



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية

السرققات الشعرية بين الامدي والجرجاني

بحث قدمته الطالبة

زهراء شاكر محيسن الشباني

إلى

مجلس قسم اللغة العربية في كلية التربية/ جامعة القادسية وهو جزء من متطلبات

نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

بإشراف

الدكتور / محمد الأمير عباس



تعد قضية السرقات من اهم قضايا النقد الادبي التي شغلت النقاد القدامى وخاص في العصرين العباسي لكثير السرقات في هذه العصر، وقد تحدث الكثير من البلاغين والنقاد حول قضية السرقات وتناولوها بشكل مفصل ومن بين هؤلاء الامدي صاحب (الموازنه) والجرجاني صاحب (الوساطة) ، ومن هنا جاء اختيارنا لموضوع السرقات لمعرفة تاريخها عبر العصور ومعرفة السرقات وانواعها عند كل من الامدي والجرجاني .

قسم البحث على مقدمة وثلاث مباحث وخاتمة .

جاء المبحث الاول بعنوان مفهوم السرقات الشعرية متناولاً تعريف وتاريخ السرقات الشعرية عبر العصور ، فيما تطرق المبحث الثاني الذي حمل عنوان السرقات الشعرية عند الامدي الى مواضع تلك السرقات وانواعها ، فيما عرض المبحث الثالث الموسوم السرقات الشعرية عند الجرجاني المواضع التي تكون فيها السرقة والسرقات المذمومة والمحمودة .

اعتمد الباحث على مجموعة من المصادر اغنت البحث بمعلومات مهمة ومنها : كتاب مشكلة السرقات في النقد العربي لمحمد مصطفى هداره الذي تناول السرقات الشعرية عند الجرجاني مبيناً المواضع التي تكون فيها السرقة وانواعها. وكتاب الوساطة بين المتتبي وخصومه لعلي بن عبد العزيز الجرجاني الذي رقد البحث بمعلومات مهمة عن السرقات وانواعها والابيات الشعرية التي احتوت على السرقة ومواقعها ، وكتاب السرقات الشعرية بين الامدي والجرجاني في ضوء النقد الادبي القديم والحديث لعبد اللطيف السيد محمد الحريري الذي اعطى وصفاً كاملاً عن السرقات الشعرية عند الامدي والجرجاني .

اما الصعوبات التي واجهت الباحث في كتابة البحث ندرة المصادر عن موضوع السرقات .

واخيراً وليس اخرا اتمنى قد وفقت بإعطاء صورة واضحة عن الموضوع ومن الله التوفيق والسدد.

