



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة القادسية  
كلية الآداب - قسم اللغة العربية

# التَّوْجِيه النُّحَوِيّ فِي شُرُوحِ بَرْدَةِ البُوصِيرِي المطبوعة

رسالة تقدّمت بها الطالبة  
نسم عباس علي

إلى مجلس كلية الآداب في جامعة القادسية وهي جزء من متطلبات نيل شهادة  
ماجستير في اللغة العربية وآدابها / لغة

بإشراف  
الأستاذة الدكتورة  
سعاد كريدي كنداوي

٢٠١٨م شباط

١٤٣٩هـ جمادى الأولى

أقرار لجنة مناقشة رسالة الماجستير



جامعة القادسية / كلية:  
دراسات العليا

رأى اننا اعضاء لجنة مناقشة طالب الماجستير: سليم عباس علي حسين

اسم: اللغة العربية اطلعنا على التصحيحات والتعديلات التي تم اجرائها من

قبل الطالب والتي تم اقرارها في المناقشة من قبلنا فهي جديرة بدرجة ميد جداً عالي في

كلية الادب / جامعة القادسية / العراقية و عليه وقعنا.

اعضاء لجنة المناقشة:

الصفة	التوقيع	اللقب العلمي	الاسم	ت
رئيساً		أستاذ	أ.د. أسيل عبد الحدي هادي	1
عضوا		استاذ	أ. خالد عبد فتيح	2
عضوا		استاذ ماس	أ.د. هيم هادي هادي	3
عضوا ومشرفاً		استاذ	د. سعد كردي هادي	4

يصادق مجلس كلية الآداب / جامعة القادسية على قرار اللجنة

أ.د. ياسر علي عبد

عميد كلية الآداب

٢٠١ / ٥

## ملخص الرسالة

كانت الدلالة النحوية التركيبية من أبرز الدوال على المعاني وأهمها، عني بها الشراح كثيراً، وفاضت بها كتبهم، ولم يغفلها إلا القليل منهم، حتى أن بعضهم اعتمدها في كشف ما هو مخبوء في القصيدة، كيف لا، ومن بين الشراح من هو من أئمة العربية ومن نخاتها المبرزين. ولا جدال في أن دراسة النحو لا تستمد نضجها وقوتها إلا بتوظيف المسائل النحوية في تفسير معنى النص والوقوف على أغراضه؛ ليصبح النحو بذلك من أهم الوسائل التي توصل الباحث إلى جوهر النص وحقيقته.

من هنا كان اختياري للموضوع، إذ وجدت في الدلالة النحوية في هذه الشروح ما يستحق الدراسة، لذا كان العنوان (الدلالة النحوية في شروح بردة البوصيري المطبوعة)، والهدف منها بيان الأثر النحوي في جلاء معنى القصيدة عند شراح البردة، وما نتج عن ذلك من توسع في المعنى وتعدد في الآراء، نتيجة لتعدد الشراح، واختلاف ثقافتهم. وقد تركز البحث على الشروح المطبوعة وهي كثيرة.

ولم يكن يسيراً الحصول على هذه الشروح، فلقد بذلت الباحثة جهداً غير يسير في سبيل الوصول إليها؛ لكونها توزعت على أكثر من مكتبة، وفي أكثر من بلد، ولقد يسر الله الوقوف على جل تلك الشروح، إلا القليل منها لم يكن في المقدور الوصول إليها. وطبيعة البحث اقتضت اتباع المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بوصف الدلالة النحوية التي وقف عندها الشراح، ثم تحليلها واستنباط المعاني منها.

وقد قسم البحث - بحسب طبيعة مادته - إلى ثلاثة فصول مع مقدمة وتمهيد، ثم نتائج البحث.

أما المقدمة فقد تحدثت فيها عن طبيعة الموضوع ومسوغ اختياره والهدف الذي أسعى إليه، والمنهج المتبع في الدراسة، وفي التمهيد تحدثت في مطالب ثلاثة على نحو الإيجاز، أما المطلب الأول فكان موجز عن حياة الشاعر، والثاني عن البردة، والثالث وقفة مختصرة عند شراح البردة موضوع الدراسة، ومنهجهم وطبيعة الشرح، ولعل ما كُتب عن الدلالة النحوية كان مسوغاً لعدم الحديث فيها، فهناك دراسات وبحوث كثيرة تناولت هذا الجانب.

وجاء الفصل الأول في (الدلالة الإعرابية)، التي تعد من أهم الدوال النحوية، وكان في ثلاثة مباحث، المبحث الأول: في التعاقب الإعرابي، تحدثت فيه عن أثر تعاقب أكثر من علامة إعرابية على المفردات، والمبحث الثاني في المحل الإعرابي، مع بيان أثره في جلاء المعنى، أما المبحث الثالث فكان في العلامة الإعرابية، بان فيه أثر العلامة الإعرابية في تحديد مراد الشاعر، وقد

اقتضت طبيعة البحث أن يكون الفصل الأول أكبر من الفصلين الآخرين لوفرة مادته وتشعبها قياساً بالفصلين الآخرين.

وقد وسم الفصل الثاني بـ (الدلالة التركيبية)، وجاء في ثلاثة مباحث، المبحث الأول في (العطف)، وما يترتب على عطف المفردات والجمل من معنى ودلالة، أما المبحث الثاني فكان في (عود الضمير)، تحدث فيه عن أثر عود الضمير في بيان الدلالة، والمبحث الثالث في (تعلق الجار والمجرور)، وفيه كان الحديث عن الأثر المهم لتعلق شبه الجملة في المعنى.

وجاء الفصل الأخير في (دلالة الأدوات)، كشف البحث فيه عن أهمية الأداة عند شرح البردة في بيان معاني القصيدة، الأثر المترتب عليها في جلاء معاني القصيدة، وقد انتظم الفصل في ثلاثة مباحث،، المبحث الأول في الأدوات الأحادية، والمبحث الثاني في الأدوات الثنائية، والمبحث الثالث في الأدوات الثلاثية والرابعة.

والخاتمة كانت لأهم النتائج التي توصل إليها البحث.

أما مصادر البحث فقد تصدرتها شروح البردة؛ لأنها ميدان الدراسة هذه، ثم الكتب النحوية الأصول، نحو الكتاب والمقتضب وشروح الألفية وغيرها.

## Abstract

After the Burda returned one of the greatest poems in the history of Arabic literature, the mayor in the field, was a phenomenon in the Arabic literature, was not celebrated after the text of the Koran as it is in the Burda, where I wrote books and explanations and objections and many more, and became the focus of attention scientists ancient and modern.

Perhaps one of the most prominent revelations of the scholars is the establishment of explanations on them, and they aim to serve this text, which they brought down the status of the sacred text, and then try to bring it closer to the mind and to decipher what the father of its meanings, using several tools had a great impact in the statement of the meanings of the poem, Perhaps the most prominent of these tools is the language tool, with its various branches of voice, morphology, grammar and lexicography.

The grammatical grammatical syntax was one of the most important functions of the meanings and the most important ones. It was the most important of them by the narrators, and their books were spelled out, and only a few of them ignored them. Some of them even relied on them to reveal the memorabilia of the poem. The purpose of this study is to show the grammatical effect in clarifying the meaning of the poem at the time of the Surat al-Barda, and the meaning of the verse, And the consequent expansion of meaning and multiple opinions, as a result Multiplicity of commentators, and different cultures.

The research has focused on the printed annotations and many, and the study overlooked the annotated annotations for two reasons:

The first is that the explanations of al-Burdah are so numerous that it is difficult to comprehend all the opinions of the narrators.

Second: It is impossible to take note of all the explanations of the cold, they are distributed throughout the world, and even difficult to be informed, and the focus of research in the printed explanations.

It was not easy to get these explanations, the researcher has made an effort not easy to reach access to them, being distributed in more than one library, and in more than one country, has been able to find the researcher on most of these explanations, but failed to reach two explanations: Al-Qastalani (923 AH), which is described as "the bright lights in the explanation of the planets in the praise of the good of the wilderness" printed in the Kingdom of Saudi Arabia, and explained by Ibn Ashour grandfather (1284 e) printed in Tunisia, with many attempts to obtain them.

The nature of the research required that it be in three chapters with an introduction and a preface, then the results of the research.

As for the introduction, I spoke about the nature of the subject and the reason for its selection and the purpose I seek, and the methodology used in the study, and in the preface I spoke in the demands of three in a concise manner, the first requirement was a summary of the life of the poet, and the second on the Burda, The study, their approach and the nature of the explanation.

The first chapter of the semantic study, which is one of the most prominent grammatical functions, was in three subjects. The first topic: In the narratives, in which I spoke about the effect of the sequencing of more than one syllabus on the vocabulary, Prominent in the clarity of meaning, and the third study in the sign, in which I wrote about the effect of the sign in the definition of Murad poet.

The second chapter is called "Syntactic Significance", and it comes in three categories: the first is the "kindness", and the consequent kindness of the words and sentences is meaningless and the second is in "Oud al-Dameer" , And the third topic in (attached neighbor and carpenter), which was talking about the important impact of the suspension of the sentence in the sense.

The last chapter in the "Dalaat Al-Kita'im" revealed the search for the importance of the tool in the narration of the Burda in the meanings of the poem, and how it had a great impact in clarifying the meanings of the poem. The chapter was organized in three sections, , And the third topic in the triangular and quadratic instruments.

Nasam abbas ali

Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
AL-Qadisya University  
Collage of Art  
Arabic Department



# Grammatical significance in the burda boussiri printed

Athesis Produced

**Nasam abbas ali**

To

Education College Concil – Al- Qadisiyah University

It Is Partial Of Requirements

To Get A Master's Degree In Arabic Language

And Its Literature / Language.

**Supervised By**

**Assistant Professor**

**Dr.Suad credit cendawi**

2018 A.C

1439 A.H