

جامعة القادسية  
كلية التربية  
قسم اللغة العربية

## ((أصوات الصفيين في السريجة))

بحث تقدم به  
الطالب احمد كامل طرو  
الى مجلس كلية التربية قسم اللغة العربية كجزء من متطلبات  
نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

تحت اشراف  
د. شيماء محيي رباط

٢٠١٨م

١٤٣٩هـ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين أبا القاسم محمد (ﷺ)

أما بعد تناول بحثي دراسة أصوات الصفير دراسة صوتية وقد قسم البحث الى مقدمة وتمهيد ومبحثين.

فقد تناولت في التمهيد تعريف الصفير لغة واصطلاحاً وعدد الاصوات والفرق بين الجهر والهمس .

أما البحث الاول تضمن مخارج الاصوات والمبحث الثاني تناولت صفات الأصوات أما الخاتمة فكانت النتائج التي توصلت اليها بعد هذه الرحلة الدراسية

وقد انتهى البحث مادته العلمية من مصادر ومراجع. واتقدم بالشكر الجزيل لأستاذتي الفاضلة د. شيماء العوادي الذي أشرف على بحثي وتابعني في مراحل اتمام هذا البحث وجزاه الله خير الجزاء.

## الخاتمة

وبعد ان تحدثنا عن الهمس لغة واصطلاحاً أشير الى بعض النتائج الهامة التي توصل اليها البحث وذلك في النقاط الآتية:

- ١- أعتد القدمات في بيان مفهوم الجهر والهمس على النظرة الذاتية والإحساس الذاتي للأصوات اذا لم توجد اجهزة صوتية ترصد مخرج الصوت بدقة.
- ٢- اختلفت رؤية القدمات والمحدثين في عدد الأصوات المهموسة، عند القدمات عشرة أصوات أما المحدثين فجعلوها اثنتي عشر صوتاً فزادوا القاف والهاء.
- ٣- فرق القدمات بين الجهر والهمس وذلك عن طريق الأداء النطقي والإشباع الحركي.
- ٤- ذكر القدمات والمحدثين مخرج كل صوت وكيفية طريقة النطق وقد اجمعوا آرائهم على طريقة نطق واحدة.
- ٥- كذلك ذكروا صفات الأصوات المهموسة وتميز كل صوت عن غيره.