



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الآداب  
قسم علم النفس

# الوعي بالإبداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية

بحث مقدم الى مجلس قسم علم النفس /كلية الآداب / جامعة القادسية كجزء من متطلبات نيل  
شهادة البكالوريوس في علم النفس

من

وائل عبد المنعم غازي

دعاء قائد كاظم

زهراء خزعل عباس

اشراف

م.م. حسام محمد منشد

# الفصل الأول: الإطار العام للبحث

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: أهداف البحث

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

## أولاً: مشكلة البحث:

تُعد مرحلة الإعدادية مرحلة من مراحل الحياة العلمية للفرد لها دور في عملية صقل وتهذيب شخصيته، إذ لم يُعد دور المرحلة الإعدادية مقتصرًا فقط على إكساب المعارف العلمية بل تعدى ذلك إلى إكساب المهارات والسلوكيات التي تمثل صورة مشرقة للفرد. من هنا وضعت الأمم المتطورة جُلَّ اهتمامها في بناء وتطوير المدارس الإعدادية من حيث الاهتمام بالبنى التحتية لها ووضع المناهج التي تتلائم وتتفق مع روح العصر الذي نعيشه، ومن بين ما تهتم به المدارس الإعدادية، هو إعداد الأفراد لقيامهم بالعمل المبدع الذي يستطيعون من خلاله مواجهة التحديات المفروضة في عالم يشكل فيه الإبداع والابتكار حاجة عامة، حيث تقود المعرفة والأفكار إلى عملية تحديث في كل مراحل الحياة (المهدي، ٢٠١٠: ٢).

فالإبداع هو الذي يؤدي إلى التغيير الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وهذا ما أشار إليه (هوكنز ٢٠٠١)، إذ يرى إن عصر المعلومات يبدأ بفسح الطريق أمام شيء أكثر تحدياً اسمه الإبداع، ولهذا فالوقوف على كيفية فهم ما يقوم به الفرد من وعي بخطوات عمله خصوصاً إذا كان هذا العمل إبداعياً، يُعد مطلباً أساسياً لفهم مراحل هذه العملية الإبداعية (هارتلي، ٢٠٠٧: ٧-٨). وعليه تشير بروج Bruch، إذ إن لم ينع الأفراد عملياتهم الإبداعية، فأنهم لن يتمكنوا من رصد وتحديد معوقات العملية الإبداعية، كما إنها تؤكد على أن التحدي الذي سيواجهه الباحثون مستقبلاً هو البحوث التي تتناول الوعي بالإبداع، إذ إن جمع المعلومات واستعمالها يمثل هذا النوع من التحدي (Bruch, 1988:120).

وبما أن التعبير عن الإبداع يختلف من فرد إلى آخر إذ إنّ لكل فرد أسلوبه الخاص في التعامل مع المواقف الإبداعية والمشكلات التي تتطلب حلولاً إبداعية. فلا بد من أن يعي الطلبة إبداعهم وأن تكون لهم طرقهم الخاصة المميزة في تعاملهم مع مواقف الحياة، وأن تكون لهم شخصيتهم المستقلة والخاصة بهم، وبما أن مجتمعنا قد تعرض إلى سلسلة من الإحباطات والانتكاسات من جراء الحروب والحصارات وعدم الاستقرار الأمني لقد تعرضت المؤسسة التربوية إلى ضعف في الأداء التعليمي مما انعكس سلباً على مستويات الطموح لدى الطلبة بصورة عامه وطلبة المرحلة الإعدادية على وجهه الخصوص (عينة البحث الحالي) ولذلك فإن الإحباطات التي يتعرض لها الطالب خلال حياته تزيد من خبرات الفشل لديه مما يؤدي إلى خفض مستوى طموحه (عائل، ١٩٨٤، ص ٢٠٦)، كما أن طموح الوالدين يأخذ دوراً مهماً في تحديد مستوى طموح الأبناء، فحين يفشل الوالدان في تحقيق طموحاتها الشخصية فإنهما يحاولان أن يعوضا ذلك عن طريق دفع الأبناء دفعا إلى تحقيق ما عجزا هما عن تحقيقه (عبد الفتاح، ١٩٧٤، ص ٢٢)، كما أشارت دراسة باسكريلا Pasca rella 1981 إلى أن مستوى التحصيل الدراسي للأبوين من بين المتغيرات التي تؤثر في مستوى الطموح التعليمي للأبناء المراهقين (Pascarella 1981, P.33) أما Guilford 1952 فقد أشار أن الفشل والنجاح مسألة نسبية، فما يعده شخص ما نجاحا قد يعده آخر فشلا، وذلك يعتمد على مستوى الطموح الشخصي لكل منهما (Guilford, 1952, p.314)، بينما أشار نورمان Norman 1961 إلى أن الفرد إذا لم يتمكن من أن يصل إلى مستوى طموحه الذي وضعه لنفسه فإنه يميل إلى أن يخفض هذا المستوى أو يضع هدفاً بديلاً يستطيع أن يصل إليه ويرضي طموحه، إلا أنه هناك

نزعه إلى الاستمرار برفع الأهداف بعد النجاح أكثر من خفضها بعد الفشل ( Norman ,1961,P.300 ).

ومما تقدم فإن الباحثون سيحاولون الاجابة على بعض التساؤلات المهمة منها هل يستم طلبة المرحلة الاعداية بالوعي بالابداع ؟ وهل هناك فروق في الوعي بالابداع تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي ؟ وهل يتسم طلبة المرحلة الاعداية بمستوى الطموح ؟ وهل هناك فروق تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي ؟ وهل هناك علاقة بين الوعي بالابداع ومستوى الطموح ؟ وهذا ما سيتم الاجابة عليه في البحث الحالي.

### ثانياً: أهمية البحث:

تعد المرحلة الاعداية مرحلة مهمة لتأهيل الشباب لتحمل المسؤولية والمعرفة الحقيقية لمستلزمات العصر من علوم وتكنولوجيا، كما أنها مرحلة إعدادهم وتأهيلهم للتفكير في حل مشكلات المجتمع ودفع عملية الإنتاج إلى الأمام، لذلك اهتمت الأمم بهذه المرحلة وأعطتها الجانب الكبير من الاهتمام بالدراسة الأكاديمية فيها، سعياً نحو تهيئة شخصية مؤثرة تستطيع أن تفكر تفكيراً علمياً سليماً (التكريتي، ١٩٩٠: ١١٥).

ففي هذه المرحلة تتكون معظم الميول والاتجاهات في الحياة، وهي المرحلة التي يستعد فيها الفرد لتحمل مسؤوليات ومواجهة المشكلات (الساعاتي، ١٩٩٠: ٢٥-٢٨). ولا يقتصر دور المرحلة الاعداية على إكساب الفرد البناء المعرفي فحسب، إنما لها دور في صقل شخصيته، ومن هنا تعد هذه المرحلة مهمة، إذ تأخذ على عاتقها العمل على إنضاج الوعي لدى الطالب، وهذا الوعي لا يقتصر على جانب محدود، إنما في جميع مناحي الحياة، فالوقوف على ما يتمتع به الفرد من وعي يجعله قادراً على مواجهة ما يقف أمامه من صعوبات ومشكلات، لذا فإن معرفة الفرد بوعيه وبما يحويه هذا الوعي أمراً مهماً وحيوياً يعزز دوره في الحياة (المهدي، ٢٠١٠: ٣-٤).

ويعد مفهوم الوعي واحداً من أكثر موضوعات البحث الجديرة بالاهتمام (Stubenberg,1998:39) حيث يرى شيرشلان (Charchland) إن الوعي من الموضوعات التي حولها علامات استفهام كثيرة لدى علماء النفس، كما أن الدليل الواضح يشير مباشرة إلى أن الوعي ليس هو النمط الوحيد لعمليات المخ. لذلك فإنه عبارة عن المصباح الذي يضيء جميع محتويات الحياة العقلية (Charchland,1986:321).

لقد عدّ الوعي موضوع غير ملائم للدراسة العلمية لأنه من الصعب أن يُلاحظ أو يُقاس من خلال التعريف الإجرائي، ونتيجة لذلك اختفى موضوع الوعي على نحو كلي في الميدان السيكلوجي في أواسط القرن التاسع عشر، إلا أنه أعيد مرةً أخرى من خلال مجال علم النفس المعرفي، لذا فقد افترض عالم النفس كاردر Cardner إن الوعي سيصبح من الموضوعات المهمة في المستقبل (Matlin,1995:134).

لذلك فقد بُذل مجهود كبير حول موضوع الوعي، لأنه يتداخل مع الكثير من العمليات الأخرى مثل: الإحساس، الإدراك، الذاكرة، وكذلك مشاعر السرور والألم، ومما يزيد موضوع الوعي صعوبة التناقض بين كثير من النظريات والمفاهيم التي تهتم به (Honderich,1991:277).

وترى "دافيدوف" أن للوعي معاني عديدة، فقد تشير به إلى وعي الفرد الكامل وانتباهه، وقد تشير إلى لحظة اليقظة، إلا أن الوعي اعقد من هذا بكثير فهو يمتد إلى التفكير والذاكرة والمشاعر، كذلك فإن فرانسيس لوكال ١٩٦٨، يرى أن الوعي يشمل حالات الحياة من النوم إلى أقصى حالات الحذر وتركيز الانتباه واليقظة (الشيخ، ١٩٨٦: ١٨٤).

إن الوعي عبارة عن أرضية أساسية وراء كل مكونات السلوك بمعنى أن الوعي بدرجة ما يوجد وراء الموقف المثير بدرجة ما مرتفعة، أو ضعيفة، كذلك التغيرات الداخلية يوجد وراءها أيضاً درجة ما من الوعي، كالذاكرة لا بد من وجود وعي وراءها، وكذلك الذاكرة مكوناً من مكونات الذكاء لا بد من وعي وراءها (الشيخ، ١٩٩٦: ٧٤-٧٦). لذا فاني مجتمعنا بحاجة الى النهوض من خلال استثمار طاقات الشباب للتقدم والبناء وتحقيق مستوى طموحهم ، ويعد مستوى الطموح Level of Aspiration من الأبعاد الأساسية في تركيب الشخصية ، وسمة من سماتها ، ومظهراً من مظاهر التعبير عنها ، فهو احد المتغيرات ذات التأثير فيما يصدر عن الفرد من سلوك ، ولعل الكثير من انجازات الفرد وتقدم الأمم والشعوب يعود إلى القدر المناسب من مستوى الطموح ، فضلاً عن توفير العوامل الأخرى التي تساعد على هذا الانجاز والتقدم ( عبد الفتاح ، ١٩٧٢ ، ص ٣ ) ، كما يمكن عدّه علامة هامة من علامات الروح المعنوية سواءاً للفرد أو الجماعة ، لانه يتطلب الجهد والمثابرة وتحمل المسؤولية في محاولة للوصول إلى أعلى مستويات الأهداف المرسومة ( محمود ، ١٩٨٨ ، ص ٤٢٠ )

ومن خلال مستوى الطموح يحدد الفرد أهدافه المستقبلية ، ويعمل ما بوسعه لتحقيقها بناء على تقديره لامكانياته وقدراته ، وبذلك ينعكس على سلوكه وعلى حكم الآخرين من حوله ( عباس ، ١٩٩٠ ، ص ٢٣ ) ، فضلاً عن ان مستوى الطموح يحدد قوة الدافع ، إذ ان كل دافع يتضمن هدفاً ينبغي الوصول اليه وتحقيقه ، كما انه من أكثر العناصر ارتباطاً بمكونات الانجاز ، إذ يؤكد أهمية الأهداف التي تقوم بدور هام في تحديد السلوك الانساني وفهمه ، فاختيار الهدف والرغبة في تحقيق هذا الهدف هما محرك فعال للنشاط لدى الفرد ( رسول ، ١٩٨٤ ، ص ٤٥ ) ، فالطموحات تسهم أسهاماً دافعيًا كلما كانت إمكانية تحقيقها معقولة ، ولكن إذا وضع الفرد لنفسه طموحات يتطلب تحقيقها القيام بسلوك يفوق قدراته فلن يكون لهذا الطموح دور دافعي ، وكذلك إذا كان مستوى الطموح يقل عن قدرات الفرد أيضاً ( العمر ، ١٩٩٠ ، ص ٢٩٣ ) ، وبما ان مستوى الطموح وثيق الصلة بفكرة الفرد عن نفسه ومكانته الاجتماعية ورغبته في الحصول على احترام الجماعة التي يعيش فيها ، لذا يزداد احترام الفرد لنفسه وتقديره لها إذا ما أفلح في الوصول إلى مستوى طموحه ، فان أخفق في ذلك إنخفض تقديره لذاته ( راجح ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٤ ) .

وتشير الدراسات إلى ان مستوى الطموح يكون على درجات ، فقد يكون مجرد رغبة في القيام بتحقيق هدف ما ، أو قد يكون على درجة من القوة بحيث يحدد الهدف ويعبىء قوى الفرد ( الغريب ، ١٩٧٥ ، ص ٣٢٨ ) ، كما أشارت أيضاً إلى ان مستوى الطموح يتغير من وقت إلى آخر ، تبعاً لما يصادف الفرد من نجاح أو فشل في تحقيق أهدافه ، فالنجاح من شأنه رفع هذا المستوى ، والفشل من شأنه خفضه ( زهران ، ١٩٧٧ ، ص ١٢٥ ) ، وقد أكدت ذلك دراسة كل من شيلت و ويتنك Child and Whiting 1949 إذ بينت ان النجاح يؤدي عادة إلى رفع مستوى الطموح ، بينما يؤدي الفشل إلى خفض ذلك المستوى ، وأوضحت ان احتمالات ارتفاع مستوى الطموح أو

(Child ,P303 )

انخفاضه تتزايد تبعاً لتزايد حجم النجاح أو الفشل  
and Whiting, 1949

ولذا يرى الباحثون أهمية الدراسة الحالية من خلال ما يأتي:

- انها تقدم خدمة للباحثين والمختصين في مراكز الارشاد النفسي ومراكز الدراسات النفسية.
- من خلال نتائج هذه الدراسة يمكن التعرف على الخصائص المعرفية لدى طلبة المرحلة الاعدادية , كذلك مستوى الطموح .

**ثالثاً: أهداف البحث:**

يستهدف البحث الحالي تعرف:

- ١- الوعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية.
- ٢- مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية.
- ٣- دلالة الفروق في الوعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع (ذكور – اناث) .
- ٤- دلالة الفروق في مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع (ذكور – اناث) .
- ٥- علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية.

**رابعاً: حدود البحث:**

يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة الاعدادية / الدراسة الصباحية/مركز المدينة/ للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ .

**خامساً: تحديد المصطلحات:**

**أولاً: الوعي بالابداع**

- **تعريف بروج (Bruch,1988):** يعني الوعي بالعمليات المعرفية، وبالمشاعر الوجدانية، وبالخبرات الفسيولوجية، المصاحبة للتفكير الإبداعي والتي تهيئ الأفراد للإنتاج على نحو إبداعي.  
(Bruch,1988:119)

- **التعريف النظري للوعي بالابداع:**

تبني الباحثون تعريف بروج (Bruch,C.B) للوعي بالابداع، المذكور سابقاً تعريفاً نظرياً للبحث الحالي.

**إما التعريف الإجرائي للوعي بالابداع :**

الدرجة التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجابته على فقرات المقياس الذي تم اعتماده في البحث الحالي.

## ٢- مستوى الطموح Level of Aspiration

عرّف مستوى الطموح بتعريفات عديدة منها تعريف :

● ديفر Dever ١٩٥٢ :

إطار مرجعي يتضمن إعتبار الذات ، وبالتالي هو المستوى الذي على أساسه يشعر الفرد بالنجاح أو الفشل .  
( عباس ، ١٩٩٠ ، ص ٢٧ )

● موراي Murray :

" مستوى توقعات الفرد ورغباته المتميزة في تحقيق أهدافه المستقبلية في ضوء خبراته السابقة وإطاره المرجعي "  
(عايد, ٢٠٠٥: ٦٥)

التعريف النظري لمستوى الطموح :

تبنى الباحثون تعريف موراي لمستوى الطموح ، المذكور سابقاً تعريفاً نظرياً للبحث الحالي.

إما التعريف الإجرائي مستوى الطموح :

الدرجة التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجابته على فقرات المقياس الذي تم اعتماده في البحث الحالي.

## الفصل الثاني: الإطار النظري



يتضمن هذا الفصل عرضاً للإطار النظري المتمثل بالنظريات المتبينة ووجهات النظر المختلفة في تفسير متغيري البحث ( الوعي بالإبداع وعلاقتة بمستوى الطموح ) وكما يأتي:

#### □ اولا : الوعي بالإبداع

#### □ نموذج (Bruch.C.B,1988)

وقد طرح لأول مرة من لدن بروج (Bruch.C.B) عام ١٩٨٨ في مقال لها في مجلة "السلوك الإبداعي". وبالرغم من ذلك إلا أن هناك إشارات سابقة لبعض المفاهيم المرتبطة بهذا المفهوم ظهرت قبل طرح بروج مفهومها، كان من بينها الاستبطان والحدس، ووصف الذات والعمليات المعرفية والوجدانية المتصلة بالخبرة الإبداعية، فضلاً عن الوعي بالمعرفة، الذي يُعدّ مفهوم الوعي بالإبداع تاريخياً، امتداداً له. فقد ميزت بروج مفهوم الوعي بالإبداع عن مفهوم الوعي بالمعرفة، حيث يتمحور الأخير حول دراسة العمليات المعرفية فقط، في حين يكون اهتمام الوعي بالإبداع مرتكزاً على العمليات المعرفية، والمشاعر الوجدانية، والخبرات الفسيولوجية، المصاحبة للتفكير الإبداعي وهذه العمليات هي ما يميز مفهوم الوعي بالإبداع (Bruch ,1988:119).

قدمت بروج ثلاثة نماذج لوصف الشخصية المبدعة، يشمل كل أنموذج وصفاً لمختلف جوانب الشخصية المعرفية، والمزاجية، والجسمية (حسية كانت أم حركية)، التي تهيئ الأفراد للإنتاج على نحو إبداعي، إن نماذج بروج الأصلية المبتكرة (١) و(٢) قد أعدتها منذ عام (١٩٨١) ثم أضافت إليها أنموذج (٣) في عام (١٩٨٦) (Bruch,1988:113)، وهي كالآتي:

**الأنموذج الأول (١)** يصف الخصال المميزة للشخصية المهيأة لتقديم حلول إبداعية للمشكلات، بأنها تتسم بالدراية بما هو حسيّ *Sensory Awarness*. خاصة ما يتصل منها بما تمد الحواس الفرد من منبهات حسية جمالية (جانب حسيّ /جمالي). ومن أبرز الخصال، الميل إلى الاستقلال مثل توكيد الذات، والنفور من المجارة، وتبني مفهوم إبداعي عن الذات، أما الخصال المعرفية فمن أبرزها، الانفتاح المعرفي على الخبرة، استشفاف المشكلات، والتفكير على نحو افتراقي.

**أما الأنموذج الثاني (٢)**، فيصف الشخصية ذات التوجه التكاملي وهذه تتميز في جانبها الحسركي بالدراية بما هو جسمي *Body Awarness*، خاصة ما يتصل بالوعي بالحالات الفسيولوجية الدقيقة، وحالات الاسترخاء، مع الحرية التي تتيحها الحركات الجسمية غير المقيدة، أما الجانب الوجداني، فيتميز بالسلوكيات الحساسة (أو المرهفة)، مع زيادة في الانفعالات الايجابية (مثل الفكاهة والتلقائية واللعب والدفاع، التعاطف مع الآخرين)، ويتسم الجانب المعرفي، بالميل إلى التعقيد، والتوجه الجشطالتي التكاملي في الإدراك والتفكير.

يلتقي **الأنموذج الثالث (٣)** بالشخصية شديدة الأصالة في إنتاجها الإبداعي، المحققة لذاتها. وتتسم هذه الشخصية، بالدراية بحالة الوعي لديها *(Consciousness Awarness)*، مع التمرکز حول الحالات النفسية الداخلية، والدراية بالأحلام. كما تتسم بالاستجابة المزاجية المرتفعة على تفهم مشاعر الآخرين، والوصول إلى الذروة العليا للخبرات الانفعالية، مع التواصل على مستوى المشاعر العميقة ويتسم الجانب المعرفي،

بالميل إلى المعرفة الموحدة، حيث الإشراق الإبداعي الحدسي، والقدرة على الإدراك والإبداع لتصورات جديدة أصيلة ومتفردة، مع زيادة في التنبّه الحدسي لأفكار الآخرين ومشاعرهم ( Bruch,1988:118) (Bruch ,1986:170) والجدول (١) يوضح ذلك.

### الجدول (١)

#### النماذج الثلاث في وصف الشخصية لـ بروج

النموذج (٣)	النموذج (٢)	النموذج (١)	جوانب الشخصية
الوعي بالوعي الدراية بالوعي (الشعوري)	الوعي الجسمي (الدراية بما هو جسمي)	الوعي الحسي (الدراية بما هو حسي)	الجانب الفيزيقي الطبيعي (المادي)
- الوصول إلى حالات التأمل - التركيز على الحالة الداخلية - وعي الجسم والتذكر أو (استدعاء)	- طاقة حرة خلال حركة الجسم - الاسترخاء الجسدي (الوعي الجسدي) - وعي التغذية الراجعة الحيوي	- الحساسية الجمالية - الصور الحسية - تقدير وإدراك الطبيعة	
التعقل الوجداني الصدى العاطفي (رنين)	السلوكيات الحساسة	الاستقلالية	الجانب الوجداني (العاطفي)
- صدى العواطف المشتركة - وعي الطاقة الدقيق - التعاطف العالي	- الممازح (حس النكتة) - عفوي (تلقائي) - دفء العواطف والعلاقات	- الحزم - الاعتزال البناء - إحساس بمصير الإبداع	
المعرفة الموحدة	التعقيد المعرفي أو التوجه الكلي	الانفتاح المعرفي	الجانب المعرفي
- المعرفة التكاملية (الجشطات) - الإضاءة الإبداعية الحدسية - خلق نظام معقد جديد	- التعقيد - الفكر المندمج (الموحد) - المنظور الكامل	- الحساسية للمشكلات - المخاطرة المحسوبة - احتمالية الغموض أو الاضطراب	

(مبتكر)			
مساهمات إبداعية أصيلة إدراك الذات	التركيب الجشطالتي أو تكامل الشخصية	الحل الإبداعي للمشكلات	نتاج التكامل بين الجوانب الثلاثة (الاندماج)

(Bruch,1988:170)

لقد حاولت بروج الربط بين مكونات العمليات التنفيذية التي افترضها ستيرنبرغ عام (١٩٨٢)، ومفهومها الوعي بالإبداع ووضحت أوجه الالتقاء بين المفهومين، وهي تسعة مكونات تستخدم في تخطيط عملية حل المشكلات ومراقبتها وتقويمها وتكون كالآتي:

تحديد المشكلة، اختيار العملية، اختيار الإستراتيجية، اختيار طريقة التمثيل، توزيع وقت العملية ومواردها، مراقبة الحل، الحساسية للعائد أو المردود، ترجمة العائد إلى عمل، تنفيذ خطة العمل.

**الوعي بالمشكلة** ويعني تعريف المشكلة وفهمها على نحو دقيق كي يتعين حلها، أي اكتشاف الفرد، إن هناك مشكلة تتطلب حلاً، وما يترتب على ذلك من تحديد هدف نهائي لممارسة النشاطات العقلية. وتشير بروج إلى ضرورة توافر قدر مناسب من المعلومات والمهارات شرطاً أساسياً لاكتشاف المشكلة. فالإحساس بالمشكلة هو عنصر ضروري للإبداع عند جيلفورد.

إن **الوعي بالعملية** يعني اختيار العمليات العقلية اللازم استخدامها لحل المشكلة واكتشاف هذه العملية على نحو عاجل فضلاً عن الوعي بالإستراتيجية الإبداعية التي تفيد في تحقيق أهدافه سواء اتصلت هذه الاستراتيجيات بكيفية التعامل مع البيئة المحيطة به، لتيسير النشاط العقلي، أم اتصلت بالذات، وإدارته لعملياته العقلية. ويحدد التقويم في هذه الحالة درجة ملائمة الإستراتيجية لإنجاز المهمة. والجدير بالذكر أن أهم ما في الوعي بالإبداع هو إدراك الفرد أن العملية الإبداعية لا تتم بتتابع منطقي و متسلسل بل هي عملية تفاعل بين التفكير المنطقي والتفكير الحدسي والتفكير الافتراضي وتساعد هذه المعرفة في السيطرة على مجرى عمليات التفكير. في حين أن اختيار الإستراتيجية يتم بتتابع وبتسلسل منطقي.

أما **عملية الوعي بطريقة التمثيل** فتختص بتقديم المفيد من المعلومات داخلياً أو خارجياً أي بمعنى آخر، تختص بالدراسة بكيفية تمثيل المعلومات المستمدة من الداخل أو الخارج، وإحداث التناغم بينها، ولأن هذا التمثيل للمعلومات يعتمد على الصور العقلية وعلى ما ينتج الحدس من حالات إبداعية، فإن الوعي بهذه العمليات يكون غائماً إلى حد كبير، ويكون من الصعب على المبدع أن ينقل معارفه عن هذه العمليات إلى

أشخاص آخرين، ما لم يكن هؤلاء الأشخاص على دراية بطبيعة العملية الإبداعية، ولديهم معلومات كافية عنها، وما لم يكن ذلك الشخص قد تلقى معلومات في الحقل التعليمي نفسه.

ويتطلب الوعي بالوقت والموارد توزيع الوقت والموارد أثناء العملية الإبداعية بما يسمح بالتوزيع المناسب بين الوقت المطلوب للاسترخاء والراحة من التفكير في المشكلة أثناء مرحلة الاختمار من ناحية، والوقت المخصص للتركيز الحاد الشديد والوعي لفهم المشكلة والانغماس فيها، وإنتاج الحلول لها من ناحية أخرى ويكون واضحاً هنا دور التخطيط المعرفي، والمراقبة النشطة للعمليات النفسية وفي أثناء مراقبة الحل، يتتبع الفرد ما أنجزه وما فعله، وما يفعله، وما بقي له أن يفعله فيقوم بالتقويم فيراقب ويسجل المشكلات الجديدة (حساسية المشكلات عند جليفورد)، وقد يتجاوز الوعي بالإبداع هذه المعطيات وهذه السلوكيات المتسلسلة لكي يكون على إدراك بالمشكلات الجديدة التي تبزغ في أثناء عملية البحث عن حل للمشكلة الحالية. إن الحساسية للعائد أو المردود، تعني الوعي الداخلي (الذاتي) والوعي الخارجي (الآخرون) التغذية المش

## القسم الثاني : مستوى الطموح Level of Aspiration

### ثانيا : رؤى نظرية

نظراً لعدم وجود نظرية خاصة ومحددة عن مستوى الطموح ، فقد قام الباحث بمحاولة للاستدلال على ماقد يمثل مستوى الطموح لدى الانسان على وفق طرح أهم النظريات الرئيسية في مجال علم نفس الشخصية ، اذ تضمنت هذه النظريات بشكل غير مباشر ما يمكن عده تنظيراً عن مستوى الطموح ، وهذه النظريات هي :

### ١- نظرية فرويد Freud:

يتمثل مستوى الطموح في هذه النظرية بمفهوم الانا الأعلى Super ego التي تمثل القيم والمثل العليا ، وقد أكد فرويد انها تعمل على بلوغ الكمال لدى الانسان فعندما تتطور الانا الأعلى فان شخصية الفرد تبلغ أعلى مراتب رقيها ( العنزي ، ١٩٩٨ ، ص ١٥٨ ) .

وعلى هذا الأساس فان من أهم مهمات الانا الأعلى هو الضغط على الانا Ego لاستبدال الأهداف الواقعية للفرد بأهداف عليا مثالية باتجاه البحث عن الكمال بغض النظر عن الظروف الواقعية ( صالح ، ١٩٨٧ ، ص ٦٣ ) ، وهذا ما أورده الخولي ١٩٧٦ أيضاً ، إذ ذكر ان فرويد أشار إلى ان الانا الأعلى قد تثير اهدافاً وحاجات جديدة لدى الانسان يجعلها في المحل الأول لدية ، فضلاً عن القيم والمعايير التي

يسعى للارتفاع إلى مستواها في محاولة للتوفيق بين مكونات شخصيته وتحقيق التوافق مع العالم الخارجي ( الخولي ، ١٩٧٦ ، ص ٣٦٠ ).

كما ان الانا الأعلى هي محاولة للوصول إلى الانا المثالية لدى الانسان ، تلك التي نريد ان نكونها لو استطعنا ، وهي التي تحتوي على صفات مثل الطيبة والقوة والشهامة والحكمة ، كما ان وظيفة الانا الأعلى هي بالضد من الهو Id ، فالهو تريد لنا ان نطلق العنان لغرائزنا بينما تناضل الانا الأعلى من أجل جعلنا أفضل من خلال السيطرة على غرائزنا والتصرف بتهديب وفقا للمعايير والمثل العليا ) ( Starr,1975,P. 183 .

## ٢- نظرية يونغ Jung

لقد أعطى يونغ Jung صورة أكثر ايجابية عن الطبيعة البشرية من فرويد Freud ، فهو يرى ان الفرد يحاول باستمرار ان ينمو ويتطور ويتحسن ويتحرك للإمام ، والناس أفراداً وجماعات ينظرون إلى المستقبل ويتحركون نحوه ، فالنمو والتغير والتقدم لا يتوقف في مرحلة الطفولة ، بل هي عمليات لانهاية لها، والفرد دائماً عنده أمل لان يصبح أفضل مما هو عليه الان ( شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ١٧٥ ) ، وفي الوقت نفسه أشار إلى أهمية الماضي كما المستقبل في توجيه سلوك الفرد ، فالماضي نظرة إلى الخلف ، والمستقبل تطلع إلى الأمام ، ويلخص يونغ هذا بقوله ( ان الانسان تحركه الأهداف بقدر ما تحركه الأسباب ) ( هول وليندزي ، ١٩٧١ ، ص ١٠٨ ) ، وان جميع الدلالات تشير إلى ان مستقبل الانسان سيظل يتحسن باستمرار ، فالرجل الحديث في نظر يونغ قد تقدم كثيرا عما كان عليه الرجل البدائي ) ( Bischof,1970,p.167 .

وقد أوضح يونغ ان الهدف الأساس في نمو شخصية الفرد هو تحقيق الذات ، كما أشار إلى ان الذات تقع في موضع وسط بين الشعور واللاشعور ، وهي قادره على إعطاء التوازن للشخصية كلها إذ تحفظ الشخصية في حالة من الاستقرار والثبات النسبي ( الشماع ، ١٩٨١ ، ص ٣٥ ) ، وان التحقيق الكامل للذات Full Actualization يتضمن التوجه نحو المستقبل بما فيه من خطط وأهداف وأغراض ، وان هذا التحقيق الكامل للذات لايمكن ان يحدث من دون المعرفة الكاملة بتلك الذات (شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ١٦٥ ) .

كما بين يونغ ان عملية تحقيق الذات تصبح أكثر واقعية للكثير من الأفراد في السنين المتوسطة من العمر ، وتتأثر بصورة عامة بعدد من المنجزات التي اكتسبها الفرد وصولاً إلى الشخصية المتكاملة ( بيسكوف ، ١٩٨٤ ، ص ٦٢ ) ، فالشخصية تكون اقدر على تحقيق ذاتها كلما زادت خبرتها وتنوعت ، إذ تساعد هذه الخبرات على نمو الجوانب المختلفة في الشخصية ، وبما ان التطور ينمو من الخبرة النافعة لذا فان الانسان الذي يملك أكثر الخبرات في الحياة والذي يمكنه ان يجعلها مفيدة هو الذي يستطيع ان يقترب أكثر من تحقيق الذات ، ومن خلال هذه العملية التي تسمى أيضا التفرد Individuation

تصل الشخصية إلى أعلى مستوى من تطوير مكوناتها ، وعندما يجري الاقتراب من هذا المستوى يكون الانسان قد تطور إلى أفضل حال يمكن ان يصبح عليه ( Bischof,1970,p.200 ) .

وقد ورد مصطلح الرموز Symbols في نظرية يونغ ، إذ أشار إلى ان الانسان وحده هو القادر على العمل في الحياة مستعملا هذه الرموز ، فالكثير مما يقوم به الانسان يمكن ان يعبر به وعنه في شكل رموز ، وذلك من خلال الصور والكلمات والأحلام والفن والموسيقى وما شابه ذلك ، وكل هذا يساعد الانسان على تحقيق ذات أسمى وأكثر تخصصا وفردية ( غنيم ، ١٩٧٥ ، ص ٥٣٦ ) ، وتحقق هذه الرموز وظيفتين أساسيتين :

الأولى : انها تساعده على التغلب على سلوك أجداده الغريزي بالتعبير عنه رمزيا .

الثانية :انها تمثل تطور طموحه على مر الزمن فالانسان ينمو ويتطور بتطور مستويات رموزه ، وقد شعر يونغ ان هناك أهمية كبيرة للمعاني المتخفية في تلك الرموز ، لذلك فلو أراد الانسان ان يستخدم هذه الرموز بحكمة وأساليب أكثر نفعاً لوجد انها تساعده على تفرغ الرغبات المكبوتة بطريقة أكثر نفعاً وسمواً ( الشماع ، ١٩٨١ ، ص ٣٧ ) .

وهكذا وجد الباحث ان مستوى الطموح في نظرية يونغ قد يتمثل في سعي الفرد للوصول إلى التحقيق الكامل للذات من خلال إكتساب اكبر قدر ممكن من الخبرات المتنوعة التي تتضمنها عملية التفرد ، وقد تظهر الرموز التي يستخدمها الانسان مدى تطور مستوى الطموح لديه .

### ٣- نظرية موراي Murray

ان منظور موراي Murray للطبيعة البشرية ايجابي ومتفائل ، فقد كان صريحا في نقده لتلك النظريات التي تظفي صورة سالبة ومهينة على الانسان ، فهو يعتقد ان الانسان بما يمتلك من قدرات مبدعة وخيال خصب يستطيع ان يحل أية مشكله تعترض حياته ، وإنسجاماً مع هذا الاعتقاد كان موراي منشغلاً كثيراً في الجهود المبذولة من اجل تحسين النواحي الشخصية والاجتماعية ( شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ٢٠٣ ) ، ولكي يحافظ الفرد على نفسه ويطورها يجب ان ينشغل بنشاطات معينة تشبع حاجاته الفسيولوجية والنفسية ، ولكي يحافظ النظام الاجتماعي على وجوده وتطوره فانه يجب ان ينجز عددا من الأدوار الاجتماعية من قبيل التربية والدفاع عن وحدته ضد الأعداء ، وكما ان الفرد يخطط لنشاطاته ويرتب حياته باتجاه تحقيق الأهداف البعيدة المدى ، فان الشيء نفسه يكون صحيحا بالنسبة للمجتمع من خلال جهوده ضد الجريمة والمرض ( صالح ، ١٩٨٨ ، ص ١٣٧ ) ، والتوجه الانساني من وجهة نظر موراي يتجه نحو المستقبل بالرغم من انه يتأثر بتجارب الماضي ، فالإنسان قادرا على ان ينمو ويتطور ويتغير من خلال قدراته العقلية الخلاقة ( شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ٢٠٤ ) .

ان أهم ما قدمه موراي في نظريته هو مفهومه للحاجات الذي يوضح دافعية السلوك واتجاهاته ، وعرف الحاجة على انها مفهوم افتراضي أو قائم على الافتراض ، وحدوثه هو شيء تخيلي من اجل تفسير بعض الحقائق الموضوعية والذاتية وقد قدم موراي تصنيفا مفصلا لهذه الحاجات تضمن ( ٢٠ )

حاجة ، وذلك من خلال دراسته المكثفة للأشخاص الأسوياء ، ومهما كان مصدر هذه الحاجات فهي تنشيط السلوك وتوجهه نحو الهدف المناسب لغرض تحقيق الإشباع اللازم ، وان إحدى أهم هذه الحاجات هي الحاجة إلى الانجاز Need of Achievement وتعني : الحاجة إلى تحقيق شي والتغلب على المعوقات والحصول على مستوى عال من المنافسة والتفوق على الآخرين .

ان الفرد يحصل على اللذة من تحقيق الهدف في إشباع حاجة ما ، ويسمي موراي هذه اللذة المشتقة من الانجاز بحد ذاته ( اللذة المحضة ) وهناك لذه أكبر يمكن إستئاقها والحصول عليها ليس من الانجاز بحد ذاته كإنجاز بغض النظر عن مستوى هذا الانجاز وانما من انجاز العمل بمستوى ممتاز , أي عندما يكون الانجاز ممتازا وليس كيفما كان ( شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ١٨٨ ، ١٩٥ ) .

وهكذا وجد الباحثون ان مستوى الطموح في نظرية موراي قد يتمثل في الحاجة إلى الانجاز وقوة هذه الحاجة والمدى الذي يستطيع الفرد الوصول اليه في إشباعها ، وفي مستوى اللذة الذي يحصل عليه الفرد من خلال تحقيق مستوى ممتاز من الانجاز في إشباع هذه الحاجة .

## الفصل الثالث : إجراءات البحث

أولاً: مجتمع البحث

ثانياً: عينة البحث

ثالثاً: أدوات البحث

رابعاً: التطبيق النهائي

خامساً: الوسائل الإحصائية



يتضمن هذا الفصل عرضاً لإجراءات البحث من حيث تحديد المجتمع والعينة واختيارها , واداءات البحث واستخراج الخصائص السايكومترية لها , والوسائل الإحصائية المستعملة لمعالجة البيانات .

### أولاً: مجتمع البحث:

يتحدد مجتمع البحث الحالي بطلبة المدارس الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧- ٢٠١٨ / الدراسة الصباحية/ والبالغ عددهم (١٥,٥٤٢)\* طالباً وطالبة موزعين على (٢٨) مدرسه وبواقع (٥,٩٥٨) طالباً ، و (٩,٥٨٤) طالبة وجدول (٢) يوضح ذلك .

### جدول (٢)

مجتمع البحث موزعين على المدارس وفق متغير النوع الاجتماعي

الطلبة		اسم المدرسة
ذكور	اناث	
٣٠٢	----	الجمهورية للبنين
----	٧٨٠	صنعاء
----	٦٨٥	العروبة
٣٥٢	----	الكرامه
---	٨٥٥	دمشق
٩٤٥	----	قتبيه
----	٧٢٠	الطلبة
٣٨٠	----	ابن النفيس
٨٥٥	----	المركزيه
----	٦١٠	ميسلون
----	٥٦٥	الفاضلات
----	٧٨٢	الرباب
----	٥٥٠	بلقيس

الديوانيه للبنين	٤١٧	----
الفردوس	----	٧٠٤
الديوانيه للبنات	----	٤٤٦
ابي تراب المطوره	٣٨٥	----
امير المؤمنين	----	٤٤١
الحوراء	----	٦٠٧
النور	----	٤٨٠
الغدير	٤٢٤	----
الجواهري	٥٤٠	----
الكوثر	----	٦٨٥
الثقلين	٤٣٠	----
المتميزين	٢٥٨	----
السرور	----	٣٣٩
الزيتون	٦٧٠	----
الجنائن المعلقه	----	٣٣٥
المجموع	٥٩٥٨	٩٥٨٤

(\* ) تم الحصول على إحصائيات مجتمع البحث من وحدة التخطيط في مديرية التربية / القادسية .

### ثانياً: عينة التحليل الإحصائي:

تم اختيار العينة بالطريقة الطبقيّة العشوائية Stratified Random Sample واختير منها بالأسلوب المتساوي ( ١٠٠ ) طالباً وطالبة من مجتمع البحث وبواقع (٥٠) طالباً و (٥٠) طالبة . و جدول (٣) يوضح ذلك

## جدول (٣)

عينة البحث موزعة وفق متغير الجنس

المجموع	اعداد الطلبة			
	طالبة	مدارس البنات	طالب	مدارس البنين
٢٠	١٠	اعدادية الحوراء	١٠	اعدادية الديوانية
٢٠	١٠	اعداديه الزيتون	١٠	اعدادية الجمهوريه
٢٠	١٠	اعداديه الرباب	١٠	اعداديه النور
٢٠	١٠	اعداديه السرور	١٠	اعدادية المتميزين
٢٠	١٠	اعداديه الغدير	١٠	الاعدادية المركزية
١٠٠	٥٠	المجموع	٥٠	المجموع

## ثالثاً: اداتا البحث:

## (١) مقياس الوعي بالإبداع

بهدف قياس الوعي بالإبداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية قام الباحثون باعتماد مقياس (المهداوي, ٢٠١٠م) لقياس الوعي بالإبداع وفي ماياتي وصف للمقياس:

## وصف المقياس:

قامت (المهداوي, ٢٠١٠) ببناء مقياس لقياس الوعي بالإبداع, حيث تكون المقياس بصيغته النهائية من (٣٥) فقرة تتم الاجابة عليها وفق تدرج استجابة رباعي.

كما قامت باستخراج الخصائص السايكومترية له من صدق وثبات وقدرة على التمييز . ولما كان البحث الحالي يستهدف التعرف على الوعي بالأبداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية ارتى الباحثون القيام بعدة خطوات ليكون المقياس اكثر ملائمة لطبيعة العينة المستهدفة في البحث الحالي, وفي ماياتي هذه الخطوات.

## خطوات تكيف مقياس الوعي بالأبداع:

## ١ . اعداد تعليمات المقياس:

سعى الباحثون إلى أن تكون تعليمات المقياس واضحة ، حيث طلب من المستجيب الإجابة عنها بكل صراحة وصدق وموضوعية لغرض البحث العلمي، وذكرو بأنه لا توجد هناك إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن رأيهم، و بأنه لا داعي لذكر الاسم وان الإجابة لن يطلع عليها احد ، وذلك ليطمئن المستجيب على سرية إجابته ، مع تقديم مثال يوضح كيفية الإجابة .

## ٢. آراء المحكمين في صلاحية فقرات المقياس وتعليماته:

عُرِضَ المقياس بصيغته الأولى ذات الفقرات الـ ٣٥ على (١٠) من المحكمين المختصين في مجال علم النفس (ملحق/١)، متضمناً الهدف من الدراسة ، والتعريف النظري المعتمد لغرض إبداء آرائهم فيما يخص :

- مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت لاجله .
  - مدى ملائمة بدائل الإجابة.
  - إجراء ما يروونه من تعديلات (إعادة صياغة، وحذف، وإضافة ) على الفقرات.
- واعتماداً على آراء وملاحظات الخبراء وبعتماد نسبة (٨٠ %) فأكثر لغرض قبول الفقرة أو رفضها تم استبقاء (٢٧) فقرة ورفض (٨) فقرات ، كما حصلت موافقتهم على تعليمات المقياس وبدائل الإجابة ، وجدول (٤) يوضح ذلك.

## جدول (٤)

آراء المحكمين في صلاحية فقرات مقياس الوعي بالابداع

المعارضون		الموافقون		العدد	أرقام الفقرات
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
-	-	١٠٠%	١٠	١٣	٣١-٣٠-٢٧-٢٤-٢٣-٢٢-٢٠-١٩-١٠-٩-٤-٣-١
١٠%	١	٩٠%	٩	٦	٢٥-٢١-١٥-١٤-٧-٦
٢٠%	٢	٨٠%	٨	٨	٣٤-٣٣-٢٦-١٨-١٧-٨-٢-٥
٣٠%	٣	٧٠%	٧	٦	٢٩-٢٨-٣٢-١٦-١٣-١١
٤٠%	٤	٦٠%	٦	١	٣٥

١٢	١	٥	%٥٠	٥	%٥٠
----	---	---	-----	---	-----

وبذلك أصبح عدد فقرات مقياس الوعي بالابداع المُعد للتطبيق على عينة تحليل الفقرات (٢٧) فقرة (ملحق/٣).

### ٣. وضوح تعليمات المقياس وفقراته:

لضمان وضوح تعليمات المقياس وفهم فقراته لعينة البحث طُبِق المقياس على عينة استطلاعية بلغ عدد أفرادها (١٠) طالباً وطالبة ، وتمت الإجابة بحضور الباحثون وطلب منهم إبداء ملاحظاتهم حول وضوح الفقرات وصياغتها وطريقة الإجابة عليها ، وفيما اذا كانت هناك فقرات غير مفهومة تبين من خلال هذا التطبيق أن تعليمات المقياس وفقراته كانت واضحة وليس هناك حاجة لتعديل أي منها ، وكان الوقت المستغرق للإجابة بمتوسط قدره (١٠,٥) دقيقة .

### ٤. التحليل الإحصائي لفقرات المقياس:

يُعد تحليل الفقرات إحصائياً من المتطلبات الأساسية في المقاييس النفسية كون التحليل المنطقي لها قد لا يكشف عن صلاحيتها أو صدقها بالشكل الدقيق , والهدف من هذا الإجراء هو الإبقاء على الفقرات المميزة بين الأشخاص الممتازين في الصفة التي يقيسها المقياس وبين الأشخاص الضعفاء في تلك الصفة (الإمام , ١٩٩٠: ١١٤). ويُعد أسلوبا المجموعتين المتطرفتين ، وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس إجراءين مناسبين لضمان الإبقاء على الفقرات الجيدة واستبعاد الفقرات الضعيفة.

### أ.المجموعتين المتطرفتين:

بهدف تحليل فقرات مقياس الوعي بالابداع على وفق هذه الطريقة، قامت الباحثة بتطبيق المقياس البالغ (٢٧) فقرة على عينة بلغت (١٠٠) طالب وطالبة وبعد تصحيح فقرات المقياس بإعطاء المفحوص درجة من (٤-١) على كل فقرة من فقرات المقياس ، ثم جمع درجات إجابات فقرات المقياس لاستخراج الدرجة الكلية لكل فرد من أفراد العينة، و ترتيبها تنازلياً ابتداءً من أعلى درجة وانتهاء بأقل درجة، ثم اختيرت نسبة (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أعلى الدرجات، وكانت (٢٧) استمارة واختيرت نسبة (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أوطأ الدرجات وكانت (٢٧) استمارة أيضاً وذلك بهدف تحديد مجموعتين تتصفان بأكبر حجم وأقصى تباين ممكنين (Anastasi,1976: 208).

وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين أوساط المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة ظهر إن القيمة التائية المحسوبة لجميع فقرات هذا المقياس عند مقارنتها بالقيمة الجدولية كانت مميزة عند مستوى (٠,٠٥) باستثناء الفقرات (٢,٣,٥,٨,١٤,١٧,٢١,٢٢,٢٣,٢٦) وجدول (٥) يوضح ذلك.

## جدول (٥)

القوة التمييزية لفقرات مقياس الوعي بالابداع بأسلوب المجموعتين المتطرفتين

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة(*)	مستوى الدلالة ٠,٠٥
	الوسط حسابي	التباين	الوسط حسابي	التباين		
١	٣,٤٠	٠,٥٥	٢,٤٨	٠,٧٢	٤,٨٤	دالة
٢	٢,٥٩	١,٧١	١,٩٢	١,٣٧	١,٩٣	غير دالة
٣	٣,٧٠	٠,٣٧	٣,١١	٠,٧٩	٠,٦٠	غير دالة
٤	٣,٧٧	٠,٣٣	٢,٨٨	١,٠٢	٤,٤٥	دالة
٥	٣,٥٥	٠,٤١	٣,٢٥	١,٨١	١,٢٥	غير دالة
٦	٣,٤٠	٠,٥٥	٢,٥١	٠,٨٧	٥,٢٣	دالة
٧	٣,٤٤	٠,٧١	٢,٤٤	٠,٨٧	٤,٦٢	دالة
٨	٢,٢٥	١,٢٧	١,٨٨	١,٢٥	١,٤٢	غير دالة
٩	٣,٦٢	٠,٣١	٢,٩٢	٠,٦٠	٥,٠٠	دالة
١٠	٣,٤٢	٠,٤٩	٢,١١	٠,٩٤	٦,٥٥	دالة
١١	٣,٦٦	٠,٣٨	٢,٥١	٠,٧٢	٦,٧٦	دالة
١٢	٣,٤٨	٠,٤٩	٢,٧٠	١,١٣	٣,٠٩	دالة
١٣	٣,٤٤	٠,٦٤	٣,٠٠	٠,٩٢	٢,٠٢	دالة
١٤	٣,٢١	٠,٤٩	٣,١١	٠,٩٤	٠,٠٢	غير دالة
١٥	٣,٨١	٠,٢٣	٣,٤٤	٠,٧٩	٢,١٧	دالة

(\*) القيمة الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٢) = (٢,٠١).

١٦	٣,٦٦	٠,٣٠	٢,٦٢	٠,٧٨	٦,١١	دالة
١٧	٣,٤٨	٠,٦٤	٣,١٨	٠,٧٧	١,٠٢	غير دالة
١٨	٣,٤٠	٠,٥٥	٢,٥٥	٠,٧١	٣,٤١	دالة
١٩	٣,٢٩	٠,٧٥	٢,٠٧	٠,٩٩	٥,٥٤	دالة
٢٠	٣,٤٠	٠,٦٣	٢,٩٢	١,١٤	٢,١٨	دالة
٢١	٣,٠٧	١,٣٠	٢,٧٤	١,٠٤	١,٢٦	غير دالة
٢٢	٢,٩٢	١,٠٧	٢,٢٥	١,١٩	٢,٧٩	غير دالة
٢٣	٣,١١	٠,٦٤	٢,٧٧	١,٢٥	١,٥٤	غير دالة
٢٤	٢,٨١	٠,٩٢	١,٧٠	٠,٦٧	٥,٥٥	دالة
٢٥	٣,٣٣	٠,٦٩	٢,٤٤	٠,٧١	٤,٤٥	دالة
٢٦	٢,١١	١,١٧	٢,١١	٠,٩٤	٠,٠٠	غير دالة
٢٧	٣,٢٩	٠,٦٧	٢,٥٩	٠,٩٤	٤,١٥٢	دالة

### ب. علاقة درجة الفقرة بالمجموع الكلي:

يوفر هذا الأسلوب معياراً محكياً يمكن الاعتماد عليه في إيجاد العلاقة بين درجات الأفراد لكل فقرة والدرجات الكلية للمقياس، ومعامل الارتباط هنا يشير إلى مستوى قياس الفقرة للمفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية للمقياس ، أي ان كل فقرة تسير في المسار نفسه الذي يسير فيه المقياس ككل ( عيسوي ، ١٩٨٥: ٥١)، وتشير انستازي (Anastasi 1976) إلى ان الدرجة الكلية للمقياس هي أفضل محك داخلي عندما لا يتوفر المحك الخارجي (Anastasi, 1976: 206). وباستعمال معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس حيث كانت الاستمارات الخاضعة للتحليل بهذا الأسلوب (٣٠) استمارة. و تكون الفقرة ذات ارتباط جيداً عندما يكون معامل ارتباطها (٠,٢٠) فاكثر وفق معيار عالم القياس نللي , باستثناء الفقرات (٢,٥,٨,١٥,١٧,٢٣) وجدول (٦) يوضح معاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس.

## جدول (٦)

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لمقياس الوعي بالابداع

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
٠,٤٣	١٤	٠,٥٣	١
٠,٠٢	١٥	٠,١٢	٢
٠,٤٩	١٦	٠,٢٩	٣
٠,١١	١٧	٠,٣٦	٤
٠,٣٦	١٨	٠,١٢	٥
٠,٣٦	١٩	٠,٢٠	٦
٠,٣١	٢٠	٠,٢٨	٧
٠,٣٣	٢١	٠,١٤	٨
٠,٤٠	٢٢	٠,٤٧	٩
٠,١٦	٢٣	٠,٥٢	١٠
٠,٥٥	٢٤	٠,٤٦	١١
٠,٣٢	٢٥	٠,٣٨	١٢
٠,٢٩	٢٦	٠,٢٢	١٣
٠,٥٠	٢٧		

وبهدف قبول الفقرات بصورتها النهائية ابقى الباحثون على الفقرات التي كانت صالحة في ضوء الاسلوبين.

٥. مؤشرات ٠. صدق المقياس وثباته:



### أ.الصدق Validity:

يعد صدق المقياس من الخصائص الأساسية اللازمة والمطلوبة في بناء المقاييس النفسية فالمقياس الصادق هو المقياس الصالح لقياس السمة التي وضع من أجل قياسها. ( العيسوي ، ١٩٩٩ : ٢٥٤ ) وقد تحقق الصدق في المقياس الآتي من خلال الطرائق الآتية:

#### □ الصدق الظاهري Face Validity :

أن أفضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري هي عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء المختصين والأخذ بأرائهم حول مدى تمثيل فقرات المقياس للصفة المراد قياسها (الغريب ، ١٩٨٥ : ٦٧٩ ) .  
قد تحقق هذا النوع من الصدق لمقياس الوعي بالابداع من خلال عرضه على الخبراء والأخذ بأرائهم حول صلاحية فقرات المقياس وتعليماته .

#### □ مؤشرات صدق البناء Construct Validity:

يعد هذا النوع من الصدق من أكثر أنواع الصدق أهمية(ثورانديك وهيجن، ١٩٨٩:٧)، و تعد أساليب تحليل الفقرات مؤشرات على هذا النوع من الصدق(الزوبعي واخرون، ١٩٨١:٤٣). وتحقق صدق البناء للمقياس الحالي من خلال :

(١) القوة التمييزية لفقرات مقياس الوعي بالابداع بطريقة المجموعتين المتطرفتين جدول(٤).

(٢) علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس جدول (٥).

### ب.الثبات Reliability :

يقصد بالثبات مدى اتساق المقياس فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك الأفراد (أبو حطب وصادق، ١٩٩١:١٠١) ، ويعد حسابه امرأ ضرورياً وأساسياً في القياس ، وقد تم التحقق من ثبات المقياس الحالي بالطرائق الآتية :

#### الطريقة الأولى : طريقة إعادة الاختبار

إن معامل الثبات وفق هذه الطريقة هو عبارة عن قيمة معامل الارتباط بين درجات الأفراد التي نحصل عليها من التطبيق الأول وإعادة تطبيق المقياس على الأفراد أنفسهم وبفاصل زمني ملائم بين التطبيقين ( عودة، ١٩٨٥، ص ١١٠ ) ، ولحساب معامل الثبات بهذه الطريقة قام الباحثون بتطبيق المقياس على عينة بلغت (٣٠) طالبا وطالبة من طلبة المرحلة الاعدادية ومن ثم قام الباحثون بإعادة التطبيق بفاصل زمني بلغ (٢١) يوما من التطبيق الأول ، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجات الأفراد في التطبيق الأول بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (٠,٧٢) وقد أكدت هذه القيمة مؤشرا على استخراج إجابات الأفراد على المقياس عبر الزمن وهو معامل ثبات جيد عند مقارنته بالمعيار المطلق (٠,٦٧) .

### الطريقة الثانية التجزئة النصفية Split - Halif :

تعتمد هذه الطريقة على تجزئة المقياس المطلوب تعيين معامل ثباته إلى نصفين متكافئين وذلك بعد تطبيقه على عينة واحدة , والتقسيم قد يكون عشوائياً أو ان تشكل الفقرات الفردية إحدى نصفي المقياس والفقرات الزوجية النصف الآخر (عبد الرحمن, ١٩٩٨: ١٦٧).

ولتحقيق التكافؤ بين فقرات نصفي المقياس تم سحب (٣٠) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الاعدادية موزعين بالتساوي وفق متغيري الجنس. فأتضح ان الوسط الحسابي لدرجات الفقرات الفردية (٣٠) وبتباين (١٣,١٧٢) فيما كان الوسط الحسابي لدرجات الفقرات الزوجية (٢٩,٥) وبتباين (١٦,٢٥), وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ظهر ان القيمة التائية المحسوبة (٠,٥٣٢) وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يشير الى ان هناك تكافؤ بين درجات الأرقام الفردية والزوجية وجدول (٧) يوضح ذلك .

#### جدول (٧)

التكافؤ بين درجات الفقرات الفردية والفقرات الزوجية لمقياس الوعي بالابداع

ت	العينة	الوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١	درجات الفقرات الفردية	٣٠,٠٠	١٣,١٧	٠,٥٣٢	٢,١٠١	غير دالة
٢	درجات الفقرات الزوجية	٢٩,٥	١٦,٢٥			

ولحساب الثبات بهذه الطريقة تم استعمال معامل ارتباط بيرسون بين نصفي المقياس حيث تألف كل نصف من (٩) فقرة على أساس الفقرات الفردية والزوجية , بعد تكرار الفقرة رقم (٢٧) وبلغت قيمة معامل الارتباط (٠,٧٠) ولما كان معامل الارتباط المستخرج بهذه الطريقة هو لنصف المقياس جرى تعديله بمعادلة سبيرمان - براون *Spearman Brown* وأصبح معامل الثبات بعد التعديل (٠,٨٢) وهو معامل ثبات جيد يمكن الركون اليه من خلال مقارنته بدراسة (المهداوي, ٢٠١٠) التي كان معامل الثبات فيها (٠,٨١).

ومن جدول (٨) يتضح معامل ثبات مقياس الوعي بالابداع المستخرج بالطريقتين السابقتين.

#### جدول (٨)

## معاملات ثبات مقياس الوعي بالابداع

الطريقة	معامل الثبات
اعادة الاختبار	٠,٧٢
التجزئة النصفية	٠,٩٠

## ٦. حساب الدرجة الكلية لمقياس الوعي بالابداع :

أصبح المقياس بصورته النهائية يتكون من ( ١٨ ) فقرة (ملحق/٤), لذا فان أعلى درجة محتملة للمستجيب هي ( ٧٢ ) وأدنى درجة له هي ( ١٨ ) , والوسط الفرضي للمقياس (٤٥) درجة ، وكلما كانت درجته اكبر من المتوسط الفرضي كان ذلك مؤشراً على الوعي بالابداع وكلما كانت اقل من المتوسط الفرضي كان مؤشراً على انخفاضه.

## (٢) مقياس مستوى الطموح

بهدف قياس مستوى الطموح "الدى طلبة المرحلة الاعدادية قام الباحثين ببناء مقياس لقياس هذا الأسلوب وفي ما يأتي وصف للمقياس:

## وصف المقياس:

من اجل تحقيق أهداف البحث الحالي اقتضى ذلك بناء أداة تتوافر فيها خصائص المقاييس النفسية من صدق وثبات , وفيما يأتي عرض لإجراءات إعداد أداة البحث :

١-تبني الباحثون الإطار النظري المتمثل بنظرية موراي

٢- تبني التعريف النظري للعالم موراي من اجل تحديد فقرات المقياس.

٣-بعد أن قام الباحثون بتحديد الإطار النظري وتعريفه للمقياس , قاموا بصياغة الفقرات النفسية الخاصة بمقياس البحث , وروعي أن تكون فقرات المقياس :

١. بصيغة المتكلم

٢. أن تقيس الفقرة فكرة واحدة فقط

٣. إن تكون الفقرات بصيغتها الأولية أكثر من العدد المقرر لها بصيغتها النهائية , وذلك لاحتمال استبعاد بعضها إثناء التحليل الإحصائي (ثورندايك وهيجن, ١٩٨٩, ص ٢٠٥) , وقد قام الباحثون بصياغة (٤١) فقرة مستوحاة من نظرية موراي, وكذلك قاموا بتحديد البدائل التي تناسب الإجابة عن هذه الفقرات مع عمر الطلبة ومستواهم العلمي .

#### ١. اعداد تعليمات المقياس:

سعى الباحثون إلى أن تكون تعليمات المقياس واضحة ، حيث طلبت من المستجيب الإجابة عن فقرات المقياس بكل صراحة وصدق وموضوعية لغرض البحث العلمي، و بأنه لا توجد هناك إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن رأيه، و بأنه لا داعي لذكر الاسم وان الإجابة لن يطلع عليها احد سوى الباحثة، وذلك ليطمئن المستجيب على سرية إجابته , مع تقديم مثال يوضح كيفية الإجابة .

#### ٢. آراء المحكمين في صلاحية فقرات المقياس وتعليماته:

عُرِضَ المقياس بصيغتهِ الأولية ذات الفقرات الـ ٤١ على (١٠) من المحكمين المختصين في مجال علم النفس (ملحق/١), متضمناً الهدف من الدراسة ، والتعريف النظري المعتمد لغرض إبداء آرائهم فيما يخص :

- مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت لأجله.
  - إجراء ما يروونه من تعديلات (إعادة صياغة، وحذف، وإضافة) على الفقرات .
- واعتماداً على آراء وملاحظات الخبراء وباعتماد نسبة (٨٠ %) فأكثر لغرض قبول الفقرة أو رفضها تم استبقاء (٣٤) فقرة ورفض (٧) فقرات, كما حصلت موافقتهم على تعليمات المقياس. وجدول (٩) يوضح ذلك . وبذلك أصبح عدد فقرات مقياس مستوى الطموح المُعد للتطبيق على عينة تحليل الفقرات (٣٤) فقرة (ملحق/٥) .

#### جدول (٩)

آراء المحكمين في صلاحية فقرات مقياس مستوى الطموح

المعارضون		الموافقون		العدد	أرقام الفقرات
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
			ر		

-	-	١٠٠%	١٠	٢٢	١-٣-٤-٦-٧-٩-١٠-١١-١٢-١٨-٢١-٢٣-٢٦-٢٧-٤١-٢٩-٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-٣٩-٤١
١٠%	١	٩٠%	٩	١١	٢-١٤-١٦-١٩-٢٠-٢٢-٣١-٣٢-٣٥-٣٦-٤٠
٢٠%	٢	٨٠%	٨	١	١٥
٣٠%	٣	٧٠%	٧	٧	٥-٨-١٣-١٧-٢٤-٢٥-٣٠

### ٣. وضوح تعليمات المقياس وفقراته:

لضمان وضوح تعليمات المقياس وفهم فقراته لعينة البحث طُبِّقَ المقياس على عينة استطلاعية بلغ عدد أفرادها (١٠) طالباً وطالبة , وتمت الإجابة بحضور الباحثون وطلب منهم إبداء ملاحظاتهم حول وضوح الفقرات وصياغتها وطريقة الإجابة عليها ، وفيما اذا كانت هناك فقرات غير مفهومة . وتبين من خلال هذا التطبيق أن تعليمات المقياس وفقراته كانت واضحة وليس هناك حاجة لتعديل أي منها، وكان الوقت المستغرق للإجابة بمتوسط قدره (١٢,٧٢) دقيقة .

### ٤ . التحليل الإحصائي لفقرات المقياس:

يُعد تحليل الفقرات إحصائياً من المتطلبات الأساسية لبناء المقاييس النفسية ويُعد أسلوباً المجموعتين المتطرفتين ، وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس إجراءين مناسبين لضمان الإبقاء على الفقرات الجيدة واستبعاد الفقرات الضعيفة.

### أ.المجموعتين المتطرفتين:

من أجل إيجاد القوة التمييزية لفقرات المقياس اعتمد الباحثون أسلوب المجموعتين المتطرفتين وبعد تطبيق المقياس على عينة تحليل الفقرات البالغة (١٠٠) طالباً وطالبة , وبتصحيح الإجابات وترتيبها بحسب الدرجة الكلية للمجيب من أعلى درجة إلى أقل درجة، حددت المجموعتان المتطرفتان وبنسبة ٢٧% من أفراد العينة في كل مجموعة لأنها تمثل أفضل نسبة يمكن اعتمادها، ولأنها تقدم لنا مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز وبهذا أصبح في كل مجموعة (٢٧) استمارة وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق بين درجات المجموعة العليا والدنيا على كل فقرة من فقرات المقياس أتضح أن جميع الفقرات دالة

احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) , باستثناء الفقرات (١, ٢, ٣, ٦, ٧, ٨, ١٠, ١٣, ١٤, ١٦, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢٢, ٢٤, ٢٧, ٣٣) وجدول (١٠) يوضح ذلك.

## جدول (١٠)

القوة التمييزية لفقرات مقياس مستوى الطموح

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة(*)	مستوى الدلالة ٠,٠٥
	الوسط حسابي	التباين	الوسط حسابي	التباين		
١	٣,٨١	٠,٣١	٣,٧٠	٠,٣٧	٠,٠٠	غير دالة
٢	٣,٤٤	٠,٧٩	٣,٤٤	٠,٦٤	٠,٠٠	غير دالة
٣	٣,٨١	٠,٣١	٣,٥٥	٠,٦٤	٠,١٦	غير دالة
٤	٣,٧٤	٠,٣٥	٢,٩٦	٠,٨٠	٢,١١	دالة
٥	٣,٩٢	٠,٠٧	٣,٧٠	٠,٣٧	٢,٠٢	دالة
٦	٣,٦٦	٠,٤٦	٣,٦٦	٠,٥٣	٠,٠٠	غير دالة
٧	٢,٣٣	١,٣٨	٢,٤٨	١,١٨	٠,٧١-	غير دالة
٨	٣,٠٧	٠,٩٩	٢,٦٦	١,٠٠	١,٧٠	غير دالة
٩	٣,٩٥	٠,١٤	٣,٦٦	٠,٣٨	٢,٤١	دالة
١٠	٣,٧٤	٠,٢٧	٣,٥١	٠,٧٢	١,٣٥	غير دالة
١١	٣,٢٢	٠,٧١	٢,٧٤	٠,٥٨	٢,٦٦	دالة
١٢	١,٤٤	٠,٦٤	٢,١١	١,٢٥	٢,٩١	دالة
١٣	٣,٦٢	٠,٥٤	٣,٥١	٠,٨٧	٠,٢٢	غير دالة

(\*) القيمة الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٢) = (٢.٠١).

غير دالة	١,٠٠	٠,٧٩	٣,٥١	٠,٥٢	٣,٧٠	١٤
دالة	٢,٢٧	٠,٩٨	٣,٢٩	٠,٢١	٣,٧٠	١٥
غير دالة	١,٠٣-	١,٥٦	٢,٤٤	١,٣٦	٢,١٤	١٦
دالة	٤,٣٥	٠,٨٨	٣,٠٣	٠,١٧	٣,٧٧	١٧
غير دالة	٠.٠٩-	٠,٨٦	٣,٤٠	٠,٦٤	٣,٣٨	١٨
غير دالة	١,١٧-	١,١٨	٢,٤٨	١,٦٦	٢,١٤	١٩
غير دالة	١,٦٩	٠,٤٦	٣,٦٦	٠,١٧	٣,٨٨	٢٠
دالة	٢,١٧	٠,٧٠	٣,٣٧	٠,٣٥	٣,٧٤	٢١
غير دالة	١,٥٢	٠,٧٩	٣,٤٤	٠,٢٩	٣,٧٠	٢٢
دالة	٢,١٨	١,٠٢	٣,١١	٠,٦٣	٣,٥٩	٢٣
غير دالة	٠,٢١-	١,٧٠	٢,٦٢	١,٩٧	٢,٥٥	٢٤
دالة	٢,٠٦	٠,٧٧	٣,١٨	٠,٦٠	٣,٧٠	٢٥
دالة	٢,٦٨	١,٣٧	٣,٠٧	٠,٣٨	٣,٦٦	٢٦
غير دالة	١,٦١	٠,٧٢	٣,٤٨	٠,٤٨	٣,٧٧	٢٧
دالة	١,٤٩	١,٤١	٢,٨٨	١,٣٧	٣,٢٩	٢٨
دالة	٢,٢٥-	١,٨٧	٢,٤٨	١,٧١	٢,٤٠	٢٩
دالة	٢,٦٢	١,٣٤	٣,٠٣	١,٣٧	٣,٢٩	٣٠
دالة	٢,٤١	١,٢٣	٣,٠٠	١,٧١	٢,٨٨	٣١
دالة	٢,٠٢	٠,٩٢	٣,٣٣	٠,٤٣	٣,٧٤	٣٢
غير دالة	١,٩٠	١,٧١	٢,٥٩	١,٦١	٣,١٨	٣٣
دالة	٢,٤٦	٠,٩٦	٣,٢٥	٠,٦٩	٣,٦٦	٣٤

**ب. علاقة درجة الفقرة بالمجموع الكلي:**

تعتمد هذه الطريقة على تحليل العلاقة بين درجة المفحوص على الفقرة ودرجته الكلية على الاختبار ككل والتي تستخدم كمحك لتقويم صدق كل فقرة من فقرات الاختبار, فالعلاقة بين الفقرة والدرجة الكلية للاختبار تظهر لنا كيف تقيس الفقرة بشكل جيد الوظائف التي يقيسها الاختبار نفسه, ولاستخراج معامل التمييز قامت الباحثة باستعمال معادلة بيرسون. واعتماد معيار (نللي), إذ تكون الفقرة مميزة إذا كانت قوتها التمييزية (٠,٢٠) فأكثر, وبذلك استبعد الباحثون الفقرات التي تحمل الأرقام (١٩, ١٣, ٨, ٧, ٣, ١, ٣٣, ٢٤, ٢٠) لضعف ارتباطها مع الدرجة الكلية للمقياس على وفق معيار (نللي) وجدول (١١) يوضح ذلك

**جدول (١١)**

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لمقياس مستوى الطموح

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
٠,٣١	١٨	٠,٠٦	١
٠,١٦	١٩	٠,٤٧	٢
٠,١٤	٢٠	٠,١٠-	٣
٠,٢٧	٢١	٠,٢٢	٤
٠,٢٠	٢٢	٠,٣٩	٥
٠,٣٦	٢٣	٠,٢٣	٦
٠,٠٩	٢٤	٠,١٦	٧
٠,٢٠	٢٥	٠,٠٣-	٨
٠,٢٢	٢٦	٠,٢٠	٩
٠,٣٤	٢٧	٠,٣٩	١٠
٠,٢١-	٢٨	٠,٢٨	١١
٠,٢١	٢٩	٠,٣١	١٢
٠,٤٣	٣٠	٠,٠٨	١٣



١٤	٠,٣٠	٣١	٠,٤٩
١٥	٠,٢٢	٣٢	٠,٢٣
١٦	٠,٣٢	٣٣	٠,٠١
١٧	٠,٢٦	٣٤	٠,٢١

وبهدف قبول الفقرات بصورتها النهائية ابقى الباحثون الفقرات المقبولة في ضوء الاسلوبين.

٥. مؤشرات صدق المقياس وثباته:

#### أ.الصدق Validity:

وقد تحقق الصدق في المقياس الآتي من خلال الطرائق الآتية:

#### □ الصدق الظاهري Face Validity :

قد تحقق هذا النوع من الصدق لمقياس مستوى الطموح من خلال عرضه على الخبراء والأخذ بأرائهم حول صلاحية فقرات المقياس وتعليماته .

#### □ مؤشرات صدق البناء Construct Validity:

وقد تحقق في صدق البناء للمقياس الحالي مؤشر الاتساق الداخلي من خلال علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس , وطريقة المجموعتين المتطرفتين.

#### ب.الثبات Reliability :

وقد تم التحقق من ثبات المقياس الحالي بالطرائق الآتية :

#### الطريقة الاولى :اعادة الاختبار Test -Ret est:

لحساب معامل الثبات بهذه الطريقة تم إعادة تطبيق المقياس على عينة بلغت (٣٠) طالباً وطالبة(\*) من طلبة المرحلة الاعدادية وبفاصل زمني بلغ (٢١) يوماً من التطبيق الأول، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجات الأفراد في التطبيقين بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (٠,٨١) . وقد عدت هذه القيمة مؤشراً على استقرار إجابات الأفراد على المقياس عبر الزمن وهو معامل ثبات جيد .

#### الطريقة الثانية: التجزئة النصفية Split -Halif:

لتحقيق التكافؤ بين فقرات نصفي المقياس تم اعتماد درجات عينة اعادة الاختبار البالغة (٣٠) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الاعدادية موزعين بالتساوي وفق متغيري الجنس , وهي ذاتها عين اعادة الاختبار .

فاتضح ان الوسط الحسابي لدرجات الفقرات الفردية ( ١١,٨ ) وبتباين ( ١,٩٧٢ ) فيما كان الوسط الحسابي لدرجات الفقرات الزوجية ( ١٢,٢٦ ) وبتباين ( ١,٧٨٨ ), وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ظهر ان القيمة التائية المحسوبة ( -١,٣٦٩ ) وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) مما يشير الى ان هناك تكافؤ بين درجات الأرقام الفردية والزوجية وجدول (١٢) يوضح ذلك

## جدول (١٢)

" التكافؤ بين درجات الفقرات الفردية والفقرات الزوجية لمقياس مستوى الطموح "

ت	العينة	الوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١	درجات الفقرات الفردية	٢٧,٠١	٥,٦١	٠,١٧٣	٢,١٠١	غير دالة
٢	درجات الفقرات الزوجية	٢٧,٠٠	٥,٤٥			

ولحساب الثبات بهذه الطريقة تم استعمال معامل ارتباط بيرسون بين نصفي المقياس حيث تألف كل نصف من (٨) فقرة على أساس الفقرات الفردية والزوجية , وبلغت قيمة معامل الارتباط ( ٠,٦٨ ) ولما كان معامل الارتباط المستخرج بهذه الطريقة هو لنصف المقياس جرى تعديله بمعادلة سبيرمان - براون

**Spearman Brown** وأصبح معامل الثبات بعد التعديل ( ٠,٨٠ ) وهو معامل ثبات جيد يمكن الركون اليه

ومن جدول (١٣) يتضح معامل ثبات مقياس الأسلوب المعرفي المستخرج بالطريقتين السابقتين.

## جدول (١٣)

معاملات ثبات مقياس مستوى الطموح

الطريقة	معامل الثبات
اعادة الاختبار	٠,٨١
التجزئة النصفية	٠,٨٠

**٦. حساب الدرجة الكلية لمقياس مستوى الطموح:**

أصبح المقياس بصورته النهائية يتكون من (١٧) فقرة , (ملحق/٧) لذا فان أعلى درجة محتملة للمستجيب هي (٦٨) وأدنى درجة له هي (١٧) , والمتوسط الفرضي للمقياس (٤٣) درجة ، وكلما زادت درجته عن المتوسط الفرضي كان ذلك مؤشراً على ارتفاع مستوى الطموح وكلما انخفضت عن المتوسط الفرضي كان مؤشراً على انخفاض مستوى الطموح.

**رابعاً: التطبيق النهائي:**

بعد الانتهاء من إجراءات اعداد مقياسي البحث واستخراج الخصائص السايكومترية من صدق وثبات وقدرة على التمييز قام الباحثون بتطبيق هذين المقياسين بصورتها النهائية (ملحق/٧و٤) على عينة التطبيق النهائي البالغة (١٠٠) طالب وطالبة وهي ذاتها عينة التحليل الاحصائي لل فقرات جدول(٢).

**خامساً: الوسائل الإحصائية :**

استعمل الباحثون في استخراج نتائج البحث الحالي الوسائل الإحصائية الآتية:

- ١- الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لحساب القوة التمييزية لفقرات المقياس بطريقة المجموعتين المتطرفتين وتعرف الفرق بين افراد عينة البحث تبعاً لمتغير الجنس.
- ٢- معامل ارتباط بيرسون لإيجاد معاملات ارتباط درجات الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس واستخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار .
- ٣- معادلة سبيرمان-براون لتصحيح معامل الثبات المستخرج بطريقة التجزئة النصفية لمقياسي البحث.
- ٤- معادلة الاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط.
- ٥- الاختبار التائي (T-Test) لعينة واحدة لاختبار الفروق بين المتوسط الحسابي لدرجات العينة على مقياس البحث والمتوسط الفرضي لها.

# الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

□ التوصيات

□ المقترحات

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها بعد تحليل إجابات الطلبة على وفق أهداف البحث ، ثم تفسيرها ومناقشتها في ضوء الأطر النظرية والدراسات السابقة ، وتقديم عدد من التوصيات والمقترحات وعلى النحو الآتي :-

#### أولاً : تعرف الوعي بالأبداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية:

أظهرت نتائج البحث أن المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث على مقياس الوعي بالأبداع بلغ (٥٥,٠١) وبانحراف معياري قدره (٦,٩٠٤) والمتوسط الفرضي\* للمقياس البالغ (٤٥)، وباستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة لاختبار دلالة الفرق بين المتوسطين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٤,٦٣)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما يشير إلى أن طلبة المرحلة الاعدادية لديهم الوعي بالأبداع و جدول (١٤) يوضح ذلك.

#### جدول (١٤)

الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لدرجات عينة البحث على مقياس الوعي بالأبداع

حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١٠٠	٥٥,٠١	٦,٩٠٤	٤٥	١٤,٦٣	١,٩٨	٠,٠٥

يمكن تفسيره في كون العينة تتمتع بشخصية مهينة لتقديم حلول إبداعية، وأنهم يعون بكل ما هو حسّي وما هو جسمي وهذا ما تشير إليه بروج في كون أن الأفراد لديهم القدرة على فهم خبراتهم الداخلية وربطها بالإنتاج الإبداعي. وتؤكد هذه النتيجة نتائج دراسة (المهداوي,٢٠١٠).

\* المتوسط الفرضي= مجموع اوزان البدائل/عددها x عددها الفقرات.

#### ثانياً : تعرف مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية:

أظهرت نتائج البحث أن المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث على مقياس مستوى الطموح بلغ (٤٩,٦٤) وبانحراف معياري قدره (٦,٢٨٨) و المتوسط الفرضي للمقياس البالغ (٤٠)، وباستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة لاختبار دلالة الفرق بين المتوسطين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٥,٥٤٨)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما يشير إلى أن طلبة المرحلة الاعدادية يميلون الى مستوى الطموح وكما هو في جدول (١٥).

#### جدول (١٥)

الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لدرجات عينة البحث على مقياس مستوى الطموح

حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١٠٠	٤٩,٦٤	٦,٢٨٨	٤٠	١٥,٥٤٨	١,٩٨	٠,٠٥

ويمكن تفسير هذه النتيجة وفق نظرية موراي الذي يرى ان الفرد يحصل على اللذة من تحقيق الهدف في إشباع حاجة ما ، وذلك من خلال دراسته المكثفة للأشخاص الأسوياء ، ومهما كان مصدر هذه الحاجات فهي تنشيط السلوك وتوجهه نحو الهدف المناسب لغرض تحقيق الإشباع اللازم ، وان إحدى أهم هذه الحاجات هي الحاجة إلى الانجاز Need of Achievement وتعني : الحاجة إلى تحقيق شي والتغلب على المعوقات والحصول على مستوى عال من المنافسة والتفوق على الآخرين .

ثالثاً: تعرف الفروق في الوعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير الجنس:

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي لدرجات عينة الذكور البالغ عددها (٥٠) طالب وعينة الإناث البالغ عددها (٥٠) طالبة، وقد بلغ متوسط عينة الذكور (٥٣,٩٨) وبتباين مقداره (٤٧,١٢٢) وبلغ متوسط عينة الإناث (٥٦,٣٠) وبتباين مقداره (٤٥,٢٧٥). ولاختبار الدلالة الإحصائية بين المتوسطين تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,٣٩٧) ، وهي اصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) والبالغة (١,٩٨). مما يشير إلى ان لا يوجد فرق في الوعي بالابداع بين الذكور والاناث وجدول (١٦) يوضح ذلك.

### جدول (١٦)

الاختبار التائي لدلالة الفرق في وعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع (ذكور- إناث)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الذكور	٥٠	٥٣,٩٨	٤٧,١٢٢	١,٣٩٧	١,٩٨	دالة
الإناث	٥٠	٥٦,٣٠	٤٥,٢٧٥			

ويمكن تفسير هذه النتيجة في عدم وجود فرق وفق متغير النوع الاجتماعي في ضوء الخبرات التي يتعرض لها الأفراد من كلا الجنسين هي متشابهة وكذلك توافر فرص تعليمية واحدة لكلا الجنسين يجعلهما يكتسبان نفس الخبرات المعرفية مما أتاح أمامهم الكثير من المثيرات البيئية، سواء على صعيد الانفتاح على العالم أم الاطلاع على ما هو حديث.

#### رابعاً: تعرف الفروق في مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي:

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي لدرجات عينة الذكور البالغ عددها (٥٠) طالب وعينة الإناث البالغ عددها (٥٠) طالبة، وقد بلغ متوسط عينة الذكور (٤٩,٢٦) وبتباين مقداره (٤٧,٣٣) وبلغ متوسط عينة الإناث (٤٩,٩٤) وبتباين مقداره (٣٢,٠٩٨). ولاختبار الدلالة الإحصائية بين المتوسطين تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,٢٥٢) ، وهي اصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) والبالغة (١,٩٨). مما يشير إلى ان لا يوجد فرق في مستوى الطموح بين الذكور و الاناث وجدول (١٧) يوضح ذلك.

#### جدول (١٧)

الاختبار التائي لدلالة الفرق الاسلوب مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور- إناث)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
الذكور	٥٠	٤٩,٢٦	٤٧,٣٣	١,٢٥٢	١,٩٨	دالة
الإناث	٥٠	٤٩,٩٤	٣٢,٠٩٨			

ويمكن تفسير هذه النتيجة وفق نظرية (موراي) بان كلا الجنسين ينجزا عددا من الأدوار الاجتماعية الخاصة بكل جنس نتيجة للتنشئة الاجتماعية ، وكما ان الطلبة من كلا الجنسين يخططون لنشاطاتهم ويرتبون حياتهم باتجاه تحقيق الأهداف البعيدة المدى

( صالح ، ١٩٨٨ ، ص ١٣٧ )

خامساً: تعرف علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية :

يهدف تعرف طبيعة العلاقة بين الوعي بالابداع ومستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، قام الباحثون بتطبيق معامل ارتباط بيرسون على درجاتهم الكلية لكلا المتغيرين، وقد بلغ معامل الارتباط بينهما (٠,٧٠)، و باستعمال الاختبار التائي الخاص بمعامل ارتباط بيرسون ظهر أن القيمة التائية المحسوبة (٩.٧٠) وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يشير إلى وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين الوعي بالابداع و مستوى الطموح ، وجدول (١٨) يوضح ذلك.

### جدول (١٨)

علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية

نوع المتغير	العدد	معامل الارتباط	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح	١٠٠	٠,٧٠	٩,٧٠	١,٩٨	دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥)

ويمكن تفسير هذه النتيجة بحسب ما ورد في الاطار النظري اذ يرى موراي ان الفرد بما يمتلك من قدرات مبدعة وخيال خصب يستطيع ان يحل أية مشكله تعترض حياته وهذا ما ظهر لدى طلبة المرحلة الاعدادية .

### التوصيات:

بناءً على ما توصل إليه البحث من نتائج يوصي الباحثون بالاتي:

١. إثراء البيئة بالمحفزات ودفع الطلبة للمشاركة في النشاطات الإبداعية التي تحتاج إلى أفكار جديدة.



٢. الاهتمام بالمؤسسة التربوية أساتذةً ومنهجاً وإدارةً وجعل من الإبداع شعاراً لهم بتثقيف المدرسين بأهمية الإبداع وتشجيع المبدعين وتشجيع الطلبة على إبداء الجديد من الأفكار والإجابات وإثارة دافعيتهم نحو التعلم.

٣. تضمين المنهج أنشطة وتطبيقات إثرائية متنوعة تنمي لدى الطلبة القدرة على التفكير الإبداعي، والعمل على رفع مستوى تقدير الفرد لذاته من خلال الوعي الإبداعي، ومعرفة أهمية الإبداع للتطور الشخصي في حل المشكلات الشخصية وتقبل الأمور غير العادية.

٤. تغيير المناهج الدراسية أو تطويرها لتصاغ بطريقة تطلق القدرات الإبداعية لدى الطلبة وتنشطها.  
٥. استغلال مستوى الطموح العالي لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مجالات أخرى ، فضلاً عن تطوير مستواهم الدراسي

### المقترحات:

يقترح الباحثون إجراء البحوث الآتية التي استقروها خلال انجاز البحث لإتمام الاستفادة منها:

١. إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي على شرائح اجتماعية ومهنية مختلفة مثل سكان الريف ومقارنته مع سكان المدينة .

٢. إجراء دراسة بين الوعي بالإبداع وعلاقته بمتغيرات نفسية أخرى مثل سمات الشخصية ، اساليب المعاملة الوالدية ، الانجاز الدراسي ، التفكير الخرافي ، التسلط .

٣. إجراء دراسة بين مستوى الطموح وعلاقته بمتغيرات أخرى لم يتناولها البحث الحالي كالذكاء ، والقدرة على اتخاذ القرارات .

رابعاً: التطبيق النهائي  
خامساً: الوسائل الإحصائية

## الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

- التوصيات
- المقترحات

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل اليها بعد تحليل إجابات الطلبة على وفق أهداف البحث ، ثم تفسيرها ومناقشتها في ضوء الأطر النظرية والدراسات السابقة ، وتقديم عدد من التوصيات والمقترحات وعلى النحو الآتي :-

#### اولاً : تعرف الوعي بالأبداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية:

أظهرت نتائج البحث أن المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث على مقياس الوعي بالأبداع بلغ (٥٥,٠١) وبانحراف معياري قدره (٦,٩٠٤) والمتوسط الفرضي\* للمقياس البالغ (٤٥)، وباستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة لاختبار دلالة الفرق بين المتوسطين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٤,٦٣)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما يشير إلى أن طلبة المرحلة الاعدادية لديهم الوعي بالأبداع و جدول (١٤) يوضح ذلك.

#### جدول (١٤)

الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لدرجات عينة البحث على مقياس الوعي بالأبداع

حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١٠٠	٥٥,٠١	٦,٩٠٤	٤٥	١٤,٦٣	١,٩٨	٠,٠٥

يمكن تفسيره في كون العينة تتمتع بشخصية مهيئة لتقديم حلول إبداعية، وأنهم يعون بكل ما هو حسّي وما هو جسّمي وهذا ما تشير إليه بروج في كون أن الأفراد لديهم القدرة على فهم خبراتهم الداخلية وربطها بالإنتاج الإبداعي. وتؤكد هذه النتيجة نتائج دراسة (المهداوي,٢٠١٠).

\* المتوسط الفرضي= مجموع اوزان البدائل/عددها x عددها الفقرات.

### ثانياً : تعرف مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية:

أظهرت نتائج البحث أن المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث على مقياس مستوى الطموح بلغ (٤٩,٦٤) وبانحراف معياري قدره (٦,٢٨٨) و المتوسط الفرضي للمقياس البالغ (٤٠)، وباستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة لاختبار دلالة الفرق بين المتوسطين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٥,٥٤٨)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما يشير إلى أن طلبة المرحلة الاعدادية يميلون الى مستوى الطموح وكما هو في جدول (١٥).

### جدول (١٥)

الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لدرجات عينة البحث على مقياس مستوى الطموح

مستوى الدلالة	القيمة التائية الجدولية	القيمة التائية المحسوبة	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة
٠,٠٥	١,٩٨	١٥,٥٤٨	٤٠	٦,٢٨٨	٤٩,٦٤	١٠٠

ويمكن تفسير هذه النتيجة وفق نظرية موراي الذي يرى ان الفرد يحصل على اللذة من تحقيق الهدف في إشباع حاجة ما ، وذلك من خلال دراسته المكثفة للأشخاص الأسوياء ، ومهما كان مصدر هذه الحاجات فهي تنشط السلوك وتوجهه نحو الهدف المناسب لغرض تحقيق الإشباع اللازم ، وان إحدى أهم هذه الحاجات هي الحاجة إلى الانجاز Need of Achievement وتعني : الحاجة إلى تحقيق شي والتغلب على المعوقات والحصول على مستوى عال من المنافسة والتفوق على الآخرين .

### ثالثاً: تعرف الفروق في الوعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير الجنس:

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي لدرجات عينة الذكور البالغ عددها (٥٠) طالب وعينة الإناث البالغ عددها (٥٠) طالبة، وقد بلغ متوسط عينة الذكور (٥٣,٩٨) وبتباين مقداره (٤٧,١٢٢) وبلغ متوسط عينة الإناث (٥٦,٣٠) وبتباين مقداره (٤٥,٢٧٥). و لاختبار الدلالة الإحصائية بين المتوسطين تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,٣٩٧) ، وهي اصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) والبالغة (١,٩٨). مما يشير إلى ان لا يوجد فرق في الوعي بالابداع بين الذكور والاناث و جدول (١٦) يوضح ذلك.

جدول (١٦)

الاختبار التائي لدلالة الفرق في وعي بالابداع لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع (ذكور- إناث)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
الذكور	٥٠	٥٣,٩٨	٤٧,١٢٢	١,٣٩٧	١,٩٨	دالة
الإناث	٥٠	٥٦,٣٠	٤٥,٢٧٥			

ويمكن تفسير هذه النتيجة في عدم وجود فرق وفق متغير النوع الاجتماعي في ضوء الخبرات التي يتعرض لها الأفراد من كلا الجنسين هي متشابهة وكذلك توافر فرص تعليمية واحدة لكلا الجنسين يجعلهما يكتسبان نفس الخبرات المعرفية مما أتاح أمامهم الكثير من المثيرات البيئية، سواء على صعيد الانفتاح على العالم أم الاطلاع على ما هو حديث.

رابعاً: تعرف الفروق في مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي:

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي لدرجات عينة الذكور البالغ عددها (٥٠) طالب وعينة الإناث البالغ عددها (٥٠) طالبة، وقد بلغ متوسط عينة الذكور (٤٩,٢٦) وبتباين مقداره (٤٧,٣٣) وبلغ متوسط عينة الإناث (٤٩,٩٤) وبتباين مقداره (٣٢,٠٩٨). ولاختبار الدلالة الإحصائية بين المتوسطين تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,٢٥٢) ، وهي اصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) والبالغة (١,٩٨). مما يشير إلى ان لا يوجد فرق في مستوى الطموح بين الذكور و الاناث و جدول (١٧) يوضح ذلك.

جدول (١٧)

الاختبار التائي لدلالة الفرق الاسلوب مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور- إناث)

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
الذكور	٥٠	٤٩,٢٦	٤٧,٣٣	١,٢٥٢	١,٩٨	دالة
الإناث	٥٠	٤٩,٩٤	٣٢,٠٩٨			

ويمكن تفسير هذه النتيجة وفق نظرية (موراي) بان كلا الجنسين ينجزا عددا من الأدوار الاجتماعية الخاصة بكل جنس نتيجة للتنشئة الاجتماعية ، وكما ان الطلبة من كلا الجنسين يخططون لنشاطاتهم ويرتبون حياتهم باتجاه تحقيق الأهداف البعيدة المدى

( صالح ، ١٩٨٨ ، ص ١٣٧ )

خامساً: تعرف علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية :

بهدف تعرف طبيعة العلاقة بين الوعي بالابداع ومستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، قام الباحثون بتطبيق معامل ارتباط بيرسون على درجاتهم الكلية لكلا المتغيرين، وقد بلغ معامل الارتباط بينهما (٠,٧٠)، و باستعمال الاختبار التائي الخاص بمعامل ارتباط بيرسون ظهر أن القيمة التائية المحسوبة (٩.٧٠) وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يشير إلى وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين الوعي بالابداع و مستوى الطموح ، وجدول (١٨) يوضح ذلك.

جدول (١٨)

علاقة الوعي بالابداع بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الاعدادية

نوع المتغير	العدد	معامل الارتباط	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
علاقة الوعي بالابداع بمستوى	١٠٠	٠,٧٠	٩,٧٠	١,٩٨	دالة إحصائياً

الطموح						عند (٠,٠٥)	مستوى
--------	--	--	--	--	--	---------------	-------

ويمكن تفسير هذه النتيجة بحسب ما ورد في الأطار النظري اذ يرى موراي ان الفرد بما يمتلك من قدرات مبدعة وخيال خصب يستطيع ان يحل أية مشكله تعترض حياته وهذا ما ظهر لدى طلبة المرحلة الاعدادية .

#### التوصيات:

بناءً على ما توصل إليه البحث من نتائج يوصي الباحثون بالاتي:

١. إثراء البيئة بالمحفزات ودفع الطلبة للمشاركة في النشاطات الإبداعية التي تحتاج إلى أفكار جديدة.
٢. الاهتمام بالمؤسسة التربوية أساتذةً ومنهجاً وإدارةً وجعل من الإبداع شعاراً لهم بتنقيف المدرسين بأهمية الإبداع وتشخيص المبدعين وتشجيع الطلبة على إبداء الجديد من الأفكار والإجابات وإثارة دافعيتهم نحو التعلم.
٣. تضمين المنهج أنشطة وتطبيقات إثرائية متنوعة تنمي لدى الطلبة القدرة على التفكير الإبداعي، والعمل على رفع مستوى تقدير الفرد لذاته من خلال الوعي الإبداعي، ومعرفة أهمية الإبداع للتطور الشخصي في حل المشكلات الشخصية وتقبل الأمور غير العادية.
٤. تغيير المناهج الدراسية أو تطويرها لتصاغ بطريقة تطلق القدرات الإبداعية لدى الطلبة وتنشطها.
٥. استغلال مستوى الطموح العالي لدى طلبة المرحلة الاعدادية في مجالات أخرى ، فضلاً عن تطوير مستواهم الدراسي

#### المقترحات:

يقترح الباحثون إجراء البحوث الآتية التي استقروها خلال انجاز البحث لإتمام الاستفادة منها:

١. إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي على شرائح اجتماعية ومهنية مختلفة مثل سكان الريف ومقارنته مع سكان المدينة .
٢. إجراء دراسة بين الوعي بالابداع وعلاقته بمتغيرات نفسية اخرى مثل سمات الشخصية ، اساليب المعاملة الوالدية ، الانجاز الدراسي ، التفكير الخرافي ، التسلط .
٣. إجراء دراسة بين مستوى الطموح وعلاقته بمتغيرات اخرى لم يتناولها البحث الحالي كالذكاء ، والقدرة على اتخاذ القرارات .

# المصادر



## المصادر العربية:

- أبو حطب، فؤاد، صادق، أمال، (١٩٩١) : علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الثالثة.
- الامام، مصطفى محمود، وآخرون، (١٩٩٠) : التقويم النفسي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.
- بيسكوف، (١٩٨٤) : علم نفس الكبار، ترجمة دحام الكيال وعائف حبيب، بغداد المنظمة العربية للثقافة والعلوم.
- التكريتي، وديع ياسين. (١٩٩٠): أثر ممارسة الأنشطة الرياضية في تحقيق الحياة المتزنة في الوسط الجامعي، مجلة اتحاد الجامعات العربية، الأمانة العامة.
- ثورنديل، روبرت، وهيجين، اليزابيث. (١٩٨٩): القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة عبد الله زيد، عبد الرحمن عدس، مركز الكتاب الأردني، عمان، الأردن.
- الخولي، وليم (١٩٧٦) : الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب النفسي، مطبعة دار المعارف، مصر.
- راجح، احمد عزت (١٩٧٢) : أصول علم النفس، الطبعة السادسة، الدار القومية للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
- رسول، خليل إبراهيم (١٩٨٤) : قياس مستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الإعدادية وعلاقته ببعض المتغيرات، كلية التربية - جامعة بغداد، أطروحة دكتوراه غير منشورة.
- زهران، حامد عبد السلام (١٩٧٧) : علم نفس النمو، الطبعة الرابعة، عالم الكتاب، القاهرة.
- الزوبعي، عبد الجليل وآخران (١٩٨١) : الاختبارات والمقاييس النفسية، جامعة الموصل، الموصل.
- الساعاتي، ثائر حازم. (١٩٩٠): الشعور بالوحدة عند طلبة جامعة بغداد وعلاقته ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة صلاح الدين.
- الشماع، نعيمة (١٩٨١): الشخصية، النظرية، التقييم، مناهج البحث، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات، القاهرة.
- صالح، قاسم حسين (١٩٨٨) : الشخصية بين التنظير والقياس، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- عايد، علي حسين (٢٠٠٥)، الشعور بالنقص وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد.
- عباس، كامل عبد الحميد (١٩٩٠): قياس مستوى الطموح لدى أبناء الشهداء في المرحلة المتوسطة، كلية التربية - جامعة بغداد، أطروحة دكتوراه غير منشورة.
- عبد الرحمن، سعد. (١٩٩٨): القياس النفسي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عبد الفتاح، كاميليا (١٩٧٢) : مستوى الطموح والشخصية، مكتبة القاهرة الحديثة، مصر.
- العمر، بدر عامر (١٩٩٠) : المتعلم في علم النفس التربوي، مطابع كويت تايمز التجارية، الكويت.
- العنزي، فريخ عويد (١٩٩٨) : علم نفس الشخصية، الطبعة الأولى، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
- عيسوي، عبد الرحمن محمد (١٩٨٥) : القياس والتجريب في علم النفس والتربية، دار المعرفة الجامعية، مصر.

- العيسوي، عبد الرحمن محمد.(١٩٩٩): تصميم البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية، دراسات في تفسير السلوك الإنساني: موسوعة كتب علم النفس الحديث، دار الرتب الجامعية.
- الغريب ، رمزية (١٩٧٥) : التعلم : دراسة نفسية – تفسيرية – توجيهية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- الغريب، رمزية.(١٩٨٥): التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- غنيم ، سيد محمد (١٩٧٥) : سايكولوجية الشخصية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
- محمود ، أمان احمد (١٩٨٨) : دراسة العلاقة بين القدرة على التفكير ومستوى التطلع ومفهوم الذات لدى طلاب الدراسات العليا ، دراسة تربوية ، المجلد الرابع ، الجزء ١٥ .
- المهداوي ، ايناس محمد مهدي (٢٠١٠):الوعي بالإبداع وعلاقته بالأسلوب المعرفي(التجديدي–التكفي) ونمطي الشخصية -A لدى طلبة الجامعة، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد .
- هارتلي، جون.(٢٠٠٧): الصناعات الإبداعية (الجزء الأول)، ترجمة: بدر السيد سليمان الرفاعي، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

- المصادر الاجنبية:  
Bruch, C.B. (1986):  
Bridging curriculum with Creative Development: Creative Characteristics,  
*Models Gifted Child Quarterly*, Vol.30, No.4, pp170-173.

في) ايناس محمد مهدي (٢٠١٠):الوعي بالإبداع وعلاقته بالأسلوب المعرفي(التجديدي–التكفي) ونمطي الشخصية A-B لدى طلبة الجامعة)

- Anastasi , A(1976):*Psychological testing MaCmillan* , New York.  
في) (العبودي , ٢٠٠٦) .

- ----- (1988). Metacreativity: Awareness of thoughts and feeling during creative experiences. *Journal of Creative Behavior*, Vol.22, No.2, 40-  
Messick, S. (1976): *Personality Consistencies in Cognition and Creativity* ,  
.San Francisco, CA: Jossey Bass, Publishers

- Nunnally , J. C.(1978) : *Psychometric theory* . 2<sup>nd</sup> edition , New York: Mc  
Graw –Hill

الملاحق

## ملحق (١)

أسماء السادة الخبراء وفق الألقاب العلمية

اسم الكلية/الجامعة	الاسم	اللقب	ت
كلية الاداب/جامعة القادسية	بسمه رحمن عوده	أ.د	١
كلية الاداب/جامعة القادسية	سلام هاشم حافظ	أ.م.د	٢
كلية الاداب/جامعة القادسية	طارق محمد بدر	أ.م.د	٣
كلية الاداب/جامعة القادسية	علي حسين عايد	أ.م.د	٤
كلية الاداب/جامعة القادسية	احمد عبد الكاظم جوني	م.د	٥
كلية الاداب/جامعة القادسية	فارس هارون رشيد	م.د	٦
كلية الاداب/جامعة القادسية	نغم هادي حسين	أ.م	٧
كلية الاداب/جامعة القادسية	علي عبد الرحيم صالح	م	٨
كلية الاداب/جامعة القادسية	ليث حمزه علي	م.م	٩
كلية الاداب/جامعة القادسية	اياذ جواد كاظم	م.م	١٠

## ملحق (٢)

## مقياس الوعي بالابداع (بصيغته الأولى)

جامعة القادسية

كلية الاداب / قسم علم النفس

الدراسات الاولى

## استبانة آراء السادة الخبراء في مدى صلاحية مقياس الوعي بالابداع

الأستاذ الفاضل الدكتور ..... المحترم

تحية طيبة ..

يروم الباحثون إجراء الدراسة الموسومة بـ ( الوعي بالابداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الإعدادية ). ومن متطلبات إجراء الدراسة قام الباحثون بتبني مقياس الوعي بالابداع لـ (محمد, ٢٠١٠) الذي تم بنائه على نماذج بروج (Bruch.CB) والذي عرفته بأنه "الوعي بالعمليات المعرفية وبالمشاعر الوجدانية وبالخبرات الفسيولوجية المصاحبة للتفكير الإبداعي والتي تهيب الأفراد للإنتاج على نحو إبداعي".

للإفادة من آرائكم القيمة بشأن:

- ١- صلاحية فقرات المقياس لقياس ما وضعت لأجله وتعليماته .
- ٢- إجراء مآترونة مناسب ( تعديل , حذف , اضافة ) .
- ٣- بدائل الإجابة وهي ( تنطبق علي تماما , تنطبق علي أحيانا , لا تنطبق علي أبدا).

في الختام نشكر ونثمن لكم الجهود العلمية المبذولة في تقويم المقياس..

الباحثون

التعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرات	ت
			لدي القدرة على تنظيم أفكاري بسرعة	١
			أميل إلى معارضة الأنظمة والقوانين داخل المدرسة	٢
			اعبر عن رأيي بحرية وتلقائية	٣
			أعي بما يدور حولي من أمور	٤
			لدي التزام بأداء واجباتي الدراسية والتصميم على انجازها	٥
			اغني معلوماتي عن طريق المناقشة مع زملائي	٦
			أطبق ما أتعلمه في جوانب الحياة المختلفة	٧
			عندما تواجهني مشكلة ما انعزل في مكان بعيد عن الآخرين	٨
			أتعامل مع المعلومات حسب أهميتها	٩
			أبحث عن العلاقة السببية بين الأشياء	١٠
			تتسارع دقات قلبي عند مواجهتي أية مشكلة	١١
			ارتعد خوفاً عندما أكون بين جمع من الناس	١٢
			أميل إلى الهدوء والنظام	١٣
			عندما أنتج بعض الحلول للمشكلة أعطي نفسي بعض الوقت لأتأمل الحماس لهذا الحل دون غيره	١٤
			أتسامح مع ما أواجه من أفكار متناقضة من الآخرين	١٥
			أتطلع إلى المستقبل بتفاؤل	١٦
			اشعر بانني امثلك روح الدعابة والمرح	١٧
			ابدي توافقاً مع البيئة التي أكون فيها	١٨
			استمع إلى آراء وأفكار الآخرين واحترمها	١٩
			تحفزني الأشياء الغامضة وتدفعني إلى البحث والمعرفة	٢٠
			اتحدي المواقف والمشكلات الصعبة	٢١

			احدد وانظم الخطوات المتعلقة بحل المشكلة	٢٢
			لدي القدرة على التنبؤ بالمشكلات قبل حدوثها	٢٣
			أميز بين ما هو حقيقي وما هو زائف من الأشياء	٢٤
			اعبر عن مشاعري بشكل مباشر (حب، إعجاب، رفض، كراهية)	٢٥
			لدي القدرة على استشفاف أفكار الآخرين	٢٦
			استغرق وقتاً طويلاً في التفكير عن أسباب عجزني في فهم بعض جوانب المشكلة	٢٧
			أميز بين الأفكار التي تقود إلى حلول جديدة	٢٨
			لدي القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار لمواجهة مشكلة طارئة	٢٩
			لدي القدرة على تركيب أشياء جديدة من عناصر قديمة	٣٠
			لدي القدرة على تحويل مسار الأفكار حسب ما يقتضيه الموقف	٣١
			أتعامل مع المشكلات المعقدة بصبر	٣٢
			اشعر بتقلب مزاجي	٣٣
			أرى نفسي باني أكثر نشاطاً عند مواجهتي المشكلة تتحدى قدراتي	٣٤
			اجمع بين الجد والمرح في الوقت نفسه	٣٥

## ملحق (٣)

## مقياس الوعي بالابداع (المعد للتحليل الاحصائي)

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

تحية طيبة..

بين يديك مجموعة من الفقرات , ارجو قراءتها واختيار بديل واحد من البدائل الاربعه الموضوعه أمام كل فقرة وذلك من خلال وضع العلامة (√) في حقل البديل الذي ينطبق عليك .

ونظراً لما نعهده فيكم من صراحة في التعبير عن آرائكم , لذا يتأمل الباحثون تعاونكم معهم في الإجابة عن جميع هذه الفقرات , علماً أن إجابتك لن يطّلع عليها أحد ولا تستعمل إلا لأغراض البحث العلمي , وأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائكم نحوها . ولا داع لذكر الاسم.

المثال الاتي يوضح كيفية الاجابة :

ت	الفقرة	تنطبق علي تماما	تنطبق علي أحياناً	لا ينطبق علي أبداً
١	لدي القدرة على تنظيم أفكارى بسرعة	√		

معلومات عامة :

الجنس : ذكر  أنثى 

الباحثون

مع الشكر والامتنان



ت	الفقرات	تنطبق علي تماماً	تنطبق علي	ينطبق علي أحياناً	لا ينطبق علي أبداً
١	لدي القدرة على تنظيم أفكارى بسرعة				
٢	أميل إلى معارضة الأنظمة والقوانين داخل المدرسه				
٣	اعبر عن رأيى بحرية وتلقائية				
٤	أعني بما يدور حولي من أمور				
٥	التزم بانجاز واجباتي الدراسية				
٦	اغني معلوماتي عن طريق المناقشة مع زملائي				
٧	أطبق ما أتعلمه في جوانب الحياة المختلفة				
٨	عندما تواجهني مشكلة ما انعزل في مكان بعيد عن الآخرين				
٩	أتعامل مع المعلومات حسب أهميتها				
١٠	أبحث عن العلاقة السببية بين الأشياء				
١١	عندما أنتج بعض الحلول للمشكلة أعطي نفسي بعض الوقت لأتأمل الحماس لهذا الحل دون غيره				
١٢	أتسامح مع ما أواجه من أفكار متناقضة من الآخرين				
١٣	اشعر بانى امتلك روح الدعابة والمرح				
١٤	ابدي توافقاً مع البيئة التي أكون فيها				

				استمع إلى آراء وأفكار الآخرين واحترمها	١٥
				تحفزني الأشياء الغامضة وتدفعني إلى البحث والمعرفة	١٦
				اتحدى المواقف والمشكلات الصعبة	١٧
				احدد وانظم الخطوات المتعلقة بحل المشكلة	١٨
				لدي القدرة على التنبؤ بالمشكلات قبل حدوثها	١٩
				أميز بين ما هو حقيقي وما هو زائف من الأشياء	٢٠
				اعبر عن مشاعري بشكل مباشر (حب، إعجاب، رفض، كراهية)	٢١
				لدي القدرة على قراءة أفكار الآخرين	٢٢
				استغرق وقتاً طويلاً في التفكير عن أسباب عجزني في فهم بعض جوانب المشكلة	٢٣
				لدي القدرة على تركيب أشياء جديدة من عناصر قديمة	٢٤
				لدي القدرة على تحويل مسار الأفكار حسب ما يقتضيه الموقف	٢٥
				اشعر بتقلب مزاجي	٢٦
				أرى باني أكثر نشاطاً عند مواجهتي المشكلة تتحدى قدراتي	٢٧

## ملحق (٤)

## مقياس الوعي بالإبداع (بصورته النهائية)

عزيمي الطالب .....

عزيمتي الطالبة .....

تحية طيبة..

بين يديك مجموعة من الفقرات , ارجو قراءتها واختيار بديل واحد من البدائل الخمسة الموضوعه أمام كل فقرة وذلك من خلال وضع العلامة (√) في حقل البديل الذي ينطبق عليك .

ونظراً لما نعهده فيكم من صراحة في التعبير عن آرائكم , لذا تأمل الباحثة تعاونكم معها في الإجابة عن جميع هذه الفقرات , علماً أن إجابتك لن يطلع عليها أحد ولا تستعمل إلا لأغراض البحث العلمي , وأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائكم نحوها . ولا داع لذكر الاسم.

المثال الاتي يوضح كيفية الاجابة :

ت	الفقرة	تنطبق علي	تنطبق علي	لا ينطبق علي أبداً
١	لدي القدرة على تنظيم أفكارى بسرعة	√		

معلومات عامة :

الجنس : ذكر  أنثى 

الباحثون

مع الشكر والامتنان

ت	الفقرات	ينطبق علي دائما	ينطبق علي غالبا	ينطبق علي أحيانا	لا ينطبق علي أبدا
١	لدي القدرة على تنظيم افكاري بسرعة				
٢	أعي بما يدور حولي من أمور				
٣	اغني معلوماتي عن طريق المناقشة مع زملائي				
٤	أطبق ما أتعلمه في جوانب الحياة المختلفة				
٥	أتعامل مع المعلومات حسب أهميتها				
٦	أبحث عن العلاقة السببية بين الأشياء				
٧	عندما أنتج بعض الحلول للمشكلة أعطي نفسي بعض الوقت لأتأمل الحماس لهذا الحل دون غيره				
٨	أتسامح مع ما أواجه من أفكار متناقضة من الآخرين				
٩	أشعر بانني امتلك روح الدعابة والمرح				
١٠	أستمع إلى آراء وأفكار الآخرين واحترمها				
١١	تحفزني الأشياء الغامضة وتدفعني إلى البحث والمعرفة				
١٢	أحدد وانظم الخطوات المتعلقة بحل المشكلة				
١٣	لدي القدرة على التنبؤ بالمشكلات قبل حدوثها				
١٤	أميز بين ما هو حقيقي وما هو زائف من الأشياء				
١٥	لدي القدرة على قراءة افكار الآخرين				
١٦	لدي القدرة على تركيب أشياء جديدة من عناصر قديمة				
١٧	لدي القدرة على تحويل مسار الأفكار حسب ما يقتضيه الموقف				
١٨	أرى بانني أكثر نشاطا عند مواجهتي المشكلة تتحدى قدراتي				

## ملحق (٥)

## مقياس مستوى الطموح (بصيغته الأولية)

جامعة القادسية

كلية الآداب / قسم علم النفس

استبانته آراء السادة الخبراء في مدى صلاحية مقياس مستوى الطموح

الأستاذ الفاضل الدكتور ..... المحترم

تحية طيبة ..

يروم الباحثون إجراء الدراسة الموسومة بـ ( الوعي بالإبداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الإعدادية ). ومن متطلبات إجراء الدراسة قام الباحثون ببناء مقياس اعتماداً على نظرية موراي Murray الذي عرف مستوى الطموح على أنه: " مستوى توقعات الفرد ورغباته المتميزة في تحقيق أهدافه المستقبلية في ضوء خبراته السابقة وإطاره المرجعي "

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ، ومكانة علمية يسر الباحثون إن تكونوا أحد أعضاء اللجنة المحكمة للإفادة من آرائكم القيمة بشأن:

- ٣- صلاحية فقرات المقياس لقياس ما وضعت لأجله وتعليماته .
- ٤- إجراء ما ترونه مناسب ( تعديل , حذف , إضافة ) .
- ٣ - بدائل الإجابة وهي ( تنطبق علي تماما , تنطبق علي أحيانا , لا تنطبق علي أبدا).

في الختام نشكر ونثمن لكم الجهود العلمية المبذولة في تقويم المقياس..

الباحثون

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	يعجبني الشخص الناجح في حياته العلمية			
٢	الجامعة أفضل مكان لتجسيد أفكاره المستقبلية			
٣	ادرس وأثابر لأحقق النجاح			
٤	أؤمن إن الجهد الشخصي يذلل العقبات مهما عظمت			
٥	اعتبر نفسي شخص مكافح			
٦	أتمنى إن أكون شخصا مهما في المجتمع			
٧	أسعى إلى الالتحاق بنخصص دراسي جامعي مهم			
٨	لا اتعب أبدا من الدراسة			
٩	غياب من يساعدني على الدراسة يخفض من إرادتي			
١٠	معلوماتي الدراسية الحالية أقل مما يجب إن تكون عليه			
١١	تحقيق طموحاتي من أهم الأهداف في حياتي			
١٢	الدراسة الجامعية تساعدني على تحقيق أهدافي			
١٣	لا ارتاح إلا إذا قمت بحل كل التمارين			
١٤	املك القدرة على تحمل الصعاب مهما كانت			
١٥	أرى من الأصلح الانتظار دائما حتى تواتني الفرص			
١٦	انظر إلى المستقبل بتفاؤل كبير			
١٧	الجامعة تضمن لي مستقبلا زاهرا ومضمونا			
١٨	أحب إن احصل على اكبر العلامات في كل الفروض			
١٩	اعتمد على نفسي لقضاء مطالبي اليوميه			

			كثيرا ما يؤثر علي نقد الآخرين	٢٠
			أسعى إلى تحقيق أعمال مميزة في حياتي	٢١
			المستوى الجامعي يسمح لي بالحصول على مركز اجتماعي	٢٢
			رسوبي في الامتحانات يقلل من طموحاتي الدراسية	٢٣
			أقدم على عمل وأنا متأكد إن نتائجه لن تظهر إلا بعد فتره	٢٤
			حصولي على معدل للانتقال يكفيني	٢٥
			ارغب إن أسمو بحياتي إلى اعلى المراتب	٢٦
			الجامعة تدعم معارف العلمية وأفكاري المستقبلية	٢٧
			اعمل للتميز والنجاح بامتياز	٢٨
			المستوى الذي وصلت إليه كان نتيجة لمجهودي الخاص	٢٩
			إميل كثيرا إلى اكتساب المزيد من المعلومات	٣٠
			تبدو لي الحياة أحيانا بلا أمل	٣١
			الدراسة الجامعية تؤهني لاتخاذ قرارات واعية	٣٢
			أسعى للالتحاق بالجامعة حتى ولو أعدت البكالوريا أكثر من مره	٣٣
			إميل إلى مواصلة الجهد حتى أصل بعلمي إلى النهاية	٣٤
			أخشى الفشل كثيرا	٣٥
			أفضل الحصول على عمل عوض الالتحاق بالجامعة	٣٦
			لا اهتم بنتائج الفروض والامتحانات	٣٧
			اعتمد كثيرا على الآخرين في انجاز واجباتي الدراسية	٣٨

			جهدي المتواصل يمكنني من تحقيق أهدافي	٣٩
			الالتحاق بالجامعة لا يوفر أية مزايا	٤٠
			يهمني التفوق في كل الأعمال التي أقوم بها	٤١



## ملحق (٦)

مقياس مستوى الطموح (المعد للتحليل الاحصائي)

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

تحية طيبة..

بين يديك فقرات تمثل صفات وخصائص شخصية يرجى بيان مدى انطباقها عليك من خلال الإجابة عن الفقرات التي أمامك وعدم ترك أي فقرة دون إجابة وذلك بوضع إشارة (√) أمام البديل الذي تراه ينطبق عليك. ولا توجد هناك إجابة صحيحة أو خاطئة، وتذكر إن إجابتك لأغراض البحث العلمي لذا لا داعي لذكر الاسم.

قبل البدء بالإجابة عن الفقرات اذكر المعلومات الآتية:-

مثال عن الإجابة:-

لا ينطبق علي أبداً	ينطبق علي أحياناً	تنطبق علي	تنطبق علي تماماً	الفقرات
			√	يعجبني الشخص الناجح في حياته العلمية

فإذا قرأت الفقرة فضع إشارة (√) تحت أي من البدائل الموجودة والتي تشعر أنها تناسبك

## شاكرين تعاونك معنا

معلومات عامة :

الجنس : ذكر  أنثى 

مع الشكر والامتنان

الباحثون

ت	الفقرات	تنطبق علي تماماً	تنطبق علي	ينطبق علي أحياناً	لا ينطبق علي أبداً
١	يعجبني الشخص الناجح في حياته العلمية				
٢	الجامعة أفضل مكان لتجسيد أفكاره المستقبلية				
٣	ادرس وأتأبر لأحقق النجاح				
٤	أؤمن إن الجهد الشخصي يذلل العقبات مهما عظمت				
٥	أتمنى إن أكون شخصا مهما في المجتمع				
٦	أسعى إلى الالتحاق بتخصص دراسي جامعي مهم				
٧	غياب من يساعدني على الدراسة يخفض من إرادتي				
٨	معلوماتي الدراسية الحالية أقل مما يجب إن تكون عليه				
٩	تحقيق طموحاتي من أهم الأهداف في حياتي				
١٠	الدراسة الجامعية تساعدني على تحقيق أهدافي				
١١	املك القدرة على مواجهة المصاعب مهما كانت				
١٢	أرى من الأفضل الانتظار حتى تواتني الفرص				
١٣	انظر إلى المستقبل بتفاؤل كبير				
١٤	أحب إن احصل على اعلى الدرجات في كل الامتحانات				
١٥	اعتمد على نفسي لقضاء مطالبي اليوميه				
١٦	يؤثر علي نقد الآخرين				
١٧	أسعى إلى تحقيق أعمال مميزه في حياتي				
١٨	المستوى الجامعي يسمح لي بالحصول على مركز اجتماعي				
١٩	رسوبي في الامتحانات يقلل من طموحاتي الدراسية				

				ارغب إن أسمى بحياتي إلى أعلى المراتب	٢٠
				الجامعة تدعم معارفي العلمية وأفكاري المستقبلية	٢١
				اعمل للتفوق والنجاح بامتياز	٢٢
				المستوى الذي وصلت إليه كان نتيجة لمجهودي الخاص	٢٣
				تبدو لي الحياة بلا أمل	٢٤
				الدراسة الجامعية تؤهلني لاتخاذ قرارات واعية	٢٥
				أسعى للالتحاق بالجامعة حتى ولو أعدت البكالوريا أكثر من مره	٢٦
				إميل إلى مواصلة الجهد حتى أصل بعلمي إلى النهاية	٢٧
				أخشى الفشل	٢٨
				أفضل الحصول على عمل عوض الالتحاق بالجامعة	٢٩
				لا اهتم بنتائج الامتحانات	٣٠
				اعتمد على الآخرين في انجاز واجباتي الدراسية	٣١
				جهدي المتواصل يمكنني من تحقيق أهدافي	٣٢
				الالتحاق بالجامعة لا يوفر أية مزايا	٣٣
				يهمني التفوق في كل الأعمال التي أقوم بها	٣٤

## ملحق (٧)

### مقياس مستوى الطموح (بصيغته النهائية)

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

تحية طيبة..

بين يديك فقرات تمثل صفات وخصائص شخصية يرجى بيان مدى انطباقها عليك من خلال الإجابة عن الفقرات التي أمامك وعدم ترك أي فقرة دون إجابة وذلك بوضع إشارة (√) أمام البديل الذي تراه ينطبق عليك. ولا توجد هناك إجابة صحيحة أو خاطئة، وتذكر إن إجابتك لأغراض البحث العلمي لذا لا داعي لذكر الاسم.

قبل البدء بالإجابة عن الفقرات اذكر المعلومات الآتية:-

معلومات عامة :

الجنس : ذكر  أنثى

مثال عن الإجابة:-

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق بق علي	ينطبق علي أحيانا	لا ينطبق علي أبداً
١	أؤمن إن الجهد الشخصي يذلل العقبات مهما عظمت	√			

فإذا قرأت الفقرة فضع إشارة (√) تحت أي من البدائل الموجودة والتي تشعر أنها تناسبك

شاكرين تعاونك معنا

الباحثون

ت	الفقرات	تنطبق علي تماماً	تنطبق علي	ينطبق علي أحياناً	لا ينطبق علي أبداً
١	أؤمن إن الجهد الشخصي يذلل العقبات مهما عظمت				
٢	أتمنى إن أكون شخصا مهما في المجتمع				
٣	تحقيق طموحاتي من أهم الأهداف في حياتي				
٤	املك القدرة على مواجهة المصاعب مهما كانت				
٥	أرى من الأفضل الانتظار حتى تواتني الفرص				
٦	اعتمد على نفسي لقضاء مطالبتي اليومية				
٧	أسعى إلى تحقيق أعمال مميزة في حياتي				
٨	الجامعة تدعم معارفي العلمية وأفكاري المستقبلية				
٩	المستوى الذي وصلت إليه كان نتيجة لمجهودي الخاص				
١٠	الدراسة الجامعية تؤهلني لاتخاذ قرارات واعية				
١١	أسعى للالتحاق بالجامعة حتى ولو أعدت البكالوريا أكثر من مره				
١٢	أفضل الحصول على عمل عوض الالتحاق بالجامعة				
١٣	لا اهتم بنتائج الامتحانات				
١٤	اعتمد على الآخرين في انجاز واجباتي الدراسية				
١٥	جهدي المتواصل يمكنني من تحقيق أهدافي				

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Qadisiya \ Faculty of Art

Department of Psychology

## **Awareness of creativity and its relation to the level of ambition among the student of the stage Junior high**

Research presented to the Board of the Department of Psychology / Faculty of Arts  
/ University of Qadisiyah as part of the requirements for bachelor degree in  
psychology

From

**Waail Abdul-Munim**

**Doaa Qaaid Kazem**

**Zahra Khazaal Abbas**

Supervision

Assistant teacher

**Hossam Mohammed Manshid**

2018A.C .

1439A.H.

The summary of research

The current research aims to identify:

- 1- Awareness of creativity among middle school students
- 2 - the level of ambition among middle school students
- 3 - Are there differences of statistical significance in the awareness of creativity depending on the gender variable in the middle school students
- 4 - Are there statistically significant differences in the level of ambition according to the gender variable
- 5 - Is there a correlation between the awareness of creativity and the level of ambition among middle school students

In order to achieve the research objectives, the researchers adopted the scale of (Mahdawi, 2010) to measure the awareness of creativity which consists of (35) paragraphs and after the extraction of clarity and stability and the strength of the uniqueness of the paragraphs will be the final version of the scale (18), and researchers built the scale of ambition level, which consists of (41) After extracting the clarity and its outstanding strength, the final version of the scale (17) and the value of the regression coefficient (0.72) for the creative awareness scale, (0.81) Awareness of creativity, (0.80) for the scale of the level of ambition, and applied the two scales to (100) p D selected randomly with equal distribution of students from the preparatory stage for the academic year (2017-2018) and then analyzed the response using Altai test for one sample and two independent samples and the Pearson correlation coefficient, it has revealed that the current search for

1 results that students in middle school are characterized by awareness of creativity.

2 - that the students in the middle stage are characterized by an ambitious level

3 - There is no difference between males and females in the awareness of creativity

4- There is no difference between male and female in the level of ambition

5 - There is a correlation between the awareness of creativity and the level of ambition In the light of the results of the researchers put a number of recommendations and proposals