**جمهورية العراق**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة القادسيـة \كلية التربيـة**

**قسم اللغــــــــــة العربية**

**بنية القصيـدة الحكائية عند محمود درويش**

**بحث مقدم الى جامعة القادسية كلية التربية قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس من قبل الطـالـــب**

**حسين علي دوشان**

**بأشراف الدكتورة**

**اماني غانم الحارثي**

**1439هـ 2018م**

**المقدمــــــــــــة**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على الرسول الاكرم محمد وآله الاطهار وعلى صحبة الابرار وبعد..**

**يتناول هذا البحث الشاعر محمود درويش الذي احتل موقعا خاصا في الشعر العربي لأنه استطاع وببراعة ان يحقق الا توازن بين جماليات الفن الشعري والواقع الفلسطيني المرير وقد واكب شعره الحياة في تفسيرها الدائم.. وبعد الاطلاع على المصادر التي تخص موضوع الدراسة " بنية القصيدة الحكائية عند محمود درويش" جاءت الخطة على الشكل التالي.**

**فالخطة تتكون من مقدمة وتمهيد الذي تحدثنا فيه عن محمود درويش واعماله, ومبحث اول تناولنا فيه القصيدة الحكائية العامة وقصيدة الشخصيات اما في المبحث الثاني فقد تناولنا القصيدة الملحمية عند محمود درويش اما في المبحث الثالث والاخير فقد تناولنا فيه اللغة عند محمود درويش. ومن ثم خاتمة والنتائج التي توصل اليها الباحث ومن ثم قائمة بالمصادر التي تخص موضوع بحثنا..**

**والحمد الله رب العالميــــــن..**

**الخاتمـــــــــــــــــــــة**

بعد التجول في اروقة شعر محمود درويش الجميلة تبين للباحث ان الشاعر محمود درويش مزج في قصائده بين الشعر والفنون المجاورة له مثل السرد والدراما وقد وظف عناصر السرد مثل الشخصيات والزمان والمكان وغيرهما , فضلا عن قصائده الملحمية التي افادت من الملاحم وابطالها كشخصيات مثل غوليس وجلجامش او من خلال موضوعاتهما..

اما لغة الشاعر فقد تميزت بوفرة التساؤلات فيها وتنوع ادوات الاستفهام لأنه يبحث عن اجوبه لأسئلته فضلا عن الجملة الفعلية الدالة على الحركة لان شعرة بمثابة المحرك للنضال الفلسطيني.