Ministray of Higher Education
&Scietific Research
University of AL-Qadisiya
college of Manners
Arabic Department

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية الآداب
اللغة العربية

# الجناس في آي من القرآن الكريم

بحث مقدم الى مجلس كلية الآداب/قسم اللغة العربية كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية للعام الدراسي الحالي

إعداد الطالبان محمد نعيم كعيم
وسام طالب جبر

بإشراف
الدكتورة خولة صالح

١٤٣٩هـ ٢٠١٨ م

**المقدمة** :

**اعد الجناس، من أهم مباحث علم البديع أحد العلوم الثلاثة التي تتألف منها البلاغة العربية وهي: المعاني والبيان والبديع، وميدانها جميعا متضافرة هو نظم الكلام، وغايتها تأليفه على نحو يضفي عليه نعوت الجمال الفني فهي تكشف للمتعلم عن العناصر البلاغية التي ترقى بالتعبير صعدا نحو الكمال الفني، كما تضع بين يديه الأدوات التي يستطيع بالتمرس بها والتدرب عليها أن ينشىء الكلام البليغ.يكثر استخدام الجناس في الأدب العربي وعلى وجه الخصوص الشعر ، وهو يعتبر من الحلى اللفظية التي يستجهن الإكثار منها[١].وهو علـــى نوعين : الجناس اللفظي وهو أن يتفق اللفظين في الهيئة، ويكون كامل أو ناقص، فالكامل هو أن يتفق اللفظان في نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها.والناقص ما اختل فيه أحد هذه الشروط. ، والجناس المعنوي وهو إما جناس إضمار أو جناس إشارة، وجناس الإضمار قد يطلق عليه أحيانًا التورية، وهو أن يأتي بلفظ له معنى قريب ومعنى بعيد ويريد البعيد.للجناس أو التجنيس أهمية إيقاعية دلالية في الشعر العربي، فإن أسلوب التجنيس يكسب الكلام حُسناً ويعود على المعنى بالتمكين في ذهن السامع، فهو من صميم البلاغة ومقاصدها التي تُؤمُّ. ويتواشج الجناس مع السجع في نهج البلاغة[٢].**

١- ابو الفتوح السبتي ،مرسي الخولي دار الاندلس ،ط١ ١٩٩٨٠
٢- اسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني ، المكتبة العصرية بيروت د، ط ٢٠٠٣

وهذا يشبه تماماً مجيء قوافي الشعر متجانسة في بعض الأشعار أو القصائد ، فيزيد الإيقاع تناسقاً وتناسباً .ويمكن القول أن الجناس ، قد شكّل الموسيقى الداخلية للنص القرآني، وهذا ممّا يزيد في أهميتها وفعاليتها[٣].

الجناس صنف بلاغي يرجع الى جرس الكلمة وتأليف حروفها وانسجام هذا التأليف في النطق فقد ذكر ابن المعتز أن المجانسة « هي ما تكون الكلمة تجانس أخري في تأليف حروفها ومعناها وما يشتق منها» ويعرفه السكاكي بقوله: « تشابه الكلمتين في اللفظ» ويبدو جماله في ما يلجأ اليه المجنس لاختلاب الأذهان« فبينما هويراك أنه سيعرض عليك معني مكرراً ولفظاً مردداً لا تجني منه غير التطويل والانقباض والسامة إذ هو يروق منك فيجلوعليك معنى مستحدثاً يغاير ما سبقه كل المغايرة وان حكاه في الصورة نفسها وذات المعرض فتأخذك الدهشة لهذه المفاجأة السارة اللذيذة التي أجدت عليك جديداً لم يقع في حسابك، ولا ريبة في أن كل طريف يفجأ النفس ويباين ما كانت تنتظره تتنزي له وتستقبله بالبشرى وبالفرح» بيد أن روعة التجنيس في افادته المعني، يقول عبد القاهر الجرجاني«ان ما يعطي التجنيس من الفضيلة أمر لم يتم إلا بنصرة المعني إذ لو كان باللفظ وحده لما كان فيه مستحق»[٤]

٣- الايضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني، دار الكتب العلمية ،بيروت .د،ط د، س

٤- الايضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني وضع حواشيه ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية ،بيروت

## المبحث الاول

### تعريف الجناس لغة واصطلاحاً :

**الجناس لغةً** : هو عبارة عن فن من فنون البديع اللفظية وان الجناس والمجانسة والتجنيس والتجانس كلها الفاظ بمعنى الشاكله ويقال هذا يجانس هذا أي بمعنى يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذ لم يكن له تمييز ولا عقل وانشقاق ذلك كله من الجنس وهو الضرب من كل شيء من الناس ومن الطير ومن الاشياء جملة وذهب فريق الى التفريق بين التجنيس والجناس والمجانسة .فمنهم من يقول (التجنيس) هو تفضيل من الجنس ومنهم من يقول (المجانسة ) المفاعلة من الجنس ايضا الا ان احدى الكلمتين اذا شابهت الاخرى وضع بينهما مفاعلة الجنسية ((المجانسة )) ، (الجناس ) مصدر جانس ومنهم من يقوك التجانس وهو تفاعل من الجنس ايضا لانه مصدر تجانس لشيئين في جنس واحد ولما انقسم اقساما عديدة وتنوع الى عدة انواع المحرف والمصحف والملفق وذكر ابن الاثير نجم الدين الحلي ان لفظة الجناس من الالفاظ التي لم يتكلم بها العرب وانما علماء اللغة سموها على نظائرها.

### الجناس اصطلاحاً:

هو اتفاق اللفظين في وجه من الوجوه مع اختلاف معانيهما وكذلك يمكن تعريفة بانه هو ان تجيء كلمة تجانس اخرى في اللفظ وكذلك هو ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلف[٥]

٥- محمد علوان سلمان ، دار العلوم والايمان الاسكندرية ط١ ، ٢٠٠٨



**الجناس التام** :

جناس تامّ: وهو ما اتّفق فيه اللفظان في أَربعة أشياء هي:نوع الاحرف وشكلها وعددها وترتيبها وهذا اكمل انواع الجناس كما في قوله تعالى :

(**ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا ساعة**) **وقوله تعالى** (((**يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار. يقلب الله الليل والنهار. إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار**))[٦]

فما الجناس التام إلا نوع ضئيل من الجناس، وما الجناس إلا نوع واحد من المحاسن البديعية، وما هذه إلا باب من الأبواب التي تتحقق بها موسيقى التعبير في فصيح الكلام، وهي الموسيقى التي بلغت كمالها وتمامها في القرآن. لكن القضية من حيث هي جديرة بالتمحيص لاتصالها بالقرآن الكريم من ناحية، ولبعد فيها من ناحية أخرى فمن البعيد أن لا يحوي القرآن على سعته إلا مثالين اثنين من الجناس التام.

إن المحاسن اللفظية وجدت في فصيح كلام العرب وفي القرآن العزيز قبل أن تسمى بأسمائها في علم البيان أو البديع. فالعلم يستقري الموجود ويصنفه ويضع لأصنافه الأسماء. وما أظن العالمين أحاطا بكل الموجود من أصناف تلك المحاسن[٧]. وموضع اللطف في الجناس التام إذا لم يفسده التكلف أنه يلفت الذهن إلى معنيين مختلفين بلفظ واحد يذكر بمعنى ويتكرر بمعنى[٨]. فهو من حيث المعنى كلمتان مختلفتان، ومن حيث المنطق كلمة واحدة. ومن الواضح أن السليم العفو منه لا يكون في الغالب إلا في المشترك من الألفاظ[٩].

٦- داحو اسيه ، الاشراف العربي عميش ، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الدراسات الايقاعية والبلاغية ، جامعة الشلف ،٢٠٠٨

٧- البديع ،ابو العباس عبد المعتز ، دتر الجيل بيروت ط٢ ٢٠٠٧

٨- البديع ، تاصيل وتجديد منير سلطان ، منشاة المعارف ، الاسكندرية د ط ١٩٨٢

٩- بغية الايضاح لتلخيص المفتاح ، عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة الاداب القاهرة ، ط١ ٢٠٠٣

وليس لما اشترطه بعضهم في الجناس التام من ألا يكون أحد المعنيين مجازياً محل ولا حكمة ما دام موضع الحسن هو اتفاق اللفظ مع اختلاف المعنى؛ فاللفتة الذهنية هي سواء أكان المعنيان حقيقيين كلاهما، أم كان أحدهما حقيقياً والآخر مجازياً[١٠].

ولعل هذا الشرط الذي اشترطوه هو الذي ضيق عليهم الواسع من أمثلة الجناس في القرآن. وحتى مع هذا الشرط فإن في القرآن الكريم من الجناس التام أمثلة فوق الذي ذكروا لا يدرى كيف خفي عليهم مكانها وهم من هم في الدقة والتنقيب وتمام العناية بالقرآن.[١١]

١٠- البيان والتبيين ، الجاحظ ، ج٤ ، عبد السلام هارون ، دار الجليل بيروت

١١- التسهيل في علوم البلاغة 'زكريا توناني ،كتاب ناشروت بيروت لبنان

## أ- الجناس المستوفي :-

هو ان يكون بصيغة مفعول وان يكون ركناه نوعين مختلفين كـ(أسم وفعل ، واسم وحرف ، وفعل وحرف وهنالك امثلة واضحة تخص الجناس المستوفي في القران الكريم واهم هذه الامثلة من سورة الأنفال:

**﴿إن يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً مما أخذ منكم﴾**(سورة ٧٠)

فإن خيراً الأولى اسم، وخيراً الثانية فعل تفضيل. أما المثل الثاني ففي قوله تعالى من سورة المؤمنون بعد أن نفى أن يكون معه سبحانه إله غيره:

**﴿إذن لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض﴾**(سورة٩١)

فإن الجناس بين الفعل علا والحرف على تام ظاهر لا ينقص منه دخول لام التوكيد على الفعل قياساً على دخول فاء العطف وأداة التعريف على أحد ركني الجناسين دون الآخر في بعض الأمثلة المشهورة في علم البديع[١٢].

١٢- التلخيص في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني وضع حواشيه ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية ،بيروت ط١ ٢٠٠٣

**الجناس المتماثل**:

وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى حيث توجد عدة امثلة في القران الكريم تخص هذا النوع من الجناس ومن اهم هذه الامثلة[١٣]

قوله تعالى في سورة الأنفال

**(وما رميت إذ رميت إنما الله رمى)**(سورة ١٧)

فإن رميت الأولى المنفية لا يمكن أن تكون بمعنى رميت الثانية المثبتة، وإلا كان ذلك من التناقض المستحيل على القرآن.

فلابد أن تكون الأولى بمعنى أصبت وتكون الثانية على ظاهرها بمعنى رميت، إشارة إلى قذف النبي صلى الله عليه وسلم الحصى أو التراب في وجوه المشركين في غزوة بدر وما كان من انهزامهم عقب ذلك. فالرمي بمعنى القذف هو من النبي، والرمي بمعنى إصابة أعين المشركين حتى انهزموا هو من الله سبحانه. فاللفظ واحد والمعنى جد مختلف[١٤].

١٣- ثلاث قضايا حول الموسيقى في القران الكريم ، نعيم اليافي مجلة التراث العربي العدد ١٧ ١٩٨٤

١٤- جماليات الايقاع مجيد صالح بك وكبري راستكو مجلة العلوم الانسانية والدولية العدد ٢٠ ،٢٠٠٢

وفي الحق أن هذا المثال يفتح باباً واسعاً للجناس التام في القرآن هو باب الآيات التي ينسب فيها نفس الفعل أو الشيء إلى الخالق سبحانه وإلى المخلوق في وقت واحد، إذ من الواضح أن المعنى لا يمكن أن يكون واحداً في الحالين وإن اتحد اللفظ؛ كما في قوله تعالى حكاية لقول سيدنا عيسى يوم القيامة تبرؤا من أن يكون دعا الناس إلى عبادة نفسه وعبادة أمه من سورة المائدة:

﴿**إن كنت قلته فقد علمته، تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك**﴾(سورة ١١٦)

فإن (نفس) هنا في تكرارها ذات معنى يختلف في الموضعين اختلافاً كلياً حسب نسبتها إلى عيسى أو نسبتها إلى الله سبحانه. وإن جاز أن يكون اختلاف الضمير المتصل مخرجاً لهذا المثل عن تمام الجناس في منطق اللفظين[١٥].

وإذا عدنا إلى الأمثلة المألوفة وجدنا مثالا آخر في أول سورة الرحمن في قوله تعالى:

﴿**والسماء رفعها ووضع الميزان، ألا تطغوا في الميزان، وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان**﴾(سورة ٧)

وعجيب أن يكون مثل الزمخشري وقد فهم لفظ الميزان بمعنى واحد في المواطن الثلاثة وإن توسع فيه فجعله يشمل كل معيار في الكيل والوزن وغيرهما. ولكن القاموس يذكر من معاني الميزان العدل. وغلى هذا ذهب عدد من المفسرين في الموطن الأول ففسروا (ووضع الميزان) بمعنى (وشرع العدل) كما في روح المعاني للألوسي والتفسير المحيط لأبي حيان.[١٦]

١٥- جواهر البلاغة ، السيد احمد الهاشمي ، المكتبة العصرية بيروت د،ط،د.س

١٦- دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام ، جامعة قان يونس ، بنغازي ط٣ ١٩٩٧



وهذا يجعل الآيات الكريمة من الأمثلة الفريدة لتمام الجناس حتى لو اتخذ معنى الميزان في الموطنين الآخرين[١٧]: لكن الأقرب الأصوب أن يختلف معناه في الآيات الثلاث، فيكون في الآية الأولى بمعنى الشرع الذي توزن به الأعمال والأحكام في الجماعات، ويشهد لهذا آية سورة الحديد:

**(لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط)**(سورة٢٥)

إذ من الواضح أن الميزان هنا لا يمكن أن يكون الآلة المعروفة بدليل (أنزلنا)، ودليل العطف على الكتاب، ودليل الإطلاق في قيام الناس بالقسط[١٨].

هذا في الآية الأولى. أما في آية الرحمن الثانية فيكون الميزان على هذا مصدراً ميمياً بمعنى الوزن أي التقدير والحكم. وفي القاموس من بين معاني الميزان أنه المقدار، ومن بين معاني المقدار أنه القدر بمعنى القضاء والحكم.

ويكون بمعنى الآية الكريمة على هذا

**(ألا تطغوا في القضاء والحكم)**(سورة ٨)

أما الميزان في الآية الثالثة فبالمعنى المعروف. والنهي عن إخسار الميزان نهي عن الطغيان فيه؛ لأن التعامل بالميزان عملية ذات طرفين إذا جونب القسط فيها كان ذلك طغيانا أو إخساراً حسب الطرف المنظور إليه. هذا هو الوجه في فهم تلك الآيات

الكريمة وتفسيرها تفسيراً يتفق مع الإحكام الذي وصف الله به آيات كتابه العزيز في أول سورة هود[١٩].

١٧- دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة المدني القاهرة ط٣ ١٩٩٢

١٨- ديوان أبي تمام تقديم وشرح محيي الدين صبحي ،بيروت ط١ ١٩٩٧

١٩- ديوان أبي تمام تقديم وشرح محيي الدين صبحي ،بيروت ط١ ١٩٩٧

**الجناس المركب**:

جناس التركيب:يكون لفظاه أحدهما كلمة مفردة في تركيبها وثانيهما لفظة مركبة من كلمتينِ وهو ثلاثة أنواع:جناس التركيب المتشابه،جناس التركيب المفروق،جناس التركيب المرفوّ.

أ- جناس التركيب المتشابه (المقرون):هو الذي يتشابه لفظاه في النطق والخط ومثاله في القران الكريم قوله تعالى (( ))

ب- جناس التركيب المفروق:هو الذي يتشابه لفظاه في النطق وويختلفان في الخط. كما في قوله تعالى (( ))

ج- جناس التركيب المرفوّ:هو الذي يكون أحد لفظيه كلمة وثانيهما كلمة وجزءا من كلمة، حيث يوجد في القران الكريم بقوله تعالى (( ))[٢٠]

٢٠ – ديوان ابي نؤاس تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي دار الكتاب العربي بيروت ،لبنان د ط ١٩٥٧



# المبحث الثاني

**الجناس الغير تام** :

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الاشياء السابقة الواجب توافقها في الجناس التام ، وهو يقسم الى اربعة اقسام [٢١]:

**١- ان اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف** : **فهو على قسمين**

أ- **الجناس المحرف** : هو ما اتفق اللفظان في نوع الحروف وعددها وترتيبها ، واختلفا في الحركات [٢٢]، نحو قوله تعالى :

( ولقد ارسلنا فيهم منذرين (٧٢) فانظر كيف كانت عاقبة المنذرين ٧٣ ) الصافات

ب- **الجناس المصحف** : وهو ما اختلف اللّفظان من حيث التنقيط، بحيث لو زالت النُقَط لم يتميّز أحدهما عن الآخر [٢٣]

**٢- ان اختلف اللفظان في عدد الحروف** : **كان الجناس ناقصاً وهو نوعين**

أ- **المطرف** : هو ما كان بزيادة حرف واحد في الاخير[٢٤]

ب-**المذيل** : هو ما كان بزيادة اكثر من حرف ( في اخره )[٢٥] كقوله تعالى

(( ولكن كنا مرسلين ))سورة القصص٤٥ وقوله ((مذبذبين بين ذلك))سورة النساء١٤٥

٢١- شرح ديوان صريع الغواني ، مسلم بن الوليد ، دار المعارف مصر ، د،ط ١٩٥٧

٢٢- الشعر الصوفي، القديم في الجزائر ،مختار جبار ، منشورات الخطاب الادبي في الجزائر وهران ط٢ ٢٠١٠

٢٣- الصناعتين ، ابو الهلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة عيسى الحلبي ،ط٢ ،د،س

٢٤- ظاهرة البديع ، عبد العزيز عتيق ، دار النهضة العربية ، بيروت لبنان د ط د س

٢٥- ظاهرة البديع ، عبد العزيز عتيق ، دار النهضة العربية ، بيروت لبنان د ط د س

**٣- ان** ١١ **ن**

**حرف** ، **وفيه قسمان** :

أ- **الجناس المضارع** : وهو ما يكون باختلاف اللفظين في حرفين، مع قرب مخرجهما، ويسمى ايضا بالمطرف وهو ان يجتمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد من الحروف المتحدة او المتقاربة فيه من غير زيادة في العدد ويشترط ان لا يقع فيه الاختلاف باكثر من حرف واحد[٢٦] كقوله تعالى:

(وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)الانعام ٢٦.

ب- **الجناس اللاحق**: وهو ما يكون باختلاف اللفظين في حرفين، مع بعد مخرجهما،[٢٧] كقوله تعالى:

(وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)الهمزة ١

**٤- ان اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف** : **كان الجناس** ، **جناس القلب وفي هذا الجناس** :

▲ جناس القلب :-

أ- **جناس قلب كل** : وذلك اذا جاء احد اللفظين عكس الاخر في ترتيب حروفها كلها[٢٨]

ب- **جناس قلب بعض** : وهو ما اختلف اللفظان في ترتيب بعض الحروف[٢٩] كما في قـــوله تعالى

(( سل بني اسرائيل كم اتيناهم من بينة ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فالله شديد العقاب)) البقرة ٢١١

٢٦- علوم البلاغة ، محمد احمد قاسم ، محي الدين ، طرابلس ، الطبعة الجديدة ٢٠٠٨

٢٧- العمدة ، بن رشيق شرح وضبط عفيف نايف حاطوم بيروت ط١ ٢٠٠٣

٢٨- عيار الشعر ، ابن طبا طبا ، تحقيق محمد زغلول سلام ، المعارف الاسكندرية دط دس

٢٩- فن الجناس ، علي الجندي ، دار الفكر العربي مصر د ط د س



وهو ما لايختلف لو قريء من حرفه الاخير إلى الأوّل معكوساً ومقلوباً، وانّما يحصل بـــعـــيـــنـــــه[٣١]، قوله تعالى :

(كلّ في فلك) الانبياء ٣٣ .. وقوله تعالى : (ربّك فكبّر) المدثر ٣ .....فإنّه ينعكس بعينه))

٣٠- كمال ابو ديب دار العلم للملايين بيروت ط١ ١٩٨١

٣١- القاموس المحيط ، الفيروز ابادي دار الكتب العلمية بيروت ط١ ١٩٩٩



**جناس الاشتقاق** :

هو التجنيس التي يجمعه اصل الاشتقاق واستعمل البيان القرأني بدائع بلاغية كثيرة من بينها جناس الاشتقاق الذي وظفه القران الكريم لتحقيق التوازن الصوتي ولملائمة السياق والمقام وهذا الجناس هو جمع كلمتين متماثلتين او متشابهتين من حيث اللفظ[٣٢] ، ومختلفتين من حيث المعنى مما يحدث تكرارا من الناحية الصوتية منتظما للاصوات ويسمى ايضا بـ(بالمقتضب ) وفيه نوعين والنوع الاول جناس الاشتقاق المماثل (هو الذي لاتتماثل فيه الكلمات الا من جهة الاشتقاق سواء كانتا اسمين او فعلين والنوع الثاني هو جناس الاشتقاق المغاير ان تكون فيه الكلمتان اما اسما او فعلا ، حيث جاء جناس الاشتقاق في مواضع كثيرة من القران الكريم[٣٣] كما في قوله تعالى

((فأقم وجهك للدين القيم)) الروم٤٣

حيث ان كلمة (فأقم ) وكلمة (القيم ) كلمتان مشتقتان من قام يقوم ، وايضا في قوله تعالى

((وجهت وجهي )).

وكذلك قال تعالى

((يا ايها النبي قل لمن في ايديكم من الاسرى ان يعلم الله في قلوبكم خيرا يؤتكم خيرا فما اخذ منكم ويغفر لكم والله غفور رحيم))الانفال٧٠

فجناس الاشتقاق جاء بين اللفظتين (خيرا ، خيرا ) هو جناس بين اسمين فاللفظتان وردتا متماثلتين في الحروف وقد اشتق من اصل واحد(٣٤)

٣٢- لسان العرب ابن منظور ، دار الحديث القاهرة د،ط ٢٠٠٣

٣٣- المثل السائر ، ضياء الدين بن الاثير دار النهظة مصر القاهرة د ط ١٩٦٢

٣٤- المختار في علوم البلاغة والعروض ، محمد علي سلطاني دار العصماء ، دمشق ط١ ٢٠٠٨



((قل يا ايها الكافرون لا اعبد ما تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد ما عبتم))الكافرون١٠٩

فكلاهما راجع الى العبادة والمعنى في الاشتقاق راجع الى اصل واحد (٣٥).

**جناس الاطلاق** :

هو الجناس الذي يجتمع فيه المتجانسان في المشابه فقط وجاء في عدة مواقع في القران الكريم واهم هذه المواقع (٣٦)قوله تعالى

((ليري كيف يواري))المائدة٣ وكذلك في قوله تعالى ((وان يراك بخير فلا راد ))الرحمن١

(يردك ) جاءت من الفعل (اراد) ولفظ (راد ) من الفعل (رد ) حيث لا يرجعان الى اصل واحد(٣٧)

.

٣٥- مفتاح العلوم السكاكي ، حققه وقدمه وفهرسه ، عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط١ ٢٠٠٠

٣٦- منهاج البلغاء وسراج الادباء حازم القرطاجي دار الكتب الشرقية تونس دط ١٩٦٦

٣٤- قدامة بن جعفر تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي ، مكتبة الكليات الازهرية ، القاهرة ط١ ١٩٨٠