



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة القادسية  
كلية التربية الرياضية

## تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي بالكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية

بحث تقدم به الطالبان

جليل عبد الحسين لهيمص

امير حمود عليعل

إلى مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية وهي جزء من متطلبات  
نيل درجة البكالوريوس في علوم التربية الرياضية

إشراف

أ.م.د. علاء خلدون زيدان

## ١-التعريف بالبحث :

### ١-١-مقدمة البحث وأهميته:

إن السنوات الأخيرة شهدت تطور وتقدم كبير في مجال التربية والتعليم، وأصبحت العملية التعليمية في مجمل مكوناتها (المعلم، والطالب والمادة والأسلوب الذي ينفذ به) هي من شغل الكثير من الباحثين والمهتمين بالعملية التعليمية بشكل عام ولطرائق التدريس في مجال التربية الرياضية بشكل خاص، حيث سعت دائماً الجهات المعنية بالتربية في العالم إلى تطوير نظمها التعليمية بما يتفق مع طبيعة المتعلم وميوله واتجاهاته والإمكانات المتوفرة لديه.

وبما إن مدرس التربية الرياضية هو المحور في العملية التعليمية وما له دور فاعل وكبير في إيصال المعلومة إلى الطالب من خلال اطلاعه المستمر على المعلومات والمصادر الحديثة والتقنيات الحديثة في التدريس لمساهمته الفاعلة في رقي الطالب إلى أعلى المستويات وجب عليه التنوع باستخدام أساليب التدريس الحديثة والتي تستخدم وسائط تعليمية لإيصال المعلومات بأقل وقت وأقل جهد.

ويلعب التقدم التكنولوجي دوراً كبيراً في إمداد المعلم بأدوات وأجهزة تساعد على سهولة توصيل المعلومات إلى الدارسين، ويعد أسلوب الوسائط المتعددة واحداً من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة إذ يعد منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلاً وظيفياً من خلال الجزء التعليمي لتحقيق أهداف محددة، وتقوم الوسائط على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزة وأن يكون نشيط وإيجابي طوال فترة مروره به. (١)

إن أسلوب الوسائط المتعددة يعد من الأساليب الحديثة في التعلم والتي تعمل على استثارة حواس الطالب من سمع وبصر وتعكس على الأداء المهاري بشكل جيد وكذلك يمكن من خلالها تقديم المحتوى العلمي بصورة واضحة وجذابة الأمر الذي قد يساهم في زيادة قدرات ومهارات المتعلم العقلية وبالتالي زيادة تحصيله المعرفي وأصبحت الوسائط المتعددة ظاهرة لها أهمية كبيرة تنعكس آثارها في عمليتي التعلم والتعليم، والوسائط المتعددة ليست مجرد وسيلة تعليمية، بل هي عدة وسائل في وسيلة واحدة تحتوي على مقاطع الفيديو والنصوص المكتوبة والرسومات والأصوات والموسيقى والرسوم المتحركة والصور الثابتة والمتحركة يمكن تقديمها للتعلم عن طريق الحاسوب

١- أحمد حامد منصور : استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق بعض أهداف تدريس الرياضيات للمرحلة المتوسطة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨٣ ، ص ٣١ .

فضلاً عن توفيرها لبيئة تعليمية حيوية تفاعلية تجمع بين التقنية العالية المتطورة والتشويق والإثارة، كما تعمل على تعزيز دافعية التعلم وتحفيز الطلبة الضعفاء والمتأخرين دراسياً على تلافي نواحي القصور لديهم.

وتعد لعبة الكرة الطائرة من الأنشطة الرياضية التي تعتمد المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم وتكامل مستوى اللاعب ، إذ إن جميع النواحي الخطئية لا يمكن تطبيقها دون الاعتماد على إتقان الأداء للمهارات ، إذ إن المهارات هي الأساس لتعلم أي لعبة ولاسيما في الكرة الطائرة ، فالمهارات الأساسية بالكرة الطائرة هي بمثابة تكنيك اللاعب وأدائه بالكرة ومدى انسجامها مع مهاراته الحركية وحسن استخدامها في المباراة بشكل مناسب لذا يتطلب الاهتمام بالإعداد المهاري من خلال اختيار طرق وأساليب تعليمية متنوعة هدفها تعلم المهارات الأساسية وتتميتها لتحسين مستوى الأداء المهاري بشكل أفضل.

ومن هنا تجلت أهميه البحث باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على الطلاب لتوسيع مداركهم والتي تنعكس على تطبيقهم للأداء المهاري ووصولهم إلى مستوى أفضل في التحصيل المعرفي في لعبة الكرة الطائرة وإيصال المعلومات الحديثة لهم وبالتالي تعليمهم بأحدث الأساليب من جهة ونقل المعلومات إلى الطالب من جهة أخرى وهذا ما جعل هذه الفكرة من الأفكار التي دعت الباحث إلى الخوض بها للوصول بالعملية التعليمية إلى أعلى المستويات .

## ٢-١ مشكلة البحث :

التطور التكنولوجي الذي طرأ على المجالات كافة ومنها المجال العلمي ساعد على ظهور أفكار وأساليب جديدة ظهرت على الساحة جعلت من المدرس المسؤول الأكثر أهمية في إدارة عملية التعليم، لذا أصبح من الحتمي استحداث واستخدام أساليب جديدة للتعلم وصولاً إلى الهدف المطلوب .

ومن خلال اطلاع الباحث على البحوث والمصادر السابقة وملاحظته الذاتية وجد إن العديد من المدرسين لا يأخذون بنظر الاعتبار الوسائط والأساليب الحديثة في تعلم المهارات الأساسية وان جودة فهي بشكل قليل . حيث تعد مرحلة تعلم المهارات الأساسية من أهم وأصعب المراحل الواجب الاهتمام بها وهذا لا يتلاءم مع التطور في تكنولوجيا التعليم من حيث استعمال بعض الوسائط التعليمية للارتقاء بالعملية التعليمية في الوقت الحاضر .

لذا ارتأى الباحث استخدام (أسلوب الوسائط المتعددة) وإجراء دراسة ميدانية لمعرفة ايجابياته والعمل على إعداد برنامج تعليمي يحتوي على معلومات حديثه يتلقاها الطالب من المدرس عن طريق استخدام أقراص مدمجه تحتوي على أفلام لتمرين وصور خاصة وشرح خطي ولفظي .

### ٣-١ أهداف البحث :

يهدف البحث إلى.

- ١- إعداد منهج تعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة لتعلم بعض المهارات الأساسية بالكره الطائرة لطلاب السنة الثانيه في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية.
- ٢- تصميم اختبار تحصيل معرفي مهاري بالكره الطائرة لطلاب السنة الثانيه في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية.
- ٣- التعرف على تأثير المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي المهاري بالكره الطائرة لطلاب السنة الثانيه.
- ٤- التعرف على أفضلية التعلم بين أسلوب الوسائط المتعددة والأسلوب المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي المهاري بالكره الطائرة لطلاب السنة الثانيه.

### ٤-١ فروض البحث

يفترض الباحث

- ١- للمنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي المهاري بالكره الطائرة لطلاب السنة الأول في كلية التربية الرياضية.
- ٢- للمنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة أفضلية في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي المهاري بالكره الطائرة لطلاب السنة الثانيه في كلية التربية الرياضية.

### ٥-١ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري: طلاب السنة الثانية في كلية التربية الرياضية -جامعة القادسية .
- ٢-٥-١ المجال الزماني : للمدة من ٢٠١٧\١١\١٢ إلى ١١٦ ٤ ٢٠١٨ .
- ٣-٥-١ المجال المكاني : قاعات وملاعب كلية التربية الرياضية -جامعة القادسية.

## ٢-الدراسات النظرية

### ١-٢-أسلوب الوسائط المتعددة:

"يمر العالم اليوم بثورة علمية عبر استخدامه لتقنيات الاتصال المتمثلة في الأقمار الصناعية ، وشبكة الانترنت ، والوسائط المتعددة ، وقد وجدت هذه التقنيات طريقها إلى مجال التعليم ومؤسساته المختلفة ، مدعمة العملية التعليمية لتناسب الإمكانيات والقدرات المتفاوتة للمتعلمين وقد جمعت هذه الوسائط المتعددة بين المواد السمعية والبصرية من نصوص ، ورسوم ، وصور ثابتة او متحركة ، وعروض الفيديو ، لتساعد المتعلمين على اكتساب المعارف والمهارات المقدمة لهم" .<sup>(٢)</sup>

"إن الوسائط هي دمج ما بين الحاسوب والوسائط لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على النصوص والصور والفيديو التي ترتبط بينهما بشكل تشعبي من خلال الرسومات ، لهذا فهي تكوين بنائي رقمي يتكون من النص المكتوب والرسومات والصور والمرئيات المتحركة والمؤثرات الصوتية لتزويد المتعلم بدرجة عالية من التحكم والتفاعل معها ، من خلال برامج لتقديم المادة التعليمية

<sup>٢</sup> - نادر سعيد ، سامح سعيد : مصدر سبق ذكره، ص ٢٤٢-٢٤٣.

جهاز الحاسوب مصممة بشكل تسمح للمتعلم بالتعامل معها بشكل تفاعلي طبقاً لاحتياجاته وقدراته الذاتية". (٣)

"ولا يخفى اثر استخدام الوسائل التعليمية على فهم الأشياء وعلاقتها مع بعضها وكذلك مساعدتها على تنظيم تفكير المتعلم في مواقف تعليمية أو حياتية أخرى بل أنها تساعد على بلورة فكره العلمي المنظم وضرورة حل مشكلاته خطوة خطوة بعد تحديدها وفوق هذا فإنها تكسبه عمليات عقلية مثل الانتباه وتركيز الفكر لما بين يديه . إنَّ لنوعية الوسائل المستخدمة في عملية التعلم و التعليم أثراً فعالاً في تحسينها ويتوقف الأمر كذلك على طريقة استخدامها ونوعيتها و التعلم بالعمل المحسوس المباشر الهادف أفضل وأجود من التعلم بالرموز المجردة" (٤).

"وتعرف الوسائط المتعددة على أنها طائفة من تطبيقات الحاسب التي يمكن تخزين المعلومات بأشكال متعددة تشتمل على النصوص والأصوات والرسوم والصور الساكنة والمتحركة وعرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقاً لمسارات يتحكم فيها المستخدم" . (٥)

ويرى الباحث ان الوسائط المتعددة هي منظومة تعليمية تجسد المحتوى في الصوت والصورة أو الفيديو عن طريق عدة برامج تعليمية مناسبة يتم تقديمها للمتعلم عن طريق جهاز عرض البيانات (Data Show) المدار والمسيطر عليه من قبل الحاسوب.

## ٢-٢- عناصر الوسائط المتعددة: (٦)

إن من أهم عناصر الوسائط المتعددة هي :

- ١ - النص: ويجب اختياره بعناية لأنه مهم جداً للمتعلم في تلقي المعلومات وخاصة إذا كان بسيطاً ومختصراً.
- ٢ - الصوتيات : وهي التأثيرات الصوتية الصادرة من الآلات.
- ٣ - الصورة الرقمية : من خلال الكاميرات الرقمية الخاصة أو أجهزة المسح الضوئي أو الأرشيف الرقمي.
- ٤ - الرسوم المتحركة : تعرض من أجل الإحساس بالحركة.

٣- محمود داود الربيعي ، سعيد صالح حمد أمين :مصدر سبق ذكره.ص١٦٧ .

٤- محمد علي السيد : الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعلم ، ط ٧، الزرقاء ، مكتبة المنار ، ١٩٨٧ ، ص ٤٢ .

٥- حسين حسن موسى:مصدر سبق ذكره،ص٤٧ .

٦- محمود داود الربيعي ، سعيد صالح حمد امين : مصدر سبق.ص١٦٧ .

٥ - لقطات الفيديو الحية: باستخدام أقراص (cd) أو أجهزة عرض الصور والرسوم والحفظ واسترجاع الأصوات وتوليد الموسيقى والمؤثرات الصوتية.

## ٢-٣ خصائص الوسائط المتعددة :

تتمتع الوسائط المتعددة بمجموعة من الخصائص أهمها ما يلي :<sup>(٧)</sup>

أ- التفاعلية :

تعني قدرة المتعلم على التحكم في عناصر الوسائط المتعددة والتفاعل معها تفاعلا نشطا ايجابيا ، والتحكم فيما تعرضه البيئة التفاعلية ، من حيث تسلسل المادة المعروضة وتتابعها وزمن العرض المناسب .

ب- التكامل :

المزج بين عدة وسائط لخدمة فالكره أو موضوع واحد ، حيث يعرض محتوى برنامج الوسائط المتعددة عن طريق إحداث التكامل بين ثلاث عناصر على الأقل من عناصر الوسائط المتعددة بحيث يؤدي كل وسيط دورا معيناً مستمداً من تأثيره على حواس المتعلم .

ج- الفردية :

يقصد بالفردية تقديم تعليم يتناسب مع خصائص المتعلمين ، أي ان برامج الوسائط المتعددة تراعي الفروق الفردية في شخصية المتعلمين ، وتتيح للمتعلم ان يسير في تعلمه وفق سرعته .

د- التنوع :

يقصد بالتنوع أي توفير الوسائط المتعددة للكثير من المثيرات التي تخاطب الحواس المتعددة للمتعلم ، بحيث يستطيع المتعلم أن يتعامل في الموقف الواحد مع صور ثابتة أو متحركة أو نصوص مكتوبة أو مسموعة ولا يعني هذا عرض هذه الوسائط الواحدة تلو الأخرى من خلال شاشات منفصلة ولكن يجب أن تخدم هذه العناصر الفالكره أو الموضوع نفسه.

٢-٣-٣ مراحل تطور مفهومات تقنيات التعليم أو تكنولوجيا التعليم :

يمر مفهوم تقنيات التعليم أو تكنولوجيا التعليم بعدة مراحل ، والتي تقسم الى ما يأتي :<sup>(٨)</sup>

<sup>٧</sup> - نادر سعيد ، سامح سعيد : مصدر سبق ذكره ، ص ٢٤٧ .

أولاً / مرحلة التعلم البصري

في هذه المرحلة كان ينظر لتقنيات التعليم على أنها أداة سواء أكانت صورة أم نموذجاً أم سواهما لأنها تقدم للمتعلم خبرة مرئية محسوسة .

ثانياً / مرحلة التعليم السمعي البصري

اعتبرت تقنيات التعليم في هذه المرحلة على أنها مجموعة من الأدوات والأجهزة التي تستخدم لنقل المعرفة والخبرات والأفكار من خلال حاستي السمع والبصر أي إن هذه المرحلة أضافت عنصر الصوت إلى المرحلة السابقة فقط .

ثالثاً / مفهوم النظم

ينظر هذا المفهوم للتقنيات على انه نظام تعليمي متكامل وان هذه المواد التعليمية هي مكونات النظام التعليمي وليست معينات منفصلة أو موادّ تعليمية مستقلة .

## ٢-٤- دور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية :

إن الاهتمام بتعليم الوسائط المتعددة أصبح من الضروريات الملحة في عصرنا الحالي لما تتمتع به من الإثارة وتنوع للمعلومات التي كانت في الماضي حكراً على التلفزيون ، كما أن استخدامها من وجهة نظر التربويين يدعم عملية التعلم ويعززها من خلال ممارسة العمليات التعليمية والأنشطة المتعددة لتعلم المفاهيم والحقائق والمهارات، حيث أكد فالنتي(١٩٧٩) إن برامج الوسائط المتعددة أصبحت شيقة وجذابة وتؤدي إلى استكشاف الكثير من الإمكانيات المعلوماتية والوصول إلى كثير من الموضوعات المتنوعة.<sup>(٩)</sup>

ويؤكد (مهدي محمود سالم) على أهمية الوسائل التعليمية للعملية التعليمية وتتلخص بالنقاط

التالية (١٠)

---

<sup>8</sup>-Brown , B . \* Henshied , J The top or the big plunge. Providing teachers effective strategies for using technology techt rends . 1997 . P.42.

<sup>٩</sup> - حسين حسن موسى:مصدر سبق ذكره،ص٤٥.

<sup>١٠</sup> - مهدي محمود سالم ؛ تقنيات ووسائل التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ ، ص ١١٣ .



١- التغلب على التعلم اللفظي وعيوبه وبالتالي تحقق الوسائل التعليمية استجابات غير لفظية مرغوبة .

١- إثارة اهتمام المتعلم وتشويقه في البيئة التعليمية .

٢- بقاء اثر التعلم لأن الوسائل تخاطب أكثر من حاسة .

٤- زيادة درجة الوضوح والتفسير للمفاهيم المجردة .

٥- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين بتنوع أساليب التعلم .

٦- إكساب المتعلمين مهارات نفس حركية متعددة لا يمكن إكسابها عن طريق التعليم اللفظي .

٧- تساهم الوسائل التعليمية في حل بعض المشكلات العصرية مثل الانفجار المعرفي والانفجار السكاني فاستخدام مكبرات الصوت في المدارس وقاعات المحاضرات يعد خير دليل على ذلك ليستطيع اكبر عدد من المستمعين سماع المحاضر وكذلك بعض المشكلات التعليمية مثل ازدحام القاعات الدراسية بالمتعلمين ونقص القائمين بالتدريس على مهارات معينة .

ويرى الباحث إن أهمية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية تتجلى بما يلي :

يتكون للمتعلم تصور كامل عن المهارة التي يتم عرضها أمام جميع الطلبة وكذلك معرفة التفاصيل الدقيقة عن الأداء كما أنها تعمل على تجديد الأفكار للمتعلم و تثير انتباه الطلبة وتدفعهم إلى المشاركة في مواقف التعلم المختلفة وتساهم في إعطاء تغذية راجعة تساعد في عملية تصحيح الأخطاء وتعزيز التعلم وكذلك تساعد على تنويع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين .

## ٢-٥- مفهوم المهارة :

"تعد المهارة الحركية من مقومات النجاح الأساسية للشخص الرياضي فهو في حاجة إلى تطوير هذه المهارات المختلفة وإتقانها من أجل الوصول إلى الانجاز الرياضي ،وهذا ما يشير إليه موفق اسعد(٢٠١١) وهي إمكانية الفرد في أداء حركة معينة بأقصى درجة من الإتقان وتحقيق نتيجة جيدة فيها مع الاقتصاد في الطاقة المبذولة وفي اقل زمن".<sup>(١١)</sup>

وعرفت أيضا بأنها "ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة وعلاقتها بالجهد والسهولة وفق القانون".<sup>(١٢)</sup>

<sup>١٢</sup> - وجيه محبوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي: عمان، دار وائل للنشر، ٢٠٠٠، ص ٤٤٤ .

"وتعرف المهارة جوهر الأداء المعبر عن مرحلة التوافق الآلي في التنفيذ الحركي ، وهي مقياس لدرجة التطبع والتوافق التي يصل إليها اللاعب " .(١٣)

واستنادا إلى ما تقدم يرى الباحث ان المهارة هي مدى كفاءة أو إمكانية اللاعب على الأداء المتقن والجيد بأقل جهد واقصر وقت وفي مختلف الظروف او هي عبارة عن عمل معين يعكس فاعلية عالية في الأداء ، وهذه الكفاءة والإمكانية تكتسب عن طريق الممارسة والتدريب .  
ولغرض ضمان عملية تطوير كفاءة اللاعبين عند الأداء المهاري في مواقف اللعب المختلفة يجب أن يتم إتباع عدة طرق منها : (١٤)

- ١- التكرار في أداء المهارة .
  - ٢- أداء المهارة بظروف غير متوقعة .
  - ٣- التغيير المستمر للأداء المهاري خصوصاً الذي يتميز بالصعوبة .
  - ٤- ربط الأداء المهاري مع الصفات البدنية .
- ماذا يتحقق لنا بتعلم المهارة : (١٥)

- ١-زيادة الحد الأعلى للإنجاز .
- ٢-تقليل الوقت المستخدم .
- ٣-الاقتصاد في الجهد البدني و العقلي .
- ٤-تحقيق الطاقة العقلية و البدنية للأداء المطلوب .

## ٢-٥-١ المهارات الأساسية بكرة الطائرة

أولاً/ الأرسال

الأرسال احد المهارات الأساسية في كرة الطائرة ذات الطابع الهجومي ولذلك يطلق عليه البعض بأنه من المهارات الهجومية الأولية التي يمكن من خلالها تسجيل نقطة مباشرة .  
والأرسال هو ضرب الكرة بيد واحدة أو بأي جزء من الذراع بعد قذفها او تركها من اليد. أما انواع الأرسال في كرة الطائرة تقسم الى نوعين رئيسيين هما :

- 1-الأرسال من الأسفل.

---

١٣ - قاسم لزام صبر : نظرية الاستعداد وتدرجات المناطق المحددة بالكرة الطائرة ، ط ١ ، بغداد ، دار الكتب والوثائق ، المكتبة الوطنية ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٩ .

2- الأرسال ان جميع الالعب تبدأ بانطلاق الاداة في اللعبة وبأشكال مختلفة في الأداة ففي لعبة كرة الطائرة يكون الأرسال هو المهارة التي تبدأ بها اللعبة .  
ويعد من الأعلى.

ثانيا/الأعداد

تعتبر مهارة الأعداد من المهارات المهمة في كرة الطائرة وذلك لاستعمالها الكثير داخل الملعب وخلال سير المباراة ، وكذلك اعداد الكرات على الشبكة وتهيئتها للمهاجمين لإنهاء عمليات الهجوم بصورة ناجحة وأحراز نقاط الفوز.

فنجاح عملية الهجوم تعتمد على عملية اعداد الكرة بصورة صحيحة على الشبكة .

من هذا يتضح ان الأعداد مهارة يترتب عليها نجاح عملية الهجوم.

لذا على المدرب ان يعمل بصورة جدية من اجل اتقان هذه المهارة من البداية ومن مراحل التدريب

الأولية، ويمكن تقسيم الأعداد الى

أ-الأعداد من اعلى الرأس (الأصابع)

ب-الأعداد من الأسفل (بالساعدين)

تعتبر مهارة الصد من المهارة المهمة بكرة الطائرة لما تحتاج من مواصفات بدنية للاعب وتدريب

خاص من اجل الوصول باللاعب الى مستوى عالي بهدة المهارة،

تكتسب هذه المهارة اهميتها وذلك:

أ- يمكن احراز نقاط مباشرة خلال سير المباراة.

ب- الحد من خطورة هجوم المنافس.

اجبار المنافس على اللعب بنظام واحد مما يسهل العملية الدفاعية للفريق.

ت- تنظيم عملية الدفاع بصورة صحيحة مما ينظم عمل الفريق الجماعي.

ويعرف حائط الصد بأنه العملية التي يقوم بها لاعب واحد أو اثنين أو ثلاث لاعبين معا في

المنطقة الأمامية مواجهها للشبكة او قريبا منها وذلك بالوثب للأعلى مع مد الذراعين لاعتراض

الكرة المضروبة ضربا ساحقا من قبل الفريق المنافس من فوق الشبكة.

وهنالك نوعين لحائط الصد هما:

أ-حائط الصد الهجومي.

ب-حائط الصد الدفاعي.

كما ان هنالك ثلاثة اشكال لحائط الصد هي:

أ-حائط الصد بلاعب واحد.

ب-حائط الصد بلاعبين.

ت-حائط الصد بثلاثة لاعبين.

### ٣- منهجية البحث واجراءاته الميدانية :-

#### ٣-١- منهج البحث :-

إن طبيعة المشكلة المطروحة هي التي تحدد طبيعة المنهج ، لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم (المجموعتين المتكافئتين ) اذ يعد الأقرب والأكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العلمية عملياً ونظرياً وهو يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث .

إذ إن التجريب يعد أكثر الوسائل كفاءة للوصول إلى معرفة أكثر وثوق بها<sup>(١٦)</sup>

#### ٣-٢ مجتمع وعينه البحث :

إن الأهداف التي يضعها الباحث والإجراءات التي يستخدمها هي التي تحدد طبيعة المجتمع أو العينة التي يختارها<sup>(١٧)</sup>

لقد حدد الباحث مجتمع البحث وهم طلاب السنة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعه القادسية للعام الدراسي (٢٠١٧- ٢٠١٨) والبالغ عددهم (١٥٠) طالباً موزعين على (٥) شعب بواقع (٣٠) طالب لكل شعبة هي (ب- ج-د-هـ-و) . أما العينة وبالطريقة العشوائية بأسلوب (القرعة ) تم اختيار شعبه (ج) لتكون المجموعة الضابطة والتي تعمل بالأسلوب المتبع من قبل المدرس والبالغ عددهم (٢٠) طالباً يمثلون نسبه (١٣%) بعد استبعاد (١٠) طلاب منهم، أما

<sup>١٦</sup> - محمد حسن علاوي ،أسامة كامل راتب :البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢١٧ .

<sup>١٧</sup> - ريسان مجيد خريبط : مناهج البحث في التربية الرياضية ،الموصل ، مطابع جامعة الموصل ، ١٩٨٨ ، ص ٤١ .

المجموعة الثانية التجريبية شعبه (ب) والتي تعمل بأسلوب الوسائط المتعددة والبالغ عددهم (٢٠) طالبا يمثلون نسبه (١٣%) بعد استبعاد (١٠) طلاب منهم .  
 واستبعد الباحث عدد من أفراد العينة لأسباب هي الطلبة الراسبين والطلبة لاعبي الاندية واصحاب المهارات العالية في الكره الطائره والمعلمين والطلاب الغير ملتزمين .  
 والجدول (٢) يبين ذلك .

## الجدول (٢)

يبين مجتمع وعينه البحث والنسبة المئوية

عينة البحث	العدد	النسبة المئوية	المستبعدون
المجموعة الضابطة	٢٠	%١٣	١٠
المجموعة التجريبية	٢٠	%١٣	١٠
عينة التجربة الاستطلاعية	١٠	%٧	

### ٣-٣ الأدوات والوسائل والأجهزة المستخدمة في البحث :

#### ١-٣-٣ أدوات البحث العلمي :

"إن أدوات البحث هي الوسائل التي يستطيع بها الباحث جمع البيانات وحل مشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت الأدوات من بيانات وعينات وأجهزة".<sup>(١٨)</sup>

- ◀ المقابلات الشخصية مع الخبراء والمختصين ملحق (١)
- ◀ الاختبارات والقياسات المستخدمة في البحث
- ◀ استمارة تقويم مستوى الأداء المهاري بالكره الطائره ملحق (٢) .
- ◀ الملاحظة العلمية (تقويم الأداء الفني) .

#### ٢-٣-٣ الوسائل والأجهزة المستخدمة في البحث :

- ◀ المصادر والمراجع العربية والأجنبية
- ◀ كاميرا تصوير نوع ( Sony ) ذات سرعة تردد (٢٥) صوره / ثا عدد (٢) .
- ◀ جهاز حاسوب محمول ( inspiring 1520 ) من نوع ( Dell ) ايرلندي الصنع
- ◀ جهاز عرض مرئي (Data show) + أقراص (CD) من نوع (sky) كورية الصنع

<sup>١٨</sup> - وجيه محجوب : طرق البحث العلمي ومناهجه ، ط٢ ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ ، ص ١٣٣ .

- ◀ ساعة توقيت الكترونية + شريط لاصق بعرض (٥سم) وأدوات مكتبية .
- ◀ جهاز طبي لقياس الطول والوزن .
- ◀ ملعب وكرات قدم قانونيه +صافرة (٢) + طباشير + بورك + شواخص عدد (٥).

### ٤-٣ تحديد بعض المهارات الأساسية بالكره الطائره :

تم تحديد بعض المهارات الأساسية بالكره الطائره موضوعه البحث من قبل الباحث وفق مفردات المنهج للمهارات الموجودة في المنهج الدراسي المقرر لكلية التربية الرياضية جامعة القادسية من العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ للفصل الثاني، والمهارات الأساسية هي (الارسال - الاعداد - حائط الصد) .

### ٦-٣ مواصفات مفردات الاختبارات :

اعتمد الباحث في تقييم الأداء الفني للمهارات الأساسية بالكره الطائره قيد الدراسة على الشكل الظاهري للمهارة من خلال تصوير أداء كل طالب في الاختبارات المهارية حيث ثبتت كامرتين لكل اختبار تبعد كل كامرا (٧)م عن الطالب من الجانب و(١٠)م من الامام وكان ارتفاع الكامرا (١,٥)م وعرض التصوير على خمسة من السادة المقومين في لعبة الكره الطائره ينظر ملحق (٥) لتقويم الأداء الفني بواسطة استمارة تقويم الأداء الفني والتي أعدت لهذا الغرض وقياس الانجاز لنفس الاختبار واعتمادا على الدرجة الكلية للأداء الفني والمكونة من (١٠) درجات علما أن درجة اللاعب النهائية هي المتوسط الحسابي لدرجات المقومين الخمس .

### ٧-٣ تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني :-

لغرض تقييم الأداء الفني لكل طالب في الاختبارات المهارية يتطلب ذلك تصميم استمارة لكل مهارة من مهارات الكره الطائره قيد البحث (الارسال - الاعداد - حائط الصد) وبعد اطلاع الباحث على المصادر السابقه قام اعداد استمارة تقييم الأداء الفني ينظر ملحق (٤) ، قام الباحث بعرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الكره الطائره.

### ٨-٣ التجربة الاستطلاعية

يؤكد خبراء البحث أهمية إجراء التجربة الاستطلاعية وهي عبارة عن " تدريب عملي للباحث للوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء إجراء الاختبار لتفاديها. (١٩)

<sup>١٩</sup> - قاسم حسن حسين (وآخرون)؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل، مطابع لتعليم العالي، ١٩٩٠ ،

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ( ٢٠١٨١٢١٢ ) على عينة مكونة من ( ١٠ ) لاعبين من مجتمع البحث خارج العينة لكي يتم الوقوف على أهم المعوقات التي ستواجه الباحث والعدد الذي يحتاجه من الكادر المساعد مع التأكد من سلامه سير العمل ومن خلال هذه التجربة يتم التعرف والتوصل إلى ما يلي :

- ١ . معرفة مدى ملائمة الاختبارات لمستوى العينة .
- ٢ . معرفة الصعوبات والمشكلات التي قد تواجه الباحث عند تنفيذ الاختبارات قيد البحث.
- ٣ . أيجاد الأسس العلمية للاختبارات من ( صدق ، وثبات ، وموضوعية )
- ٤ . التعرف على الوقت المستغرق في تنفيذ التجربة .
- ٥ . التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد ملحق رقم ( ٦ ) .
- ٦- هل العمل يجري بانسيابية مع منهج البحث .
- ٧ . التأكد من كفاءة الأجهزة والأدوات.
- ٨ . صلاحية العينة واستجابتها للتجربة و للاختبارات .

### ٣-٩ الأسس العلمية للاختبارات

#### ٣-٩-١ الصدق :

يعد الصدق من أهم شروط الاختبار الجيد ويعد الاختبار صادقاً إذا كان (يشير إلى الحقيقة أو مدى الدقة التي تقيس بها أداة القياس الشيء أو الظاهرة التي وضع لقياسها ) (٢٠). وقد اعتمد الباحث في استخراج صدق الاختبار على صدق المحتوى ( المضمون ) وفيه (( يقتضي التأكد من تمثيل جميع المواقف التي تبدو فيها القدرة المراد قياسها )) (٢١). وذلك عن طريق عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الاختبار والقياس والتعلم وعلم التدريب الرياضي/ اختصاص الكره الطائر .

#### ٣-٩-٢ الثبات :

يقصد به ( ان يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريبا " إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد نفسهم وتحت الظروف نفسها)) (٢٢).

٢٠- محمد نصر الدين رضوان : المدخل إلى القياس في التربية البدنية و الرياضية ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٦ ، ص ١٧٧ .

٢١- قيس ناجي وآخرون : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص ١٠٨ .

٢٢- نزار الطالب ومحمود السامرائي : مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص ١٤٢ ،

ولحساب معامل الثبات تم اختيار طريقة الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار على عينة مكونة من ( ١٠ ) طلاب من خارج عينة البحث بتاريخ ( ٢٠١٨٢١٢١ ) الساعة العاشرة صباحاً وأعيد الاختبار بعد مرور سبعة أيام على الاختبار الأول في ( ٢٠١٨٢١٢٧ ) الساعة العاشرة صباحاً. وحاول الباحث جاهداً أن يجري الاختبارين في الظروف نفسها وبعد الحصول على النتائج قام الباحث بإيجاد معامل الارتباط بينهما باستخدام قانون الارتباط البسيط ( بيرسون ) والجدول ( ٤ ) يوضح ذلك.

٣-٩-٣ الموضوعية :

هي الاتفاق بين حكمين عند قياس فرد في النتائج وذلك باستخدام معامل الارتباط بين النتائج . والذاتية جزء من تباين الخطأ ، وهي نوع من الثبات لذلك تعد الموضوعية مسألة درجة . (٢٣)

لذا فان الاختبارات المستخدمة في البحث تم تقييمها من قبل حكمين<sup>(\*)</sup> إذ تم استخراج قيمة موضوعية الاختبارات باستخدام معامل الارتباط البسيط ( بيرسون ) بين نتائج الحكمين .

### ١٠-٣ الاختبارات القبلية

إن الاختبارات القبلية هي إحدى وسائل التقويم والقياس والتشخيص والتوجيه في المناهج والبرامج لجميع المستويات والمراحل العمرية فهي تقوم بدور المؤشر بوضوح إلى التقدم والنجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية ((<sup>(٢٤)</sup>

بعد ان طبق الباحث وحدتين تعريفيتين لتعريف الطلاب بالمهارات والاختبارات قام الباحث بإجراء الاختبارات القبلية على عينة البحث من المجموعة الضابطة والتجريبية في الأداء المهاري في يوم الاحد الموافق ( ٢٤-٢-٢٠١٨ ) وعلى ملعب كلية التربية الرياضية وبوجود الباحث والسيد المشرف ومدرس المادة<sup>(\*)</sup> وبمساعدة فريق العمل المساعد ينظر ملحق (٦) وقد اعتمد الباحث في

<sup>٢٣</sup> - ليلى السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٩ .

(\*) ١- م. مهند ياسر داخ

٢- م. علي يعقوب يوسف

<sup>٢٤</sup> - كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين ؛ اللياقة البدنية مكوناتها . الاسس النظرية . الاعداد البدني . طرق القياس ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ٢٧٦ .

(\*) م. د. رأفت عبد الهادي



تقويم الاداء المهاري للتعلم للمهارات الأساسية بالكره الطائره (الارسال - الاعداد - حائط الصد) على تقويم الأداء الفني للطالب ، وقياس الانجاز الذي يحققها في نفس الاختبار .

وقد قام الباحث بتثبيت الظروف وطريقة إجراء الاختبارات من أجل تحقيق الظروف نفسها

عند إجراء الاختبارات البعدية

وقد تم من خلالها ما يلي :

- ١ . تم شرح المهارات الأساسية بصورة مفصلة قبل إجراء الاختبار على أفراد العينة .
- ٢ . تم تطبيق أداء المهارات حتى يتمكن أفراد العينة من فهمها وصحة تطبيقها .
- ٣ . تم تصوير الأداء طبقا للشروط والمواصفات المحددة لكل اختبار وعرضها على السادة الخبراء ينظر ملحق (٥).

### ١١-٣ التجانس والتكافؤ

#### ١١-٣-١ التجانس

لغرض الوصول إلى مستوى واحد ومتساوٍ لعينة البحث ولتجنب المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث من حيث الفروق الفردية الموجودة بين الطلاب، قام الباحث بأجراء التجانس على عينة البحث بأخذ المتغيرات (الطول، الوزن، العمر، الذكاء، المهارات قيد الدراسة) وبعد ذلك جرت المعالجات الإحصائية لهذه المتغيرات بحساب معامل الالتواء ، وجدول (٥) و(٦) يبين ذلك.

#### الجدول ( ٥ )

يبين تجانس أفراد المجموعة الضابطة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط	الانحراف	الوسيط	معامل الالتواء	الدلالة
١	الطول	سم	١٧١,٢	٤,٣٦	١٧١	٠,٠١٠	متجانس
٢	الوزن	كغم	٦٦,٩	٤,٨٣	٦٧	٠,١٩	متجانس
٣	العمر	سنة	٢١,١	٠,٧٨٨	٢١	٠,٥٣٠	متجانس
٤	الذكاء	الدرجة	٤٠,٣٥	٣,٩٩٠	٤١,٥	٠,٧٧٢-	متجانس
٥	تقييم مهارة الارسال	الدرجة	٣,٤٣	٠,٤٧٣	٣,٥	٠,٣٥٦	متجانس
٦	تقييم مهارة	الدرجة	٣,٧٤	٠,٧٥٧	٣,٦	٠,١٢٩	متجانس

						الاعداد	
متجانس	٠,٧٥٣	٣,٨	٠,٧١٢	٣,٦٩	الدرجة	تقييم مهارة الصد	٧

\* جميع قيم معامل الالتواء كانت بين (1±) مما يدل على تجانس أفراد العينة في المتغيرات أعلاه

### جدول (٦)

يبين تجانس أفراد المجموعة التجريبية

ت	المتغيرات	وحدة	الوسط	الانحراف	الوسيط	معامل	الدلالة
١	الطول	سم	١٧٣,٤	٣,٦١٨	١٧٣	٠,٢٩١	متجانس
٢	الوزن	كغم	٦٨,٠٥	٥,٤٢٣	٦٨	٠,٢٥٣	متجانس
٣	العمر	سنة	٢١,٠٥	٠,٩٩	٢١,٠٠	٠,٩٤	متجانس
٤	الذكاء	الدرجة	٤٠,٥	٣,٣٠	٤١	- ٠,٧٤٦	متجانس
٥	تقييم مهارة الارسال	الدرجة	٣,١٣	٠,٦٣٦	٣,٢	- ٠,٠١٤	متجانس
٦	تقييم مهارة الاعداد	الدرجة	٣,٣٥	٠,٤٤٨	٣,٤	٠,٣٧٨	متجانس
٧	تقييم مهارة الصد	الدرجة	٣,٣٦	٠,٥٣٨	٣,٢	٠,١١٠	متجانس

\*جميع قيم معامل الالتواء كانت بين (1±) مما يدل على تجانس أفراد العينة في المتغيرات أعلاه

### ٣- ١١- ٢ تكافؤ المجموعتين

بعد أن قام الباحث بإجراء تجانس العينة ، ولغرض معرفة مدى تكافؤ المجموعتين في الأداء المهاري قام الباحث بإجراء اختبارات تكافؤ المجموعتين من خلال المتغيرات وهي (الارسال - الاعداد - حائط الصد) ، وتوصل إلى النتائج التالية المبينة في الجدول (٧)

#### جدول ( ٧ )

يبين تكافؤ أفراد عينة البحث

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة T المحسوبة	الدالة
			س	ع ±	س	ع ±		
١	تقييم مهارة الارسال	الدرجة	٣	٠,٤٧	٣	٣,١٣	١,٦٩٠	عشوائي
٢	تقييم مهارة الاعداد	الدرجة	٤	٠,٧٥	٤	٣,٣٥	١,٩٨١	عشوائي
٣	تقييم مهارة الصد	الدرجة	٩	٠,٧١	٩	٣,٣٦	١,٥٨٣	عشوائي

\*قيمة t الجدولية عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٠٤٢

٣- ١٣ المنهج التعليمي وطريقه تنفيذه:

طبق الباحث المنهج التعليمي (أسلوب الوسائط المتعددة) في لعبة الكره الطائره والمعد من قبل الباحث وبإشراف من قبل المشرف على عينة البحث (المجموعة التجريبية) من اجل تحقيق أهداف البحث وفروضه والوصول إلى أفضل النتائج.

بدء العمل بتقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية تعمل المجموعة الثانيه شعبة ( ج ) كعينة ضابطة وفق المنهج المعد والأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة . أما المجموعة الثانية شعبة ( ب ) والتي تعمل كعينة تجريبية تعمل وفق أسلوب الوسائط المتعددة المعد من قبل الباحث

إن المجموعة التجريبية يتحدد عملها بعرض مجموعة من الأقراص المدمجة من قبل الباحث في بداية القسم التعليمي من الدرس تعرض المهارات قيد الدراسة في بداية الوحدة التعليمية بواسطة جهاز العرض الرئيسي (Data Show) ، مما يساعد على مشاهدة الأداء الصحيح لتلك المهارات والاستفادة منه أثناء التطبيق الفعلي لها ويقوم المدرس مع الباحث بشرح تلك المهارة للاعبين وكيفية الأداء الصحيح للمهارة المعروضة .

يتم العرض وفق آلية في العمل من خلال إستخدام جهاز الداتا شو لمدة تتراوح بين ( ١٠ - ١٥ ) دقيقة حسب المهارات الموجودة في المنهج الدراسي المقرر لكليات التربية الرياضية للفصل الثاني من العام الدراسي الحالي حيث تألف المنهج من (١٦) وحدة تعليمية أبتداء في يوم الثلاثاء الموافق ( ٢٠١٨١٣١٥ ) ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ( ٢٠١٨١٥١٤ ) وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً لكل مجموعة ، بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة مقسمة على ثلاث أقسام (القسم التحضيري - القسم الرئيسي - القسم الختامي ) وجدول ( ١٣ ) يوضح مجموع الزمن لكل وحدة تعليمية والزمن الكلي للمنهج التعليمي المقرر .

### جدول ( ١٣ )

يوضح محتوى أقسام الدرس والزمن المحدد لها والزمن الكلي والنسب المئوية لنشاط الوحدة التعليمية

أقسام الوحدة التعليمية	محتويات نشاط الدرس	زمن النشاط خلال الوحدة	الزمن الكلي لنشاط الوحدة	النسبة المئوية لكل نشاط
القسم التحضيري ٢٥ د	المقدمة	٥ د	٨٠ د	٥,٥٥
	الإحماء العام	٥ د	٨٠ د	٥,٥٥
	الإحماء الخاص	١٥ د	٢٤٠ د	١٦,٦٦
القسم الرئيسي ٦١ د	التعليمي	١٥ د	٢٤٠ د	١٦,٦٦
	التطبيقي	٣٦ د	٥٧٦ د	٤٠

الاختبارات التقويمية	١٠ د	١٦٠ د	١١,١١
القسم الختامي ٤ د	٤ د	٦٤ د	٤,٤
المجموع	٩٠ د	١٤٤٠	٩٩,٩٧

- ◀ تم تدريس المجموعة الضابطة للمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد)
- ◀ تم تدريس المجموعة التجريبية للمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد).
- ◀ قام مدرس المادة بشرح المهارة وعرضها بشكل جيد وواضح لتساعد في التعرف على الشكل الصحيح للمهارات وكيفية أدائها في المجموعة الضابطة والتي تعمل بالأسلوب المتبع من قبل المدرس .
- ◀ قام مدرس المادة وبإشراف الباحث باستخدام الأقراص المدمجة بأسلوب الوسائط المتعددة في القسم الرئيسي (القسم التعليمي من الدرس) والإجابة على تساؤلات الطلاب أثناء العرض .
- ◀ عند مواجهة المجموعة التجريبية إي صعوبات أو استفسارات ممكن الرجوع إلى مدرس المادة لتوضيح وحل المشكلات .
- ◀ يقوم مدرس المادة عند أداء المجموعتين للمهارات المقررة لهم بالمراقبة والمتابعة لتحقيق النظام والهدوء .
- ◀ أيام الوحدة التعليمية هي الثلاثاء والأربعاء .
- ◀ عند الانتهاء من كل وحدة تعليمية تجرى اختبارات تقويمية للمهارات أو الواجبات التي نفذت خلال الدرس وهي تعد وسيلة تعليمية أخرى تعرف كل طالب بالمستوى الذي يحققه وتزوده بخبرات تمكنه من تعلم الخصائص والمفاهيم والمبادئ المتعلقة بالمهارات المراد تعلمها كما تساعد على كشف نقاط القوة والضعف في الأداء .
- ◀ يجب على المدرس أن يؤكد على كل طالب داخل المجموعتين عند الأداء وبمساعدة الباحث وإشرافه للمجموعة التجريبية .

### ١٢-٣ الاختبارات البعدية

بعد الانتهاء من عملية تطبيق البرنامج التعليمي (أسلوب الوسائط المتعددة) على المجموعة التجريبية أجرى الباحث الاختبارات البعدية الخاصة بالمهارات قيد البحث للمجموعتين في يوم الاثنين الموافق (٢٠١٨/٤/١٣) في ملعب الكلية نفسها بمساعدة مدرس المادة وبإشراف مباشر من

الباحث ،في حين تم إجراء الاختبار المعرفي البعدي للمجموعتين في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٨/٤/١٤) وتثبيت نتائجها بأسلوب وظروف الاختبارات الأولية المهارية نفسها ثم فرغت النتائج بقوائم مستقلة لكل مجموعة من اجل معالجتها إحصائيا بغية التوصل إلى تحقيق أهداف البحث .

### ١٥-٣ الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية برنامج (SPSS) ، وتم استخدام الوسائل

الإحصائية التالية :

- ١- الوسط الحسابي .
- ٢- الانحراف المعياري .
- ٣- النسبة المئوية .
- ٤- معامل الارتباط البسيط .
- ٦- معامل الالتواء .
- ٧- اختبار  $t$  للعينات المترابطة .
- ٨- اختبار  $t$  للعينات المستقلة .
- ٩- معادلة سبيرمان براون .

#### ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

يتناول هذا الباب عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها ، وقد تم وضع النتائج في جداول بما تمثله من سهولة في استخلاص الأدلة العلمية ولأنها أداة توضيحية مناسبة للبحث لغرض الوصول إلى أهداف البحث والتحقق من فروضه .

#### ٤-١ عرض نتائج اختبارات مهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد) بكره الطايره لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وتحليلها :

#### ٤-١-١ عرض وتحليل نتائج الفرق في الاداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.

لكي يتمكن الباحث من التعرف على الفرق في نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لدى افراد المجموعة الضابطة في الأداء الفني للمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد) قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المترابطة وكما مبين في الجدول (١٤)

جدول ( ١٤ )

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (القبلية والبعدي) للمجموعة الضابطة

الدالة	قيمة t المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار قبلي		وحدة القياس	المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	٣,٩٤٦	٠,٦١ ١	٤,٠٩	٠,٤٧٣	٣,٤٣	الدرجة	الارسال	١
معنوي	٣,٠٤١	٠,٧٨ ٢	٤,٤٩	٠,٧٥٧	٣,٧٤	الدرجة	الاعداد	٢
معنوي	٤,٥١	٠,٨٦	٤,٦٨	٠,٧١٢	٣,٦٩	الدرجة	حائط	٣

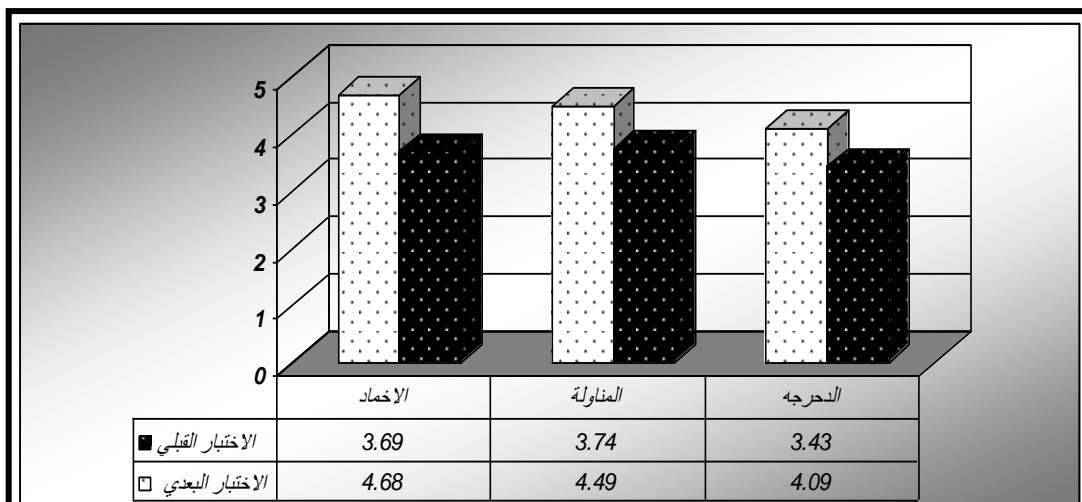
		٦					الصد
--	--	---	--	--	--	--	------

\*قيمة t الجدولية عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة  $\alpha = 0,05 = 2,09$

يبين لنا الجدول (١٤) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على إن الفروق حاصلة في الاختبار البعدي أي بما معنى ان هناك تأثيراً للمتغير التجريبي , ولمعرفه حقيقة هذا التغيير ودلالته الإحصائية استخدم الباحث اختبار (t) للعينات المترابطة في المجموعه التجريبية الأولى نجد ان قيمة الوسط الحسابي لمهارة الارسال (٣,٤٣) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٤٧٣) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٠٩) وبانحراف معياري (٠,٦١١) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٣,٩٤٦) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة الاعداد فنجد ان قيمة الوسط الحسابي (٣,٧٤) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٧٥٧) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٤٩) وبانحراف معياري (٠,٧٨٢) , أما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٣,٠٤١) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة حائط الصد فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٣,٦٩) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٧١٢) إما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٦٨) وبانحراف معياري (٠,٨٦٦) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٤,٥١) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (٧) يوضح ذلك .





## شكل ( ٧ )

يوضح قيم الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

### ٤-١-٣ عرض وتحليل نتائج الفرق في الأداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

لكي يتمكن الباحث من التعرف على الفرق في نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لدى افراد المجموعه التجريبية في الأداء الفني للمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد) قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المترابطة وكما مبين في الجدول (١٦)

#### جدول ( ١٦ )

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (القبلية والبعدي) للمجموعة التجريبية

الدالة	قيمة t المحسوبة	الاختبار ألبعدي		الاختبار لقبلي		وحدة القياس	المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	٥,٨٤٧	٠,٩٦	٤,٦٤	٠,٦٣٦	٣,١٣	الدرجة	الارسال	١
معنوي	٧,٦٩٢	٠,٩٧	٥,١٤	٠,٤٤٨	٣,٣٥	الدرجة	الاعداد	٢
معنوي	٦,١٥٦	١,٤٠	٥,٤٨	٠,٥٣٨	٣,٣٦٨	الدرجة	حائط الصد	٣

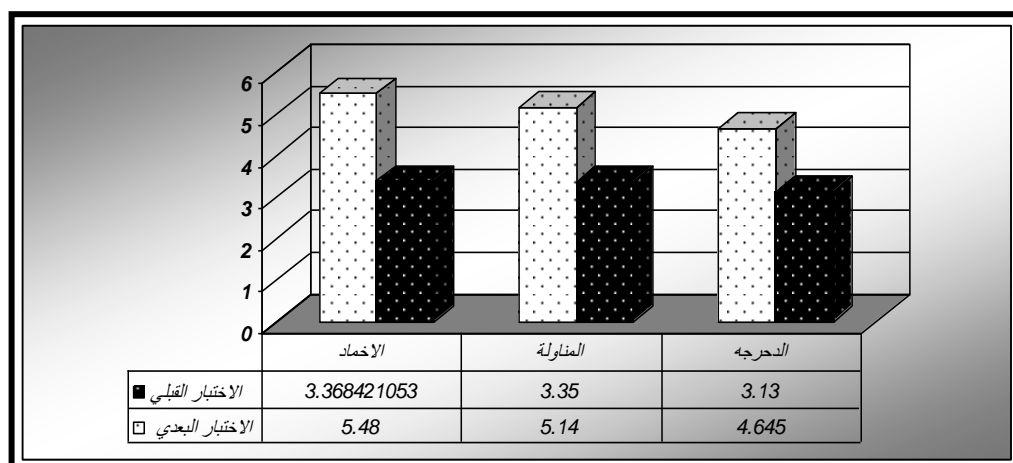
\*قيمة t الجدولية عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة  $\alpha = ٠,٠٥ = ٢,٠٩$

يبين لنا الجدول (١٦) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على ان الفروق حاصلة في الاختبار البعدي اي إن هناك تأثير

للمتغير التجريبي ، ولمعرفه حقيقة هذا التغيير ودلالاته الإحصائية استخدم الباحث اختبار (t) للعينات المترابطة في المجموعه التجريبية الأولى نجد أن قيمة الوسط الحسابي لمهارة الارسال (٣,١٣) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٦٣٦) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٦٤٥) وبانحراف معياري (٠,٩٦٧) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٥,٨٤٧) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة الاعداد فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٣,٣٥) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٤٤٨) إما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٥,١٤) وبانحراف معياري (٠,٩٧٦) , إما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٧,٦٩٢) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة حائط الصد فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٣,٣٦٨) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٥٣٨) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٥,٤٨) وبانحراف معياري (١,٤٠٢) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٦,١٥٦) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (٩) يوضح ذلك .



شكل (٩)

يوضح قيم الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي في الاداء الفني للمجموعه التجريبية

**٤-١-٣- عرض وتحليل نتائج الفرق في الأداء المهاري بين الاختبارات البعدية للمجموعه الضابطة والتجريبية .**

لكي يتمكن الباحث من التعرف على الفرق في نتائج الاختبارات البعديه لدى افراد المجموعة الضابطة و التجريبية في الأداء الفني لمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد) قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة وكما مبين في الجدول (١٨)

### جدول ( ١٨ )

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (البعديه ) للمجموعة الضابطة والتجريبية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة t المحسوبة	الدلالة
			ع	س	ع	س		
١	الارسال	الدرجة	٤,٠٩	٠,٦١١	٤,٦٤	٠,٩٦٧	٢,١٦٩	معنوي
٢	الاعداد	الدرجة	٤,٤٩	٠,٧٨٢	٥,١٤	٠,٩٧٦	٢,٣٢٣	معنوي
٣	حائط الصد	الدرجة	٤,٦٨	٠,٨٦٦	٥,٤٨	١,٤٠٢	٢,١٦٩	معنوي

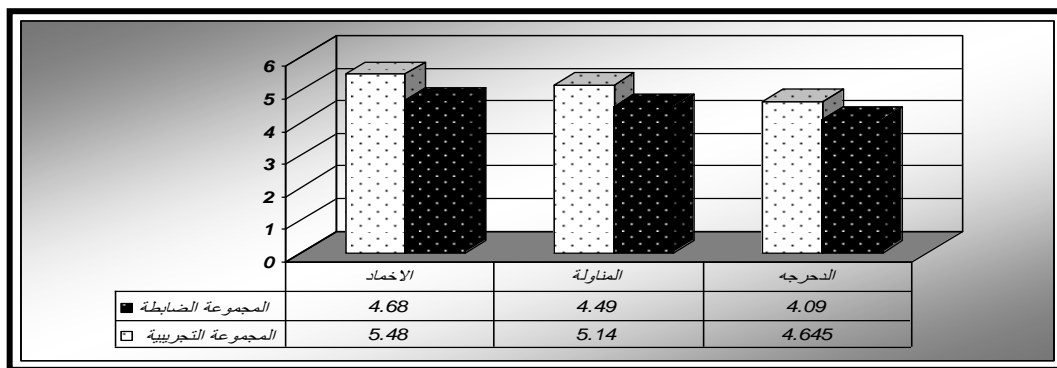
\*قيمة t الجدولية عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة  $٠,٠٥ = ٢,٠٢$

يبين لنا الجدول (١٨) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على ان الفروق حاصلة في الاختبار البعدي اي ان هناك تأثير للمتغير التجريبي , ولمعرفه حقيقة هذا التغيير ودلالته الإحصائية استخدم الباحث اختبار (t) للعينات المستقلة في المجموعه التجريبية الأولى نجد أن قيمة الوسط الحسابي لمهارة الارسال (٤,٠٩) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٦١١) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٦٤٥) وبانحراف معياري (٠,٩٦٧) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٢,١٦٩) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة (٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (٣٨) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة الاعداد فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٤,٤٩) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٧٨٢) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٥,١٤) وبانحراف معياري (٠,٩٧٦) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٢,٣٢٣) وهي اكبر من القيمة الجدوليه البالغة

(٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٣٨) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى.

أما في مهارة حائط الصد فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٤,٦٨) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٨٦٦) أما الوسط الحسابي في الاختبار البعدى فقد بلغ (٥,٤٨) وبانحراف معياري (١,٤٠٢) , أما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٢,١٦٩) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٣٨) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى والشكل (١١) يوضح ذلك .



شكل ( ١١ )

يوضح قيم الأوساط الحسابية للاختبار البعدى للأداء الفني للمجموعة الضابطة والتجريبية

٧-١-٤ عرض وتحليل نتائج الفرق في اختبار التحصيل المعرفي المهاري بين الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة والتجريبية.

لكي يتمكن الباحث من التعرف على الفرق في نتائج الاختبارات البعدية لدى أفراد المجموعه الضابطة و التجريبية في التحصيل المعرفي لمهارات (الارسال - الاعداد - حائط الصد) قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة وكما مبين في الجدول (٢٠)

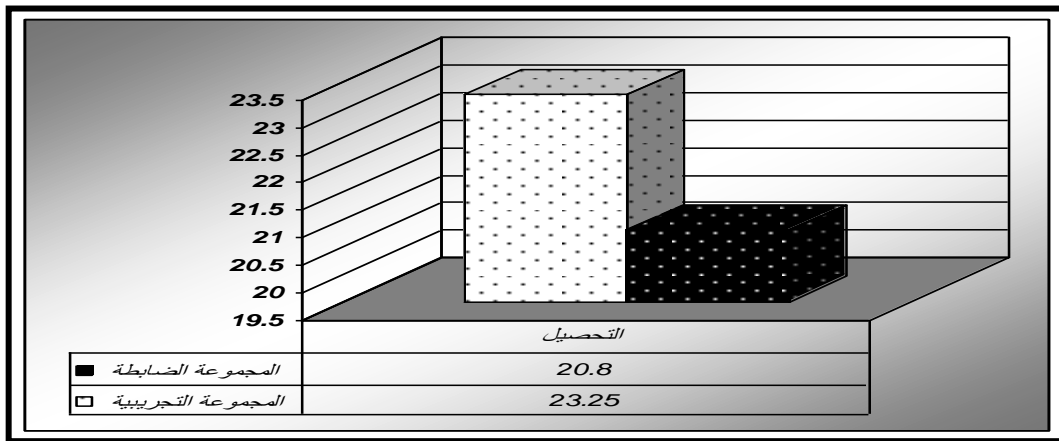
جدول (٢٠)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمته (t) المحسوبة لاختبار التحصيل المعرفي المهاري لمجموعتي البحث

الدالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س		
معنوي	٣,١٥٦	٢,٣٣٦	٢٣,٢ ٥	٢,٥٦٦	٢٠,٨	التحصيل المعرفي	١

قيمة t الجدولية عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة  $0,05 = 0,024$

يبين لنا الجدول (٢٠) دلالة الفروق في اختبار (t) بين مجموعتي البحث في التحصيل المعرفي المهاري إذ بلغ الوسط الحسابي (٢٠,٨) للمجموعة الضابطة وانحراف معياري (٢,٥٦٦) أما الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية فقد بلغ (٢٣,٢٥) وانحراف معياري (٢,٣٣٦) في حين جاءت قيمته (t) المحسوبة بين المجموعتين (٣,١٥٦) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٠٢٤) عند درجه حرية (٣٨) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود فرق معنوي بينهما لصالح المجموعه التجريبية ينظر شكل (١٣).



شكل ( ١٣ )

يوضح قيم الأوساط الحسابية لاختبار التحصيل المعرفي البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

#### ٢-٤ مناقشة النتائج

٤-٢-١ مناقشة الاختبارات القبلية والبعديّة للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة الضابطة .

من خلال عرض نتائج جدول ( ١٤-١٥ ) والأشكال البيانية ( ٧-٨ ) وتحليلها نلاحظ إن الأسلوب المتبع من قبل المدرس قد أثر تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني والانجاز لمهارة ( الارسال - الاعداد - حائط الصد ) بالكره الطائره إي بمعنى إن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة .

ويعزو الباحث سبب ذلك إلى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على تمارين مختارة بصورة علمية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابلية أفراد العينة وقائمة على أساس الممارسة الصحيحة ، فالتعلم والممارسة على مهارة معينة ضمن واجب حركي يؤدي إلى زيادة الخبرة وإحداث تطور في الأداء المهاري ، لذلك فإن الممارسة تعد أهم متغير في عملية التعلم للمهارات المعقدة وحتى البسيطة<sup>(٢٥)</sup> ، ويذكر (محمد عبد الغني ١٩٨٧) "أن التقدم بالحركة أو المهارة يتحقق عن طريق الممارسة والتكرار وتلافي الأخطاء ويتم ذلك من خلال الأداء العملي للمتعلم تحت إرشاد المدرس أو المعلم وهذا بحد ذاته هو أحد الخطوات الرئيسية المتبعة في تعليم المهارات الحركية"<sup>(٢٦)</sup>

وهذا ما يؤكدّه يعرب خيون "إن التعلم هو تكرار الأداء من أجل تحسين المسارات الحركية للفرد (السلوك الحركي) للوصول إلى الأداء المطلوب"<sup>(٢٧)</sup>

كما ويعزو الباحث أسباب هذه الفروق إلى تنظيم الوحدات التعليمية التي تعرض لها الطلاب والتي تتميز بوضوح الهدف وما مطلوب من الطلاب تحقيقه بحيث تضمن للطلاب اكتساب أداء مهاري جيد لتحقيق نتيجة جيدة ، مما أدى الى تحسن واضح في ادائهم وهذا ما أشار اليه ( فؤاد سليمان قلادة ) " من إن وضوح الأهداف وتحديدّها في ضوء سلوكية او مستويات أداء معينة فإنها تكون ذات مغزى وفعالية " <sup>(٢٨)</sup>

#### ٤-٢-٢ مناقشة الاختبارات القبلية والبعديّة للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة التجريبية .

من خلال عرض نتائج جدول ( ١٦ - ١٧ ) والإشكال البيانية ( ٩ - ١٠ ) وتحليلها نلاحظ إن أسلوب الوسائط المتعددة قد أثر تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني والانجاز لمهارة ( الارسال

<sup>٢٥</sup> - قاسم لزام : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٦ .

<sup>٢٦</sup> - محمد عبد الغني عثمان : مصدر سبق ذكره ، ١٩٨٧ ، ص ١٧٢ .

<sup>٢٧</sup> - يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط ٢ ، دار الكتب والوثائق ، بغداد ، ٢٠١٠ ، ص ١٩

<sup>٢٨</sup> - فؤاد سليمان قلادة : الأهداف التربوية وتدريب المناهج ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٩ ، ص ١٧٧ .

- الاعداد - حائط الصد ) بالكره الطائره إي بمعنى إن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبليه والبعديه ولصالح الاختبارات البعديه .

ويعزو الباحث أن سبب هذا التطور الحاصل في المهارات الأساسية (الارسال - الاعداد - حائط الصد ) بالكره الطائره للمجموعه التجريبيه هو تأثير أسلوب الوسائط المتعدده التي اعدھا الباحث إذ ساهمت هذه الوسائط في تطور الاداء المهاري والانجاز للمهارات الأساسية قيد الدراسة لدى الطلاب ، إذ ان إمكانية التحكم بسرعة عرض الأداء المهاري وخاصة العرض البطيء والمشاهده المتكررة لأكثر من مرة وتناسق الألوان في الوسيلة التعليمية فضلا عن التعليق الصوتي له فائدة وتأثير في فهم وإدراك الحركة ويشير إلى ذلك مصطفى عبد السميع (٢٠٠١) في أن " المشاهده المتكررة وبسرعة مختلفة وتنوع مصادر التعلم تضيف حيوية وبعدا جديدا لعملية التعلم وتنقل المتعلم من جو التعلم التقليدي إلى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم<sup>(٢٩)</sup>.

وهذا ما اكده ايضاً ( مفتي ابراهيم ١٩٩٢ ) " على ان استخدام الوسائل التعليمية تساعد المتعلم على الفهم والاستيعاب بشكل دقيق من خلال متابعة تسلسل الاداء عن طريق العرض البطيء للحركة"<sup>(٣٠)</sup>.

وكما يعزو الباحث إن أسلوب الوسائط المتعدده قد اتصف بالشمولية الكافية من حيث الإعداد المهاري بجميع فقراته والتي تنسجم مع مستوى عينة البحث وقابليتهم ، معتمدة في أساسها على التدرج في التعلم ، وبالتالي أدت إلى تطوير الأداء المهاري ، إذ أن تعلم المهارات الرياضية والتحسين في الأداء ناجم عن مجموعة متداخلة من المتغيرات كالممارسة والتدريب والتشويق والإثارة والدافعية وهذا ما موجود في أسلوب الوسائط المتعدده مما يعطي للمتعلم الثقة والقدرة على الاستجابة للتعلم ، بالإضافة إلى إن عملية عرض الأنموذج للمهارة يعطي فرصة للمتعلم لتكوين صورة كاملة وواضحة للأداء سواء أكان الأنموذج حيا أو مصورا وهذا بدوره يزيد من دافعية المتعلم والتشويق لرؤية المهارة إذ يشير عمر (٢٠٠٤) إلى ان " المتعلم دائم التشويق لرؤية كل جديد من الحركات التي يعرضها المعلم عليه لغرض تعلمها ، فمهما بلغت دقة الوصف اللفظي أو الشرح لا

<sup>٢٩</sup> - مصطفى عبد السميع محمد وآخرون : الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ، ص ١٣١

<sup>٣٠</sup> - مفتي ابراهيم حمادة ، التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة : جامعة القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ ، ص ١٩١

يمكن بأي حال من الأحوال أن يعوض المتعلم عن رؤية الأنموذج الخاص بالحركة إذ إن عملية التعلم ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالصورة المرئية الحقيقية<sup>(٣١)</sup> .

## ٤-٢-٣ مناقشة الاختبارات البعدية للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة الضابطة والتجريبية .

من خلال عرض نتائج جدول ( ١٨ - ١٩ ) والإشكال البيانية ( ١١ - ١٢ ) وتحليلها نلاحظ إن كلا الأسلوبين ( الأسلوب المتبع من قبل المدرس - أسلوب الوسائط المتعددة ) قد أثرت تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني والانجاز لمهارة ( الارسال - الاعداد - حائط الصد ) بالكره الطائره إي بمعنى إن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث ذلك التقدم الذي حدث للمجموعة التجريبية والتي استخدمت أسلوب الوسائط المتعددة إلى إن تعدد الوسائط ساعد على إثارة اهتمام الطالب وتحفيزه على بذل الجهد وعدم الشعور بالملل ، كما إن هذا الأسلوب يساعد كل طالب على تعلم المهارة وفقاً لسرعتها الذاتية ، كما إن هذا الأسلوب يشعرها بقيمتها ودورها في الإدراك الذاتي دون مساعدة المعلم مما أدى إلى استيعابها للمهارات قيد البحث بصورة أفضل ، كما ان هذا الأسلوب يعتبر إعداداً عملياً وعقلياً للمبتدئين ، ويتفق ذلك مع ما أشار إليه "احمد اللقاني" (١٩٨٦) الى ان الوسائط التعليمية من أهم الأركان التي تركز عليها عملية التعلم بل ويمكن اعتبارها من اهم العناصر التي تساعد على بلوغ الأهداف التي ترمى من عملية التعلم<sup>(٣٢)</sup> .

وكما يعزو الباحث ان سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية يرجع الى ان اسلوب اختيار الوسائط المتعددة التي تم تقديمها للطلاب كان يناسب مستوى قدراتهم وميولهم وعمل على مراعاة الفروق الفردية بينهم من خلال العرض التي تقدمه الوسائط من عرض كامل للمهارة ثم عرض

<sup>٣١</sup> - عمر محمد عبد الرزاق الخياط : تأثير منهج تعليمي مقترح باستخدام شبكة المعلومات العالمية (الأنترنت) في تعلم بعض المهارات الأساسية بلعبة التنس ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ ، ص ١٥ .

<sup>٣٢</sup> - أحمد حسين اللقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، مؤسسة الخليج العربية، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥ .



بطيء ثم عرض الصور، واثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الايجابي للتعلم والتي تؤدي في النهاية الى جودة التدريس وهذا ما يؤكد "مصطفى بدران" (١٩٩٥) الى ان استخدام اسلوب الوسائط التعليمية يمكن المعلم من مقابلة الفروق الفردية بين المتعلمين واعطاء كل منهم الخبرات التي تناسبه مما يزيد من ايجابيتهم واثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الإيجابي وتؤدي في النهاية الى جودة التدريس ، اى ان استخدام المعلم للوسائط التعليمية يحقق مختلف الاغراض التعليمية". (٣٣)

ويعزو الباحث سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية الى إن أسلوب الوسائط يعمل على تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة بطريقة منظمة ومتتابعة مما يساعد التلميذ على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء من أجزاء المهارة وتعلمها بسهولة ويتفق ذلك مع ما أشار إليه "محمد سعد زغلول" (١٩٩٥) إلى ان تقسيم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدي إلى تجنب سلبية المتعلمة وزيادة مشاركتها الإيجابية في اكتساب الخبرة . (٣٤)

ويعزو الباحث التطور الذي حصل في نتائج المجموعة التجريبية الى ان عرض المهارة بصرياً بواسطة جهاز الداتا شو والذي يصاحبه التعليق الصوتي المصاحب للموسيقى وما تحتويه الوسائط المتعددة من تنوع في مصادر التعلم من مقاطع فيديو متنوعة وصور متسلسلة وأشكال ورسوم توضيحية ادى الى اشراك حاستي السمع والبصر في العملية التعليمية الامر الذي يزيد قدرة المتعلم على الاستيعاب وفهم المهارة ويسرع من عملية التعلم.

ويتفق الباحث مع ما أشار إليه ( طارق نزار ١٩٩٨ ) " ان الوسيلة التعليمية هي من الاشياء الحقيقية التي يمكن ان يتعامل بها المدرس مع طلبته بصورة مباشرة وهي اكثر اتصالا بسايكولوجية التعلم من غيرها لكونها تشترك اكبر قدر ممكن من الحواس ويتم التعلم بواسطتها عن طريق العمل المباشر" (٣٥) .

<sup>٣٣</sup> - مصطفى بدران واخرون : الوسائل التعليمية : ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩-٢٤ .

<sup>٣٤</sup> - محمد سعد زغلول - يوسف محمد كامل : اثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتي التمرير من الاعلى والارسل الموجه من الاسفل في الكره الطائرة ، المجلد السابع ، العدد الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ ، ص ٧ .

<sup>٣٥</sup> - طارق نزار الطالب ، اثر استخدام الجهاز المتوازي التعليمي المقترح في تعليم بعض المهارات الحركية للمبتدئين على جهاز الحلق المتوازي في الجمناستيك : ( جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، ١٩٩٨ ) ، ص ١٤ .

وهذا ما يؤكد أيضاً هوفستر (١٩٩٥) إلى إن "المتعلمين يتذكرون (٢٠%) مما يسمعون و(٣٠%) مما يشاهدون و(٥٠%) مما يسمعون ويشاهدون معا وتزيد هذه النسبة إلى (٨٠%) مما يشاهدون مقترن بالتعليق الصوتي والأداء"<sup>(٣)</sup>.

#### ٤-٢-٤ مناقشة نتائج التحصيل المعرفي المهاري.

من خلال عرض نتائج جدول ( ٢٠ ) والشكل البياني ( ١٣ ) وتحليلها نلاحظ إن كلا الأسلوبين ( الأسلوب المتبع من قبل المدرس - أسلوب الوسائط المتعددة ) قد أثرت تأثيراً إيجابياً في اختبار التحصيل المعرفي المهاري للمهارات ( الارسال - الاعداد - حائط الصد ) بالكره الطائر إبي بمعنى إن هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

أشارت النتائج في جدول ( ٢٠ ) إلى وجود فروق بين متوسطي القياسيين البعديين للمجموعتين الضابطة و التجريبية في التحصيل المعرفي للمهارات قيد البحث ، ويعزو الباحث سبب تفوق المجموعة التجريبية إلى أسلوب الوسائط المتعددة المعدة من قبل الباحث والتي اتبعتها خلال الوحدات التعليمية ، فالوسائل التعليمية الحديثة دخلت جميع مفاصل التعلم فمنها من اهتم بالجوانب المعرفية للتعلم وآخر اهتم في مساعدة المتعلم في الجانب التطبيقي ، ولكل منهم خصوصيته بحيث يستهدف ركن معين من أركان التعلم ، فالوسائط المتعددة قد وفرت للمتعلمين الجانب المعرفي الذي يعد من الأمور المهمة في المجال الرياضي ، فالتعلم الصحيح لا يتم عن طريق تعلم الجوانب المهارية والخطئية والنفسية فقط بل يجب أن ترتبط بالمعلومات العلمية التي توضح كيفية أداء كل مهارة وفائدة الجوانب البدنية والحركية التي تعد حافزاً للرياضي من أجل تطويرها ، إذ إن تزويد الرياضي بالمعلومات والمعارف يساعد في سرعة تعلمه للجوانب المهارية وسهولة تطبيقها ، إذ إن هذه المعلومات تشكل الجزء المكمل للمهارة وارتفاع مستوى الأداء فيها وهذا ما أكد عليه محمد صبحي حسانين (١٩٩٧) " بأن النجاح الحقيقي للرياضي يتأكد في الجمع بين الممارسة للنشاط والمعرفة ، أي إن المجال المعرفي يجب أن يسير جنباً إلى جنب مع المجال الحركي والعاطفي ، وإن هناك ضرورة في أن يلم كل رياضي بالمعلومات والمعارف الرياضية التي تخص اللعبة التي يمارسها "<sup>(٣٦)</sup>.

<sup>٣</sup>- Hofsetter, Fred : Multimedia Literacy .New York, Megraw-Hill , 1995. p.64.

<sup>٣٦</sup> - محمد صبحي حسانين : الأسس العلمية للالكره الطائرة وطرق القياس-بدني-مهاري-معرفي-نفسى-تحليلي ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص ٢٥٥ .

كما ويعزو الباحث سبب تقدم أفراد المجموعة التجريبية إلى إن أسلوب الوسائط يساعد على ترتيب المادة العلمية في الذالكه كما ان هذا الأسلوب يساعد الطلاب على التحليل العقلي للحركة مما يسهل عملية استرجاع وتذكر المعلومات المعرفية او الحركية مرة أخرى عند الحاجة إليها ، وتؤكد "ريم محمد محسن " (١٩٩٥) على ان الوسائل المرئية تعمل على تحسين فهم المتعلم وتنمية قدراته ومساعدته على تحسين أدائه الحركي " . (٣٧).

كما يعزو الباحث إن سبب تفوق المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي المهاري كان بسبب استخدام أسلوب الوسائط المتعددة الذي ساهم في تنمية الجانب الانفعالي لدى الطلاب كذلك نجح هذا الأسلوب في إزالة شعور الطلاب بالملل في تعلمهم بالأسلوب التقليدي لأنه يجعل الطالب في تجاوب مستمر أثناء العملية التعليمية ويجعل الدرس أكثر تشويقاً وكذلك يثير نشاطا ذاتيا هادفا وحيويا من جانب المتعلمين وهذا مالا يتوافر في الأسلوب التقليدي (الشرح والعرض ) ، وفي هذا الصدد يشير " محمد حسن علاوي " (١٩٩٢) الى أن الوسائط التعليمية اذا احسن استخدامها فسوف تكون وسيلة فعالة لاستثارة النشاط والحيوية فى المتعلم فهى من الاساليب التى تعمل على زيادة الدافعية نحو ممارسة النشاط الحركى وزيادة بذل الجهد والثقة بالنفس والتي تصبغ الموقف التعليمى بالصبغة الانفعالية السارة . (٣٨) .

## ٥-الاستنتاجات والتوصيات :-

### ٥-١-الاستنتاجات :-

- ١- إن أسلوب المتبع من قبل المدرس قد ساهم في تقدم مستوى الأداء للمهارات الأساسية ( الارسال، الاعداد ، حائط الصد) للمجموعة الضابطة والتجريبية في الكره الطائره.
- ٢- ساعدت الوسائط المتعددة في فهم وترسيخ المعلومات الخاصة بالمهارات الأساسية ( الارسال، الاعداد ، حائط الصد) أكثر منه في الأسلوب المتبع .

<sup>٣٧</sup> - ريم محمد حسن : تأثير بعض الوسائل المرئية على مستوى اداء بعض الوثبات في التمرينات الحديثة ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٤ .

<sup>٣</sup> - محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضى ، ط٨ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢٨٦ .

٣- أدى استخدام أسلوب الوسائط المتعددة أدى إلى تقدم مستوى أداء المهارات ( الإرسال، الأعداد ، حائط الصد) في الأداء المهاري بالكره الطائر بدرجة اكبر من الأسلوب المتبع من قبل المدرس.

## ٥-٢- التوصيات :-

بناءً على نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :

١- ضرورة استخدام الوسائط المتعددة ( جهاز العرض المرئي " **Data show** " ، كاميرات الفيديو ، الفلكس الملون للتسلسل الحركي للمهارات ، عرض النموذج الحي ) في تقدم المهارات الأساسية الأخرى .

٢- ضرورة اهتمام مدرسو كرة القدم باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة في تقدم أداء المهارات بالكره الطائر

٣- ضرورة إجراء دورات تعليمية و إقامة محاضرات وندوات لمدرسي التربية الرياضية على كيفية استعمال الوسائط المعددة عن طريق الحاسوب في تعلم المهارات الأساسية للطلاب بالكره الطائر .

٤- ضرورة استخدام الصور والفيديو في درس التربية الرياضية لما لها أهمية كبيرة في إغناء عملية التعلم وربط حاسة السمع والبصر من اجل كسب الوقت والجهد في تعلم المهارات .

٥- ضرورة توفير كافة أشكال الدعم من أجل تصميم وإنتاج البرامج التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة .

٦- ضرورة إجراء بحوث ودراسات أخرى لمعرفة أثر الوسائط المتعددة في تطوير مهارات أساسية أخرى ولألعاب مختلفة.

## المصادر :-

- أحمد حامد منصور : استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق بعض أهداف تدريس الرياضيات للمرحلة المتوسطة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ،

١٩٨٣ ، ص ٣١

- محمود داود الربيعي ، سعيد صالح حمد أمين : مصدر سبق ذكره . ص ١٦٧ .

- محمد علي السيد : الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعلم ، ط ٧ ، الزرقاء ، مكتبة المنار ، ١٩٨٧ ، ص ٤٢ .

-Brown , B . \* Henshied , J The top or the big plunge. Providing teachers effective strategies for using technology techt rends . 1997 . P.42.

- مهدي محمود سالم ؛ تقنيات ووسائل التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ ، ص ١١٣

- وجيه محجوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي: عمان، دار وائل للنشر، ٢٠٠٠، ص ٤٤٤.

- قاسم لزام صبر : نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بالكره الطائر ، ط ١ ، بغداد ، دار الكتب والوثائق ، المكتبة الوطنية ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٩

- محمد حسن علاوي ،أسامة كامل راتب :البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢١٧ .

- ريسان مجيد خريبط : مناهج البحث في التربية الرياضية ،الموصل ، مطابع جامعة الموصل ، ١٩٨٨ ، ص ٤١

- قاسم حسن حسين (وآخرون)؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل، مطابع لتعليم العالي، ١٩٩٠ ، ص ١٠٧.

- محمد نصر الدين رضوان : المدخل إلى القياس في التربية البدنية و الرياضية ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٦ ، ص ١٧٧ .

- قيس ناجي وآخرون : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص ١٠٨ .

- نزار الطالب ومحمود السامرائي : مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية ،دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص ١٤٢

- ليلي السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٩

(\*) ١-م.م مهند ياسردايخ

٢-م.م علي يعقوب يوسف

- كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين ؛ اللياقة البدنية مكوناتها . الاسس النظرية . الاعداد البدني . طرق القياس ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ٢٧٦ .

(\*) م.د رأفت عبد الهادي

- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط ٢ ، دار الكتب والوثائق ، بغداد ، ٢٠١٠ ، ص ١٩

- فؤاد سليمان قلاده : الأهداف التربوية وتدريب المناهج ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٩ ، ص ١٧٧ .

- مصطفى عبد السميع محمد وآخرون : الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ، ص ١٣١

- مفتي ابراهيم حمادة ، التدريب الرياضى الحديث تطبق وقيادة : جامعة القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ ، ص ١٩١

- عمر محمد عبد الرزاق الخياط : تأثير منهج تعليمي مقترح باستخدام شبكة المعلومات العالمية (الأنترنت) في تعلم بعض المهارات الأساسية بلعبة التنس ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ ، ص ١٥ .

- أحمد حسين اللقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسى ، مؤسسة الخليج العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥ .

- مصطفى بدران وآخرون : الوسائل التعليمية : ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩-٢٤ .

- محمد سعد زغلول - يوسف محمد كامل : اثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتي التمرير من الاعلى والارسال الموجه من الاسفل في الكره الطائرة ، المجلد السابع ، العدد الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ ، ص٧

- طارق نزار الطالب ، اثر استخدام الجهاز المتوازي التعليمي المقترح في تعليم بعض المهارات الحركية للمبتدئين على جهاز الحلق المتوازي في الجمناستيك : ( جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، ١٩٩٨ ) ، ص١٤ .

- Hofsetter, Fred : Multimedia Literacy .New York, Megraw-Hill , 1995.

p.6

- محمد صبحي حسانين : الأسس العلمية لالكره الطائرة وطرق القياس-بدني-مهاري-معرفي-نفسى-تحليلي ، ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص٢٥٥ .

- ريم محمد حسن : تأثير بعض الوسائل المرئية على مستوى اداء بعض الوثبات في التمرينات الحديثة ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص٤ .

- محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضي ، ط٨ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص٢٨٦ .

