 جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية – كلية التربية

قسم اللغة العربية

البناء الدرامي في شعر ذي الرمه

**بحث تقدمت به الطالبة**

**رواء قاسم كريم**

إلى مجلس كلية التربية- قسم اللغة العربية– جامعة القادسية كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية .

**بأشراف الدكتور**

**مروان جميل نعمه**

**1439ه 2018م**

**{قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ }**

**صدق الله العلي العظيم**

**سورة البقرة : الآية : (32)**

**أ**

*الاهداء*

الى من سقوا أرضنا بدمائهم لكي تحضّر وتنبت الكبرياء

الى شموعي المضيئة ...

أبي العزيز أطال الله عمرك

ويبقى رنين صوتك في أذني ينير لي الطريق ...

أمي الحنونة رعاك الله من كل شر

لا يزال صدى دعاءك يزيل الصعاب

يامن أحمل اسمك بكل فخر

يامن افتقدك منذ الصغر

يامن يرتعش قلبي لذكرك

يامن اودعتني بالله ( جدي العزيز رحمك الله )

لا أنسى فضلكم جميعاً

ثم الى كل من علمني حرفاً أصبح سنا برقه يضيء امامي

أساتذتي الكرام وأخص بالذكر ( الدكتور مروان جميل )

الى زملائي وزميلاتي

**ب**

**الفهرست**

|  |  |
| --- | --- |
| **الموضوع** | **رقم الصفحة** |
| **الآية** | **أ** |
| **الاهداء** | **ب** |
| **المقدمة** | **1** |
| **ترجمة الشاعر** | **2** |
| **مستقره** | **3** |
| **مفهوم الدراما** | **5** |
| **عناصر البناء الدرامي** | |
| **الحدث** | **6** |
| **الصراع** | **9** |
| **الحوار** | **11** |
| **الشخصية** | **14** |
| **الخاتمة** | **15** |
| **قائمة المصادر والمراجع** | **16** |

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى ال بيته الطيبين الطاهرين .

اما بعد …

ان الفن الدرامي من اقدم الفنون التي عرفها الانسان وانبلها جميعا فظاهرة الدراما بوصفها ممارسة شعرية ليست جديدة في التراث الشعري فالقصيدة العربية قد حملت بعض ملامح هذه الظاهرة . لذلك رغبت ان اطلع على هذه الظاهرة الفنية متمثلة في شعر ذي الرمه , ولما كان موضوع البحث متصلا بالدراما من جهة والشعر من جهة اخرى فقد جاء تقسيم البحث على النحو الاتي :

الموضوعات التي تخص الشاعر ذي الرمه حياته , اسمه , لقبه وشعره وفيما يخص البناء الدرامي فقد تطرقت الى مفهوم الدراما وعناصر البناء الدرامي ( الحدث والصراع والحوار والحصية ), واما الصعوبات التي واجهتني فهي كثرة الآراء والتقيد بعدد صفحات البحث وفيما يتعلق بالمصادر التي استخدمها في بحثي هذا فقد استخدمت العديد من الكتب العربية الخاصة بموضوع البحث واهمها ( ديوان الشاعر ذي الرمه , البنية الدرامية في شعر نزار قباني , البناء الدرامي , عبد العزيز حمودة

وقد انتهى البحث بخاتمة أحملنا فيها أهم النتائج التي توصل اليها البحث ومن الله استلهم الهداية والرشاد وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واِليه انيب.

الخاتمة

وأخيراً بعد دراسة موضوع البناء الدرامي في شعر ذي الرمة توصلنا الى أهم نتائج هذا البحث ..

- تجمع كل المصادر على أن اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي من شعراء العصر الاموي .

- شعره متفاوت في الجودة وعموماً لا يحسن مطالع القصائد ومخاطبة الممدوحين .

- كان ذو الرمة أحد رواة الشعر القديم وكان ملما بأصول الرواية وبأساليب الرواة واثرهم فيما يقوله من اشعار.

- تتكون الدراما من عناصر رئيسية لابد من توافرها هي ( الحدث والصراع والحوار والشخصية )

- ان الدراما الشعرية تختلف عن الدراما النثرية و بينهما فرق واضح , الحرية التي يتمتع بها كل منهما حيث تكون الدراما النثرية اكثر حرية بينما تكون الدراما الشعرية مقيدة بزمن فالدراما النثرية لها الحرية ان تسهب في رسم الشخصيات ونأخذ بعدا في رواية الاحداث .

- لابد للعمل الدرامي من تسلسل للأحداث حتى تكون اشبه بحلقات السلسلة تمسك احداها الاخرى .

- يُعدّ الحدث الدرامي أحد ركائز العمل الادبي سواء أكان رواية أم قصة أم سيرة .

نسال الله ان يوفقنا لما يحب و يرضى وان ينال هذا البحث الموجز والمختصر على رضا واستحسان قارئهِ والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين .