**جامعة القادسية**

**كلية التربية**

**قسم اللغة العربية**

 **((( منزلُ الأقنان لبدر شاكر السيّاب )))**

 **(( دراسة أسلوبية ))**

 **بحث قدمتهُ الطالبة (هدى قاسم خضير )إلى مجلس قسم**

 **اللغة العربية وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس**

 **في اللغة العربية**

 **إشراف**

 **أ.د. سرحان جفات سلمان**

**1439هـ 2018م**

 **المقدَّمة**

 **الحمدُ لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمدِ وآلهِ الطاهرين.**

 **وبعدُ :**

 **فاختياري لموضوع منزل الأقنان في شعر بدر شاكر السيَّاب دراسة اسلوبية,**

 **وذلك لانَّ السيّاب هو رائدِ الشعر الحر في العراق, فكان هذا الموضــــــــوع**

 **مناسبةً طيبةً للخوض في نصوص وابداعات السيّاب. وبناءً على ذلك فقــــد**

 **قُسم البحث الى ما يأتي :**

**1ــ التمهيد: وتناولنا فيه حياة السيّاب وشعرة.**

**2ــ المبحث الاول إذْ وقفنا فيه على الموسيقى الداخلية للنص الشعــــــــــري**

 **متمثلةً بالتكرار والجناس.**

**3ــ المبحث الثاني : وتم التطرق فيه الى الصورة الشعرية متمثلةً بالصورة**

**التشبيهية والصورة الاستعارية .**

**وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلنا لها مشفوعاً بقائمة المصــــــــــادر**

**والمراجع.**

**اما اهم الصعوبات التي واجهتني هي صعوبة الحصول على المصـــــــــــادر**

**والمراجع .**

**وأخيراً أقول اني بذلت جهداً في هذا البحث وأسأل الله التوفيق والســــداد.**

 **الباحثة**

 **هدى قاسم خضير**

 **النتائج**

**إنّ اهم النتائج التي توصلت لها هي كالأتي:**

**1ــ لقد للموسيقى الداخلية تأثير كبيرفي شعر بدر شاكر السياب.**

**2ــ لقد تجسدت الموسيقا الداخلية بأروع صورها في بنية التكرار**

**اذ كون ملمحاً أسلوبياً بارزاً.**

**3,كان للجناس في شعر السياب حضور فاعل.**

**4. هيمنه على الصورة الشعرية الصورة التشبيهية .**

**5. كان للصورة الاستعرية تأثير كبيرعلى بنية النص من الناحية الجمالية.**