**جامعة القادسية**

**كلية التربية**

**قسم اللغة العربية**

**((( منزلُ الأقنان لبدر شاكر السيّاب )))**

**(( دراسة أسلوبية ))**

**بحث قدمتهُ الطالبة (هدى قاسم خضير )إلى مجلس قسم**

**اللغة العربية وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس**

**في اللغة العربية**

**إشراف**

**أ.د. سرحان جفات سلمان**

**1439هـ 2018م**

**المقدَّمة**

**الحمدُ لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمدِ وآلهِ الطاهرين.**

**وبعدُ :**

**فاختياري لموضوع منزل الأقنان في شعر بدر شاكر السيَّاب دراسة اسلوبية,**

**وذلك لانَّ السيّاب هو رائدِ الشعر الحر في العراق, فكان هذا الموضــــــــوع**

**مناسبةً طيبةً للخوض في نصوص وابداعات السيّاب. وبناءً على ذلك فقــــد**

**قُسم البحث الى ما يأتي :**

**1ــ التمهيد: وتناولنا فيه حياة السيّاب وشعرة.**

**2ــ المبحث الاول إذْ وقفنا فيه على الموسيقى الداخلية للنص الشعــــــــــري**

**متمثلةً بالتكرار والجناس.**

**3ــ المبحث الثاني : وتم التطرق فيه الى الصورة الشعرية متمثلةً بالصورة**

**التشبيهية والصورة الاستعارية .**

**وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلنا لها مشفوعاً بقائمة المصــــــــــادر**

**والمراجع.**

**اما اهم الصعوبات التي واجهتني هي صعوبة الحصول على المصـــــــــــادر**

**والمراجع .**

**وأخيراً أقول اني بذلت جهداً في هذا البحث وأسأل الله التوفيق والســــداد.**

**الباحثة**

**هدى قاسم خضير**

**النتائج**

**إنّ اهم النتائج التي توصلت لها هي كالأتي:**

**1ــ لقد للموسيقى الداخلية تأثير كبيرفي شعر بدر شاكر السياب.**

**2ــ لقد تجسدت الموسيقا الداخلية بأروع صورها في بنية التكرار**

**اذ كون ملمحاً أسلوبياً بارزاً.**

**3,كان للجناس في شعر السياب حضور فاعل.**

**4. هيمنه على الصورة الشعرية الصورة التشبيهية .**

**5. كان للصورة الاستعرية تأثير كبيرعلى بنية النص من الناحية الجمالية.**