

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

توظيف المهن والحرف الشعبية في لوحات

جواد سليم

بإشراف الدكتور

لؤي رحيم

اعداد الطالبة

نور غانم جاسم

المرحلة : الرابعة

٢٠١٨م

١٤٣٩هـ

(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

((وقل اعملوا فسیرى الله عملکم ورسوله

والمؤمنون))

صدق الله العلی العظیم

الاهداء

الى والدي ٠٠ ووالدي

وإلى اخواتي ٠

عنوان الؤفاء والمربة

والاحترام

نور غانم جاسم

الشكر والتقدير

الى من زرع بذرة الفن والابداع بين اناملي وغرس الذوق الفني في احساس لوحاتي الى من علمني حرفاً لينير دربي كشمعة اخطو بها الى مستقبلي الفني .. الى من الهمة ابداعه في كتابة البحث استاذي العزيز والتقدير (د. لؤي رحيم)
ودمتم للعلم سالمين .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	صفحة العنوان
أ	ملخص البحث
ب	فهرست المحتويات
١	الفصل الاول
٢	اهداف البحث
٢	اهمية البحث والحاجة اليه
٢	حدود البحث
٣	منهج البحث
٣	الدراسة السابقة
٣	تحديد المصطلحات
٤	التعريف الاجرائي
٥	الفصل الثاني
٥	المبحث الاول : المهن والحرف الشعبية وعلاقتها بالمجتمع
٦	المبحث الثاني : المدخل الى الرسم العراقي المعاصر
٧	المبحث الثالث : الاطار المرجعي للفنان جواد سليم
٨	الفصل الثالث : اجراءات البحث
٨	أ: تحديد مجتمع البحث والعينة القصدية
٨	ب: مبررات العينة القصدية
٨	ج: طريقة التحليل
٨	د: اداة التحليل
٩ - ١١	التحليل
١٢	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشته
١٣	الفصل الخامس: الاستنتاجات
١٤	التوصيات
١٥	قائمة المصادر
١٦	قائمة الملاحق
١٧	قائمة الاشكال
١٨ - ٢٠	المصورات

ملخص البحث:-

ان طبيعة الرسم العراقي المعاصر تتطلب دراسة متخصصة للفنانين لغرض الوصول الى فهم خواص وسمات الرسم العراقي بشكل خاص وفي بحثنا الموسوم (توظيف المهن الشعبية في اعمال جواد سليم) والخاص بطروحات الفنان جواد سليم نسعى لكشف غاية الفنان في عملية التوظيف من خلال اعتمادنا منهج تحليلياً ووصفياً لغرض تحديد ماهية البحث .

في الفصل الاول قامت الباحثة بتحديد مشكلة البحث واهميتها والنهج المتبع وتحديد مفهوم التوظيف والمهن الشعبية بما يتوافق وخصوصية الرسم وذلك لتحقيق غاية البحث وعبر الفصل الثاني وفي مبحثه الاول ثم التطرق الى مفهوم المهن والحرف وعلاقتها بالمجتمع اما في المبحث الثاني فقد تم التطرق الى الرسم العراقي المعاصر من خلال مدخل يوضح الاسس التي يركز عليها الرسم العراقي اما المبحث الثالث فتم من خلاله التطرق لخصوصية الفنان جواد سليم كمرجعية يؤسس عليها فهمنا لطريقة تعامله مع المفردات الفنية ورؤيته الفنية متمثلة بتأثيرات الفن الاوربي وبيئتها التي عاش فيها ورؤيته الفنية .

في الفصل الثالث اتجهت الباحثة الى عملية التحليل من خلال اختيار ثلاث عينات من اعمال الفنان جواد سليم وفق مبررات محددة ومنهج وصفي تحليلي لتحليل الشكل ومضمون وفي الفصل الرابع تم عرض النتائج ومناقشتها .

ليكون الفصل الخامس عرضاً للاستنتاجات ومن ثم المصادر والملاحق والمصورات .

الفصل الاول

مشكلة البحث :-

ان الفن العراقي المعاصر يتطلب الكثير من البحث والدراسة لتحديد هويته عبر الفنانين الممثلين لاتجاهاته واساليبه ومنهم الفنان جواد سليم ، وقد جاء بحثنا الموسوم (توظيف المهن الشعبية في لوحات جواد سليم) كأحد الدراسات لمشكلة فنية تحتاج للبحث الدقيق والاستقصاء في الوقت الذي لم يتناوله اي ناقد بالبحث والدراسة التحليلية اي ان هذه الدراسة تمنحنا فهما صحيحاً للشروط التي انتجت هذا الفن او اسهمت في انتاجه وفق المعايير التي يطرح بها جواد سليم فنه لتكون مرتكزاً للأساليب الفنية التي تأتي من بعده

وفي بحثنا هذا لا نتطرق الى عبقرية جواد ، ما لم نحلل سر مكونات هذه العبقرية تحليلاً اكااديمياً لا يخلو من الآراء الجديدة المقترحة بدافع توسيع النقاش ولقيمته والاتجاه به وجهة صحيحة ولهذا السبب كانت معظم الكتابات النقدية عن الفن التشكيلي اما اراء ادبية او انطباعية لكنها في النهاية مادة جديدة لكل من يطمح ان يصنع شيئاً مفيداً عن تلك التجربة الفنية الرائدة .

ولكون الجانب النظري في الفن العراقي تعوزه الدراسات التحليلية النقدية كما تعوزه جوانب مختلفة في فهم العمل وفي تحليله تحليلاً موضوعياً فان هذه الدراسة تشير وبشكل تحليلي يعتمد العملية والمنهج الاكاديمي والبحث.

اهداف البحث :-

١: تحديد المهن الشعبية التي ظهرت في اعمال جواد سليم

٢: فهم قيمتها الفنية كمفردات فاعلة في اعمال جواد سليم

اهمية البحث والحاجة اليه :-

تتبع اهمية البحث الحالي من حاجة الرسم العراقي لدراسة المؤثرات الاجتماعية والمهن والاعمال التي نراها في اعمال الفنانين وسبب توظيفها في اعمال الفنانين العراقيين لما لها من دلالة اجتماعية تظهر البناء الاجتماعي والهوية الحقيقية لمجتمع العراقي ومنهم الفنان جواد سليم لما له من دور فاعل لحركة التشكيلية العراقية ولتحقيق رؤية واضحة لأعماله الفنية وادراك القيمة الجمالية التي تحققها عملية التوظيف لتحقيق فهم لاجانب اعمال الفنان جواد سليم من ضمن الحركة التشكيلية العراقية .

حدود البحث :-

تتمثل حدود البحث بتحليل اللوحات التشكيلية الخاصة في مرحلة الخمسينيات من حياة الفنان جواد سليم بوصفها الفترة التي تمثل مرحلة نتاجه الفني بعد دراسته وكون الفنان توفي عام ١٩٦١ فهي فترة قصيرة ولكن تمثل نضجه الفني .

منهج البحث :-

تعتمد الباحثة المنهج الوصفي التحليلي باختيار عينات قصدية من لوحات الفنان بوصفه يتمتع بوحدة اسلوبية بما يناسب غاية البحث .

الدراسة السابقة :-

توجد الكثير من الدراسات السابقة الخاصة باعمال جواد سليم ولكن لا توجد دراسة متخصصة في مجال موضوع المهن الشعبية والحرف التي يقوم بتوظيفها بأعماله الفنية .

تحديد المصطلحات :-

توظيف : توظيف ، يتوظف ، توظيفياً . فهو متوظف توظيف فلان : مطاوع وظف : تولى وظيفته خاصة توظيف في الحكومة . توظف من وظف . الالتزام * تعين عمل معين للاشخاص او للشيء ومنه توظيف الشخص لجباية الخراج توظيف المال في تجارة كذا^١ .

(مهن) المهنة والمهنة والمهنة والمهنة كله : الحذف بالخدمة والعمل نحوه وانكر الاصمعي الكسرة : وقد مهن يَتمنهُن مهن واذ عمل في صنعة مهنتهم بمُنْتهم وبمَهنتهم مهنأ ومهنة . ومهنة اي خدمهم والماهن البعد وفي الصحاح ، الخادم ، ولا نثني ماهنة^٢ .

^١ - الدكتور مروان العظية ، معجم الجامع للمعاني ، ص ٥٦ .
^٢ - ابن منظور لسان العرب ، القاهرة : طبعه ومصححه بمعرفة نخبة من السادة والاساتذة المتخصصين . ١٤٢٣ - ٢٠٠٣ ، ص ٣٩١

التعريف الاجرائي

تتفق الباحثة بشكل جزئي مع التعاريف السابقة ولكن مفهوم المهن والحرف الشعبية تخطى هذه المفاهيم في العمل الفني لذا فان الباحثة قامت بوضع التعريف الاجرائي

الاتي :-

هي المهن والحرف التي ظهرت نتيجة حاجات معينة في المجتمع بسيطة كانت او معقدة بما تحمله من قيم حرفية وجمالية اصبحت تمثل طابع محليا له قيمة تراثية وفنية في المجتمع .

الفصل الثاني

الاطار النظري :-

المبحث الاول:-

المهن والحرف الشعبية وعلاقتها بالمجتمع:-

مع نشوء الانسانية في بدايتها الاولى اتخذت طبيعة الحياة خاصة للإنسان استخدامه للأدوات والتفاعل مع المحيط عن طريقها كوسائل لتوفير انماط معينة من الحياة وان يكون هناك اناس متخصصون في توفير ما يحتاجه باقي افراد المجتمع وعلى ضوء ذلك ظهرت مفاهيم المهن والحرف بشكلها العام بدأ من مرحلة الصيد الى مرحلة جمع القوت للإنسان القديم ثم تطورت حاجة الانسان بتطور الحياة لتتحول الى تخصص من قبل افراد معينين كالحداد والنجار وصانع الفخار وغيرها من المهن الكثيرة لتحديد هوية ذلك المجتمع ومع ازدهار الحضارة وتطورها اتخذت هذه المهن والحرف صيغة اخرى ((ومع اتساع عملية التحديث في نظر الحياة كافة ودخول الالة والتكنولوجيا الحديثة الى معظم قطاعات الانتاجية تراجعت بعض المهن والحرف))¹ .

وفي مجتمعنا العراقي توجد الكثير من المهن والحرف والشعبية وبعضها اندثر والكثير من المهن والحرف منها الصفار والسقا والنداف والنجار واتسعت لتشمل حتى حاجات الاطفال من اللعب البسيطة كما في بائع الفرارات او البائع المتجول للحلوى وحتى شملت الموسيقى الشعبية التي اصبحت مهمة يختص بها من يستخدمها في الافراح والمناسبات وكذلك شملت حاجات النساء من الخياطة وحتى بائع الدجاج والخضروات ومنها العطار لتتحول بمجملها الى مهن وحرف اتسم بها المجتمع العراقي والغربي بشكل عام

¹ - خليفة السيد محمد صالح الملكي ، المهن والحرف والصناعات الشعبية في قطر ، الطبعة الاولى 2008 ، الناشر المجلس الوطني للثقافة والفنون ، ص 5

المبحث الثاني :-

(مدخل الى الرسم العراقي المعاصر)

لرسم العراقي المعاصر خصوصية خاصة تميزه عن غيره وكما هو معروف فان للرسم العراقي المعاصر بدأ بداية بسيطة بسبب فجوة الانقطاع الحضاري بسبب الحروب وقلة الوعي عن العالم الخارجي مما ادى الى بدايات تزينيه و تزويقيه ((ففي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كان فن الرسم يكتفي بتمثيل دوره الترفيهي كمتعة جمالية بصرية))^١ .

ثم بدأت مرحلة الثلاثينيات تتخذ طابع تقليدي متأثر بخواص الفن الاسلامي الى ان اتخذت فترة الاربعينات نمط اخر يآثر الفنانين البولونيين وحصول بعض الفنانين على فرص الدراسة لتغيير الكثير من المفاهيم الخاصة لدى الفنانين ثم تاتي مرحلة الخمسينيات والتي بدأت معها مرحلة البحث عن هوية مميزة للرسم العراقي بعد امتلاك الفنانين بعض المهارات والخبرات يآثر الفن الاوربي ووجود ارضية وارث حضاري كبير متمثل بالفن الاسلامي والفن الرافديني القديم مما اعطى فرصة كبيرة للفنانين لتوليد نظم ومفاهيم جديدة في رسم العراقي المعاصر . حيث اصبحت قاعدة انطلاق ومرتكز لما تلاها من المراحل لذا فان الاتجاهات الفنية والاساليب التي ظهرت منها تلك الاتجاهات اخذت تبحث لها عن خصوصية تميزها من خلال محاولات الفنانين وخصوصاً الفنانين الكبار منذ مرحلة الخمسينيات محاولة تاسيس مفاهيم خاصة للرسم العراقي المعاصر لتخطي المؤثرات الاوربية ومحاولة توظيف الموروث الحضاري .

^١ - شاكر حسن ال سعيد ، فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق ، ج ١ ، ص ٢٧

المبحث الثالث:-

(الاطار المرجعي للفنان جواد سليم))

لغرض فهم خصوصية اي فنان يجب دراسة السياقات الاجتماعية وبنية الوعي الخاصة به كمحددات ومرجعيات تقودنا الى فهم اعمالنا الفنية كونها تحمل المؤثرات السيكلوجية والمثيولوجية كما لدى الفنان جواد سليم الذي تآثر كثيرا بعوالم مدينة بغداد ونمط حياتها الشعبية وفهمه العميق لمؤثرات الفن الاسلامي والفن الرافديني القديم برموزه المتعددة ((وقد ساعد ذلك الفنان في بلورة مفاهيم تمخضت عن تاسيس جماعة فنية لها دورها الفعال في المتغيرات التي طرأت على الفن العراقي فيما بعد وكانت هذه الجماعة هي جماعة بغداد للفن الحديث في صميم الفكرة التي ستحققها))^١ وبطبيعة وعي الفنان جواد سليم الذي مر بعدة متغيرات كونه تآثر بالفن الاوربي عبر دراسته في اوربا مما اعطته فرصة الاكتشاف وبعد ان تبلورت لديه ثقافة خاصة بدأ في البحث عن صيغة جديدة للتعبير عن وعيه ((لقد كان جواد سليم مع بضعة رفاق له جزء هام عن موجة التجديدين الشباب لاكثر من عشرين سنة اضحى من خلالها رمزاً لتطلع الخلاق))^٢ فقد اهتم الفنان وخصوصا بالمواضيع التي تتعلق بالحياة الشعبية والقضايا الذاتية وفق تشبته بمجتمعه وامتداده الحضاري وفهم المؤثرات التي لعبت دور فاعل في تركيبه ذلك المجتمع ومنها ضغط الحروب وكذلك المؤثرات السكيلوجية والمثيولوجية وبحثه الدؤوب عن سمات مميزة للرسم العراقي المعاصر مشتقة من رموز الفن الرافديني والاسلامي وهذا يعني سعي الفنان جواد سليم للبحث في حقائق الأمور في البيئات الاجتماعية والشعبية في محيطه

^١ - شاكر حسن ال سعيد ، البيانات الفنية في العراق ، بغداد ، وزارة الاعلام مديريةية الفنون العامة ، مطبعة الجمهورية . ١٩٧٣ ، ص ٢٥

^٢ - جبرا ابراهيم جبران ، الفن العراقي المعاصر الحديث ، بغداد ١٩٧٢ ، وزارة الاعلام المديرية الثقافية العامة السلسلة الثقافية ، العدد 15 ، المقدمة

الفصل الثالث

اجراءات البحث :-

تقوم الباحثة في هذا الفصل بتحديد الاجراءات المتمثلة في

أ: تحديد مجتمع البحث والعينة القصدية منها كما يلي :-

- قامت الباحثة بتحديد مجتمع البحث للفنان جواد سليم وهي فترة الخمسينيات معتمدة على المصادر الفنية لتغطية البحث

ب- مبررات العينة القصدية

قامت الباحثة باختيار (٣) ثلاث عينات قصدية وفق المبررات الاتية :

١: مراعاة التنوع في الموضوع لاعمال الفنان جواد سليم

٢: رصد المفردات المتعلقة بموضوع البحث في اعمال جواد سليم

ج - طريقة التحليل

تعتمد الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحقيق غاية البحث .

د - اداة التحليل ستكون اداة الباحثة هي عملية تحليل (الشكل والمضمون)

التحليل :-

شكل رقم (١) موسيقيون في الشارع ١٩٥٣

في هذا العمل قام الفنان بتقسيم خلفية اللوحة الى قسمين مستطيلين في جهة اليمنى يطغي عليه اللون الاصفر في اسفل المستطيل امرأتان تحمل احدهما طفل واتخذت وجوههن اشكال بيضوية وقد سترته بحجاب لتغطية وجوههن مع اظهار جزء من لون الملابس والسيقان على شكل مثلثات والاقدام على شكل مثلثات ايضا وفي اعلى المستطيل مفردة البوابة بأشكالها الاسلامي المقوس مع نخلتان كرمز لخصوصية المنطقة وهناك ايضا مستطيل غامق يمثل سطح المنزل يقف عليه حمامتان بطريقة رمزية متناظرة اسفله مستطيل ابيض بدخله شكل بيضوي اسود يمثل راس الطبال ثم اسفل الجزء العلوي شكل متداخل ما بين المربع ودائرة يمثل الطبل ويمسك بيده الطبال الاداة التي تصدر صوت الطبل من جهة اليمين واليسار والاسفل منه تقاطعات للخطوط تمثل ردائه الذي يرتديه ليمثل لنا شكل الطبال بالكامل ثم في المستطيل الايسر نرى في الاعلى مستطيل افقي يمثل شرفة بلون برتقالي تطل منها امرأة بعباءة سوداء وقد استخدم الفنان الاشكال الشرقية المقوسة والالوان الحارة والمرأه تنظر الى الحدث الخاص بالموسيقيون في الشارع . اسفله نصف دائرة يمثل وجه الموسيقى الثاني وبيده آلة المزمار وبملابسة الغربية وعن يمينه طفلة ترقص بشكلها المختزل من هذا العمل ترى ان الفنان قام بتوظيف موضوعة الموسيقيين كمهنة تراثية لها خصوصيتها في المجتمع العراقي المقيد والتي يمتنها بعض الناس الغرباء عن المدينة او المحلة ويظهرون في المناسبات المهمة كالأعياد والاعراس والموالد لتتم عن وعي الفنان لخصوصية المجتمع .

شكل رقم (٢) بائع البطيخ ١٩٥٣

في هذا العمل نرى اختزالات وتنوع في الاشكال لجأ لها الفنان جواد سليم ليصور لنا بساطة الحدث من خلال رجل يجلس على الارض متمثل وجهه بشكل بيضوي اتخذ نصفه لون غامق والنصف الاخر فاتح ويرفع يديه للأعلى اليد اليسرى اتخذت اللون غامق ويرفع بها شيف الرقي وهو ينادي هنا ببضاعته الذي يقوم ببيعها في الاسفل اتخذ الجسم بشكل مستطيل نصفه غامق ونصفه فاتح بلون بني ثم في الاسفل مثلثين متنافرين يمثلنا ساقى الرجل يجلس عليها يمثل لنا بساطة الحدث ثم المفردات التي تحيط به من قطع الرقي والشمس التي اعلى اللوحة دلالة على انها تحجب الشمس عنه رداء ازرق بسيط على شكل قوس كالذي استخدم في شيف الرقي كون الفنان يلجأ الى الاشكال الهلالية والمقوسة والمثلثات والمستطيلات للدلالة على الاشكال وهنا نلاحظ التنوع اللوني للبرتقالي والازرق والاصفر ليصور لنا صورة الحدث والذي نستشف منه مهناً اخرى تابعها الفنان وفق معطيات وعيه ليمثل لنا وجهاً آخر للمهن الشعبية التي يمارسها الناس في المجتمعات البسيطة هي مهنة بائع البطيخ التي وظفها الفنان في عمله لتحقيق رؤية جمالية بملامح تراثية محلية في المجتمعات العراقية .

شكل رقم (٣) الخياطة (١٩٥٨)

في هذا العمل ترى امرأة وقد ارتدت عباءتها السوداء بوجهها البيضوي و عيون واسعة مختزلة وقد حملت في يدها اليسرى ديك ووضعت على رأسها ماكنة خياطة يدوية لتحدد لنا الفترة الزمنية التي تمثلها وقد استندت الماكنة على يدها اليمنى لتظهر لنال الاساور التي تلبسها وردائها باللون البنفسجي الذي يحيط بيدها والذي ظهر من العباءة اضطراراً لمسك الماكنة والذي تراه في ريش الديك بلون الاحمر والذي امتزج ريشه باللون الوردي والبنفسجي لمنح الشكل جمالية وقيمة رمزية كما تدل على وعي الفنان ثم الماكنة بلامحها القديمة وتفصيلها الزخرفية ثم اختزلت خلفية اللوحة بسطح مجرد بلون اصفر بسيط بخدوش على السطح للدلالة على الزمن وليحتجز صورة المرأة مع الماكنة العالم الضاغط عليها وقد كشف الفنان جواد سليم عن بصورة المرأة الاجتماعية واضطرارها للعمل في عالم مقيد بأعراف وتقاليد اجتماعية وخاصة المرأة للحياة والكفاح وتوفير متطلبات الحياة وماكنة الخياطة هنا دلالة على المهنة التي اتخذتها المرأة وسيلة للحياة . وهي مهنة الخياطة وهذا دليل على وعي الفنان جواد سليم وبحثه في تفاصيل الحياة الاجتماعية ليجد لنا منفذ يصور لنا به مهمة تقوم بها المرأة وليس رجل حيث نستطيع ممارسة هذه المهنة في المنزل بسبب القيود الاجتماعية التي تفرض عليها البقاء في المنزل . او تحد من حركتها خارج المنزل .

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها .

١- ان الفنان جواد سليم يسعى لتوظيف موضوعة المهن الشعبية والحرف كوسيلة للتعبير واطهار خصوصية الموضوع وتأثيره به كونه جزء من البيئة المحلية التي يحاول الفنان تجسيده لتحقيق ملامح وهوية مميزة للرسم العراقي تميزه عن الفن الاوربي ولتعكس الواقع المعاش الذي يسعى الفنان لتجسيده .

٢- ان لجوء الفنان لتوظيف موضوعة المهن الشعبية تعتبر جزء مهم من توظيف الموروث الحضاري بالنسبة لطريقة الفنان لتحقيق ماهية وخصوصية اللوحة وفق معايير الفنان التي يسعى من خلالها اظهار القيمة الجمالية لذلك الموروث .

٣- يسعى الفنان من خلال توظيفه انواع المهن الشعبية الى تأكيد انماط الحياة المختلفة في المجتمع العراقي من خلال اثر تلك المهن في المجتمع حيث تعكس نمط الحياة لأفراد معينين وطريقة تفاعلهم مع مجتمعاتهم من خلال تلك المهن لتشكل لنا واقعا اكثر عمومية يصور لنا المجتمع العراقي وفق رؤية الفنان جواد سليم .

٤- ان توظيف المهن الشعبية لاعمال جواد سليم تعكس لنا التركيبة الاجتماعية والبيئة التي نشأ عليها تنظيم المجتمع من خلال ذلك التوظيف الذي يعكس الصورة التراثية والتي تجسد في تلك المهن كونها اصبحت جزء من المجتمع وفق الازمنة التي وجدت فيها

الفصل الخامس

الاستنتاجات :-

- ١- تستنتج الباحثة ان عملية التوظيف للمهن والحرف في الرسم هي ليست عملية اعتباطية وانما تتم عن تعبير واضح عن تقاليد وثقافات ثم تمثل المجتمع من حيث تسهم قراءة المجتمع بصورة اكثر وضوحاً .
- ٢- ان عملية توظيف المهن والحرف في العمل الفني تسهم في توثيق وتوكيد احد اوجه الثقافة وخصوصيتها الكامنة في المجتمع .
- ٣- تساعد تلك العملية في استلهاام وتوكيد الموروث الحضاري واظهار هويته بالاستعانة بتلك المهن والحرف باعتبارها جزء من الموروث الحضاري .

التوصيات :-

توصي الباحثة بما يلي :-

١: دراسة المهن والحرف الشعبية في الرسم العربي

٢: دراسة الموضوعات التي لها دور في فهم تركيبة المجتمع العراقي التي تظهر في الرسم العراقي المعاصر

المصادر

- ١- ابن المنظور :- لسان العرب ، القاهرة ، طبعة مصممة بمعرفة نخبة من السادة والاساتذة متخصصين : ١٤٢٣ . ٢٠٠٣
- ٢- ابراهيم جبرا ، جبرا :- الفن العراقي المعاصر الحديث ، وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، السلسلة الثقافية ، العدد ١٥
- ٣- الدكتور عطية ، مروان :- معجم الجامع للمعاني .
- ٤- السيد محمد صالح الملكي ، خليفة :- المهن والحرف والصناعات الشعبية في قطر ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٨ ، الناشر المجلس الوطني للثقافة والفنون .
- ٥- ال سعيد ، شاکر حسن :- البيانات الفنية في العراق بغداد ، وزارة الاعلام مديرية الفنون العامة . المطبعة الجمهورية ١٩٧٣
- ٦- ال سعيد ، شاکر حسن :- فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق ،

ج ١

((قائمة الملاحق))

ت	العمل	تاريخ العمل
١	عائلة بغدادية	١٩٥٣
٢	اطفال يلعبون	١٩٥٤
٣	زخارف هلالية	١٩٥٥
٤	الزفة	١٩٥٦
٥	موسيقيون في الشارع	١٩٥٦
٦	بغداديات	١٩٥٧
٧	كيد النساء	١٩٥٧
٨	امرأة ودلة	١٠٥٧
٩	ليلة الحناء	١٩٥٧
١٠	بائع الشتلات	١٩٧٥
١١	امرأة تتزين	١٩٥٧
١٢	صبيان يأكلات الرقي	١٩٥٨
١٣	الفتاة والبستاني	١٩٥٨
١٤	القيلولة	١٩٥٨
١٥	الشجرة القتيلة	١٩٥٨
١٦	فتاة وحمامة	١٩٥٨
١٧	مسجد الكوفة	١٩٥٨
١٨	الخطاطة	١٩٥٨
١٩	في محفل الخليفة	١٩٥٨

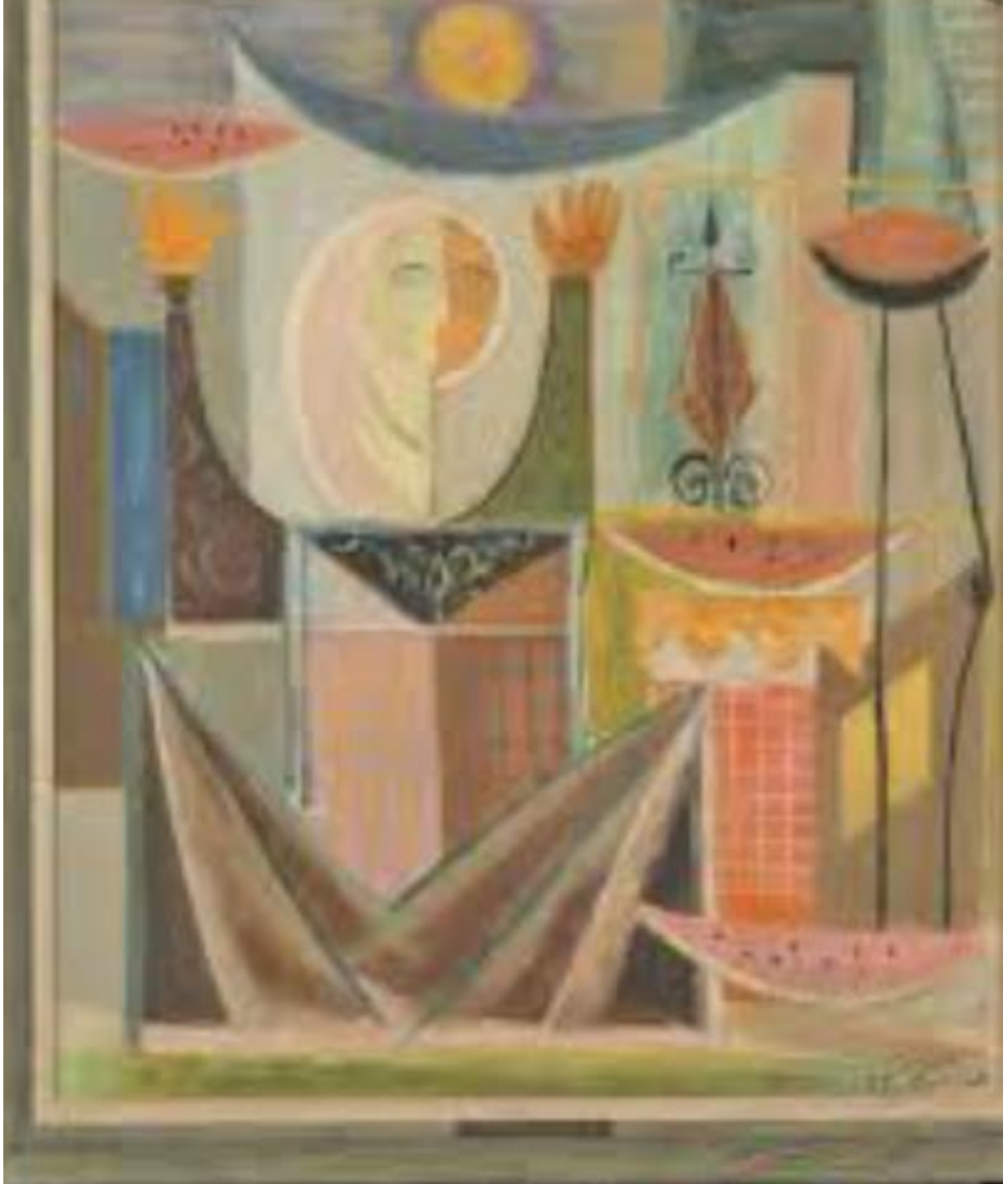
قائمة الاشكال

رقم الشكل	الموضوع	سنة الانتاج	الصفحة	ملاحظات عامة
١	الموسيقيون في الشارع	١٩٥٣	٩	
٢	بائع البطيخ	١٩٥٣	١٠	
٣	الخيطة	١٩٥٨	١١	

شكل رقم (١) موسيقيون في الشارع



شكل رقم (٢) بائع البطيخ



شكل رقم (٣) الخياطة

