وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية الأدب

قسم / اللغة العربية

بحث

أعادة التكرار في شعر الجواهري

اعـــداد

أحرار حسين جبل سندس نعيم غانم

وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية

بأشـــــراف

د.سلام الأوسي

٢٠١٨م ١٤٣٩هـ

الاهداء

الى من أجادا فابذلا ’ واعطيا ولم يحرما وقدما كل غالي ونفيس حتى شد الله من ازري الى امي وابي لهما جهدي هذا والى من انضج مفهوم العطاء في نفسي فجعلني عادلاً فيما اخذ معتدلآ فيما اعطي الى استاذي المعطاء أ ٠ د٠ سلام الاوسي اهدي عملي هذا مع جزيل الشكر والتقدير لهم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

صدق الله العلي العظيم

(سورة العلق)

الـمـقـدمـة

بـسـمـه تـعـالـى

التكرار من الموضوعات الخصبة في الدراسات البلاغية خصوصاً والادبية عموماً ومنها الشعر (١). وقد تجلى التكرار بوضوح في شعر الجواهري ونظراً لاهمية الموسيقى في الشعر فقد حرص الشعراء على تفعيلها في اشعارهم ولجئوا من اجل تحقيق من ذلك الى استخدام عدة اساليب. منها اعتماد التكرار وهذا ما فعله الشعراء المعاصرون ومنهم الجواهري مستفيداً بخصوصيته وذوقه الخاص فقد عمد الى التكثيف التكراري في شعره اذ تمثل التكرار لديه في تكرار الحروف وتكرار المفردات وتكرار بعض فنون البديع كالجناس وغيره مما اوجد في اشعاره القناع الجميل والانغام المعبرة التي تتواشج مع مختلف الدلالات بغية احداث التاثير على المتلقي، وايصال الرساله الشعرية(٢). حيث بعد تفعيل استراتيجية التكرار اساساً من اسس بناء النص الشعري للجواهري وهو ضاهرة ايقاعية وبلاغية تعني ترديد ملفوظات مرتبة او اكثر بشكل متتال او غير مطرد والحقيقة التي لايمكن اخفاعها ان التكرار باب من ابواب العربية(٣). ودرب من دروب بلاغتها ومسلك من مسالك فصاحتها، بحيث ان دراسة اي نص لا يمكن تجريده من عناصره الاساسية بل لابد من دراسته في ضل عناصر بنائه، فالنص الشعري له عناصر عدة، حيث ان كل عنصر حقيقة بهذا التكرار، ويحتاج اليه ويمسك بتلابيبه(٣)، مستدعياً اياه في ابهى صورة وازهى حلة وهكذا حطيت الصورة الاسلوبية للتكرار بمنزلة عظيمة في اقدم جهود البلاغين القدماء حيث تعرف جهودهم صيغاً عديدة من طروبة غير انها لا تتجاوز في ذلك حدود الجملة اذ انها كانت محكمة التصنيف (٥) تراعي شروط الحسن ووجوه العيب فيه ولم يفعل الباحثون المعاصرون هذه الظاهرة في دراستهم فحكمة Pepetition فكلمة لاتينية معناها "يحاول مرة اخرى" ومأخوذة من peter ومعناها يبحث. والتكرار احدى الادوات الفنية الاساسية للنص الادبي و بسبب اختياره هذه الظاهرة لموضوع للدراسة يعود الى كونها من اهم الضواهر التي امتاز بها الشعر العراقي المعاصر وقد عرضنا بحثنا هذا وفق خطة(٦).

اشتملت الدراسة على مباحث ثلاثة هي:

المقدمة وفيها تحدثت عن اهمية التكرار ووجوده في الشعر المعاصر ثم التمهيد وفيه عرفت بالتكرار لغة واصطلاحاً وبلاغياً وقديماً وحديثاً ثم في المبحث الاول تحدث عن جمالة التكرار وفي المبحث الثاني عن التكرار وانواعه ومستوياته بين التراث والمعاصر ومرادفات التكرار والمبحث الثالث يحدث عن التكرار في شعر الجواهري وتم تقسيمه الى :

١- تكرار الاسم.
٢- تكرار الفعل.
٣- تكرار الحرف.
٤- تكرار العبارات.
٥- تكرار الجمل.
٦- تكرار النداء.

---

(١)قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة.
(٢)جماليات التكرار في القصيدة العربية المعاصرة ٢٠١٦ – ٢٠١٧ .
(٣)جامعة الجيلالي بولغامة خميس مليانه، الجزائر. رسالة ماجستير صحراء مكي.
(٤)اميرة عربي جماليات التكرار في ديوان مرجل بربطتين عنفا البنية الايقاعية في الشعر الجاهلي.
(٥) سامية راجع، اسلوبية القصيدة الحداثية.
(٦)عبد القادر علي زرفي، اساليب التكرار في شعر محمود درويش حساسية الانيثاقية الشعرية الاولى، محمد صابر عبيد.

التمهيد

التكرار لغة

كرر (١١)

التكرار : الكر :الرجوع ٠ يقال : كرة وكر بنفسة ' يتعدى ولا يتعدى ، ٠ والكر : مصدرً كرَ علية يكر كرً وكرورأ وتكرارأ : عطف وكرً عنه : رجع وكر علي العدو يكرً، ورجل كرًار ومكرً، وكذلك فرس واكرر الشيى واكرُكرة اعادة بعد اخرى ٠والكرًة : المر والجمع الكرات٠ ويقال اكررت عليه الحديث وكر كرته اذ ارددته عليه ٠ وكركرته اذا ارددته عليه٠ وكر كرته عن جذا كر كرة اذ ارددته

والكرة: الرجوع على الشي التكرار ٠ابن يزرج : التكرة بمعنى التكرار وكذلك الثغرة والقدرة الجوهري : كررت الشي تكريرا وتكرارا قال ابو سعيد العزيز : قلت لابي عمر : ما بين تفعال وتفعال ؟ فقال تفّعال اسم وتفعَال بالفتح ، مصدر :

١- لسان العرب ابن منظور (٦٣٠ – ٧١١) ه / ط ٣ ، دار احياء التراث بيروت نيسان سنع ، ١٢ ، ٦٤

وورد ايضا في القاموس المحيط كرر :

كرَر :(كر علية كرأ وكرورأ وتكرارأ عطف وكرره تكريرأ وتكرارأ ٠ وكرر اعادة مرة بعد اخرى)
(١) لذا يمكن القول ان التكرار مفهوم لغوي عام يشتمل على اعادة وترديد ورجوع على الشي (٢)
وهذه المعاني ترتبط بلمفهوم الا صطلاحي للتكرير ، وهو عباره عن الاتيان بشي مرة بعد اخرى (٣)

١- القاموس المحيط ، للفيروز ابادي (مادة كرر) : مج ٢ / ١٢٥

٢- ظاهرة التكرير في النحو العربي ، رسالة ماجستر جابر محسن عليوي ٢٠١١ م / ص١

٣- التعريفات لجرجاني ص ٩٨

وقال صاحب العين

الكرً : الحبل الغليظ وهو ايضا حبل يصعد به على النخل قال ابو الوازع

فأن بك حاذقاً بالمكر يغنم يانع مهرها اثر العرفي

وقال ابو النجم

كالكر واثا رفيق يقتله

والكر : الرجوع عليه ومنه التكرار

الكرير : صوت في الحلق كالحشرجة ٠ والكرير بحه تعتري من الاخبار

والكره :- سرفين وتراب يجلى الدروع

والكر : مكيال لاهل العراق والكر نهر يقال انه في ارمينيه

والكره كره : رحى زور البعير والكر الحر : جمعها

١- كتاب العين ، ج ٥ لأبي عبد الرحمن الخليل ابن احمد الفراهيدي ١٠٠ ــ ٧٥ هـ

تحقيق : د ٠ مهدي المخزومي د٠ ابراهيم السامرائي ٥ : ٢٧٧

التكرار اصطلاحاً :-

التكرار (١) :- واحد من ابرز الاساليب الغنية في الشعر لتشكيل الايقاعي حيث ان الايقاع هذا المبدء المنظم للعناصر الصوتية الاخرى وهي النغم وتشكيلات الحروف في مقامات موسيقه (٢) هذا التعادل المتكرر هو تواتر يمنع الصوت المتلفظ ايقاعة الزمني المسافي(٣) التكرار في القصيده ثوابت ايقاعية على تناسق العلاقات والحركه في سياق وهذه العلاقات والحركه عنار تجري في الزمن بلتعاقب وتخلق حركة في تيار الزمن الثابت ولعل هذا ما عناه (كغار كيتار يقوله) ان تكرار استخدام الزمن ستخداماً ينقذ الزمن (٤) وهو في الشعر يستعمل زمن الانسياب اللغوي فيم يستخدم في الزمن الموسيقي ويعبر عن دورة الحياة المتكامله فكانه كل شيى يتكرار ويبدء شكل لامسناه لان (التكرار معناه العام الاعادة والترديد وهو ظاهره تنظيم الكون والوجود والطبيعه والجسم وجسم الانسان وحياته قبل ان يكون طاهره قائمه بالفنون المختلفه)(٥)

ان التكرار في الشعر ظاهرة لغويه وفنيه تعبيريه تضنع في ايدينا مفتاح للفكره المتسلطه على ذهن الشاعر وهو بذلك سيكون احد الاضواء اللاشعوريه التي يسلطعها الشاعر غلى اعماق الشاعر فيضيئه (٦) على حد تعبير نازك الملائكه التكرار في هذا المعنى يشكل مقاربه روحيه لصيغه بكثافة النفسيه للشاعر ولقد اولت الدراسات النقديه الحديثه اهتماما متزايدا باسلوب التكرار على مستوى السياق الزمني او الواجب الشكلي او الدلالي او الوظيفي ويمكن ان نمثل لانواع ثلاث من التكرار تكرار الاسم وتكرار الفعل ثم تكرار الحرف

١- ٠١ د٠ سلام كاظم الاوسي جامعة القادسيه كلية الاداب الزمن في الشعر العراقي المعاصر مرحلة الرواد- دار المدينه الفاضله –الطبعه الاولى ٢٠١٢ ص ٢٦٩-٢٧٠

٢- نظريه البنائيه في النقد الادبي د٠ صلاح فاضل دار الشؤون الثقافيه العامه بغداد ط١٩٨٧٣،ص١٦٩

٣- في معرفة النص د٠حكمة الصباغ الخطيب (يمنى العبد)منشودات دار الافاق الجديد بيروت ط٣ -١٩٨٥ ص٩٩

٤- عن مقدمه اللشاعر العربي اوردميس ،دار العوده ،بيروت ،ط ٢، ١٩٧٥،ص٣٠

٥- التكرار اللفظي (انواعه ودلاللته قديما وحديثا صميم كريم رسالة ماجستير ،مكتوبة على الأله الطباعه ، جامعة بغداد كلية التربيه اداب ١٩٨٨،ص ٢٢٠

٦- قضايا الشعر العربي ، نازك الملائكه ص٤٣

التكرار بلاغيا واصطلاحيا

التكرار : ظاهره اسلوبيه في النص الادبي حاول البلاغيون العرب ان يدرسوها من خلال شواهد الشعريه والنثريه فاتحدثو عن نوعا فوائدها واثرها (١)

التكرار /هو الاعاده اما التكرار البديعي هو تكرار اللفظ الواحده بلفظها ومعناها بغية التحقيق غرض معتوي كالتوكيد او الوعيد التوبيخ التهويل او الانكار (٢)التكرار عند البلاغيين العرب هو تكرار اللفظ او الدال اكثر من مره في سياق واحد يقول ابن الناظم:

التكرار اعادة اللفظ لتقدير معناه ويستحسن في مقام نفس الشك (٣)

فالتكرار : عباره عن الاستيان بشى مره اخرى وهو من سنن العرب في كلامهم واساليب محاسن اساليب الفصاحة فاذا ارادو الابلاغ عن شى معين به لحدود توكيدا٠

١- فايز عارف الفرعان في بلاغة الضمير والتكرار ،جامعة اليرموك .الاردن ط١ ،٢٠١٠ ،ص١١٧

٢- ضيف الجيلاني ،موسوعه بلاغيه عربيه مبشره ،باب الزوار ،الجزائر ط٢,٢٠٠٩.ص٩-٢

٣- المرجع نفسه ص١١٩ د٠جبار هليل ،زغير محمد ،الزيدي المياحي ،اسلوبية اللفه عند نازك الملائكه ،بابل ٢٠١١ ،ص١٦١

تعريفات التكرار قديما وحديثا

عند القدماء

قال الاثير هو دالة اللفظ على معنى مرددا ٠لكن كما يبدو هذا التعريف تنقصه الدقه لان الملاحظ من التكرار لايقتصر على كلمه في حد ذاتها ولكنه يمتد ليشمل جميع مستويات الكلام

كما نجد ايضا السيوطي قد ربط التكرار في محاسن الفصاحه كونه يرتبط باسلوب ، وهذا ماورد في كتاب الاتقان وذللك بقوله هو ابلغ من التوكيد وهو من محاسن الفصاحته (١)

عند المحدثين

لقد درسو المحدثين التكرار وطبقو في دراستهم للقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وفي الشعر حيث بينت نازك الملائكه ذللك في كتابها بيانا كلاما حيث قالت ان التكرار هو الالحاح نقصد به التعداد والاعاده وقد درسوه القدماء العرب والمحدثين حيث عرف باسم الثواتر والتردد قديما فقد عرف جاك دريد سمات جوهريه في اللغه ، لفظا وحرفا وان هذه السمات هي مسؤوله عن بقاء اللغه قاعده مثمره ٠

١- الاتقان في علوم القران ،ط٣ ص٢٨٠ طبغة مؤسسة النثراء

٢- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكه ط٢ ،٩٦٥،بفداد ص٢٤٢

المبحث الاول

جمالية التكرار

ويعد التكرار من الاساليب التعبيريه التي تقوي المعاني وتعمق الدلالة وترفع من قيمة الشعر الفنية لا ضيفة عليها من ابعاد موسيقية ودلالية مميزه لان الصور المكررة لا تعمل الدلاله السابقة بل تتحمل دلالات جديده بمجرد خضوعها لظاهرة تكرار الذي يودي الى رساله دلاليه خفيه عبرة التراكم الفني للحرف والكلمه والجمله من خلال هذا التراكم تحقق في النص جانبين مهمين هما الجانب اللفظي والمعنوي فيختلف التكرار في الجانب اللفظي جوأ موسيقياً متناسقاً كي يؤدي في الجانب المعنوي الى التوكيد في المعنى وابرازه في معرض الوضوح والبيان ٠ التكرار عنصر من عناصر البلاغه اهتم به الشعراء العرب المعاصرون اهتماما بالغا ومن بينهم الشاعر العراقي الجواهري فالمومسيقى عنصر من عناصر الشعر منذ قديم الزمان والتكرار سمه تخفي جمالا موسيقيا ايقاعيا فالتكرار هو احدى الادوات الاسلوبيه والاليات التعبيرية التي باستطاعتها كشف ادوار النص بواسطتها تتعمق فيما وراء ذاته استجلاء مختلف لاحاسيس الحبيسة في نفس المبدع انه احدى المرايا العاكسه لكثافة الشعور المتراكم زمنيا عند الذات بعباره اخرى الحاح على جهة هامه في العباره يعنى الشاعر بها اكثر من سواها ليسلط الضوء على نقطه حساسه فيها مرتبطه بدلالات نفسيه عميقه اذن فالتكرار دورا تعبيريا واضحا فتكرار اللفضه او عباره ما يوجب ٠بشكل اولي سيطره ٠ هذا العنصر المكرر والحاحه على فكر الشاعر او شعوره ومن ثم فهو لا يغتا ينبثق في افق روياه من لحضته لاخرى والتكرار يؤدي الى ان يولد من جديد شعراء القصائد الحره للمحتوي عليه من امكانيات تعبيريه يستطيع ان يغني المعنى الى درجة الاصالة (١)

١- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكه

٢- جماليات التكرار في القصيده العربيه المعاصره اسراء مكي ريم مكي

ان الجماليه التي انجبتها معطيات القصيده الحديثه والمعاصره تكمن في استثمار الكثير من ملكات اللغه الشاعره على يد شعراء عرب ومن ذلك استثمار المحتوي الموسيقي من خلال الاستفاده من تفجير الطاقات الصوتيه للحرف والكلمه لتقطيع الكلمه او تكرارها او استخدام حروف بوصفه رمزا صوتيا يتكرر ايضا ينتج عنه ايقاع فني تعد تقنية التكرار من التقنيات البارزه التي دخلت مضمار القصيده الحديثه منذ القدم حتى اليوم بوصفيها الكود الفني الكاشف عن الكثير من الجوانب التقنيه والدلاليه التي تنطوي عليها الشخصيه المبدعه في تشكيل رؤيتها ووصف الحاله الشعوريه التي تتمتلكه لحظه المخاض الشعري وذلك ان الشاعر من خلال تكرار بعض الكلمات والحروف والمقاطع والجمل يمد روابطه الاسلوبيه لتضم جميع عناصر العمل الادبي الذي يقدمه ليصل ذروته في ذلك الى ربط المتضافرات في ربطا فنياً موحياً منطقا من الجانب الشعوري ومجسدا في الوقت نفسه الحاله النفسة التي هو عليها والتكرار يحقق للنص جانبيين الاول ويتمثل في الحاله الشعوريه النفسة التي يضع من خلالها الشاعر النفسة المتلقي في جو مماثل لما هو عليه والثاني الفائده الموسيقيه بحيث يحقق التكرار وظيفتة كاحدى الادوات الجمالية الذي تساعد على تشكيل موقفة وتصويره لان الصوره الشعرية على اهميتها ليس العامل الوحيد في هذا التشكيل (٢)

١- جمالية فلسفة الذهشة في الشعر العربي المعاصر د٠ سلام كاظم الاوسي ، دار نيبو ، ط ١ ، ٢٠١٠ ، ص ٦٧

٢- عن فنية التكرار عنده الشعراء الحديثين ، عصام شمري ٠ مجلة رسائل الشعراء

٣- الجبار مدحت ص، ١٩٩٥ ، الصورة الشعريه عند ابي القاسم الشابي دار المعارف ' مج 'ط ١٢ ، ص ٤٧

٤- محمد طه اباشا ، علي قاسم ٢٠٠٨ ، الابداع وبنية القصيدة في شعر عبدالله البارودي ، مجلة عالم الفكر، ١٤ ، مج ٣٧ يونيو سبتمبر ، ص ٢٤١ - ٢٤٢

بتقديرنا ان التكرار قيمة جمالية لا غنى عنها اطلاقاً في تأسيس شعرية النص في كثير من المواضيع في نصوصنا الابداعية المعاصرة ولا نبالغ ان قلنا : ان سر نجاح الكثير من القصائد الحديثة يعودة

الى هذه القيمة التي اغنيت العديد من قصائد شعراء الحداثة ، وعلى رأسهم الشاعر نزار القباني ، ، بدر شاكر ومحمد مهدي الجواهري وغيرهم الكثير بقيمهم الجمالية وايقاعية لا ينكر أثراها على شعرية الكثير من الحداثة في وطننا العربي ولا نجافي الحقيقه اذا قلنا ان هذه الظاهرة كانت وما زالت ميزان رقي الكثير من نصوص الشعرية التي تجاوزت منحاها او الايقاعي الى المسويين الدلالي والجمالي وهذا يقضي ان الشاعر الدائي المميز هو الذي يجعل من هذا الظاهرة قيمة جمالية تزيد النص حسناً والدلالة رسوخا وتباثآ والقصيده اكثر ترابطآ ووحدة وتماسكآ ٠

وبما ان الشاعر المبدع يضيف قيمة هذا الظاهرة فان ما يدفعه الى كمال اقصى طاقتة الابداعية في استخدامها هو فرصة على ابراز مقصديته من جراء تكرار الجمله او العبارة لا خراجها بمنظار رؤيوي متجدد نفسي شعوري عميق ، وهذا بعني ان التكرار يستطيع ان يعين المتلقى في الكشف عن القصيده التي يريد الشاعران يصل الية فالكلمات المكررة ربما لا تكون عاملآ مساهمآ في اضفاء جو الرتابة على العمل الادبي ولا يمكن ان تكون دليلا على ضف الشاعرية لتعين في اضاءة التجربة واثرائها وتقديرها للقارئ الذي يحاول الشاعر بكل الوسائل ان يحرك فية هاجس التفاعل مع تجربتة ، ان حرص الشاعر على احياة تجريبه في نفوس المتلقيين بجهلة بتحرز في اختيارة الاسلوب الأكثر ملائمة

---

(١)ربايعة موسى ١٩٩٠ ، التكرار في الشعر الجاهلي ، دراسة اسلوبية مؤته للبحث ، الدراسات ، م١٤,٥،ص ١٧) محمد الخرانية ، علي قاسم ، ٢٠٠٨ ، الابداع وبنية القصيده في شعر عبد الله البردمي ، ص ٢٤٢

المبحث الأول

أنواع التكرار

١- التكرار الاستهلالي (١)

ويسمى ايضا تكرار البداية وهو نمو تتكرر فيه اللفظة او العبارة في بداية الاسطر الشعرية بشكل متتابع لداو غير متتابع ومعناة ان التكرار الاستهلالي يكون في مستهل البيت الشعري ، ووظيفته هذا التكرار التأكيد والتشابة وانارة التوقع لدى السامع لمشاركة الشاعر في أحساسة نبضه الشعري ومن هذا يظهر البعد النفسي للتكرار . ومن امثلة التكرار الاستقلالي قصيدة نزار القباني بعنوان ((انا احبك)) يقول فيها لو تطلب البحر في عينك أاسكينه او تطلب الشمس في كفيك ارجعها (٢)

١- محمد عبيد القصيده العربية بين البية الدلالية والبية الايقاعية اتحاد الكتب ، العرب ٢٠٠١ دمشق ٠ ص ٢٣-٢٤-١٨

٢- مصطفى صالح علي ، اسلوب التكرار في شعر نزار القباني مجلة اللغات والأدب ، السنه ٢٠١٠ ، ص ١٩٨

٢- التكرار اللاشعوري

هذا الصنف قل ورودة في الشعر القديم الذي وضف نفسة ، فيها يلوح على تصوير المحسوس والخارجي من المشاعر الانسانية وشرط هذا الصنف من التكرار ان يجئ فية سياق شعوري كثيف
ومثال على ذالك وجد هذا التكرار في القصيده بعنوان ((نهاية)) بدر شاكر السياب (١)
وكذالك نجد في القصيده اخرى ايضا بعنوان
(سأهواك حتى)نداء بعيد تجف الادمع قائلا :
تلاشت على قهقهات الزمان
بقايا٠٠٠٠ في حلمة ٠٠٠٠ في مكان
وضل الصدى في خيالي البعيد
(سأهواك حتى ٠٠٠٠٠٠) ٠٠٠ ياللهدى

١- نازك الملائكه ، قضايا الشرع المعاصر ص ٢٥٣

٢- تكرار التقسيم

يعني هذا النوع تكرار كلمة او عبارة في ختام كل مقطوعة من القصيدة ، والغرض الاساسي من هذا الصنف من التكرار اجمالآ ان تقويم بعمل النقطة في ختام المقطوعة ويؤكد القصيدة في اتجاه معين ، وانما تنصب عناية الشاعر هنا على ما قبل الكلمات المكررة ونموذج من نماذج هذا القصيدة (محمد حسن اسماعيل ، حمرة الزوال) وهي تبدا

لا تشرمني في ظلال بين الحقيقة والخيال(١)

اني شربت على يديك مع الهوى خمر الزوال

---

(١)نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر دار العلم للملايين، بيروت ، لبنان ط٦ ،١٩٨ ص ٢٥

(٢)نازك الملائكة ، قضايا الشعر دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ط٦ ، ١٩٨ ص٢٥

٤-التكرار البياني

هذا الصنف من التكرار ابسط الاصناف جميعا وهو الاصل في كل التكرار تقريبا وقصد القدماء بمنطلق لفظ التكرار الذي استعمله ، وقد مثل له اليد بعون التكرار فيأتي (الاء ربكما تكذبان)في سورة الرحمن ، وكان الغرض العام من هذا الصنف هو التأكيد من الكلمة المكررة او العبارة (١) ويشترط هذا الصنف ان تحتوي الكلمة التي يتردد عندها الشاعر على ما يبرز نتيجة تجربة اللفظ بها ومثال على ذالك في قصيده

نزار القباني لعلك يا ٠٠٠٠ ياصديقي القديم

---

(١)نازك الملائكه ، قضايا الشعر المعاصر ، ص ٢٥٣

٥-التكرار التراكمي

يتحدد التكرار التراكمي في القصيده الحديثة بفكر خضوع لغة القصيده بوظعها الملحوظ الى تكرار مجموعة من المفردات سواء على مستوى الحروف ام الافعال ام الاسماء وتكرار غير منضم لا تخضع لقاعدة معينه لوظيفة كل تكرار واثرة في صياغة مستوى دلالي أيقاعي محدود ، ودرجة انساقه وتفاعلة مع التكرار الاخرى التي تتراكم في القصيدة بخطوط تتبايأ في طولها وقصرها.

مثال على ذلك في قصيدة (لن اعود) لشاعرنا ذل طاقة

سوف امضي في طريقي
فأتركيني

ودعتني سائررأ وحدي ..... لقد ظل رفيقي (١)
شئت ان اذهب وحدي ..... فد عيني

---

(١)نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ، ص ٢٤٩

٦-الشعر المطلق

يمثل هذا التكرار في عدم تغير الشاعر بتكرار الشطر نفسة في بداية كل مقطع ونهايته وانما الحرية المطلقة في تكرار شطر شعوري وربما اكثر في نهاية كل مقطع من مقاطع القصيدة اوفي انثنائها فعلا عن التنويع في التكرار ذلك ،

٧-تكرار الملازمة

يقوم هذا تكرار على الالتزام بتكرار كلمة او شطر في بداية مقاطع القصيدة ونهايتها على شكل فواصل تخضع في طولها وقصرها الى طبيعة التجربة القصيدة من جهة ، والى درجة تاثير اللازمة في بنية القصيدة من جهة اخرى

---

(١)نازك الملائمة ، قضايا الشعر المعاصرة ، ص٢٠٦

(٢)نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ، ص ٢٠٥

٨-التكرار الختامي

يؤدي التكرار الختامي دوراً شعرياً مقارباً للتكرار الاستهلالي من حيث المدى التأثيري الذي بتركه في صميم تشكيل البنية الشعرية للقصيدة ، غير انه بنمو في تكثيف دلالي وايقاعي في خانة القصيدة .
ومثال على ذلك في قصيدة الشاعر محمد عبد المعطى الحجازي
عنوانها
((منتهى الطريق))

على الباب الجنوبي انتضرناه
تلا قينا يعبر من طريقة زندا الى زندأ
وحين اتى ولف صهيله ، الوادي احتضنا

---

(١)نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ص ٢٠٦
محمد حاير عبيد القصيدة العربية الحديثه حساسية الانبثاقية الشعرية الاولى جيل الرواد السيعينيات ، عالم الكتب الحديثة ، الاردن ، ط ٢ ،٢٠٠٨ ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩

٩-التكرار المتدرج (الهرمي)

يعد التكرار احد اهم انواع التكرار فية ، لما يحتاجه من قدرات شعرية تستلزم بناء شكلياً على شي من التعقيد يضفي الى نتائج شعرية مهمة تتفق في مقدمتها الاسهام الكبيرة في تطوير أيقاعة القصيدة وتعميق ٠ طاقاتها الموسيقية (١)٠
مثال على ذلك في قصيدة (حجر) للشاعر
سعدون يوسف على حجرا وعلمتة
حجرا معملا ، بين بيتي ورباب السماء الاليفة حجرا ألم يلا مس يداً
حجراً كان بين الندى والشموس الأليفة

---

(١) - نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ص٢٠٦
(٢)- نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ص٢٠١

١٠-التكرار الاشتقاقي

يعتمد هذا التكرار على جذر ما تكررمن الفاظ ، الاي أثنتا مثل نجد مفردتين متشتتين من الجذر اللغوي نفسة ،والتي لا تخاف الافي بنيتها الصرفيه بالقياس ترى بعظمتها وطبيعة التكرار الاشتقاقي هو ان يستوى مفردات لها الجذر واحد حتى يكون هذه الاجزاء اكثر قدرة على لفت انتباه المتلقي (١) ومن امثلة ذلك التكرار الاشتقاقي من قصيدة المشق لاحمد مطر

كلها يسعى الى نبذ الاشتقاق
كلها ينشق في الساعة شقين
وينشق عن الاشقين شقاق

(١) عبد القادر علي زورقي ،اساليب التكرار في شعر محمود درويش ، ص ٩٩

١١-تكرار الصور والرموز

خضعت الصورة الشعرية لتطورات جديدة لم تعد تقتصر في شعرنا العربي المعاصر على البيان والبديع وانما اصبحت تحتوي على العديد من الفوارق المتناقضات والصياغات الجديدة ، من خلال الاعتماد على بعض الادوات الاسلوبية مثل تراسل الحواس ، الرمز والايحاء ومن امثلة تكرار الصور يقول بدر شاكر السياب في قصيدة انشودة المطر (١)

عيناك غابتآ نخيل ساعة السحر
أوشرفتان راح يتانى عنهما القمر
عيناك حين تبتسمان تورق الكروم

---

(١) عبد القادر علي رزوقي ، أساليب التكرار في الشعر محمود درويش ص٧٢

١٢-التكرار الصوتي

يعد التكرار الصوتي من انماط التكرار المنشرة والشائعة ويمثل في تكرير حرف يهيمن في بنية المقطع او القصيدة مثل ما تجد في قصيدة انسي الحاج حيث يقول :

كنتي تصرخين بين الصنوبرات ، يحمل السكون رياح صوتك الى احشائي كنت مستقر خلف الصنوبرات خفى صراخك
كنت تصرخين بين الصنوبرات تعال يا حبيبي (١)

---

(١)دهنون امال جماليات الشعر في القصيدة المعاصرة ، مجلة كلية الأدب والعلوم الانسانية واجتماعية ٠ جامعة محمد خضير ، بكرة ، الجزء العدوان
٣,٢ ص ٢٠٨ ص ٤

(٢)مقداد محمد شكر قاسم ، البيئه الأيقاعية في شعر الجواهري ، عمان ، د ط ٢٠١٠ ص ١٥٣ ــ ١٥٤ ــ ١٥٥ ٠ ص ٣٤

المبحث الثاني

مرادفات التكرير عند النحاة :

نرد الى جانب مصطلح (التكرير)مصطلحات اخرى استعملها النحاة في معالجتهم لظاهرة التكرير لدلاله على المفهوم نفسة ومنها : (الاعادة) اذا استعمل عند النحاة مرادفآ لمصطلح (التكرار) وماذ هب الية النحاة مستند الى المعنى اللغوي لهذه المادة ، فالعودة في اللغة (تثنية الامر عودآ بعد بدء)(١) ويقال (عاودة بالمسألة اي سألة مرة بعد اخرى ٠٠٠ والمعاودة الرجوع الى الأمر الاول)(٢) واكثر ما يتجلى هذا المرادف عند النحات من خلال تعد بفهم التأكيد اللفظي ، اذ عرفه بعضهم أنة (تكرير الاول بلفظ)(٣) بينما عرفة اخرون أنه (اعادة الاول بلفظ)(٤) واستعمل النحاة مصطلح (التثنية) مرادفآ لمصطلح (التكرير) ومصطلح (التثنية) شائع كتاب سيبوية بمعنى (التكرير) كقولة في باب التكرير المعنى (تثنية المستثنى) (٥)

١- تهذيب اللغة ،للازهري ،مادة (عاد) : ٣ /١٢٧

٢- لسان العرب ، مادة (عود) : مج ٢/ ٩٢٠

٣- ينظر معترك الاقران ، للسيوطي :١ /٣٣٩
والنحو الوافي ، لعباس حسن ، ٣ / ٥٢٥

٤- ينظر شرح ألفية ابن ماللك ،لابن ناظم : ١٩٩ ومعاني النحو ، د ٠ فاضل صالح السامرائي ٤ / ٥٢٨

٥- ينظر الكتاب لسيبوبة ، ٢ / ٣٢٨

وفي باب تكرير الجار والمجرور : (ما يثنى فية المستقر توكيدآ)(١) ومعنى التكرير في هذا المصطلح مستند الى الاصل اللغوي لمادة (ثنى) ، يقال (ثنى الشيئ ثنيا : رد بعضه على بعض (٢) الثنى بالكر والقصر والأمر يعاد مرتين وان يفعل الشي مرتين) (٣) ويؤيد هذا ما جاء في قوله تعالى : (الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله) (٤) قال الزمخشري:(مثاني بيانن لكونه متشابها ،لان القصص المكررة لا تكون الا متشابهة والمثاني جمع مثنى بمعنى مردد ومكرر ويجوز ان يكون جمع مثنى . من التثنية بمعنى التكرير والاعادة) (٥)

١- ينظر الكتاب لسيبوية ، ٢ / ١٢٥
٢- لسان العرب ، مادة ثنى : مج ١ / ٣٧٨
٣- لسان العرب : مج ١ /٣٨٠
٤- سورة الزمر : (٣٩ / ٢٣)
٥- الكشاف ، الزمخشري : ٤ / ١٢٣

ومن المصطلحات التي استعملها النحاة مرادفه لتكرير مصطلح (الترادف) ففي معنى (ردف) الثلاثي تقرأ (الردف : ما تبع الشيئ ٠ وكل شي تبع شيئا فهو ردفه ، واذا تتابع شي فهو الترادف) (١) ويرتبط هذا المعنى بالمعنى الاصطلاحي للترادف فالترادف (عبارة عن الاتحاد في المفهوم وقيل هو توالي الالفاظ المفرده الداله على شي واحد باعتبار واحد)(٢) ومن المصطلحات التي استعملها النحاة وعدوها ضرباً مصطلح (التعدد) وهو اختلاف الالفاظ والمعاني في اتحاد الحكم ويظهر هذا الترادف عند النحاة من خلال استعمالهم لهذين المصطلحين فهم يقولون (تكرير الاحوال و (تعدد الاحوال) و(تكرير النعوت) و(تعدد الانعوت) فالحال والنعت حكم على صاحبها ومن حق هذا الحكم ان يتكرر عن صاحبة ، فيحكم عليه بحكمين او اكثر (٣)

١- لسان العرب ، (مادة ردف) : مج ١ / ١١٥٢

٢- التعريفات ، لجرجاني ، ص٥٨

٣- التكرير في النحو العربي ، رسالة جابر محسن عليوي ٢٠١١ ، ص٣

العلاقه بين التكرير والتكرار

يرد مصطلح (التكرار)الى جانب مصطلح (التكرير)فنقوله (كررت الشيئ تكريرآ وتكريرآ) (١)ولو رجعنا الى الاصل اللغوي ، لوجدنا ان (التكرير) مصدر (كرَّر) المضعف العين ،وهذا انما يراد به التكرير في الافعال ،نحو :عظم تعضيمآ ،وعلم تعليمآ)(٢)

اما (التكرار) فمصدر (كرً)وهذا انما يراد به التكثير في المصادر ،نحو :ردً ترداداآ (٣)

وذكر الزركشي ان (التكرار) مصدر (كررً) اذا زدًد واعاد وهو (تفعال) يقنع التاء وليس بقياس ٠باختلاف التفعيل وهذا مذهب سيبويه البصري

١- الصحاح ،الجواهري، ماده (كرر) : ٢/ ٨٠٤
٢- ينظر الكتاب : ٤/ ٨٣ ــ ٨٤
٣- ينظر الكتاب : ٤/ ٨٣ ــ ٨٤

اما الكوفيون ، فقالوا : هو مصدر (فعَّل) والالف عوض عن الياء في التفعيل (١)ويرى احد الباحثين الحدثين ان لا فرق بين الصفتين في المعنى لدلالتهما على المبالغه والتكثير ، وان كانتا مختلفتين من جهة الاشتقاق (٢) وقد اثرت مصطلح (تكرير)على (التكرار) لسببين

الاول :- شيوع مصطلح (التكرير) بين النحوين البصريين والكوفيون على حد السواء ولا سيما النحاة الاوائل امثال سيبويه الذي عده المصدر القياس للفعل (كرَّر)(٣)

والفراء الذي لم يشر اشاره واحده في كتابه (معاني القرأن) الى مصطلح التكرار بل استعمل مصطلح (التكرير) وهو من المصطلحات الشائعه في كتابه (٤)

الثاني: - ان كل ما ورد من مصادر فعَّل على غير (التفعيل) يحفظ ولا يقاس عليه (٥)

١- ينظر البرهان في علوم القرآن ، للزكرشي ، ٩٠٨/٣

٢- ينظر التكرار اللفظي انماطه ودلالاته قديما وحيثا ، صميم كريم الياس (رسالة ماجستير مكتوبه بالالة الكاتبه

٣- ينظر الكتاب: ٤/ ٨٣-٨٤

٤- ينظر معاني القرآن ، للغراد ، ٧/١ ، ١/ ١,٥٠/١,٥٦/١٩٦,٢٠٧/٢,٤٥/ ٢,١٤٠/ ٢,٢١١/ ٢,٢٦٦/ ٣,٣٨٢/ ٢,٢٠٣/ ٢٥٩

٥- ينظر جامع الدروس ، للشيخ مصطفى الفلانيه ١٧١/١

التكرار بين التراث والمعاصره

التكرار في التراث

لقد عد القدماء التكرار من فنون الاطناب وقد عرف ابن الاثير الاطناب بان (زيادة اللفظ على المعنى للفائده) (١) والاطناب اجناس متعدده منها التكرار والتكرار هو (ان يكرر المتكلم اللفظه الواحده لتاكيد الوصف او المدح او الذم او التهويل او الوعيد واما ماجاء منه للمدح (٢) فكقول كثيره عزه في عمر ابن عبد العزيز (٣) كتابة بين شعري لمبايع واعظم بها اعظم به ثم اعظم

فقد كرر لفظة اعظم لغرض المدح ٠ويبدو ان اغلب النقاد لا يعتقدون بالتكرار ، لانه على حد قولهم بشطر من الفصاحه (٤)

١- المثل السائر :لابن الاثير تحقيق د ٠احمد الكوفي و ٠بدوي طباته : ٢ / ٣٣٥
٢- تحديد التجير ٠لابن ابي الاصبح المصري /تج د٠حقي محمد شرف/ ٣٧٥
٣- الديثوان / ٣٣٦
٤- ينظر سر الفصاحة : ص٩١

وللتكرار مواضع يحسن فيها ومواضع يقبح (١) منها فاكثر ما يقع التكرار في الالفاظ دون المعاني وهو في المعاني دون الالفاظ اقل ، فأذا تكرر اللفظ والمعنى جميعا فذلك الخدلان بعينه ، ولا يجل الشاعر ان يكرر اسماً على جهة التشوق والاستعذاب اذا كان في تغزل نسيب كقولو امرؤ القيس ، ولم يتخلص احد تخلصه في ما ذكر عبد الكريم ولا سلام سلامتة في هذا الباب ،

ديار لسلمى عافيات بذي الخال الح عليها كل اسحم هطال

وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامي او على رأس اوغال

وتحسب سلمى لا تزال ترى ضلأ من الوحش او بيضاً بميشا محلال

او على سبيل التنويه به والاشارة اليه بذكر ان كان في مدح ابي الاسد :

ولا ئمة لامتك يا فيض في الندي فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر

ارادت لتثنى الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذي يثنى السحاب عن القطر

فتكرر تراسم الممدوح ههنا تنويح به واشارة بذكره وتفخيم له في القلوب والاسماع

١- العمدة في محاسن الشعر ، ج ٢ ، تح محمد يحيى الدين عبد الحميد ، د الجيل ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢ ، (ص ٧٣ – ٧٤)

او على سبيل التقرير والتوبيخ كقول بعضهم (١) :

الى كم وكم اشياء منكم تريبني اغمض عنها لست عنها بذي عما

فاما قول محمد الصبيري في معنى التكثر :

وكم وكم كم كم وكم كم كم وكم قال لي انجز حرما وعد

ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن (فبأي الاء ربكم تكذبان) كل ما عدده منه او ذكر بنعمه كرر هذا ٠ وقد ق

كرر ابو كبير الهذلي

فأذا وذلك ليس الا ذكره واذا مضا شي كان لم يفعل

على بعض الروايات في سبعة مواضع من قصيدتة ٠

او على سبيل المثال التعظيم بالمعنى عنه ، انشد سيبوية :

لا ارئ الموت يسبق الموت شيئ نقص الموت ذا الغنى والفقيرا

او على جهة الوعيد والتهديد ان كان عتاب موجب ، كقول الاعشى ليزيد ابن مسهر الشيباني

ابى ثابت لا تعلقنك رماحنا ابى ثابت اقصر وعرضك سالم

١- العمدة ، ابن رشيق . د ج ، تح محمد يحيى الدين عبد الحميد ، ط ٤ ، ١٨٧٢ ، ج ٢ ، ص ٧٥

او على وجه التوجع ان كان رثاء وتأبيناً نحو قول متمم ابن نؤيرة :-

وقالو أتبكي كل قبر رأيته لقبر توى بين اللوى فالدكاك
فقلت لهم ان الاسى يبعث الاسى دعوني فهاذا كل قبر مالك

واولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء : لمكان الفجيعة وشدة القرحة التي تجدها المتفجع ، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد ٠ او على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح نحو قول العديل ابن الفرح :

بنا مسمع لولا الاله وانتم بين مسمع ينكسر الناس منكسرآ

ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيح بالمهجو ، كقول ذي الرمه يهجو المرئى

تسمى امر القيس ابن سعد اذا اعتزت وناى السبال الصهب والانف الحمر

ولكنا اصل امرى القيس معشر يحل لهم لحم الخنازير والخمر

العمدة ، ص٧٧

ويقع ايضاً على سبيل الازدراء والتهكم والتنقيص كقول حماد عجرد لابن نوح وكان يتعرب

يا ابن نوح يا اخا الحلس وايا ابن العتب

ومن نشأ والده بين الربا والكشب

يا عربي يا عربي يا عربي يا عربي

ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات

انعزف ام تغيم على التصابي ؟ فقد كثرت مناقلة العتاب

اذا ذكر السلو عن التصابي نفرت من اسمه نفر الصعاب

وكيف يلام مثلك عن التصابي وانته فتى المجانه والشباب ؟

فملأ الدنيا بالتصائبي ، على التصابي لعنة الله من اجله ، فقد برد به الشعر ، ولا سيما وقد جاء به كله على معنا واحد من الوزن لم يعد به عروض البيت واين هذا من تكريرعلى جهة التفخيم في قوله للحسن ابن سهل من قصيدة :

الى الأمير الحسن اسجدتها اي مزار ومناخ ومحل

اي مزار ومناخ ومحل لخائف ومستريش ذي امل

العمدة ، ص٧٨

ومن تكرير المعاني قول امرء القيس ، وما رأيت احدآ نبة علية

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذ بل

كأن الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل

فالبيت الاول يغني عن الثاني والثاني يغني عن الاول ومعنى واحد لان النجوم تشتمل على الثريا كما ان يذبل يشتمل على صمم جندل وقولة (شدت بكل مغار الفتل) مثل قوله ((علقت بامراس كتان))

ذكره ابن المعتز بانه الجاحظ سميه هذا النوع المذهب الكلامي ٠

قال ابن المعتز : وهذا باب ما علمت اني وجدت منه في القران شيئأ وهو نسب الى التكلف تعال الله عن ذلك علوآ كبيرآ

العمدة ، ص ٧٨

التكرار في الشعر الاندلسي (١)

لقد ورده تكرار الحروف في هذا الشعر بكثره فقد كان من الوسائل المهمه في تكوين النسيج الداخلي للنص الشعري فهو عبارة عن (اشتراك حرف واحد في اوائل الكلمات او وسطها تكون له قيمة جليله تزيد من ربط اداء بالمضمون الشعري (٢) لان (صوت اللفظ ومعناه يكاد ان يرتبطان برباط وثيق) (٣) وتكرار صوت ما كان يكون حرفأ او حركه لا بد ان تكون له دلالتة المعنوية فضلا عن جرسة الموسيقه فهاذا ابن عبد ربة الذي ادرك قيمة هذا التكرار وجماليتة يقول :-

يا لؤلؤآ يسمي العقول انيقآ ورش بتقطيع القلوب رفيقآ(٤)

فنجد حرف القاف تكرر خمسة مرات في البيت ٠

١- القيم الجمالية في الشهر الاندلسي ٠ ازاد محمد كريم الباجلاني ، ٣٦٠ ، ٢٠١٣
٢- التكرار اللفظي (نوعة ودلالاتة قديمآ وحديثأ رسالة ماجستير ١٤٣٠
٣- تكرار بين المثير والتأثير ، ص ٦٨
٤- ديوان ابن عبد ربة : ١٢٠ وينظر : ١٢١

وقد يطغى الجانب النغمي والايقاعي لتكرار حرف على الجانب والايحائي كما في قول ابن حزم

لا مثل يومك ضحوة التنغيم في منظر حسن وفي تنغيم (١)

وتكرار حرف الميم خمسة مرات احدث جمالآ واتساقاً في تنغيم الناجم عن السياق

:- ان الشاعر من خلال التكرار بشتى انواعه احدث نوعاً خاصاً من الايقاع تستلزمه العبارة لاغراض فنية وجماليه ونفسية (٢) بفضلا عن ذلك كل عبارة فيها لفظ مكرر يكون حداً فاصلاً موقف نفسي معين وتحمل دفعه شعورية معينه ، تتناغم وتنسجم في موقع موسيقي مقسم ومتساوي مع لحقاتها وسابقاتها (٣)

١- ديوان ابن حزم ، ١٣٤٠

٢- ينطر العجاز الفني في القران الكريم : ٢٣١

٣- ينطر لاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ٦٧

التكرار والقصيدة الحره (المعاصره)

مما يميز الشعر الحر او شعر التفعيله للشاعر المعاصر (١) انها تنسج الاوزان الحرة للشاعر المعاصر ان يهرب من الاجواء الخيالية الى جو الحقيقة الواقعية التي تتخذ العمل والجد غايتها العليا

يقوم التكرار بوصفه ظاهره بيانية بوظيفة الربط (٢) في مستوى البنية السطحية المحلية الى الانسجام الكلي للنصوص ، ويميز الدارسون بين نوعين منه يكون في احدهما تكرار للوحده المعجمية نفسها تلبية يكون في احدهما تكرار للوحده المعجمية نفسها لغرض معين من اغراض الكلام كما يكون محققاً بوجود مرادف او شبه مرادف للوحده المعجمية للسياق اللغوي نفسة او في سياق مشابه ، وعلية فأن التكرار النص اما ان يكون كلياً او جزئياً وفي النوع الاول ربما احال اللفظ الى مرجع واحد او مرجعين مختلفين ٠ اما النوع الثاني فيظهر نصياً من خلال اعادة وحدة معجمية وضفت سلفاً في سياق مشابة بصيغ اخرى وشتقاقات متنوعه ٠ وربما قام التكرار على تواتر المرادفات على سبيل التنويع والتأكيد لاي غرض اخر من اغراض الكلام المكرر

١- جماليات في القصيدة المعاصره ٠ رسالة ماجستير ، اسراء ومريم مكي ٠ص ١٣ – ١٤ – ١٥

٢- محمد صابر عبيد ، قصيده العربيه الحديثة ، حساسية الانبثاقيه الشعرية الولى جيل الرواد الستينيات ، عالم الكتب الحديث ، ط ٢ ، ٢٠١٢ ، ص ٧٣

يعد التكرار (١) ايضا من المفاهيم الاساسيه في معالجة النص الادبي فهو وسيله مهمه في اكتشاف ابعاد الواقعه الادبيه في التداوليات الادبيه ويمكن ان يتمظهر العنصر المكرر في اشكال مختلفه فاما ان يكرر الدال مع مدلول واحد ،واما ان يكرر مع مدلول يتحقق من جديد في كل مره او بتكرار المدلول الواحد مع دلالات مختلفه ،فان كانت هذا التكرار ملامح داله ادبيه النص فانها من ناحيه اخرى تسهم في تناسق المقاطع المتجاوره وتحقيق نصيتها كما ان التكرار الايقاعي المتناسق المميز للقصيده يشيع فيه لمسه عاطفيه ووجد في تحقيقها التكرارات المتواليه اللفظيه والتركيبيه مما يجعل لدى المتلقي قدره على التأويل والتامل بشكل جد فعال وهذا ضرب من ضروب الانسجام الوجداني بين النص والمتلقي

١- لقمان بوقره ،مدخل الى التحليل اللساني للخطاب الشعري ،عالم الكتب الحديث ،الاردن ،١٩_٢٠٠٨،ص٣٨

٢- جماليات التكرار ،ص١٦- ١٧

المبحث الثالث

التكرار عند الجواهري (١)

من السمات الواضحه في بناء القصيده عن الجواهري انه يعتمد الى التكرار بعض المفردات او التركيب لتكون مفتاحاً الى المقطع الجديد ووسيله من وسائل الربط بين تلك المقاطع حتى ان الشاعر يختار تلك الصيغه عنوانا للقصيده ويمكن ان بين هذه السمه في العديد من قصائده التي تعتمد على النداء ركيزه ينطلق منها القول الشعري من نللك القصيده يا ام عوف ،يادجلة الخير ،ويا غريب الدار ويا نديمي وغيرها (٢)
ففي قصيدته يانديمي كرر صيغة النداء هذه في ثمانية وثمانون مقطعاً من مقاطع القصيدة على حين خلت القصيدة الثمانية عشر مقطعاً من هذا التركيب والشاعر في هذه القصيدة يتخذ من صورة النداء طرفاً اخر يجاوره ويناجيه ويتلذذ بطول المناجاة هذه وبتكرار الى تكرار التركيب بعينه كتركيب النداء لكنه ينوع في المنادى ففي قصيدته ارح ركابك (٣) المتشكلة من تسع مقاطع استعمل تركيب النداء في افتتح ثمانية مقاطع من القصيدة بقوله تباعاً بعد المقطع الاول

ياصورة الوطن المهديك معرضة اشجى وابهج مافيه من الصور

وقوله
يا سمر الحي بي شوق يرمضني الى اللذات الى النجوى الى السمر
وقوله
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا كما وهمنا ولم نصدمك في الخبر

فجاء التنويع في المنادي وسيله من وسائل مد القصيده وتنويع الصور والمواقف ويميل الشاعر الى تكرار الصيغة حرفية معينه كتكرار صورت الفعل الماضي المسند الى تاء الفعل المخاطب كما فعل في قصيدة معروف الرصافي فقال :
لاقيت ربك بالضمير وانرت داجية القبور

وقال :
اضغيت قاضية تشع على قصيد من عشر

وقال :
ونز حيث تذوبت غبر الجماجم من عصور

وكرر النداء في اربعة مقاطع ولاشك في ان الشاعر كان حريصا على ان يصل الى استنفاد الصوره الكامله كونها في ذهنه لما ينبغي ان يقول في رثاء شاعر كبير مثل الرصافي

١- لغة الشاعر عند الجواهري و على ناصرغالب ، دراسه
٢- الديوان ج٣ – ص ١٤٩
٣- الديوان ج٣-ص ٢٠٨ وكذلك في قصيدة ازح عن صدرك الزبدا ٢٠٩/٦ في خمسة مقاطع ٠

تشكيل التكرار الايقاعي(١)

وليبقى اسلوب التكرار واحد من ابرز الظواهر الموسيقيه والايقاعيه الداله في التشكيل الزماني للنص الشعري
وقد قدمت في اسلوب التكراردراسات علميه وتغذيه اكاديميه جادة ،لاارى اني اضيف اليها جديدآ بيدان ضروره تكامل البحث يستدعي مني وقفه موجزه لتحديد مفهومه وقيمته الايقاعيه وفعاليته في اغناء جمالية النص الشعري٠
والتكرار ظاهره(٣) قديمه في الشعر الانساني نشأ من ثبات لحظة شعوريه في الزمن ، قبل تستأنف نفس الذات المبدعه تموجاتها في الخط الافقي للزمن الشعري المتنامي ،وينتج التكرار عن العوامل متداخله في بنية النص ويمكن ارجاعها (٤)
اولا :-الى الرغبه في تحقيق (شج) شعوري في لحظة زمنيه ثابته او اخرهما يعود الى الرغبه في محاولة تحقيق قدرة على التناغم والتالف الموسيقي اللذين بشريان الجوانب الايقاعيه والدلايه للقصيده(٥)

١- الرويا والتشكيل في الشعر العربي المعاصر ورسالة ماجستير سلام كاظم الاوسي ،٢٠٠٠،ص ٢٧٧
٢- تنظر على سبيل المثال ١- التكرار اللفظي صميم كريم العباس رسالة ماجستير ،كلية التربيه (ابن رشد)جامعة بغداد ،اب ١٩٨٨
الايقاع في الشعر العربي ،ثائر العذاري
٣- تطور الشعر العربي في العراق د- علي عباس علوان
٤- البنيات الاسلوبيه في لغة الشعر الحديث د٠ مصطفى السدي منشورات مننشأة المعارف في الاسكندريه
٥- البنيات الداله في الشعر الاول امل دنقل ،عبد السلام المساوي منشورات اتحاد الادباء والكتاب العرب دمشق ١٩٩٤،ص ٧٥

وقد صار جليا الان مما تقدم ان الايقاع هو المبدا المنظم للعناصر الصوتيه الاخرى ، وهو يتمثل بنية النغم وتشكيلات الحروف في مقامات موسيقيه ، اذن فالتكرار بوصفه تشكيلا زمانيا هو الجزء من موسيقة اللغه ومن البنيه الايقاعيه العامه للنص الشعري ، ويعد التكرار من ابرز الاساليب الجماليه اذ ان التعادل المتكرر هو تواتر يمنع الصوت المتلفظ ايقاعيه المسافي الزمني لان التكرار في القصيده ثوابت ايقاعيه تبني على تناسق العلاقات والحركه عناصر تجري في الزمن بالتعاقب وتختلف حركة في تيار الزمن الثابت ٠(١)

١-الزمن في شهر الرواد ،رسالة ماجستير ،ينظر مبحث الزمن في التشكيلات البلاغيه والموسيقيه ص ٢٤٨ وما بعدها٠

مستويات التكرار عند الجواهري

تكرار الاسم (١) تأكد لنا من خلال دراسة لغة الشعران ندره الفعل في الجمله تودي الى ضمور الحركه الزمنيه وقد استخدم العرب في تراثنا الادبي الاسم صفه للثابت والفعل صفه للمتحول فهل يصدق هذا الاستخدام على دلالة الاسم المكرر في الشعر الرواد ومن تكرار الاسماء كثرة وروده في الشعر شاعر العرب الاكبر محمد مهدي الجواهري الذي يعد رائد التكرار في القصيده العربيه المعاصره قصيدته عاطفات الحب (٢) قال :

حرف تملا روحي رقه انا لاانكر فضل الحرف

حيث كرر لفظه حرف في صدر البيت وعجزه تاكيدا على ما للحرف من قيمه عنده وهو رمز للعلم والمعرفه

وكذلك في ابيات اخرى من قصيدته حيث قال :

لم تدع مني الا رمقآ وفداء لك حتى رمقي

لقد كرر الرمق حيث انه يقول لمحبوبته بع ان سلبت عقله وقلبه انه لم تدع له الاهذا النفس وحتى هذا النفس هو فداء لها

١- الزمن في الشعر العراقي المعاصر شعر الرواد ،د٠ سلام كاظم الاوسي ، دار المدينه الفاضله –ط ٢٠١٢١٠ ص ٢٧١-٢٧٢

٢- قصيده من الديوان نظمت ١٩٢٤ نشرت في ط ٣٥,٢٨

تكرار الاسم :-هو عباره عن تكرار الشاعر اسم معين في قصيده سواء كان هذا الاسم علماآ على شخص او علماآ على مكان ما فانه بشيآ بعلاقه خاصه تربط الشاعر وهذا الاسم ومن نماذج على ذللك في قصيده بعنوان (بلية القلب الحساس) (٢) للشاعر محمد مهدي الجواهري :-

فمن اين للحساس قلب يريحه ومن اين للقلب الغبي غرام ؟

حيث كرر كلمة قلب مرتين في صدر البيت وعجزه وكذلك في قصيده اخرى له حيث قال (يايراع الحر) ٠الحر) قد ضاف بك الحر مجالا واعتزالا او يكون الحق حرا فاعتزالا
فكرر هنا الحر والاعتزال الكتابة بين شعري
وقال بقصيدته (بين القلب والاستغلال) :-

حب الرجوع الى الشباب ولم اجد في مرة ما يرتجى الرجوع

حيث كرر كلمة رجوع وهو حائر في مره في ان يتمنى الرجوع الى الشباب وتاره اخرى يكره الرجوع

١- نازك الملائكه و قضايا الشعر المعاصر ،ص ٣٤
٢- الديوان ،نشرت في جريده ،(لسان العرب) العدد ٩٤ في ٥ تشرين الثاني ١٩٢١
٣- الديوان الجواهري ، دار الحريه ٠ بغداد ط ٢- ٢٠٠٨ نشرت في (جريدة الرافدين) العدد ٢٤ وتشرين الاول ١٩٢١ ونشرت في ط٢٨
٤- الديوان ،نشرت في لبجزء الاول من المجلد السابع من مجلة العرفان ، عدد تشرين الاول ١٩٢١٠

وكذلك كرر الاسم في الاسم (الريف الضاحك)(١) حيث قال:-

كل اقطارك يافارس ريف طاب فصلاك ربيع خريف

لاعدت ارضك من لطف فقد ضمن الحسن لها جو لطيف

حيث كرر لطف ولطيف

وقصيده اخرى يغازل بغداد ٠في بغداد)(٢)

حيث الزمان وريف العود ريفه والدهر دهر صبايات تواسيني

حيث كرر الريف مرتين في صدر البيت وكرر الدهر مرتين في العجز

وكذلك في قصيدة (عد عنك الكؤوس) (٣)

ان اردت الكريم عار على النفس وحاشاي اني صنت نفسآ

لا تقطب اني ارى الانسب جنا وتبسم لا حسب الجن انسا

فقد كرر النفس مرتين وكذلك الجن والانس

١- الديوان ، من خواطر الشاعر في سفره الى ايران عام ١٩٢٤

٢- نظمت عام ١٩٢٤ ٠ نشرت ط ٣٥,٢٨

٣- الديوان ، نظمت عام ١٩٢٤ م يهنى احد اصدقائه السيد مرزا بحر العلوم بزمانه ٠

تكرار الفعل (١)

تكرار الافعال يعتمد على ما يحمله اللفظ من حركه او صوره او حدث يوحي بتفاعل والصراع فضلاً عن قابلية الافعال للمزج بين الحدث والزمن في اللفظ ذاته (٢) ومن هنا تتجسد الدلاله الزمنيه بتكرار الفعل ويمكن ان نحدد اتجاهين للفعل المكرر او لهما
الفعل الماضي المكرر : (وتكرار الفعل الماضي يحمل في غالب استعمالته وتكراره قيمأ شعوريه تركز على الماضي والذكريات وما تصحبه من هذا عاطفيه بفعل رتباط الانسان بلماضي الذي يعد جزأ عزيزأ عليه)(٣) ويعد تكرار الفعل من مضاهر حداثة اللغة الشعرية عند الشعراء الحديثين فأذا عمدة الشاعر الى تكرار فعل الماضي في المقطع الواحد او يتوزعه على مقاطع القصيده ففي ذالك دلاله او معنى يودية هذا النوع من التكرار (٤)

١- د ٠ سلام كاظم الاوسي ، الزمن ، ص ٢٧٢ ــ ٢٧٣
٢- لغة الشعر العراقي المعاصر ص ٥٦
٣- لغة الشعر العراقي المعاصر ص ١٥٨
٤- عربي اميرة جماليات التكرار رجل بربطيتي عنق ، ص ٤٦

وناخذ مثالا لتكرار الفعل الماضي في قصيدة وقاء (١) حيث قال :

ليت الذي بك في وقع النواب بي ولا اشاهد ثكل الفضل الادبِ
صابت حشاك واخطتني نوافذها ليت النوائب لم تحطى ولم تصب

رثي الشاعر والد صديقه وعبر عن ذلك بجمع مايدور في نفسه من الم وحزن على فقدانه ، ويصف لنا معاناته في ذلك وكيف اراد ان يرى نور المستقبل فيه ولكن القدر اراد خلاف ذلك فيصور لنا معاناته والامه وسجونه وبكائه على الفقيد وقد كرر فعل ليت في البيتين السابقين
وقال ايظا في ابيات اخرى من قصيدته :

هلا تعدى الردى منه ببطشه لغيره او تعدى النبع للغرب
وقد يحرر فعل تعدي مرتين وهو يصف بانه في حاله عداء مع الردى ويصف بطشه بانها غير محله الصحيح

ثانيا الفعل المضارع المكرر بحيث ذكر في قصائده وكرر في الافعال المضارعه منها قوله في قصيدته غضبه
يغتر فيما لا يشرفه جهل الفضل كيف يغتر
يغتر ان القوا بمعدنه عفن الطعام فراح يحتر
فقد كرر فعل يغتر وهو فعل مضارع

لست تدري بالذي قاسيته كيف تدري طعم مالا تذوق (٣)

١- الديوان ،ص٩١٣
٢- الديوان ،نشرت في جريده (العصور) العديد ٣٩ في ٢٤ تموز ١٩٤٨ ،ص٥٢٦
٣- عاطفات الحب ،نظمت عام ١٩٢٤ نشرت في،٣٥ و ٢٨

ايضا ورد في شعر الجواهري تكرار لفعل امر مثل قوله في قصيدته (ازح عن صدرك الزبدا)(١)

ازح عن صدرك الزبدا ودعه يبث ما وجدا
ازح عن صدرك الزبدا وقل نعد العصور صدى

وقد كرر الفعل ازح في قصيدته اكثر من وحده وهو في هذه القصيده ينتقد عصره الملي بالزيف والخداع وهو يسمو بنفسه متعاليا بكبرياء الشاعر ، ناهيك بكبرياء مهدي الجواهري كما يقول عنها في رسالته (اخر ما لدي ومن اعز قصائدي الي)
وايضا في قوله في قصيدته (في بغداد)
يا نسمة الريح من بين الرياحين حيني الرصافه عني ثم حييني

فقد كرر فعل الامر حييني وحييني

١- الديوان ، نشرت في مجلة الديار اللبنانيه ،العدد ١٢٨ ومن ٥-٢١ اذار ١٩٧٦
٢- نظمت عام ١٩٢٤ شرق ط ٣٥ ،٢٨

تكرار الحرف (١)

يعد تكرار الحروف من ابرز التشكيلات الصوتيه والموسيقيه ذات الدلاله النفسيه والزمنيه لدى الشاعر لان التناغم الصوتي المنبعث من التكرار والذي يتخلل البيت الشعري يشيع حاله نفسيه معينه اذ ان تردد الحرف (يعني ارتباط الحرف بصوره او بمعنى في لا وعي الشاعر) ويمكن ان تتنوع موضوعه تكرار الحرف الى مناطق صوتيه منها تكرار الحرف بمفرده او اشاعه نوع من الحروف المكرره التي تحمل طاقه ايقاعيه تشع بدلالات التصوير وسواها ويمكن ان نمثل التكرار الحرف المفرد ما يشيع في شعر الرواد ومنهم الجواهري في قصيدته (في سبيل الكتاب)(٣)

حيث قال :

اعارة الكتب رسم بين الصحاب ورمز
المستعار عزيز والمستعير اعز

حيث يلاحظ كثرة تكرار الحرف الراء والزاي في هذيين البيتين

١- الزمن ،د٠ سلام الاوسي ص ٢٧٥
٢- تطور الشعر العربي في العراق ،ص ٣٢١
٣- الديوان ، نظمت عام ١٩٢٢، نشرت في ط ٢٨

وكذلك ورد تكرار حرف الامتناع (لولا) في قصيدته جمال الدين الافغاني) اكثر من مره حيث قال :

ولولا الموت لم تترك جهادا قللت به الطغاة لا جلادا
ولولا الموت لم تفرح فرادى صعقتهم ولم تحزن سوادا
ولولا الموت لم يذهب حريق بين نعمة وقد بلغت حصادا

ونلاحظ ايضا فيه تكرار لم وهو حرف نصب وايضا تكرار الاسم وهو الموت

ويعد تكرار الحروف (١) المنطلق الاول في ايقاع المتحرك الذي يتركب منه النص الشعري ، فالشاعر حينما يكرر صوتا بعينه او اصوات مجتمعه انما يريد ان يؤكد حاله ايقاعيه او يبرز منطقه من مناطق النص بنسيج ايقاعي يوفر متاعا الا وان المتلقي والشواهد ذلك من شعر الجواهري فكرة من ذلك التكرار الصوت الراء ستة مرات تكرار قائما على التساوي في عدد التكرارات في كل شعر وذلك في قوله :

الم ترني من خرط شك وريبه ارى الناس حتى صاحبي (٢) نظما شزرا

١- نازك الملائكه ، قضايا الشعر المعاصر ص ١٦٨
٢- مفداد شكر محمد قاسم البنية الايقاعيه في شعر الجواهري ، عمان ، ٢٠١٠ ، ص ١٥٣ ــ ١٥٤ ــ ١٥٥

تكرارالجمل (١)

لقد ورد في شعر الجواهري الكثير من امثلة التكرار في الجمل سواء جمل سواء جمل فعليه او اسميه وللفعل دور كبير في تعزيز الايقاع واخفاء نوع من الحركه والاستمراريه ومثال على قول الجواهري في قصيدته (احييك طه) اذ تدعي

احييك طه لا اطيل بك السجعا كفا السجع فخرا محط اسمك

احييك فذا في دمشق وقبلها ببغداد قد حييت افذاذكم جميعا

حيث كرر جملة احييك حييت وكذلك افذاذكم

وكذلك في قصيدة يا دجلة الخير حيث قال :

حييت سفحك عن بعد فحييني يلدجلة الخير ياام البساتين
حييت سفحك ضمانى الوذ به لوذ الحمائم بين الماء والطين

حيث كرر الجمله الفعليه حييت سفحك

تكرار العبارات (١)

لا ينتهي التكرار في شعر الجواهري عند حدود تكرار الحرف والكلمه بل يتعدى في احيان كثيره الى تكرار العباره ولا شك في ان هذا الضرب من التكرار ان اجيد استعمالاته يسهم الى حد بعيد في تغذية الايقاع المتحرك للخطاب الشعري فالعباره المتكرره تكسب النص ايقاعيه اكبر بفعل اتساع رقعتها الصوتيه (٢)
وتكرار العباره يرد في صورة جملة تحكم تماسك القصيده الخارجيه وفي رسم التقسيمات الاولى لافكارها (٣)

١- جماليات التكرار في القصيده المعاصره اسراء ومريم مكي ص ٤٢
٢- عربي اميره ،جمالبات التكرار ، رجل بربطتي عنق ،ص ١٩٠
٣- عربي اميره ، جماليات التكرار ،رجل بربطتب عنق ، لنصر الدين الجديد ،بكره ٢٠١٤-٢٠١٥ ص٤٦

ومثال تكرار العبارات كثيره في شعر الجواهري منها قوله :

ولولا الموت لم تترك جهادا فللت به الطغاة ولا جلادا
ولولا الموت لم تفرح فرادي صفعتهم ولم تحزن سوادا
ولولا الموت لم يذهب حريق بيانعة وقد بلغت حصاده

فقد كرر عبارة ولولا الموت اكثر من مره في قصيدته رد جمال الدين الافغاني :

وقوله ايضا في قصيدة سواسبل حيث قال :

ياسواسبل سلام لاتيك مجدك ذام
ياسواسبل سقاك الدم يزكو لا القمام
ياسواسبل سلام واغناء واحتشام
ياسواسبل ووجه الدهر يصحو ويقام
ياسواسبل سلام وهيام وغرام
يا سواسبل سينجا ب من الشر قتام
ياسواسبل سلام لاتيك مجدك ذام

حيث كرر ياسواسبل سلام في قصيدته اكثر من مره

سواسبل :- قاعده حربيه بحريه شهيره الوقائيه خلال الحرب الحرب العالميه الثانيه ،نظمت في ١٩٤٢

وايضا شاع في شعر الجواهري تكرار النداء بكثره في اشعاره منها قصيدة (بنت بيروت)(١) حيث قال

ياغيمة الشعر ملتاثا في قمر يابسمة الثغر معتزا عن النضد
ياروعة البحر في العينين صافية يانشوة الجبل الملتف في العضد

ياقطرة من نطاف الفجر ساقطها من ارز لبنان خفاق الضلال ندي
يانبتة الله في عليا مظاهره امنت بالله لم يولد ولم يلد
ياقلعة الجيد نعته فما وقعت عينا على مثله يزدان بالجيد

فهو هنا يتغزل ببنت بيروت وبناديها باكثر من صفه
وايضا قصيدة الجيل الجديد:-
يا ايها الجيل الجديد سلام الفت اليم بثقلها الاعلام
يايها الجيل الجديد وطالما لصقت بقيد ذواتها الاعلام

فقد كرر النداء للجيل الجديد

١- نظمت في عام ١٩٤٢ في ربوع لبنان

وايضا قصيدة براع المجد حيث قال :-

يابراع المجد هذه صفحة امل ماشئت عليها والحنب
يارجاء الكون يا محنته ياشعاع الامل المتعذب
يابناة الحق والعدل على ملعب من قيصري حزب
يا ينابيع رجاء فجرت لضماء وجياع سغب
يا نقاء الفكر في جوهره لم يدلس بالكنس والرتب

فقد كرر النداء هنا وهو يخاطب براع المجد وهو اعتمد على النداء في اغلب اسلوب الخطابي

حيت اعتمده في حالة الخطاب والمحادثه ٠

((الخاتمه))

مما سبق نستطيع ان نثبت ان هذا موضوع التكرار في شعر الجواهري شديد الاهميه وينبغي ان نبذل فيه كل الجهود الممكنه وان يحضى بكل العنايه المتوفره وكل الاهتمام المستطاع تقديمه وينبغي علينا اخذ الدروس والعبرات التي تفيد المجتمع والافراد وبهذا وفقني الله الى الانتهاء من الكتابه بصدد هذا الموضوع ونسال الله كل التوفيق لنا ولكم ٠

- المصادر والمراجع –

١- الرؤيا و تشكيل في الشعر العربي المعاصر (رسالة ماجستير سلام كاضم الاوسي ٢٠٠٠م)

٢- الزمن في الشعر العراقي المعاصر مرحلة الرواد سلام كاظم الاوسي /دار المدينه الفاضله ط٢٠١٢,١

٣- العمده في محاسن الشعر /ابن رشيق القيراوي ج٢/ت ٠ محمد يحبى الدين / دار الجيل بيروت

٤- العين / الخليل ابن احمد الفراهيدي ج٥

٥- القاموس المحيط /للفيروز ابادي ج٥

٦- القيم الجماليه في الشغر الاندلسي ازاد محمد الباجلاني ، ٢٠١٣ ، دراسه

٧- جمالية فلسفة الدهشه في الشعر العربي المعاصر د٠ سلام الاوسي /دار نيبور ط١ /٢٠١٥

٨- جماليات التكرار في القصيده المعاصره ٢٠١٦-٢٠١٧ ٠ رسالة ماجستير سمراء ومريم

٩- ديوان الجواهري /الاجزاء كامله ٧٠١ دار الحريه /بغداد/ ط٢/٢٠٠٨

١٠- ظاهرة التكرير في النحو العربي رسالة ماجستير جابر محسن عليوي

١١- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكه ط٢-١٩٦٥-بغداد

١٢- كثير عزه ناقديه قديما وحديثا أ٠ د٠ حافظ محمد الشمري – ٢٠١٤

١٣- لسان العرب ابن منظو –(٦٣٠-٧١١ه)

١٤- لغة الشعر عند الجواهري /دراسة علي ناصر غالب

١٥- نظرية البنائيه في النقد الادبي د٠ صلاح فاضل –دار الشؤون الثقافيه العامه بغداد ٠ط ٣ /١٩٨٧٠

الفهرست

العنوان	رقم الصفحة
المقــدمـــة	
التمهيد	١
التكرار لغة لسان العرب	٢
التكرار لغة القاموس المحيط	٣
التكرار لغة العين	٤
التكرار اصطلاحبا	٤ ــ ٤
التكرار بلاغيا	٥
تعريفات التكرار قديما وحديثا	٦
٣-المبحث الاول	٧
جمالية التكرار	٧ ــ ٨ - ٩
انواع التكرار	١٠
التكرار الاستهلاكي	١٠
التكرار اللاشعوري	١١
تكرار التقسيم	١٢
التكرار البياني	١٣
التكرار التراكمي	١٤
الشعر المطلق	١٥
التكرار الختامي	١٦
التكرار المتدرج (الهرمي)	١٧
التكرار الاشتقاقي	١٨
تكرار الصور والرموز	١٩
التكرار الصوتي	٢٠
٤-المبحث الثاني	٢١
مرادفات التكرير عند النحاة	٢١ ــ ٢٢ ــ ٢٣
العلاقه بين التكرير والتكرار	٢٤ ــ ٢٥
التكرار في التراث	٢٦ ــ ٢٧ ــ ٢٨ ــ ٢٩ ــ ٣٠ - ٣١
التكرار في الشعر الاندلسي	٣٢ ــ ٣٣
التكرار والقصيده الحره (المعاصره)	٣٤ ــ ٣٥
١- المبحث الثالث	٣٦
التكرار عند الجواهري	٣٦
تشكيل التكرار الايقاعي	٣٧ ــ ٣٨
مستويات التكرار عند الجواهري	٣٩
تكرار الاسم	٤٠ ــ ٤١
تكرار الفعل	٤٢ ــ ٤٣ ــ ٤٤
تكرار الحرف	٤٥ ــ ٤٦
تكرار الجمل	٤٧
تكرار العبارات	٤٨ - ٤٩
تكرار النداء	٥٠
الخاتمه	٥٢
المصادر والمراجع	٥٣
الفهرست	٥٤