وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية

الابداع الجاد لدى طلبة كلية التربية

بحث تقدم به الطلب (اثير جبار عكموش) الى كلية التربية قسم العلوم النفسية التربوية لنيل شهادة البكالوريوس

بإشراف
الاستاذ الدكتور عبد العزيز حيدر الموسوي

1439هـ ——————— 2018م

الفصل الاول

مشكلة البحث.

أهمية البحث.

أهداف البحث.

تحديد المصطلحات

الفصل الاول :

اولا: مشكلة البحث (Research Problem):

يعد الاهتمام بالفرد المنتج القادر على حلِ ما يواجهه من مشكلات من الضرورات الحتمية في ظل عصر معقد ومتغير مثير للمشكلات الحياتية والأكاديمية في مختلف المجالات، والشباب القادر على حل ما يقابله من مشكلات يعد كنزا لمجتمعه وأحد عوامل رفعته ورقيه، فالشباب هم قادة المجتمع وحجر الزاوية في عملية التنمية ومن ثم فنحن بحاجة إلى فكر متفتح قادر على تقديم الحلول الجديدة والمبتكرة واستخدام الأساليب والإجراءات الفعّالة النشطة وغير المألوفة (دسوقي،1990: 379)، وعلى الرغم مما تفرضه التوجهات العالمية من تطورات ومستجدات في الميدان التربوي فلا زالت أساليبنا ووسائلنا التعليمية تقليدية لا تتماشى مع ظروف العصر الحالي (العباسي,2010: 261), حيث أن التعليم في المدارس والجامعات يركز وبصورة دائمة على عملية نقل المعلومات بدلاً من التركيز على توليدها أو استعمالها، وتلقين وحشو عقول الطلبة، دون الحث على التفكير والإبداع (عطية، 2007: 24)، مما يجعل دور المعلم سلبياً وبعيداً عن محور العملية التعليمية وغايتها، اضف الى ذلك أن المعلومات تقدم جاهزة للطالب كي يقوم بالتفاعل معها دون استيعابها او معالجتها في أغلب الاحيان، والتي من شأنها إن تجعل الطلبة لا يستطيعون إن يفكروا بطريقة ابداعية من أجل حل المشكلات التي يتعرضون لها (قاسم، 2000 :21)، إن طلبتنا أصبحوا متلقين للمعرفة أكثر من كونهم مفكرين متفاعلين لذا فهم بحاجة ماسة إلى تعليمهم كيف يفكرون ويتفاعلون مع المادة التي تدرس لهم في مختلف جوانب حياتهم (العباجي، 2002: 10)، ليفكروا بطريقة غير تقليدية بعيدا عن المألوف. بحيث يستطيعون إنتاج أفكار خلاقة، لتحسين وتطوير المكاسب المادية بأفضل الطرق وأقلها انتشاراً، فانتشار الأفكار يقلل من قيمتها وفائدتها (الزيات،2009: 237)، لذا اصبح موضوع الإبداع الجاد من اكثر الموضوعات التي تجذب اهتمام الكثير من الاكاديميين والممارسين على حد سواء، وهذا الاهتمام بموضوع الإبداع الجاد يمكن إن نستدل عليه من خلال ظهور العديد من مراكز التدريب التي انشأها (دي بونو) في الكثير من البلدان للتدريب على التفكير والإبداع، باعتباره مطلباً أساسياً من متطلبات التغيير والنجاح نحو الأفضل في المؤسسات التعليمية كافة (الديب،2005: 19) كما ان الإبداع الجاد يحتل مكانة اساسية مستقبلاً بين جميع الافراد، لأنه يجعلهم في منافسة دائمة من اجل خلق افكارٍ جديدة، وكذلك خلق المفاهيم التي تعطي ميزة اساسية للمنافسة، وأن المفاهيم الجديدة تأتي من خلال تحليل البيانات، لان العقل يرى فقط ما هو مستعد ليراه، ويجب إن تكون لدى الافراد القدرة على خلق مفاهيم جديدة، تجعلهم اكثر رغبة في استخدام أساليب وادوات الإبداع الجاد في أنتاج وتوليد افكارٍ جديدة بعيدا عما هو مألوف، لذلك فان التدريب على مهارات الإبداع الجاد يجب إن تكون جزءاً من

التعليم بكافة مراحله ابتداء من المرحلة الابتدائية وحتى الدراسة الجامعية (دي بونو، 2005: 367،411،415)

لذلك فإن البحث الحالي سيحاول الإجابة عن الأسئلة الآتية:

ما مستوى الإبداع الجاد لدى طلبة الجامعة؟، وهل يختلف الطلبة في مستوى الإبداع الجاد تبعا لمتغيرات النوع الاجتماعي والتخصص والصف؟،

ثانيا: أهمية البحث (Research Importance):

تعد المرحلة الجامعية مرحلة مهمة لتأهيل الشباب لتحمل المسؤولية والمعرفة الحقيقية لمستلزمات العصر من علوم وتكنولوجيا، كما أنها مرحلة إعدادهم وتأهيلهم للتفكير في حل مشكلات المجتمع ودفع عملية الإنتاج إلى الأمام، لذلك اهتمت الأمم بهذه المرحلة وأعطتها الجانب الكبير من الاهتمام بالدراسة الأكاديمية فيها، سعياً نحو تهيئة شخصية مؤثرة تستطيع أن تفكر تفكيراً علمياً سليماً، (التكريتي، 1990: 115)، حيث ان التقدم مهما كان نوعه أو حجمه لا يمكن تحقيقه من دون تطوير القدرات الإنسانية، كإحدى العمليات العقلية العليا التي يجب الاهتمام بها، فالعملية العقلية الإبداعية تعد من أرقى العمليات العقلية التي يقوم بها الإنسان، والتي هي اساس التقدم العلمي والتكنولوجي (الشيباني،1996: 195)، فالتفكير بوجه عام والإبداع بوصفه نمطا من انماط التفكير بوجه خاص ضرورة من ضروريات العصر لما نواجه من مشكلات عديدة (سيف،2009: 12)، هذه المشكلات نادراً ما تقبل حلاً وحيداً، نظراً لأنها تمتد إلى جذور الماضي ولكنها تحتاج إلى حلول أكثر فاعلية ومناسبة لغالبية الظروف (أبو سماحة، 1998: 188)، ويؤدي التفكير الجاد دوراً مهماً في نجاح الأفراد وتقدمهم داخل المؤسسات وخارجها، كل هذا نتيجة التفكير وبهذا وحده يتحقق النجاح أو الفشل ، ولا شك أن فرص النجاح تتقلص إذا لم يقم المعلمون بتوفير الخبرات المناسبة لتعليم الطلبة وتدريبهم على تنفيذ مهارات التفكير اللازمة داخل المؤسسة وخارجها، والتفكير هو أهم عمل يقوم به المربي والمدرسة (خضر،2011 :103)،

إنّ الاهتمام بالإبداع والمبدعين في مختلف الدول المتطورة والنامية على حد السواء يعد ضرورة قصوى في العصر الحديث، إذ أصبح من المعروف لدى العلماء والمفكرين الفرق بين الامم المتقدمة والمتخلفة في مدى إتاحة الفرص او عدمها امام العقول المبدعة في ابراز طاقاتها الإبداعية، فقد اصبح الإبداع هو المحك الحاسم في الاسراع في تقدم مجتمع من المجتمعات أو تخلفه كونه الاداة الرئيسة في مواجهة المشكلات الحياتية المختلفة وتحديات المستقبل(السلايمة، 1996: 1)، وقد أشار باير (Bayer) الى أنّ واجب التربويين أنْ يؤكدوا كيف يفكر الطلبة ؟ وكيف نرفع مستوى قدراتهم الإبداعية ؟ إذ إنّ هناك إمكانية تعليم التفكير العلمي والإبداعي وزيادة الدافعية ، لأنّ فرص النجاح في حياتهم الاكاديمية وغير الاكاديمية تصبح محدودة جداً(Bayer, 1987: 47-48).ونظرا لأهمية التفكير الإبداعي فقد تبنت التربية الحديثة تطويره وتنميته في البلدان المتقدمة وحتى النامية منها من خلال الرعاية الكبيرة التي تقدمها لأبنائها المبدعين اذ اشار العالم (بياجيه) الى ان الهدف الاساسي في التربية: هو خلق عقول مبدعة قادرة على انتاج اشياء جديدة وليس اعادة ما انتجته الاجيال السابقة .(عبد نور وقيس،1994: 2).

لهذا فالإبداع الجاد يمكن الفرد من النظر الى الاشياء والمشكلات من عدة زوايا ثم يتطور ليتحول الى افكارٍ جديدة، ثم الى التصميم، ثم الى ابداع قابل للتطبيق أو الاستعمال، أي أنه نقيض التفكير النمطي، لأن الفرد يسعى من خلاله الى ابتكار افكارٍ جديدة مختلفة عما اعتاد عليه الذهن أو التفكير السائد، أي أنه يمكن الفرد من الاتيان بأفكار وحلول متميزة للمشكلات المطروحة (البسيط ، 2003: 112)، هذا ما اشارت اليه دراسة براون (Brown) التي هدفت الى استخدام استراتيجيات الإبداع الجاد في تنمية القدرة على حل المشكلات، وتبين أن هنالك فرقاً ذا دلالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج، أي إن استخدام استراتيجيات الإبداع الجاد مكن الطلبة من حل المشكلات التي يتعرضون لها (Helen ,2001: 31).

لذلك فالإبداع الجاد يمكن الفرد من الاتيان بشي جديد عكس التفكير النمطي الذي يسير باتجاه واحد، أي أن الإبداع الجاد هو جعل الفرد يقوم بتوليد الافكار والأشياء الجديدة، غير المألوفة سابقاً، وبعبارة اخرى أنه تفكير توليدي يقوم على اساس حل المشكلات بطرق ابداعية (زيتون، 2002: 62).

فالإبداع الجاد طريقه عقلانية نحو فكر خلاق له أدواته وتقنياته في خلق افكار جديدة ومن ينشد النجاح في المستقبل سواء كان على مستوى الشركات أو المؤسسات أو الافراد، لا بد من أن تكون لديه رؤية يتميز بها على منافسيه من خلال فكر مبدع له قيمته وأثره، وإصدار حكم حول قيمة الأفكار أو الأشياء ونوعيتها بشكل جاد وفريد (الحميدي،2011: 107)، وبهذا فهو عملية معرفية محكومة بالمعلومات المتوافرة لدى الفرد بالأسلوب الذي اعتاد عليه وتعلمه بالممارسة والخبرة التي أكتسبها والتي تتضح في تناوله بالطرق الخاصة لمواجهة مشاكله وهو يؤثر بشكل أو بآخر في أداء الفرد أو تصرفاته وبالتالي يؤثر في بناء الشخصية المتكاملة لدى مختلف الفئات العمرية (ذيب,2012: 468).

وبناءً على ما تقدم يمكن ايجاز اهمية البحث الحالي بالآتي:

❖ الأهمية النظرية:

1- إن دراسة هذه المتغيرات تسجل إضافة علمية جديدة في إثراء التراث التربوي بالمعلومات عن مفهوم (الإبداع الجاد,), تبعا لبعض المتغيرات التي يتناولها البحث الحالي على طلبة الجامعة.

2- حداثة متغيرات البحث وقلة الدراسات التي تناولت هذا الموضوع سواء على المستوى المحلي و العربي والعالمي على حد علم الباحث.

3- اهمية دراسة الإبداع الجاد لتنمية مهاراته واستراتيجياته لدى الطلبة مما يزيد من قدرتهم على استخدامها في المواقف والمشكلات التي يتعرضون لها في العملية التعليمية، وحلها بطرق ابداعية.

❖ **الأهمية التطبيقية:**

1- أهمية هذه الدراسة أنها تجري في البيئة العراقية وبالتحديد طلبة الجامعة.

2- الاستفادة من المقاييس التي ستعد في هذه الدراسة لتوظيفها في مراكز الإرشاد والتوجيه والصحة النفسية لمواجهة هذه المشكلات التعليمية والتغلب عليها في ضوء ما يسفر عنها من نتائج.

3- يُعدّ مرجعا يفيد الباحثين بما يوفره لهم من ادوات قياس لمتغيرات الإبداع الجاد ، وبذلك يشكل خطوة تسهل خطواتهم لإجراء أبحاث لاحقة في المؤسسات التربوية والتعليمية.

4- إنّ معرفة الإبداع الجاد تساعد اعضاء الهيئة التدريسية والتعليمية على تبني طرائق تدريسية ملائمة في تعاملهم مع الطلبة عند تقديم المواد الدراسية.

5- أن الاطلاع على متغيرات البحث يساعد اللجان المكلفة ببناء المناهج الدراسية على الاخذ في الحسبان التعامل مع مفرداته عند القيام بذلك.

ثالثا: أهداف البحث (The Research Aims):

يهدف البحث الحالي تعرف:

اولاً: مستوى الإبداع الجاد لدى طلبة الجامعة.

ثانياً: دلالة الفروق في مستوى الإبداع الجاد لدى طلبة الجامعة على وفق متغيرات النوع الاجتماعي (ذكور ، إناث) والتخصص الدراسي (علمي ، أنساني) والصف الدراسي (الثاني ، الرابع).

حدود البحث (The Research Limits):

يتحدد البحث الحالي بطلبة جامعة القادسية للتخصص (الإنساني والعلمي) والصف الدراسي (الثاني والرابع) للدراسة الصباحية, ولكلا النوعين (الذكور والاناث) للعام الدراسي (2017ـ2018)، كما يتحدد بمتغيري الإبداع الجاد والتنظيم الذاتي بجانبه المعرفي.

رابعا: تحديد المصطلحات (Terms Limitation):

أولا : الإبداع الجاد (Serious Creativity):

فقد عرف الإبداع الجاد عدة تعريفات، منها:

1- **المانع (1996):** تفكير شامل وعملي تخيلي توليدي يسعى الى ابتكار الأشياء وايجاد الحلول للمواقف الغامضة والابتعاد عن النمطية المعتادة في التفكير (المانع, 1996: 5).

2- عرف (دي بونو) الإبداع الجاد بعدة تعاريف منها:

أ- **دي بونو (De Bono, 1998):** مجموعة تكنيكات خاصة أو طرق خاصة وأدوات توضع موضع التنفيذ كطريقة نظامية للحصول على أفكار جديدة ومفاهيم جديدة، ويقصد بالطريقة النظامية استخدام أدوات أو استراتيجيات محددة لتنمية الإبداع الجاد (أبو جادو، ونوفل، 2007: 463).

ب- **دي بونو (De Bono,2001)**: ذلك النوع من التفكير الذي يتطلب حل المشكلات بطرق غير تقليدية ، أو بطرق تبدو غير منطقية (دي بونو ، 2001: 36) .

ج- **دي بونو (De Bono, 2003)**: البحث عن بدائل وطرق واقتراحات وآراء كثيرة قبل اتخاذ قرار ما، ويمكن تشبيه ذلك بمن يحفر حفرا في مواقع عديدة، فهو لا يكتفي بحفرة واحدة، إذ أن الفكرة الإبداعية قد تنبع من إحدى الحفر (نوفل، 2009: 112).

د- **دي بونو (De Bono,2005)**: الطريقة التي ننظر بها الى الأشياء, أو الموضوعات من زوايا مختلفة ومتنوعة حتى نفصل بين ما يدور في الذهن طوال الوقت, وبين التفكير الهادف والذي هو المحور الأساسي للإبداع الجاد (أبو جادوا, وأخرون,2013: 463).

3- **الحيزان (2001)**: هو قدرة الفرد على الاتيان بأكثر من حل للمشكلة، ويحاول من خلاله الفرد التوسع في البحث عن افكار متعددة للحل، والقدرة على توليد عدد كبير من الافكار المبدعة وغير المألوفة سابقاً (الحيزان، 2001 : 36).

4- **مك أدم (Mc Adam, 2002)**: هو عملية التفكير الذهنية والضمنية الخارجة عن الانماط التقليدية، والتي تعمل على خلق الافكار الجديدة بدرجة عالية من الأصالة والقيمة (Mc Adam, 2002: 90).

5- **قاموس أكسفورد (Oxford Dictionary,2004)**: طريقة لحل المشكلات باستعمال التخيل لإيجاد طرائق جديدة في النظر الى المشكلة (Hornpy,2004: 724).

6- **محمود (2006)**: نمط من التفكير يعتمد على ابتكار أكبر عدد ممكن من الحلول والبدائل ، ويمكن النظر من خلاله على أكثر من جهة في المشكلة أو الموقف والقفز بخطوات لحل المشكلة " (محمود,2006: 189).

7- **الملا (2009)**: الانتقال باتجاه جانبي من فكرة لأخرى وبطرق متنوعة في مقابل التفكير العمودي الذي يعتمد على تسلسلات منطقية وخطوات متتالية للأمام كل خطوة، يمكن أن تبرر منطقيا (الكبيسي,2013: 106).

8- **ال عامر (2009)**: اتجاها عقليا يتضمن الرغبة في محاولة النظر الى الأشياء بطرق متعددة, ويتضمن كذلك فهم الكيفية التي يستخدم فيها العقل النماذج, ومدى الحاجة للتخلص من النماذج المؤطرة في التفكير الى نماذج أخرى ليست كذلك (الكبيسي,2013: 107).

9- **النعيمي (2014)**: نمط ابداعي موحد ومتكامل يتعين على الفرد فيه الوصول الى حل المشكلات بطرق تبدو غير مألوفة أو غير منطقية استنادا الى النظر للمشكلة من زوايا مختلفة ومتنوعة والقفز بخطوات لحل المشكلة".(النعيمي، 2014: 18).

الفصل الثاني

النظريات المفسرة للإبداع.

المبادئ الاساسية لنظرية الإبداع الجاد.

مصادر الإبداع الجاد.

اولا: النظريات المفسرة للإبداع:

تعددت النظريات المفسرة للإبداع، لاختلاف وجهات نظر أصحابها، وهذا ما يؤدي إلى إمكانية النظر إلى الإبداع من زوايا ووجهات نظر مختلفة، وبالتالي فان ذلك قد يعطي تصورا واضحا عن نظرية الإبداع الجاد وعن ما تتضمنه من تشابه أو اختلاف مع تلك النظريات وكما يأتي:

اولاً: النظرية التحليلية:

يلاحظ المتتبع لنظرية التحليل النفسي أن هناك اتجاهين رئيسين في هذه النظرية، يمثل الأول نظرية التحليل النفسي التقليدية، التي يتزعمها فرويد (Freud) وهو مؤسس هذه النظرية، في حين يمثل الاتجاه الآخر نظرية التحليل النفسي الجديدة، والتي يتزعمها تلاميذ فرويد، وعلى رأسهم ادلر (Adler)، ويونج (Jung) وهورني (Harney).

إذ ينظر فرويد إلى الإبداع من خلال مفهوم الإعلاء أو التسامي، إذ يرى أن الدافع الجنسي يتم إعلاؤه عند كبته وصراعه مع جملة من الضوابط والضغوط الاجتماعية ، وبالتالي يوجه هذا الدافع إلى أشياء مقبولة اجتماعيا، ومن ثم يتسامى نحو أهداف ذات قيمة ايجابية يقبل بها المجتمع.

أي أن سلوك الإنسان تحركه طاقة نفسية تتولد عن الغرائز التي تعمل على مستوى اللاشعور، أما التحليليون الجدد، وهم أصحاب الاتجاه الثاني فيميلون الى استبدال مفهوم اللاشعور (اللاوعي) بمفهوم الوعي، ويحتل هذا المفهوم موقع الصدارة لدى كوبيه (Kubbie) حيث يشير كوبيه إلى أن الإبداع يمكن أن يفسر من خلال ثلاثة مفاهيم أساسية هي: اللاوعي (اللاشعور)، وما قبل الوعي، والوعي، وبناءً على ذلك فانه يرى أن العملية الإبداعية هي نتاج لنشاط ما قبل الوعي، أما النتاجات الإبداعية فتنتج عن الوعي، أما دور اللاوعي فانه يقوم بتحريض الفرد وحثه على التفكير الإبداعي، ويعمل على تكثيف تجاربه.

ثانياً: النظرية السلوكية :

يرى الاتجاه السلوكي من وجهة نظر سكنر (Skinner) أن هنالك تفاعلاً بين عاملي الوراثة والبيئة في حدوث الإبداع، فإذا ما دعمت الوراثة والبيئة هذا الطفل، فإنه يتمكن من تأدية أعمال معينة في البيئة، كما أن التعزيز المناسب لهذه الأعمال يوفر الفرص الكافية لظهور الإبداع، ويضيف أنه لا يوجد شيء اسمه إبداع، إذ أن الأفعال والتصرفات محكومة بنتائجها ، فإذا لاقت التعزيز فقد يحدث الإبداع، وإذا تعرضت للعقاب أو لم يحدث التعزيز المناسب، فإن السلوك الإبداعي سوف ينطفئ منذ ولادته (العتوم وآخرون، 2011: 133) .

ويفترض الاتجاه السلوكي من وجهة نظر (Skinner) أن الأفراد مبدعون بسبب نظام المكافآت والحوافز التي يحصلون عليها من أعمالهم الإبداعية، وهذا ما يسميه التعزيز الإيجابي، وعليه فأن التفكير الإبداعي هو ذلك النمط من السلوك الذي يلقى التعزيز أو الإثابة، مما يؤدي إلى إمكانية

استمراره، أما إذا لم يتبعه التعزيز المناسب فإنه يصبح سلوكاً غير مرغوب فيه، ويبدأ في التضاؤل حتى يزول (سعادة، 2003: 53).

ثالثاً: نظرية الجشطالت:

لقد أجريت محاولة إعداد نظرية في الإبداع على يد واحد من ممثلي هذا الاتجاه وهو (فرتيمر) أذ يرى أن الإبداع يبدا عادة من مشكلة ما على وجه التحديد تلك التي تمثل خاصية أو جانباً غير مكتمل، ناقصاً بشكل أو بأخر، وعند صياغة المشكلة والحل ينبغي أن يؤخذ الكل بعين الاعتبار، اما الاجزاء فيجب تدقيقها وفحصها ضمن أطار الكل، ويميز (فرتيمر) بين الحلول التي تأتي صدفة أو القائمة على اساس التعلم، وبين تلك التي تتطلب الحدس وفهم المشكلة، والحلول الإبداعية هي تلك الأخيرة، فالفكرة الجديدة هي التي تظهر فجأة على اساس من الحدس، لا على اساس من السير المنطقي، وعلى هذا الاساس فان هذه النظرية تفسر الإبداع على أنه عملية الوصول الى حلول جديدة من خلال ادراك الموقف الكلي (عبد الهادي وأخرون،2003: 36).

رابعاً: النظرية الانسانية:

تشير هذه النظرية الى أن من أهم المفاهيم الاساسية لعلم النفس الانساني في مجال الإبداع هو التحقيق الذاتي، ويعني الشحنة الدافعة نحو الإبداع الذي يمتلكها كل انسان ،ويشتق الدافع الإبداعي على وفق هذه النظرية من الصحة النفسية للإنسان والجوهرية للإنسان إذ يرى (روجرز) أن التحقيق الذاتي يعني التعبير المليء بالإنسانية ،كذلك يشير (فروم) أن الشخص بالتأكيد يكون سعيداً عندما يبدع شيئاً ما بشكل عفوي وعندما يتحد مع العالم ومع نفسه، أن الإبداع بالنسبة لهذه النظرية هو عملية من العلاقة بين الفرد السليم والوسط المشجع والمناسب(العبادي،2008 :23).

خامساً: النظرية الترابطية:

من أبرز مؤيدي هذه النظرية مالتزمان (J. Maltzman) وميدنك (Mednck) اللذان يريان في الإبداع تنظيما للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات الخاصة لمنفعة ما، وبقدر ما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعدا الواحد عن الآخر بقدر ما يكون الحل أكثر إبداعا، أي أن معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة ، والتواتر الإحصائي للترابطات (كلما كان نادرا، كلما كان الحل إبداعيا) (الزيات، 2009: 41).

ويرى (ميدنك) أن ظهور الإبداع بصفته نشاطا يتوقف على وجود ثروة من الأفكار المكتسبة من خلال الخبرة يصوغها الفرد بصورة جديدة، أو يضعها في تراكيب جديدة، وبدون هذه العناصر الأولية لا يستطيع الفرد أن يصوغ عملياته الإبداعية، وبعبارة أخرى فان الإبداع إعادة صياغة المعلومات أو الخبرة التي اكتسبها الفرد والموجودة لديه فعلا في نمط أو شكل جديد، وبناءً على ذلك

فان (ميدنك) يرى أن تدريب القدرات الإبداعية يقوم على تشجيع الفرد على إثارة الدافع نحو الربط بين العناصر المتعارضة أو تلك التي تبدو متعارضة. (التميمي,2013: 39- 40).

سادساً: النظرية العاملية:

يرى أصحاب هذه النظرية أن التفكير الإبداعي هو مزيج من العوامل العقلية والدافعية والانفعالية, ومن النماذج العاملية التي تناولت الإبداع أنموذج بنية العقل لجيلفورد (Guilford) الذي ميز بين ثلاثة أبعاد لكل قدرة ابداعية هي: العمليات العقلية, والمحتوى, والناتج, ومثله بهيأة مكعب الأبعاد يتكون من (180) خلية وكل خلية تمثل عاملا عقليا (روشكا,1989: 51)، وميز (جيلفورد) بين نوعين من التفكير أطلق على الأول التفكير التقاربي (Convergent Thinking) ويعرفه بأنه ذلك النشاط العقلي الذي يؤدي الى نتيجة معروفة يشترك فيها كل الأفراد أي يتضمن انتاج استجابة واحدة صحيحة للمشكلة بينما النوع الثاني أطلق عليه اسم التفكير التباعدي (Divergent Thinking) وهو نوع من التفكير يسمح بإعطاء نتائج غير محددة وغير متوقعة وهنا يقابل الإبداع الجاد (أي انتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات للمشكلة الواحدة) (العمر, 1996: 4).

سابعاً: النظرية المعرفية:

تهتم النظرية المعرفية أساساً بالطرق المختلفة التي يدرك بها الأفراد الأشياء والوقائع وكيف يفكرون فيها وهذا يتعلق أساساً بما يسمى بالأساليب المعرفية (Cognitive Style)، وهي الطرق التي يلجأ إليها الأفراد في تحصيلهم للمعلومات من البيئة . فالمبدع ينظر إليها هنا على أنه يقبض بأحكام وبطريقة نشطة على بيئته فهو ليس مجرد مستقبل سلبي لما تقدمه له هذه البيئة (عياش، 2009: 99).

وحسب الاتجاه المعرفي فأن التفكير الإبداعي هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني في المواقف الإبداعية، وعليه فإن الإبداع يتضمن عمليات ذهنية كالانتباه والإدراك والوعي والتنظيم والترميز، والوصول في النهاية إلى تشكيل أو إبداع خبرة جديدة، فهذا النمط من التفكير يسير وفق سلسلة من العمليات التي بواسطتها يتم معالجة الموقف أو مادة الخبرة اعتماداً على الخبرات السابقة المخزنة في النظام المعرفي لدى المتعلم، حيث يتم استدخال المادة أو النص ضمن الذات حتى يتمكن من إرجاعها في البناء المعرفي لدى المتعلم ، ويظهر النتاج على صورة معالجات وأبنية معرفية (الزيات ، 2009: 42).

ثامناً: نظرية الإبداع الجاد (Serious Creativity):

يعّدُ ادوارد دي بونو (E. De Bono) من قبل الكثيرين على أنه الجهة العالمية الرائدة في الإبداع (حسين,10:2008) ويعّد من رواد تعليم التفكير في العالم, وهو طبيب بريطاني ولد في مالطا عام (1933) وحصل على عدة منح دراسية في جامعة أكسفورد وكامبريدج ولندن وهارفارد, وحصل على شهادة الطب، وشهادة الدكتوراه في علم النفس, وشهادة الدكتوراه في علم وظائف الأعضاء، فضلا عن دراسته لعلم النفس، تكون لديه فهم بالنظام البيولوجي لجسم ودماغ الانسان قاده الى تصميم برامج وطرائق مبتكرة في تعليم التفكير والإبداع, ان برامج تعليم التفكير المختلفة التي اعدها (دي بونو) تسهم في التدريب على تنمية التفكير بشكل بسيط وعملي، كما ان هذه البرامج قابلة للدمج في المنهاج المدرسي بقليل من التكييف، فضلا عن ذلك فان هذه البرامج تلائم مختلف الاعمار والمستويات العقلية من الطلبة ويمكن تطبيقها في بيئات متنوعة. (نوفل, 2009: 108-109).

ويعد (ادوارد دي بونو) عند كثيرٍ من الرواد في مجال التفكير والإبداع هو مبتكر مصطلح الإبداع الجاد (Serious Creativity), مما ادى الى ارتباط مصطلح (الإبداع الجاد) بالمفكر العالمي (ادوارد دي بونو) الذي ابتدعه (حسين، 2008: 10).

ان اهتمام العالم ادوارد دي بونو (Edward De Bono) بهذا النوع من التفكير جاء من خلال ثلاثة مصادر اساسية هي:

اولاً: أنه درس علم النفس في اكسفورد، والذي اعطاه بعض الاهتمام في دراسة التفكير.

ثانياً: دراسته لدورة البحث الطبي والذي مكنه من استخدام الكمبيوتر بشكل واسع من اجل الوصول الى تحليل موجات ضغط الدم وتحديد المعوقات في الشريان الرئوي، ولذلك اصبح لديه شغفاً في هذا النوع من التفكير الذي لا يستطيع الكمبيوتر القيام به، أذ يرى دي بونو (De Bono) أن هذا التفكير تفكير عقلاني مبدع .

ثالثاً: من خلال استمراره في البحث الطبي في هارفرد أذ عمل على الطريقة المعقدة التي من خلالها يقوم جسم الانسان بتنظيم ضغط الدم والعمل على توحيد مختلف انظمة جسم الانسان، وهذا يؤدي الى الاهتمام بأنظمة التنظيم الذاتي، اذ قام دي بونو(De Bono) بشرح هذا النوع من التفكير من خلال مقابلة لإحدى المجلات والتي تدعى (لندن لايف) بين فيها الحاجة الى أن نتحرك بشكل جانبي من اجل ايجاد اتجاهات وبدائل اخرى، فالإبداع الجاد كما يشير اليه دي بونو (De Bono) هو قيام الفرد بالبحث عن حل للمشكلات بطرق غير تقليدية (دي بونو،2005: 90، 110).

ويرى (دي بونو) ان الإبداع الجاد صالح للفئات العمرية جميعها من سن السابعة وتمتد الى مرحلة الجامعة اذ يمكن ان يتدرب على هذا النوع من التفكير الطلبة من جميع الاعمار, حيث ان

اعطاء مساحة أكبر من الحرية والتفاعل الاجتماعي يسهم في زيادة الخبرة وبالتالي ظهور القدرات الإبداعية (عبيدات وابو السميد ,2007: 85).

ويرى أن التعليم في المدارس والجامعات يركز كثيرا على التفكير الرأسي, والذي يتعلق بالتفكير المنطقي والتحليلي دون حث الطلاب على الخروج من النمط السائد والخروج عن المألوف, كما يرى ان التركز كثيرا على التفكير الرأسي او العمودي والذي يجعل الفرد ينظر الى الاشياء بشكل محدود وبالتالي يتحرك الى الأمام بخطوات تتابعية, وهو محدد عندما تتطلب الحاجة الى بدائل جديدة وغير تقليدية (De Bono,1997,P17) .

ويؤكد (دي بونو) ان الغرض من الإبداع الجاد هو تغيير الافكار والعمل على إنتاج أفكار جديدة وهو الطريقة التي ننظر فيها الى الأشياء أو الموضوعات من زوايا مختلفة ومتنوعة حتى نفصل بين ما يدور في الذهن طوال الوقت وبين التفكير الهادف الذي هو المحور الاساس للتفكير الجانبي او الإبداع الجاد (ابو رياش، 2007، 327).

فالإبداع الجاد كما يصوره (دي بونو) هو البحث عن بدائل وطرق واقتراحات وآراء كثيرة قبل اتخاذ قرار ما، فهو لا يكتفي بفكرة واحدة إذ أن الفكرة الإبداعية قد تنبع من مصادر متعددة وهو بذلك يشير الى أنه نوع من التفكير الذي يتطلب حل المشكلات بطرق غير تقليدية.
(De Bono,1998 :89).

يشير دي بونو (De Bono) الى أن نظرية الإبداع الجاد تعبر عن الطريقة التي ينظر فيها الانسان الى الاشياء أو الموضوعات من زوايا مختلفة ومتنوعة، حتى يفصل بين ما يدور في الذهن طوال الوقت، وبين التفكير الهادف الذي هو محور الإبداع الجاد، ويؤكد دي بونو (De Bono) أن الغرض من الإبداع الجاد هو جعل الفرد يغير طريقة تفكيره والعمل على إنتاج أفكار جديدة وهو كذلك يهدف الى الانتقال في اتجاه جانبي من فكرة الى اخرى (Renznlli ,1986:129)

ثانيا:المبادئ الاساسية لنظرية الإبداع الجاد:

يشير دي بونو (De Bono 1998) أن ثمة مجموعة من المبادئ الاساسية لنظرية الإبداع الجاد والتي يمكن أجمالها بالنقاط الأتية :

1 . إنَ الإبداع الجاد هو ليس موهبة موروثة فقط.
2 . يمكن التدرب عليه واكتسابه.
3 . مغاير للتفكير المنطقي ومتجاوز عنه.
4 . مغاير للتفكير الرأسي اذ إنَ الإبداع الجاد ليس خطياً.
5 . المنطق الحقيقي مهتم بالحقائق أو بما يمكن أن يحدث .
6 . هنالك مظاهر للإبداع الجاد تكون بأكملها غير تقليدية في طبيعتها.

7 . يهتم كثيراً بالاحتمالات .

8 . هو مصطلح يتضمن مجموعة من الطرق المنظمة تستخدم لتغيير المفاهيم والادراكات، وتوليد مفاهيم وادراكات جديدة من جهة، ومن جهة اخرى يتضمن استكشاف احتمالات متعددة واتجاهات بدلاً من البحث عن طريق بمفردها (ابو جادو ونوفل ،2007 :466).

ثالثا: مصادر الإبداع الجاد (Sources of Serious Creativity):

حدد دي بونو مصادر للإبداع الجاد بالنقاط الاتيه:

1. التلقائية (العفوية): تكون التلقائية(العفوية) مصدراً تقليدياً للإبداع ، فإذا لم يكن لدى الشخص معرفة بما هو متبع في تناول المفاهيم، والتصدي للحلول، ثم وجد نفسه في موقف جديد عليه، فمن الممكن أن يتيح هذا الأمر الوصول الى تناول ابداع جديد ، فتكون التلقائية عندئذ مصدراً للإبداع، عندما لا يعرف الشخص ما ينبغي عمله أو كيف ينبغي عمله.

2. **الدافعية العقلية:** إنّ توافر حالة من الدافعية للشخص يُحفز للنظر إلى بدائل أكثر ، في الوقت الذي يرضي الآخرون بما هو موجود، ومن المظاهر المهمة لتحقيق الدافعية العقلية الرغبة في التوقف، والنظر إلى الأشياء التي لم ينتبه اليها أحد، إذ يشكل هذا النوع من التركيز مصدراً خفياً للإبداع في غياب الاستراتيجيات المنظمة.

3. **الأسلوب:** يقصد بالأسلوب الطريقة التي يسلكها الفرد في التفكير في موضوع ما وتتعدد أساليب التفكير، وكل منها يمثل تفكيراً بصفة عامة، وتفكيراً ابداعياً بصورة خاصة.

4. التحرر: إن العمل على تحرير الفرد من القيود وعوامل الكبت والإحباط والخوف والتهديد يجعل الفرد أقدر على الإبداع، ذلك أن الدماغ يكون أكثر عطاءً في مثل هذه الحالات، بالنتيجة فإنّ العمل على توفير مزيد من الحرية المسؤولة سيسهم بلاشك في تحرير الطاقات الإبداعية للفرد(دي بونو، 2005: 81).

الفصل الثالث

اولا .منهج البحث

ثانيا . مجتمع البحث

ثالثا. عينه البحث

رابعا اداه البحث

يتضمن هذا الفصل وصفا لمنهجيه البحث واجراءات التي اتبعها الباحث في معالجه موضوع بحثه وخاصه في ما يتعلق بوصف المجتمع الاصلي للبحث واسلوب اختيار العينه وبناء ادوات البحث والوب تحليل النتائج والوسائل الإحصائية المستخدمة في استخراج نتائج البحث

1.منهج البحث استخدم الباحث في الدراسات الحاليه المنهج الوصفي لكونه انسب المناهج اذا يهتم هذا المنهج بدراسه متغير البحث كما هي لدا افراد العينه دون اني يكون الباحث دور في ضبط متغير ويهتم بوصف الضاهره وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كميا وكيفيا فلمتغير الكمي يعطينا وصفا رقميا ويوضح مقدار الضاهره او حجمه اما المتغير الكيفي يصف لنا الضاهر ويوضح خصائصها

2.مجتمع البحث يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبه كليه التربيه مرحله البكلوريوس الدراسه الصباحيه الصف الثالث /والتخصص العلمي والانساني في العالم الدراسي2018/2017والبالغ عددهم 829 طالبا وطالبه اذا بلغ عدد الاقسام العلوم الانساني 5عدد الاقسام العلميه 4 وبلغ مجموع طلبه التخصص الانساني 505طالبا طالبه بنسبه 61 %وبلغ مجموع طلبه التخصص العلمي 324 طالبا وطالبه بنسبه 46%فيما بلغ مجموع الاناث 446طالبه بنسبه 54%

ثالثا عينه البحث

تم اختيار العينه بطريقه العشوائيه المولفه من 80طالب وطالبه من مجتمع كليه التربيه التخصص العلمي والانساني المرحله الثالثه بواقع 40طالب و40طالبه من 4اقسام قسم العلوم النفسيه البالغ عددهم 20طالبا وطالبه وقسم اللغه العربيه 20طالبا وطالبه وقسم علوم الحياه 20طالبا وطالبه وقسم الفيزياء 20طالبا وطالبه

التخصص	القسم	المرحله الثالثه		المجموع الكلي
التخصص العلمي	فيزياء	ذكور	اناث	
		10	10	20
	علوم الحياه	10	10	20
المجموع الكلي		20	20	40
التخصص	علم النفس	10	10	20
الانساني	اللغة العربية	10	10	20
		20	20	40

رابعا. اداه البحث

تطلب البحث اداه (بقياس الابداع الجاد) وقد تبنى الباحث مقياس للأكرع سنة 2017 الذي يتكون من 48 فقره وصف المقياس وتصحيحه .

يتألف المقياس المذكور من 48 فقرة على المستجيب الاجابة عن فقرات المقياس بختيار البديل المناسب من البدائل الخمسة ينطبق على كثيرا لا ينطبق وكان تصحيح لفقرات المقياس بعطاء اوزان موزعة على مدرج خماسي البدائل بمعنى ان اذا كانت الفقرات ايجابية تأخذ الدرجات الاتيــة (5 . 4 . 3 . 2 . 1) على التوالي ويعكس التصحيح (1 . 2 . 3 . 4 . 5) على التوالي الفقرات السلبية

عرض الباحث فقرات مقياس الابداع الجاد المتكون من 48 فقرة على مجموعة من المتخصصين

في العلوم التربوية والنفسية وبلغ عددهم 8 وقد تضمن ذلك عرضا وتعريف كل مجال على حدة

وعرض الفقرات وبدائل الاجابة وطلب اليهم ابداء ملاحظاتهم وآرائهم في مدة صلاحية الفقرات للمجال الذي ينتمي الية وتعديل بعض الفقرات وحذفها قد تم اعداد مقياس بصيغته النهائية 48 فقرة

خصائص السايكو مترية للمقياس

يشير المختصون في هذا المقياس النفسي الى ضرورة معرفة مدى نجا المقياس في التشخيص والتنبوء وقياس السلوك او السمة او الظاهرة التي وضع من اجلها المقياس أي انه صادق لا نه يقيس ما وضع لقياسه للتحقق من ذلك قام الباحث باستخراج الخصائص السايكو مترية لمقياس الابداع الجاد من خلال ما ياتي

1- صدق المقياس : تم التأكيد من صدق المقياس من خلال المؤشرات الاتية

1- صدق الظاهرة

للتأكيد من صلاحية الفقرات تم عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء المختصين والاخذ بآرائهم حول مدى تمثيل فقرات المقياس بالصفة المراد قياسها (الغريب , 1985 : 679)

ثبات المقياس :

تم التحقيق من ثبات المقياس بطريقة اعادة الاختبار

الفصل الربع

عرض النتائج ومناقشتها

الاستنتاجات

التوصيات

الهدف الاول :لاتوجد فروق ذات دلاله احصائيه لدئ طلبه كليه التربيه علئ مقياس الابداع الحاد. ويتحقق الهدف طبق الباحث مقياس الابداع الجاد علئ طلبه عينه البحث والبالغه (80)طالبا وطالبه وتم احتساب الوسط الحسابي فبلغ (179,91)بانحراف معياري (15،20)ووسط فرضي للمقياس (144)تم ايجاد

القيمه الثانيه المحسوبه فبلغت (21،128)وهي الاكبر من القيمه الجدوليه والبالغه (1،99). بدرجه حريه (79)

جدول

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي والقيمه التائيه المحسوبه والجدوليه ل

طلبه كليه التربيه علئ مقياس الابداع الجاد

العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	ت المحسوبه t	الجدوليه t ت
80	179،91	15،20	144	21،128	1،99

الهدف الثاني : لاتوجد فروق ذات دلاله احصائيه علئ مقياس الابداع الجاد تبعا لمتغيرات الجنس (ذكور – اناث) وقد تم حساب الوسط الحسابي للذكور فبلغ (182،60)وبانحراف معياري يبلغ (14،88)وكذلك تم حساب الوسط الحسابي للاناث فبلغ (177،22) والانحراف معياري (15،22)وتم استخدام معادله القيمه التائيه لعينتين مستقلتين متساويتين فبلغت القيمه التائيه المحسوبه (1،59) وهي اكبر من القيمه التائيه الجدوليه (1،99) بمستوئ دلاله (0،05) ودرجه الحريه (78)

جدول

النوع	*العدد*	*الوسط الحسابي*	*الانحراف المعياري*	*الحسوبه t.test*	*الجدوليه T*
ذكور	40	182،60	14،88	1،59	1،99

اناث	40	177،22	15،22		

ومن الملاحض من الجدول اعلا ان القيمه التائيه المحسوبه اصغر من القيمه التائيه الجدوليه مما يدل علئ عدم وجود فروق ذات دلاله بين (الذكور – والاناث) بمستوئ دلاله (0،05)علئ متغير الابداع الجاد

الهدف الثالث : لاتوجد فروق ذات دلاله احصائيه بمستوئ القيمه (0،05) علئ مقياس الابداع الجاد وفقا للمتغير الخصص (انساني – علمي) فتم احتساب الوسط الحسابي لقسم علم اللغه العربيه فبلغ (177،35) ونحراف معياري (15،95) وكذلك تم احتساب الوسط الحسابي لقسم الفيزياء فبلغ (182،47) وبنحراف معياري (14،15) وتم استخراج القيمه التائيه المحسوبه لعينتين مستقلتين متساويتين (1،521) وهي ازغر من الجدوليه (1،99) وبمستوئ دلاله (0،05) ودرجه حريه(78) جدول

الوسط الحسابي والنحراف المعياري والقيمه التائيه المحسوبه والجدوليه حسب متغير التخصص علئ مقياس الابداع الجاد

النوع	العدد	الوسطالحسابي	الانحراف المعياري	t-test المحسوبهtest	t-test الجدوليه
علمي	40	182،47	14،15	1،521	1،99
انساني	40	177،35	15،95		

الملاحض من الجدول اعلا انه القيمه التائيه المحسوبه ازصغر من القيمه التائيه الجدوليه مما يدل عدم وجود فروق ذات دلاله بين (التخصص العلمي – والانساني)مستوئ دلاله (0،05)علئ متغير الابداع الجاد.

التوصيات

1- الاهتمام بالمؤسسات التربوية اساتذة ومنهجا وادارة وجعل من الابداع شعارا لهم وادخال استراتيجيات الابداع الجاد بكل جوانبه ضمن مناهج التعليم العام ابتداء من رياض الأطفال ممن اجل تحسين تلك المهارة

2- اعطاء الطلبة فرصة لمواجهة المهام بأنفسهم وعدم وضع القيود او الشروط التي تعمل على تضييق مساحة افكارهم لتحديدها بمجال معين

3- انشاء مراكز تعليم التفكير على وفق نظريات وبرامج (ديبونو) لتعليم التفكير تقدم خدماتها للطلبة في جميع المراحل

4- اعداد برامج التدريب على الابداع الجاد وتعليمة لجميع الناس بدرجات مختلفة عنده توفر الرغبة والتدريب المناسبين

5- توفر البيئة التي تدعم الابداع لدى الطلبة لذلك ينبغي ان تقدم مواد تحفزهم على التفكير في قلب مشوق ويحفزهم على الابداع

الاستنتاجات

1- ان طلبة الجامعة لديهم انخفاض في مستوى الابداع الجاد

2- ان طلبة الجامعة من الذكور لديهم ابداع جاد اعلى من الاناث

3- ان طلبة الجامعة من التخصص العلمي اكثر ابداع جاد من طلبة التخصص الانساني

4- لا توجد فروق بدرجة الابداع الجاد بين الذكور والاناث

أولاً: المصـــــادر العربـــــية:

- أبو السميد وعبيدات، سهيلة وذوقان، (2005): **الدماغ والتعلم والتفكير**، دار دي بونو للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبو جادو، صالح محمد علي ونوفل، محمد بكر، (2010)، ت**عليم التفكير – النظرية والتطبيق**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، ط3.
- أبو سماحة، كمال كامل، (1998): الإبداع والتطوير مفاهيم أساسية، **مجلة التربية، العدد (127)، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم.**
- البسيط، موسى محمد، (2003): **هدى النبي محمد(ص) في التربية الابداعية والابتكار**، رسالة ماجستير منشوره، جامعة القدس.
- التكريتي، وديع ياسين، (1990): أثر ممارسة الأنشطة الرياضية في تحقيق الحياة المتزنة في الوسط الجامعي، **مجلة اتحاد الجامعات العربية، الأمانة العامة.**
- التميمي, ابراهيم مرزة حمزة، (2013): **الإبداع الجاد وعلاقته بحكومة الذات العقلية لدى طلبة الخامس اعدادي**, رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة بابل.
- حسين، ثائر غازي، (2008): **تجربة مركز دي بونو لتعليم التفكير، ورقة مقدمة للمؤتمر العلمي العربي الرابع للموهوبين والمتفوقين**، مطبوعات مركز دي بونو، عمان، الاردن.
- الحميدي, خالد صالح, (2011): التفكير خارج الصندوق (paradigm), **المجلة الاقتصادي الالكترونية، العدد 6472.**
- الحيزان، عبد الاله أبراهيم، (2001): **لمحات عامة في التفكير الإبداعي**، الوطنية للنشر، السعودية.
- دسوقي، محمد احمد، (1990): مشكلات طلاب كلية التربية وحاجاتهم الإرشادية، **مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، عدد 12، السنة الخامسة،379-430.**
- دي بونو أدوارد، (2001) : **تعليم التفكير**، ترجمة عادل عبد الكريم وآخرون، دار الصفا للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- ـــــــــــــــ، (2005): **الابداع استخدم قوة التفكير الجانبي لخلق افكار جديدة**، تعريب، باسمة النور، مكتبة العبيكان، الرياض، ط1.
- ـــــــــــــــ، (2010): **التفكير الجانبي كسر القيود المنطقية**, ترجمة نايف الحواص , منشورات وزارة الثقافة, الهيئة العامة السورية للكتاب.
- ـــــــــــــــ، (2006): **ما فوق المنافسة**، ترجمة ياسر العتبي، المملكة العربية، مكتبة العكيبان، السعودية.
- الديب، محمد مصطفى، (٢٠٠٥): **علم نفس التعلم التعاوني**، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

- الذيابي, قصي عجاج سعود، (2013): **التفكير الجانبي وعلاقته بالدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة**, رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية – ابن رشد، جامعة بغداد.
- ذيب, أيمان عبد الكريم, وعمر, محمد علوان، (2012): التفكير الجانبي وعلاقته بسمات الشخصية على وفق أنموذج العوامل الخمسة للشخصية لدى طلبة الجامعة, **مجلة الأستاذ العدد (201).**
- روشكا, الكسندر، (1989): **الإبداع العام والخاص**, ترجمة غسان عبد الحي, وأبو فخرو, الكويت, المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- الزيات، فاطمة محمود، (2009): **علم النفس الإبداعي**، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1.
- الزيات، فتحي مصطفى، (1998): الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي، كلية التربية، جامعة المنصورة، مصر.
- زيتون، حسن حسين، (2002): تعليم التفكير رؤية في تنمية العقول المفكرة، عالم الكتب، القاهرة.
- سعادة، جودت احمد، (2003): **تدريس مهارات التفكير مع مئات الامثلة التطبيقية**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1.
- السلايمة، محمد سلامة، (1996): **اثر دافع الابتكارية وبعض المتغيرات الديمغرافية على السمات العقلية الشخصية للمبدعين**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الاردن.
- سيف، نايل يوسف، (2009)، سمات التفكير الابداعي، **مجلة المعرفة، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، الرياض، ع 137.**
- الشيباني, عمر التومي، (1996): **دراسات في الادارة التعليمية**, دار الكتب، بنغازي، ليبيا.
- العباجي، ندى فتاح زيدان، (2002): **أثر برنامج الكورت التعليمي في تنمية بعض مهارات (الإدراك – التفكير الناقد – التفكير التقاربي) لدى طلاب ثانوية المتميزين في محافظة نينوى**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل.
- العبادي، زين حسن احمد، (2008): **أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج حل المشكلات الابداعي في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم**، أطروحة دكتوراه منشورة، جامعة عمّان العربية للدراسات العليا، الاردن.
- العباسي, منذر مبدر عبد الكريم، (2010): تصميم تعليمي وفقا لنظرية التعلم المستند الى الدماغ وأثره في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الكيمياء, كلية التربية الأساسية, جامعة ديالي, **مجلة الفتح, العدد (41).**
- عبد الهادي, نبيل وأخرون, (2003): **مهارات في اللغة والتفكير**, دار المسيرة , عمان.

- عبد الهادي، فخري، (2010): **علم النفس المعرفي**، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1.
- عبد نور، كاظم وقيس كبرو شمعون، (1994): **اثر استخدام مبادئ العصف الدماغي على كم ونوع الافكار التي ينتجها الطلبة المتميزون والمتميزات**، جامعة تكريت.
- عبيدات، ذوقان، وابو السميد، سهيلة، (2007): **الدماغ والتعليم والتفكير**، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن، ط1.
- العتوم, عدنان يوسف, ورعد الناصر, وذياب الجراح، (2007): **تنمية مهارات التفكير**، نماذج نظرية وتطبيقات عملية, دار المسيرة للنشر والتوزيع, الاردن، ط (1).
- ـــــــــــ، عدنان يوسف، والجراح، عبد الناصر ذياب، وبشارة، موفق، (2011): **تنمية مهارات التفكير**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط3.
- العمر, بدر، (1996): **علاقة الإبداع بالخيال والذكاء – ندوة في دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الإبداع**, كلية التربية، جامعة قطر.
- قاسم، رمضان محمد، (٢٠٠٠): **رعاية الموهوبين والمبدعين، المكتبة الجامعية**، الإسكندرية، مصر.
- الكبيسي, عبد الواحد حميد، (2008): **اثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس الرياضيات على التحصيل والتفكير الجانبي لدى طلاب الصف الثاني متوسط**, رساله ماجستير غير منشورة, جامعه الانبار.
- ـــــــــــــــــ، (2013): **التفكير الجانبي تدريبات وتطبيقات عملية**, مركز دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع, الاردن، ط (1).
- الكبيسي، كامل ثامر، (2001): العلاقة بين التحليل المنطقي والتحليل الإحصائي لفقرات المقاييس النفسية، **مجلة الأستاذ، العدد (25)، كلية التربية – ابن رشد، جامعة بغداد.**