



وزارة التعليم العالي \_ البحث العلمي

جامعة القادسية \_ كلية الآداب

قسم علم النفس

# الخجل لدى طلاب الإعدادية

بحث مقدم الى مجلس قسم علم النفس كجزء من متطلبات نيل شهادة

البكالوريوس في علم النفس

من قبل

حسين مجيد سوادى

نسرين حاكم مانع

هبة جابر حسن

تحت اشراف

م.علي عبدالرحيم صالح

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ

## الاية الكريمة

بسم الله الرحمن الرحيم

أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ  
آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى  
الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ

صدق الله العلي العظيم

سورة الحج الاية (٤٦)



# إلى أمي

إلى من شجعني وبارك طريقي بصلاته ودعواته، وحفزني على حب

العلم، وتحدي الصعاب... والدي الحبيب.

إلى أمي الغالية التي ملئتني عطايا وحنانا

أدعو الله لهما في الدنيا والآخرة كما ربياني صغيرا....

إلى كل من ساهم في انجاز هذا العمل.

إليكم جميعا أهدي هذا الجهد المتواضع، أسأل المولى عز وجل

أن يتقبله، وينفع به، إنه نعم المولى ونعم النصير.

الباحثون

حسين مجيد سوادي

نسرين حاكم مانع

هبة جابر حسن

## ( شكر وتقدير )

الحمد لله حمداً يليق بجلال وجهك وعظيم سلطانك، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين سيدنا محمد النبي الأمي ، الداعي إلى سبيل ربه ورضوانه، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين ، الحمد لله الذي بفضله ، وكرمه ونعمته، أن من على بأن سخر لي من عباده من جعل لي الصعب سهلاً، وذل لي الصعب ، ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله، لذا فإنه من دواعي سروري أن أتوجه إلى أستاذي ومعلمي (علي عبد الرحيم صالح) مشرفي على هذا البحث ، بجزيل الشكر، وعظيم الامتنان، الذي لم يتوان يوماً في تقديم المساعدة لي، ومنحني من وقته الجزء الكبير، ومن علمه الكثير، ولم يدخر من بحر علمه، وفيض عطائه شيئاً، فله مني خالص الشكر والتقدير. كما يشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر لأساتذتي بقسم علم النفس في كلية الاداب ، كل باسمه ولقبه، لما لهم من فضل وأثر كبير في بلورة علمهم لنا بالشكل الذي أثرى عقولنا، ولما أسدوه لنا من توجيهات وإرشادات سديدة ومفيدة. كما يسرني أن أشكر عائلتي على دعمها المستمر لي، أدعو الله لهم بدوام الصحة وحسن الخاتمة . كما أتقدم إلى إخوتي وزملائي وأصدقائي في الجامعة وخارجها ، بجزيل الشكر على مساندتهم لي في إتمام هذا العمل..

### الباحثون

حسين مجيد سوادي

نسرين حاكم مانع

هبة جابر حسن

# إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه البحث الموسوم بـ "الخجل لدى طلاب الاعدادية" ، التي قدمها الطالبة ((حسين مجيد ونسرین حاكم وهبه جابر)) قد جرى تحت إشرافي في كلية الاداب قسم علم النفس، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس / علم النفس.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠١٨

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه البحث للمناقشة.

التوقيع:

الاسم

رئيس قسم علم النفس

التاريخ: / / ٢٠١٨

# قرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة، نشهد باننا اطلعنا على البحث الموسوم بـ ( الخجل لدى طلاب الاعدادية). وتمت مناقشة الطلبة (حسين مجيد سوادى، نسرین حاكم مانع، هبه جابر حسن) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونعتقد بأنها جديرة بالقبول كجزء من متطلبات شهادة البكلوريوس في علم النفس.

التوقيع	التوقيع
الدكتور	الدكتور
عضواً	رئيساً

مصادقة مجلس القسم

صادق مجلس قسم علم النفس في كلية الاداب -جامعة القادسية على البحث.

الدكتور

علي حسين عايد

رئيس قسم علم النفس

٢٠١٨/ /

## ملخص البحث

عنوان الدراسة : الخجل لدى طلاب الاعدادية في محافظة القادسية

هدف الدراسة: التعرف على الخجل لدى طلاب الاعدادية في محافظة القادسية

منهج الدراسة : الوصفي الارتباطي المقارن

اداة الدراسة : مقياس الخجل اعداد ( الدريني ، ١٩٩٨، ص٧)

عينة الدراسة : تكونت العينة من ١٠٠ طالب وطالبة في الاعدادية وتم اختيارهم عشوائياً طبقياً

نتائج الدراسة :

### التوصيات :

١. التركيز من خلال برامج التوعية الإعلامية والدينية على استخدام الوالدين لأسلوب التوجيه والإرشاد في التعامل مع بناتهم المراهقات للحد من إحساسهن بالخجل والشعور بالوحدة ، إضافة لتشجيعهن للدخول معهن في مناقشات هادفة لإيجاد الاتصال المعنوي والفكري تجنبهن الخوض مع أفراد منغلقيين على أنفسهم.

٢. أن يمتنع الوالدين عن استخدام أسلوب العقاب وسحب الحب لأنهما لا يتيحان لأبنائهم الفرص الملائمة لتحقيق ذواتهم والثقة بأنفسهم وبالتالي شعورهم بالخجل والوحدة وعدم الأمن النفسي والاجتماعي .

## ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	إقرار المشرف
ت	قرار لجنة المناقشة
ث	الامتحان
ج	ملخص البحث
ح - خ	فهرست المحتويات
د	فهرست الجداول
ذ	فهرست الأشكال
ذ	فهرست الملاحق
٢ - ١	<b>الفصل الأول: التعريف بالبحث</b>
1	مشكلة البحث
1	أهمية البحث
2	أهداف البحث
2	تحديد المصطلحات
15 - 3	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
3	الخجل من وجهة نظر النظرية السلوكية المعرفية
4	وجهة نظر بص Buss
11	الخجل من وجهة نظر كاتب
22 - 16	<b>الفصل الثالث: منهجية البحث</b>
16	مجتمع البحث
16	عينة البحث

21	مؤشرات صدق المقياس
24 - 23	<b>الفصل الرابع: النتائج والاستنتاجات</b>
23	عرض النتائج
24	التوصيات والمقترحات
25	قائمة المصادر
25	المصادر العربية
25	المصادر الأنكليزية
32 - 26	<b>الملاحق</b>

### فهرست الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول
5	مقارنة بين خجل الخوف وخجل الشعور بالذات حسب وجهة نظر بص Buss	١
16	اعداد طلبة المدارس في ناحية غماس وفق متغير النوع	٢
17	اعداد عينة البحث على وفق متغير النوع	٣
18	النسبة المئوية لموافقة المحكمين على فقرات مقياس الخجل	٤
19	القوة التمييزية لمقياس الخجل بأسلوب المجموعتين المتطرفتين	٥
21	علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التشويشات المعرفية	٦
23	الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لمقياس الخجل	٧
23	الموازنة على مقياس الارادة على وفق متغير النوع (ذكور - اناث)	8

## فهرست الاشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
6	يبين العلاقة بين القلق الاجتماعي بأبعاده الأربعة لمفهوم الذات	١
15	يبين أخلاقيات الخجل وأخلاقيات الذنب والخلاف بين النوعين	٢

# الفصل الأول

مشكلة البحث

أهمية البحث

اهداف البحث

حدود البحث

تحديد المصطلحات

## مشكلة البحث

يعدّ الخجل أحد العوامل الطبيعية لتكوين شخصية الفرد، مثله مثل الشعور العادي بالخوف، أو الإجهاد، أو الحزن...، ويشكّل الخجل عقبة أمام الأشخاص إذا زاد عن الحدّ المعقول له، ولم يتمّ علاجه بالطريقة الصحيحة، حيث من إنّه سيؤثر على حياته الاجتماعية وتكوين الصداقات سواء في مراحل الدراسة أو في المجتمع المحيط، كما قد يؤثر على المستوى الأكاديمي مؤدياً لتراجعته (فخراي، ٢٠٠٣). يمثل الخجل ظاهرة نفسية هامة في مجال دراسات الشخصية ورغم الأبحاث العديدة التي تناولت هذه الظاهرة في بعض جوانبها وعلاقتها بالسلوك فما تزال كثير من نفاعاتها تحتاج إلى المزيد من البحث والتدقيق وخاصة مع تزايد التعقد في مظاهر الحياة الاجتماعية والعلاقات البشرية وقضايا التنشئة والتكوين المتعلقة بالكائن البشري مشكلة الخجل قد يكون عقبة في سبيل الشخص يحول بينه وبين إدراك ما يمتاز به من مواهب دفيئة ويقف حائلاً بينه وبين إدراكه لمميزاته الحقيقية ويفسد عليه عمله وينغص عليه هناءه العائلي ويجعل علاقاته الاجتماعية على شر ما تكون فالخجل يجعل حياة الشخص جحيماً لا يطاق وعبئاً لا يحتمل (بني جابر، ٢٠٠٤). وبموجب ذلك يحاول الباحثون الاجابة عن بعض التساؤلات المهمة ، منها: هل يعاني طلبة المرحلة الاعدادية بالخجل؟ ، وهل توجد فروق على سمة الخجل بين الذكور والاناث؟

## اهمية البحث

ان اهمية البحث الحالي ترتبط باهمية المرحلة الدراسية والمرحلة العمرية وطبيعة العمل في المستقبل الفراد عينة البحث اذ ان دراسته الشعور بالخجل الذي يعد من المشكلات النفسية والاجتماعية لم يسبق دراسته على عينة البحث الحالي والتي لها الدور الكبير في بناء السس السليمة في المجتمع . وقد تناولت العديد من الدراسات مشكلة الخجل حيث اكد دويكمان ان الخجل هو احد المشكلات السلوكية التي تواجه التالميذ . (كونجو ، ٢٩٩٠ : ص ١١ )

أهداف البحث : يهدف البحث إلى ما يأتي :-

- ١.تعرف الخجل لدى طلاب الاعدادية .
- ٢.تعرف الخجل لدى طلاب الاعدادية على وفق الجنس ( الذكور - الإناث ) .

حدود البحث :-

- يتحدد البحث بطلاب الاعدادية في محافظة القادسية للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) ومن كلا الجنسين.

### تحديد المصطلحات:

١. نجار ١٩٦٠ : الإفراط في التفكير بالذات عند القيام بعمل ما وخاصة أمام الآخرين. ( نجار ، ١٩٦٠ : ٢١٩ )
٢. الحفني ١٩٧٨ : حالة ارتباك وقلق وكف في حضور الآخرين.( الحفني ، ١٩٧٨ : ٢٩٩ )
٣. شاهين ١٩٧٩ : عدم القدرة على التعبير في مواقف محددة أو هو الخوف من الاختلاط ومواجهة الآخرين. ( شاهين ، ١٩٧٩ : ١١٥ - ١١٦ )
٤. زمباردو ١٩٨٠ **Zimbardo** :الخوف والشعور بالضيق والتوتر في حضور الآخرين وخاصة مع الذين يشكلون تهديدا انفعاليا للشخص قد يكون الشخص من جنس آخر أو من مركز أعلى أو الغريباء.( Zimbardo , 1980: 329 )
٥. بص 1980 **Buss** :إنه القلق والارتباك والتوتر وعدم الارتياح وتجنب تحديق النظر وكبت السلوك الاجتماعي المتوقع. ( Cheek , 1981 : 330 )
٦. التعريف النظري: تبني الباحثون تعريف بص، ١٩٨٠ بوصفة التعريف النظري لصاحب المقياس.
٧. التعريف الإجرائي للخجل :فهو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب ( الطالب أو الطالبة ) في ضوء استجابته على فقرات مقياس الخجل.

## **الفصل الثاني**

### **الاطار النظري**

### **الدراسات السابقة**

## الاطار النظري

سيتناول الباحثون في هذا المبحث بعض النظريات النفسية التي وضحت مفهوم الخجل منها :-  
الخجل رفيق قديم للإنسانية منذ زمن بعيد تحدث عنه هيبوقراط وسبقه إلى ذلك هوميروس في الأوديسة ، وهو سمة من سمات الطبع ألهمت شعراء وكتابا كبارا وجعلتهم يخطون الصفات الفياضة بالمشاعر الصادقة كما انه عنصر من عناصر الشخصية قديمة قدم الإنسان لكن النظرة إليه في يومنا هذا أخذت تصبح اكثر فاكثر كالنظرة إلى مرض عادي . الخجول يشعر بالأمان إذا وجد نفسه في محيط مألوف بالنسبة له في حين إن الشخص الذي يعاني من الخجل قد يشعر بالخوف عندما يجد نفسه أمام أشخاص تربطه بهم معرفة قديمة . ( الجزيرة ، ٢٠٠٠ : ١ )

### ١- الخجل من وجهة نظر النظرية السلوكية المعرفية

تتمثل النظرية السلوكية المعرفية بوجهة نظر ( زيمباردو Zimbardo ) ( ونظرية بص Buss وشيك Cheek ) استخدموا مصطلح الخجل كنوع من أنواع القلق الاجتماعي وعدم الارتياح والتوتر والارتباك في حضور الآخرين . وعد زيمباردو Zimbardo الخجل مفهوما متعدد الأبعاد وهو شائع يتضمن أنواع مختلفة من القلق الاجتماعي وصعوبات الأداء أمام الآخرين والقلق من التكلم والخوف والقلق من الجنس الآخر، كما عد زيمباردو الخجل بأنه رد فعل شخصي ينشا ويتأكد من خلال القيم الاجتماعية ( Social Values ) السائدة والبرمجة الحضارية ويكون انتشار الخجل أعلى من الحضارات الموجهة والمركزة نحو الذات أو الأنا ( Ego ) اكثر من الحضارات الموجهة نحو الجماعة أو الحضارات التي تركز على المجتمع. ( Zimbardo , 335 : 1980 ) ويتضمن الخجل في رأي ( زيمباردو Zimbardo ) من أربع مكونات رئيسية وهي :-

- ١- المكون السلوكي : مثل تجنب المواقف الاجتماعية التي تثير الخوف للشخص الخجول وعدم التعبير عن مشاعره وأفكاره وصعوبة التحدث أمام الآخرين .
- ٢- المكون الفسيولوجي : زيادة ضربات القلب وجفاف الفم والارتجاف والشراسة في الأكل ، الارتعاش .
- ٣- المكون المعرفي : مثل الأفكار التي يحملها الفرد عن الموقف وتجعله غير قادر على التواصل مثل الفكرة السلبية حول الذات والانشغال المفرط بالذات ولوم الذات الثقة السلبية بالذات .
- ٤- المكون الانفعالي : مثل الشعور بالارتباك والخزي والاكنتاب والقلق والعزلة .

## - وجهة نظر بص Buss في الخجل

صنف بص Buss الخجل إلى نوعين هما :-

### ١- خجل الخوف Fearful shyness

ان هذا النوع من الخجل يبدأ خلال السنة الأولى من الحياة وخلال النصف الثاني من السنة الأولى من حياة الطفل وسمي بقلق الغرباء (Strangers - Anxiety) وعند نمو الطفل وبتكرار لوجود الغرباء فان خجل الخوف يميل إلى التضائل ويعد بص هذا النوع من الخجل نوع من أنواع القلق الاجتماعي لأنه يتضمن الانزعاج من التفاعلات أو العلاقات الاجتماعية أو الفرع والرعب من وجود الشخص مع الآخرين . ( Buss , 1986 : 39 )

### ٢- خجل الشعور بالذات Self - consciousness - Shyness

يتضمن هذا النوع من خجل الذات بوصفه موضوعا اجتماعيا فعندما يكون الشعور بالذات حادا فان الشخص يشعر بان الآخرين يراقبونه ويكون هذا الشعور اكثر من الحد الطبيعي والنتيجة هي الشعور بالإحراج وينتهي به الأمر للشعور بالخجل كما يرى بص (Buss) إن الإنسان وحده الذي يكون مدرك لذاته وان الأطفال يتعلمون من خلال أساليب التنشئة الاجتماعية ان الآخرين يراقبونهم بصورة مستمرة من خلال مراقبة مظهرهم وسلوكهم الاجتماعي وتعاملهم مع الآخرين كما ان العمليات المعرفية المتقدمة أو المتطورة تبدأ بالظهور والتطور خلال السنة الرابعة والخامسة من الحياة وهذا ما يجعل الفرد ان يمتلك الإحساس بالذات الاجتماعية وامتلاك الشيء الذي يجعله يخجل بشأنه وهذا ما يسمى بسرعة التأثر بالإحراج أو خجل الشعور بالذات . ( Buss , 190 : 190 ) ( Buss , 1986 : 41 )

كما بين بص إن الشخص عندما يكون محط أنظار أو تفحص الآخرين يكون مدرك لاختلافه السلبي عن الآخرين كما ان مكانة الشخص أو طبيعة الموقف الرسمي يكون أحد مصادر رئيسه لخجل الشعور بالذات فالشخص المرؤوس غالبا ما يكون في مكانة أدنى من مما يسبب له خجل الشعور بالذات والخجل كما ان العديد من الأشخاص يشعرون بالكبت والتشويش والاضطراب والقلق والتوتر والارتباك عند حضورهم توزيع جائزة أو حضور مؤتمر أو لقاء مسؤول في السلطة فالسياقات الرسمية تتضمن قواعد اجتماعية أكثر فرقا وعددا وتحديدا من المواقف الاعتيادية . ( Buss , 1981 : 43 )

كما ميز بص Buss بين نوعي الخجل عن طريق مقارنة بين خجل الخوف وخجل الشعور بالذات يقول بص Buss ان الأشخاص الذين لديهم خجل الخوف يتوقع ان يكونوا حساسين من

حادثة المواقف وخاصة المواقف غير المألوفة والأشخاص الغريباء وتطفلهم أو تهجمهم ومواقف التقييم الاجتماعي ولكن بالمقابل غير حساسين من أسباب خجل الشعور بالذات . Buss , 1986 ( : 45 )

### جدول (١)

يبين مقارنة بين خجل الخوف وخجل الشعور بالذات حسب وجهة نظر (بص Buss )

خجل الشعور بالذات	خجل الخوف	نوع المقارنة
أدراك الذات العام	الخوف والاضطراب	رد الفعل المؤثر
معرفي	حسي	نوع الاستغراق بالذات
الإنسان ، الأطفال في أعمار متقدمة ، الراشدون	الإنسان ، الأطفال ، والرضع	تواجهه
السنة الرابعة أو الخامسة	السنة الأولى ( النصف الثاني من السنة )	ظهوره الأول
كونه محط أنظار الآخرين ، كونه مختلف سلبيا عن الآخرين - افتضاح سر شخص - مكانة أدنى - موقف رسمي	الحادثة ، تطفل أو تهجم الآخرين ، الإهمال	الأسباب المباشرة

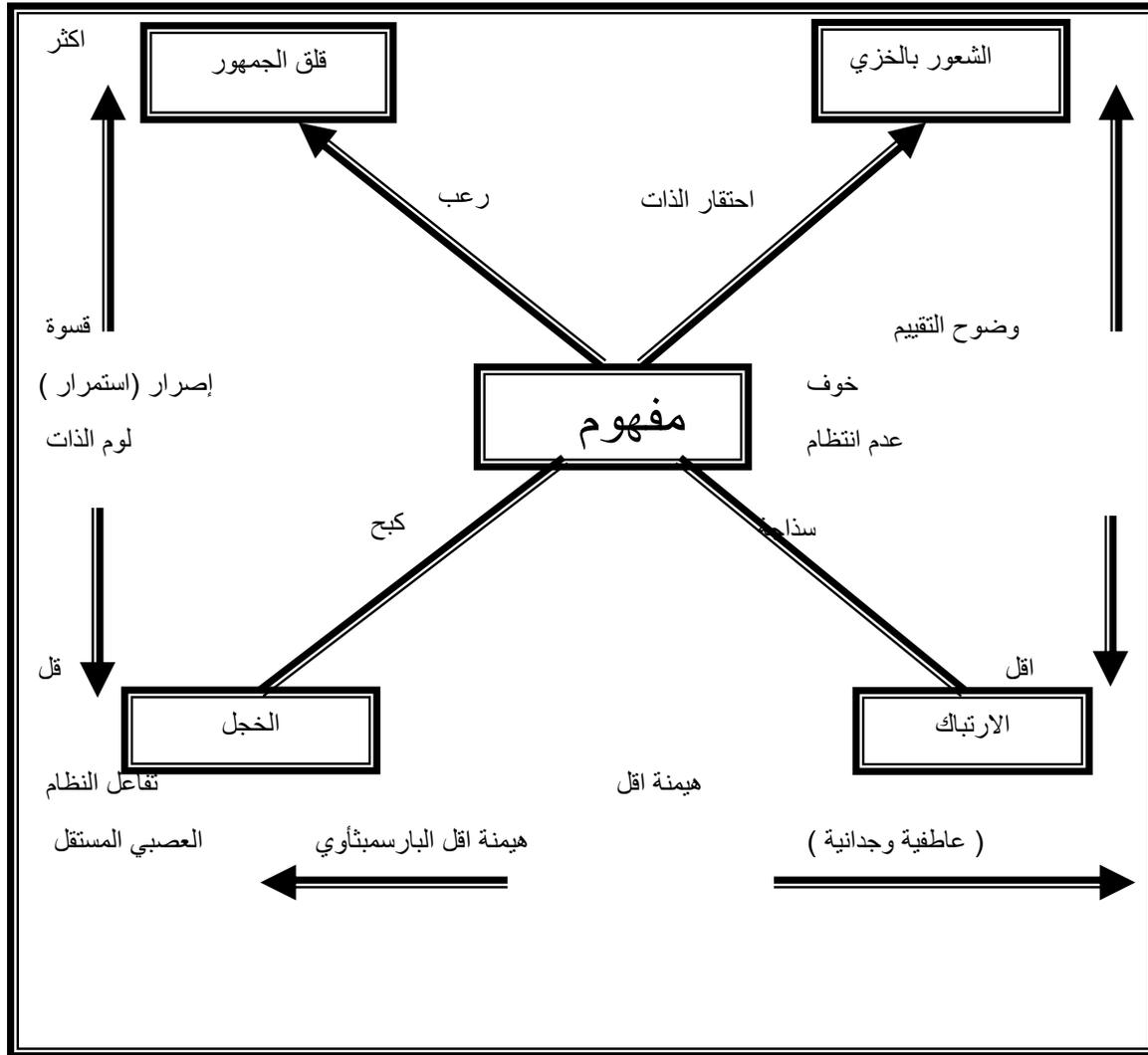
( Buss , 1986 : 43 )

كما يشير بص Buss أن هناك أربعة أبعاد للقلق الاجتماعي

- البعد الأول : الارتباك يكون مصحوبا بالضحك أو بقهقهة أو بعصبية وشعور بالغباء .
- البعد الثاني : الشعور بالخزي أو العار فيوصف بأنه ازدراء أو احتقار الذات بالإضافة إلى إن الشخص يبدو كئيبا .
- البعد الثالث : قلق الجمهور يكشف عنه بوجود التوتر والشعور بالخوف والانزعاج وعدم الانتظام .
- البعد الرابع : والخجل يستدل عليه من كبح سلوك اجتماعي متوقع مع مشاعر توتر وارتباك وإحراج كما في الشكل (١) يوضح القلق الاجتماعي بأبعاده الأربعة
- ( الخجل - قلق الجمهور - الشعور بالخزي - الارتباك ) .

## شكل (١)

### يبين العلاقة بين القلق الاجتماعي بأبعاده الأربعة لمفهوم الذات



( Buss , 1980 : 212 )

كما يشير بـ Buss إلى سببين رئيسيين للخجل الاجتماعي هما :-

#### ١- المواقف والبيئات الاجتماعية

تشمل حجم المجموعة عندما يبدأ الشخص الكلام مع شخصين يستلزم خوفا معتدلا ولكن عندما تكون المجموعات كبيرة من الناس يجعل بعض الأفراد أكثر نرفزة من المجموعات الصغيرة كما ان التحدث مع شخص واحد أو شخصين فقط يأخذ شكل اخذ وعطاء في جو مريح أما عندما يكون التحدث أمام مجموعة من الناس وخاصة عندما يكون التركيز على المتحدث قد يثير لديه درجات مناسبة من الخجل والقلق الاجتماعي .

## ٢- سلوك الأفراد الآخرين

( Buss , 1980 : 212 )

كما يشير بص Buss إلى سببين رئيسيين للخجل الاجتماعي هما :-

### ١ - المواقف والبيئات الاجتماعية :

تشمل حجم المجموعة عندما يبدأ الشخص الكلام مع شخصين يستلزم خوفا معتدلا ولكن عندما تكون المجموعات كبيرة من الناس يجعل بعض الأفراد أكثر نرفزة من المجموعات الصغيرة كما ان التحدث مع شخص واحد أو شخصين فقط يأخذ شكل اخذ وعطاء في جو مريح أما عندما يكون التحدث أمام مجموعة من الناس وخاصة عندما يكون التركيز على المتحدث قد يثير لديه درجات مناسبة من الخجل والقلق الاجتماعي .

### ٢- سلوك الأفراد الآخرين:

أشار بص Buss إلى ان مجموعة من الناس يمكن ان يحدث الخجل بدون التفوه بكلمة واحدة . ( Buss , 1980 : 207 ) بمعنى ان أصحاب النظرية السلوكية المعرفية يرون ان الإنسان خلال تفاعله مع البيئة المحيطة به يتعرض لمثيرات مختلفة فهو يتلقى هذه المثيرات ثم يقوم بتحليلها وتفسيرها وتأويلها إلى أشكال معرفية ثم إدراك هذه المثيرات وتفسيرها له هي التي تنشأ الشعور بالخجل .

### ٢- الخجل من وجهة نظر نظرية التحليل النفسي - فرويد

#### Psychoanalytic Theory

#### الخجل من وجهة نظر فرويد Freud

تتكون الشخصية من ثلاث مكونات ( الهو Id والانا Ego والانا الأعلى Super Ego ) وتتنافس هذه العناصر باستمرار من اجل الطاقة النفسية المتاحة ويسمى فرويد الهو Id وهو حالة من الفوضى والوعاء الذي يتضمن الإثارات الهائجة ولا يوجد في الهو أي تنظيم منطقي توجد ربما به قوى دافعة يناقض بعضها بعض ( دافيدوف ، ١٩٨٣ : ٥٨٤ ) الهو هو المستودع لكل الغرائز وتتصل بشكل مباشر بإرضاء الحاجات الجسمية وتعمل وفق ما يسميه فرويد مبدأ اللذة ، أما الأنا Ego تمتلك الأنا وعيا للواقع وهي قادرة على إدراك بيئة الفرد والتلاعب فيها بطريقة عملية وهي تعمل وفق ما يسميه فرويد مبدأ الواقع ويشير إلى الأنا على إنها السيد العاقل للشخصية وليس غرضها هو إعاقة أو اعتراض نزوات الهو ولكن غرضها مساعدة الهو في الحصول على الخفض الضروري للتوتر ، أما أانا الأعلى ( Super Ego ) وهو الجانب الخلفي من الشخصية يتعلمه الفرد في عمر الخمس أو ست سنوات ويتألف بذاته من قواعد السلوك التي يضعها الوالدان . ( شلنتر :

١٩٨٣ : ٣٧ ) يرى فرويد بان القلق يشكل جزءا من نظام الشخصية والذي هو أساس لكل عصاب أو ذهان كما افترض فرويد ثلاثة أنواع من القلق وهو :-

١- **القلق الموضوعي** : وهو تلك الحالة التي يشعر فيها الفرد بدرجة من التوتر حيال مواقف أو مشكلات معينة وهي تزول بزوال المؤثر مثل قلق الأب في حالة مرض ابنه مثل هذا المستوى من القلق يعمل على تنشيط الحياة النفسية بهدف محاولة حل الموقف المشكل ولا يصل إلى درجة تهديد الشخصية .

٢- **القلق العصابي ( المرضي )** : وهو حالة مستمرة منتشرة يشعر فيها الفرد بالضيق والهم بطريقة غامضة ولا يجد الفرد لهذه الحالة تفسيراً موضوعياً ومثل هذه الدرجة المرضية من القلق تكون مصحوبة بمشاعر التهديد لكيان الفرد ( قلق مهدد ) وتنسحب على مواقف وإشارات متعددة ( تعميم مبررات القلق ) وهذه الدرجة من القلق عادة ما تتداخل مع الأعراض المرضية لتكون مركبات للأعراض التي تتصف بها اضطرابات الشخصية. (منصور وآخرون ، ١٩٧٨، : ١٢٤ - ١٢٥ ) يذهب فرويد مؤسس مدرسة التحليل النفسي إلى ان القلق يكمن في التوقع توقع حالة الخطر ويعتبر إن صدمة الميلاد هي الخطر الأولى والنموذج لكن مواقف الخطر التالية وإشارته تتكون من تقدير الشخص لقوته بالنسبة إلى مقدار الخطر ومن اعترافه بعجزه أمامه عجزاً بدنياً إذا كان الخطر موضوعياً وعجزاً نفسياً إذا كان الخطر غريزياً وهو في عمله هذا يكون موجهاً بالخبرات الواقعية التي مر بها ويطلق فرويد على الخبرة الواقعية بحالة العجز التي من هذا النوع ( حالة صدمة ) ويشير فرويد Freud القلق أذن هو من جهة توقع وقوع صدمة وهو من جهة أخرى تكرار للصدمة في صورة مخففة وعلى ذلك ترجع علاقة القلق بالتوقع إلى حالة الخطر التي هي حالة عجز يدركها الفرد ويتذكرها ويتوقعها . ( Freud , 1957 : 185 - 188 ) نحن نعرف ان القلق هو الشعور لا يختلف عن الخوف نحن نشعر بالخوف لكننا لا نعرف من ماذا عرف القلق على انه الخوف الذي ليس له موضع نحن لا نستطيع ان نضع أيدينا على مصدره على الشيء الذي أحدثه ، وجعل فرويد القلق جزءاً مهم في نظام الشخصية عنده مؤكداً بأنه أساسي ومركزي لنشوء السلوك العصابي أو الذهاني وافترض فرويد ان منشأ أو اصل كل قلق هو صدمة الميلاد . ( شلتز ، ١٩٨٣ : ٣٩ ) كما سبق ذكره ان فرويد افترض ثلاثة أنواع من القلق تختلف كنتيجة لنوع الموقف الذي تولد عنه ، والقلق العصابي تمتد جذوره إلى مرحلة الطفولة في الصراع بين الإشباع الغريزي والواقع لمعانة اغلب الأطفال على الأقل نوعاً من العقوبة من الوالدين بسبب إشباع رغبات ( الهو ) التهورية .

٣- **القلق الخلقى**: وينشأ عن الصراع بين الهو والانا العليا هو أساس خوف الفرد من ضميره عندما يكون مندفعاً للتعبير عن نزوة غريزية مضادة أو مخالفة لدستورك الخلقى تنظيم الأنا العليا عن طريق جعلك تشعر بالخجل أو بالذنب في التعبير اليومي الدارج يمكن ان تصف نفسك بأنك ( معذب للضمير ) واضح ان القلق الخلقى هو دالة ( Function ) لمدى نمو الأنا العليا فالشخص الذي يمتلك ضميراً قوياً متمسكاً بأهداف الفضيلة سيعاني ضميره من صراع اكبر بكثير من شخص آخر يملك مجموعة اقل من القيم الخلقية التي يسترشد بها والقلق الخلقى مثل القلق العصابي له أسس واقعية مهما كان نوع القلق فهو يعطي إشارة أو إنذار للشخص بان ليس كل شي على ما يرام القلق يسبب التوتر في الكائن وكذلك يصبح واقع تماماً، وهذه المشاعر قد تتسحب على جميع السلوكيات والتصرفات المنافية للمعايير الأخلاقية سواء كانت قد وقعت في الماضي أو في الوقت الحاضر . ( شلتز ، ١٩٨٣ : ٤١ )

٣- **الخجل من وجهة نظر نظرية التحليل النفسي - الاجتماعية ادلر ( علم النفس الفردي ) ( Adler ) :-**

يؤكد ادلر على ان الإنسان ليس شرير بطبيعته ومهما تكن أخطاؤه فهي أخطاء تعزى لفهم خاطئ للحياة ويجب ان لا يضطهد بسببها فهو يملك القدرة على تغيير الماضي إلى غير رجعة وهو حر لان يعيش بسعادة. ( شلتز ، ١٩٨٣ : ٦٧ ) فكل فرد في رأي ادلر هو أساساً مخلوق اجتماعي ليس بيولوجياً وشخصيتنا صيغها بيئاتنا الاجتماعية الفردية والتفاعلات ولم تضعها حاجاتنا البيولوجية ولا محاولتنا المستمرة لإرضائها ، كما يؤمن ادلر بوجود الإرادة للفرد التي تسمح لكل من ان يبدع أسلوب حياته الأكثر ملائمة من القابليات والتجارب التي أعطتنا أما الوراثة والبيئة. (شلتز ، ١٩٨٣ : ٧٧ ) كما يذهب إلى ان مصدر الخجل والقلق كامن في الشعور بالدونية والبغض ومشاعر النقص تنشأ من ضروب العجز التي يعانها المرء ذاتياً سيكولوجية كانت أو اجتماعية أو ضعف جسمي أو عجز ما . ( منصور وآخرون ، ١٩٧٨ : ١٢٦ ) يرى ادلر ان مشاعر النقص تنشأ عن إحساس بعدم الاكتمال أو عدم الإتيان في أي مجال من مجالات الحياة ويرى ادلر ان مشاعر النقص ليست علامة على الشذوذ وإنما هي سبب كل ما يحققه الإنسان من تحسن وقد يبالغ بالطبع في مشاعر النقص بفعل ظروف خاصة كتدليل الطفل أو نبذه وفي كلتا الحالتين قد يؤدي إلى مظاهر شاذة معينة كظهور عقدة نقص أو عقدة تفوق تعويضية . أما في الظروف السوية فان مشاعر النقص أو الإحساس بعدم الكمال تكون قوة دافعة اكبر لدى الإنسانية وبعبارة أخرى تدفع الإنسان الحاجة إلى

التغلب على نقصه كما تجذبه الرغبة في التفوق . ولم يكن ادلر من مؤيدي مذهب المنفعة وبرغم انه اعتقد ان مشاعر النقص مؤلمة فانه لم يعتقد ان التخلص من هذه المشاعر يجلب اللذة بالضرورة فالكمال وليست اللذة هو هدف الحياة عنده . ( لندزي ، ١٩٦٩ : ١٦٦ ) كما يرى ادلر ان أساليب التنشئة الأسرية تلعب دورا في تكوين جوانب ضارة في شخصية الفرد بحيث يصبح اعتماديا على أسرته ويعجز على القيام بالعمل والحب والإنتاج ويصبح عنده نقص في الميل الاجتماعي ويكون ذلك نتيجة لأساليب الدلال التي يستخدمها الوالدان والإهمال الذي يجعل الفرد يشعر بأنه لا قيمة له ولا يوثق به كما إن النقص البيولوجي عنده يزيد الطين بلة كما ان الشخص السوي يدرك الواقع ويتعامل معه كما هو أما الشخص العصابي فهولا يدرك ذلك الواقع ان الشخص السوي يضع أهدافا اجتماعية سوية يسعى إلى تحقيقها بحريته الشخصية . ( العزة وعبد الهادي ، ١٩٩٩ : ٣٢-٣٣ )

## ١- الخجل من وجهة نظر النظرية السلوكية Behavioral Theory B

تتطلق الدراسات السلوكية من مفاهيم التعلم وقوانينه لتفسير الحياة النفسية واعتبار جوهر النشاط النفسي أنماطا سلوكيا متعلما تقوم الدراسات السلوكية التقليدية على اقتران مثير محايد بمثير مؤلم بما يؤدي إلى حدوث تغييرات جسمية ذاتية (لاإرادية) لدى الفرد وإلى تعلم سريع لأي استجابة تساعد على التخلص من الألم وإلى تجنب المثير المحايد الذي اصبح ألان مثيرا شرطيا في الظروف المقبلة ولا يختلف السلوكيون الجدد في تفسير القلق كثيرا كما قدمته الفرويدية أو السلوكية الكلاسيكية . ( منصور وآخرون ، ١٩٧٨ : ١٢٧ ) يفسر مأورر ١٩٥١ القلق في نظريته عن المثير الاستجابية في القلق على انه نمط سلوكي متعلم يقول القلق يتعلم خلال العقاب فالقلق استجابة متعلمة تحدث وفقا لإشارات ( مثيرات شرطية ) تكون منذرة بوقوع الأذى والألم ( المثيرات غير الشرطية ) يعتبر القلق في طبيعته حالة توقعية أساسا فالفرد إذا شعر بحاجة يصحبها توقع وقوع أي شكل من أشكال عدم الارتياح وإذا كان هذا الفرد الواقع تحت تأثير هذه الحاجة يملك وسائل نحو هذا الشكل من عدم الارتياح وإذا اكتسب الفرد خلال ذلك سلوكا جديدا يمكننا ان نطلق على ذلك تعلما للقلق عن طريق العقاب أي ان القلق عند أصحاب هذا الاتجاه مرادف للتهديد بالعقاب وتوقعه . ( Mowrer, 1951: 494-496 ) هذا النموذج الذي تقدمه السلوكية وهو نماذج معلمي أساسا لتفسير القلق ومصادره غير كاف فعلى سبيل المثال تصدر عن الطفل الوليد استجابات عن الضيق في حالة ما يفرعه صوت عال أو حينما يفقد السند فجأة . ( منصور وآخرون : ١٩٧٨ : ١٢٧ ) ان السلوك الإنساني ما هو الا مجموعة من العادات تعلمها الفرد أو اكتسبها أثناء مراحل نموه المختلفة فهم يرون ان الشعور بالخجل ناتج عن أحد العوامل الآتية :-

- ١- الفشل في اكتساب أو تعلم سلوك مناسب .
  - ٢- تعلم أساليب سلوكية غير مناسبة أو غير مرضية .
  - ٣- مواجهة الفرد لمواقف متناقضة لا يستطيع معها الفرد اتخاذ قرار مناسب .
  - ٤- ربط استجابات الفرد بمنبهات جديدة لاستثارة الاستجابة . ( أبو عيطة : ١٩٨٨ : ١٠٢ )
- نجد إن أصحاب النظرية السلوكية يفسرون الخجل مع ان فشل الفرد في اكتساب أو تعلم سلوك مناسب أو هو تعلم أساليب سلوكية غير مناسبة .

#### ٥- الخجل من وجهة نظرية السمات

#### الخجل من وجهة نظر كاتل Cattell

الخجل مصطلح شائع يستخدم لوصف المزاج وهو عنصر من عناصر الشخصية كما وضع كاتل تأكيدا قويا على القلق والخجل كجانب من جوانب الشخصية بسبب النتائج الضارة التي يمكن ان يوقعها على الوظائف العقلية والجسمية وكما ينظر إليه القلق حالة من حالات الوجود كما انه سمة من سمات الشخصية وهذا يعني إننا نخبر درجات مختلفة من القلق كنتيجة لظروف مهددة أو مجهددة في هذه الحالة تكون في حالة قلق وعلى كل حال هناك أناس قلقون بشكل مزمن ففي مثل هذه الحالة يكون القلق عاملا أو سمة من سمات شخصيتهم فان التحليل العاملي عند كاتل شخص قلق كوحدة واحدة تشتمل على خمسة عوامل أخرى فالشخص ذو القلق المزمن يسهل تأثره بالمشاعر ويكون مستريبا بالآخرين خائفا متوجسا مكتئبا ولديه مفهوم عن الذات غير مريح ومتوتر وسهل الإثارة . ( شلتز : ١٩٨٣ : ٣٥٣ ) وقد صنف كاتل Cattell السمات إلى نوعين هو السمات المشتركة أو العامة والتي يعتقد بوجودها لدى كل شخص وبدرجات متفاوتة وارجع سبب وجودها إلى الوراثة أو العوامل الوراثية والنوع الثاني هو السمات المتفردة ارجع عامل الخجل إلى السمات المشتركة أظهرت بياناته ان (٨٠%) من الذكاء و (٨٠%) من روح المخاطرة في مقابل الخجل (٣٠%) من سمات عدم الرضا الانفعالي يمكن ان تعزى إلى تأثيرات وراثية لا بيئية كما يمكن وصف المجتمع بدلالة عوامل موضوعية موجودة فيه فسمات المجتمع مجتمعة مع بعضها تكون ما يسميه كاتل ( Syntality ) الوشامة وهي تشير إلى الخصائص أو الصفات ذات العلاقة لفئة اجتماعية كبيرة ويعتقد كاتل Cattell ان ينشأ عن طريق تحفيز الجهاز العصبي السمبثاوي والذي يتأثر ظاهريا وبحساسية شديدة بأي تهديد أو هجوم وعده كاتل عنصر من عناصر الشخصية السلبية التهييبية(Theretica). ( Cattell : 1965 : 32 – 52 )

## - الخجل من وجهة نظر البورت Allport

يعد البورت السمة نظام فسيولوجي عصبي داخل الفرد ذاته ومع انه يدرك إننا لا نستطيع إن نصف سمات الشخصية بتعبيرات فسيوعصبية إلا ان لديه الأمل بان أخصائي الفسيولوجيا العصبية سيتوصل يوما إلى ذلك كما يعرف السمة بأنها بناء نفسي عصبي كما قسم البورت السمات إلى ثلاثة أنواع من السمات هي :-

### ١- السمة الرئيسية والمركزية والثانوية :

يشير البورت إلى انه من المفيد ان نتعرف على السمات قد تختلف في دلالتها وأهميتها في بناء الشخصية فبعض الأفراد قد تكون لديهم سمة واحدة قوية إلى حد ان معظم أنماط سلوكهم يتأثر بها تسمى بالسمة الرئيسية ( Cardinal ) إلا إننا نجد إن معظمنا يعكس في سلوكه ما بين خمسة إلى عشرة سمات بارزة وهي ما تسمى بالسمة المركزية Central ويوجد بعد ذلك السمات الثانوية Secondary المتعددة وهي اقل وضوحا وقل اتساقا كما إنها تستدعي لأداء وظيفتها بصورة اقل من السمات المركزية . ( Allport , 1961 : 339 )

### ٢- السمات العامة والسمات الخاصة :

يعتبر كل شخص كائن متفردا بالمعنى السلوكي فلا يوجد شخصان حتى في التوائم المتماثلة لهما نفس الذخيرة السلوكية لذا يؤكد البورت على السمة التقديرية للإنسان التي يؤكد علم النفس الفردي فسمات كل شخص هي في جوهرها سمات متفردة فقد يتصف كل من (س،ص) سمة الخجل مثلا إلا إننا عندما ننظر إلى هذه السمة بدقة لدى كليهما فسنجد ان سمة الخجل لها نوعية مختلفة إلى حد ما عند كل منهما ولذا يطلق عليها البورت سمات فردية أو خاصة وذلك لتميزها عن السمات العامة فيقرر البورت انه توجد مظاهر عديدة للشخصية يمكننا ان نقارن بها بصورة معقولة جميع الأفراد الذي ينتمون إلى بيئة ثقافية معينة فالسمات العامة هي اذن تلك المظاهر من الشخصية التي يمكننا ان نقارن بها بصورة معقولة ومفيدة معظم الأفراد في بيئة ثقافية معينة في حين ان السمة الخاصة هي ما هو حقيقي فعلا داخل شخص ما . ( Allport : 1961 : 339 )

### ٣- السمات الوراثية والسمات المكتسبة :

إذا كانت الشخصية تتألف من مكونات معينة فالسمات المكتسبة ( Phenotypical traits ) فهي تلك القريبة من السطح الخارجي أما السمات الوراثية ( Genotypical traits ) فهي تلك التي تصل إلى قلب وإلى الجزء المركزي من بناء الشخصية السمات بتعبيرات هنا ولأن ما هي إلا سمات مكتسبة أما التفاصيل الإيضاحية والتي تبحث عن الميول الأعمق فهي بمثابة سمات أصلية .

367 : 1961 ) Allport ( وان تحديد نوع السمة يعتمد على عوامل الوراثة والبيئة وسمة الخجل تختلف من شخص إلى آخر قد تكون سمة مركزية عند أحد الأشخاص في حين إنها سمة ثانوية لدى شخص آخر كما ميز البورت Allport نوعين من السلوك ،هما السلوك المواجه والسلوك التعبيري حيث عد الخجل من انواع السلوك التعبيري والذي يتصف بالتلقائية ويعكس الجوانب الأساسية في الشخصية واللاغرضية في حدوثه وأكد البورت ان هذا النوع من السلوك يصعب تغييره وهذا يحدث من دون ان نكون واعين له . ( شلتر : ١٩٨٣ : ٢٥٤ - ٢٥٥ )

#### ٦- الخجل من وجهة نظر نظرية جليجان Gilligan

تؤكد وجهة نظر جليجان على دراسة نوعين من الإحساس، الإحساس بالخجل ( Affect of shyness ) والإحساس بالذنب ( Affect of Guilt ) والإحساس بالخجل ينبع مما يسمى بالجروح النرجسية بمعنى عدم قدرة الإنسان على العناية بمتطلبات نفسه مما يؤدي به إلى شعوره بالنقص والذلة ومن ثم فقدان ماء الوجه أما الإحساس بالذنب فهو الشعور بارتكاب خطيئة أو تحقيق أذى للآخرين والإحساس بالحاجة إلى التكفير واستحقاق العقاب وارتباط الأخلاقيات بكلا الأحاسين ( الخجل والذنب ) يعتبر من منظور بعض علماء التحليل النفسي إحساس عدائي ضد الحياة والحب على أساس قوة الإحساس بالخجل أو الإحساس بالذنب قد تؤدي إلى المرض أو العصاب وان الأخلاقيات تعتبر مرحلة ضرورية ولكنها غير ناضجة في النمو الانفعالي والمعرفي وان الثبات على مرحلة أخلاقية يمثل تخلفا نمائيا أو عدم النضج والنكوص إليها يمثل عصابا . ( Gilligan : 145 : 1976 ) وقد أورد جليجان ( Gilligan ) أمثلة للحضارات المختلفة والعصور التاريخية التي يسود فيها إحساس بالخجل أو إحساس بالذنب ففي الحضارات التي يسودها الإحساس بالخجل نجد ان السلوك الشخصي تدفعه الحاجة لاستعراض تميز الفرد على أقرانه وتضخيم الذات وحسب اللغات على منافسيه ونجد مثالا لحضارة الخجل هذه عند هنود الكأوكيوتيل ( Kwa - Klutl Indians ) قد تصل إلى جنون العظمة وهؤلاء قبائل تسكن في جزر الفانكوفر بينما نجد في حضارات الذنب إدانة للعدوان تجاه الآخرين مقابل تحبب للعدوانية تجاه النفس فهم يفضلون ان يكونوا ضحايا لا ان يكونوا جناة يستدخلون عنقهم في هيئة إحساس بالذنب يصل إلى حد الماسوشية مثل جماعات الهايتروت ( Hutterites ) في أمريكا وعبر التاريخ نجد ان الحضارة اليونانية كانت في بدايتها ايام ( هوميروس ) حضارة خجل حيث يسيطر الرغبة في تحقيق الاحترام بين الناس والغرور يعتبر القمة المرتجاة إلى حضارة ذنب حيث يعتبر الغرور الخطيئة الأولى والغلطة الماسوية ( Hamartia ) التي قتل من اجلها أوديب نفسه ،ويرى اتباع هذه النظرة ان الحس الأخلاقي يرتبط

بالعدوانية وان نمو الحس الأخلاقي يجب ان يصل إلى إبدال هذه العدوانية بالحب فانهم يرون ثلاث مراحل أساسية :

١- مرحلة العدوانية تجاه الآخرين ( الخجل )

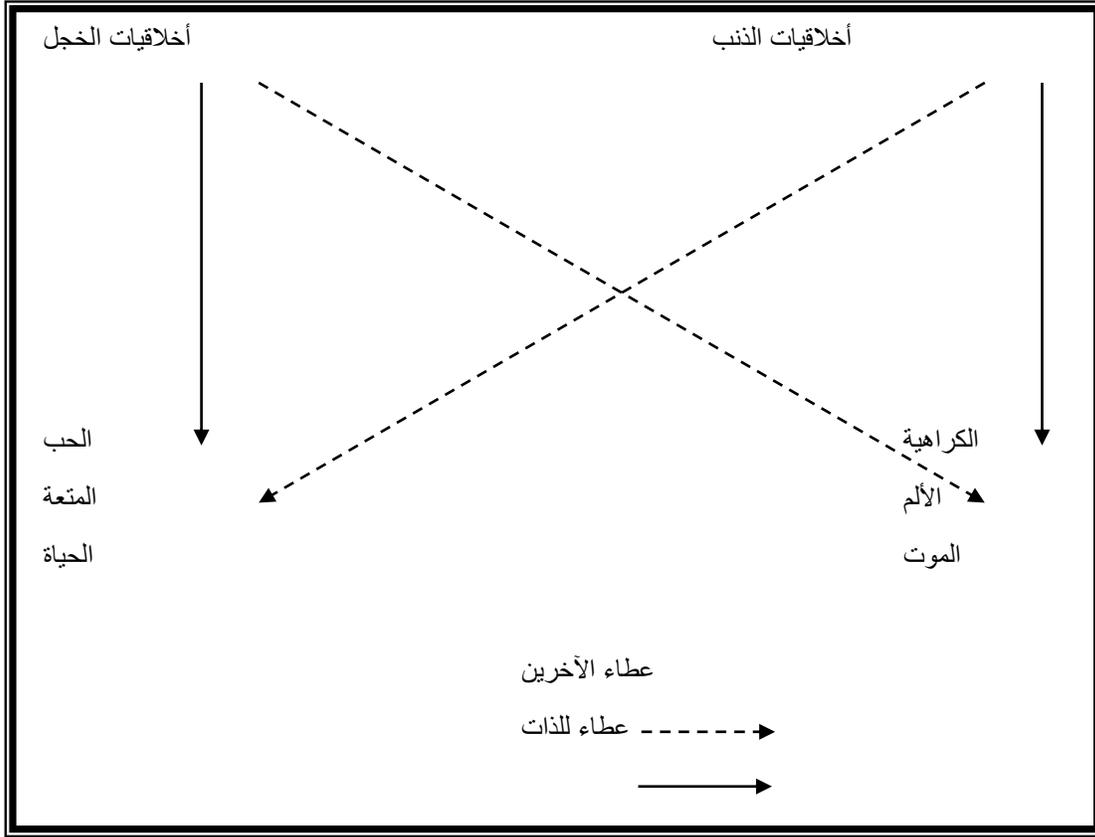
٢- مرحلة العدوانية تجاه الذات ( الذنب )

٣- مرحلة ما بعد الأخلاقيات ( الحب )

وبما ان سيادة الحب هي الهدف الأسمى في هذا النمو فان بقاء الفرد في مرحلة ما من الأخلاقيات حتى مرحلة الذنب التي ترتبط بالالتزامات الخلقية التي تدعو إليها الحضارة الحديثة تعتبر تخلفا أخلاقيا ومدعاة لانتشار الأمراض النفسية . ( فتحي : ١٩٨٣ : ٣٤-٣٥ ) ( Freud : 134 : 1930 ) في أخلاقيات الخجل يسود نظام من القيم بين قطبين أساسيين يأتي الخجل والتواضع على قمتها كقيمة سلبية والغرور على قيمتها الإيجابية بينما في أخلاقيات الذنب يسود نظام معاكس تماما للنظام السابق فيأتي الزهو على قمته كأصل لكل الشرور ويأتي التواضع على قمتها الأخرى باعتباره الخير كله ولا يقتصر التناقض بينهما على تبادل القمم ولكن ما يأتي على مرتبة الشعور عند أحدهما يكون على مرتبة الشعور عند الآخر والعكس بالعكس . بمعنى ان التواضع الواعي الذي يميز أخلاقيات الذنب يكمن وراءه كبرياء في اللاشعور كان تزهو بينك وبين نفسك بأنك استطعت ان تكبح جماحها كما ان وراء الكبرياء الذي يميز أخلاقيات الخجل على مستوى الشعور بالذلة ، يمكن ان نوضح في الشكل (٢) تباين الخلاف بين النوعين من الأخلاقيات إذا ما رأينا نظرة كل منهما للذات والآخرين وعطاء الحب أو الكراهية والمتعة أو الألم الحياة أو الموت . ( فتحي : ١٩٨٣ : ٣٦ )

## شكل ( ٢ )

### يبين أخلاقيات الخجل وأخلاقيات الذنب والخلاف بين النوعين



( فتحي : ١٩٨٣ : ٣٦ )

كما أورد جليجان مثالا يبين الفرق بين النوعين من الأخلاقيات من الردود ( لادولف انجمان ) أحد مجرمي الحرب النازيين أثناء محاكمته وكما في الجدول (٥) يبين القيم الإيجابية والسلبية المبنية على إعطاء الحب والكراهية - المتعة والألم ، الحياة والموت تجاه الذات وتجاه الآخرين من خلال أخلاقيات الخجل وأخلاقيات الذنب مع الاتجاهات وأنماط السلوك المصاحبة لكل من أخلاقيات الخجل وأخلاقيات الذنب .

**الفصل الثالث**

**منهجية البحث**

**مجتمع العينة**

## الفصل الثالث : إجراءات البحث

### \*مجتمع البحث:

تكوّن مجتمع البحث الحالي من طلاب الاعدادية البالغ عددهم ( ٣٢٥١ ) بواقع ( ١٥٠٠ ) طالبا من الذكور و ( ٢٦٠٠ ) من الطالبات الاناث في الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ ، وجدول (١) يوضح توزيع مجتمع البحث لطلبة الاعدادية على وفق متغير النوع :

### جدول(٢)

اعداد طلبة المرحلة الاعدادية على وفق متغير النوع

المجموع	عدد الطلبة		العينة طلبة المرحلة الاعدادية
	الاناث	الذكور	
١٥٣		١٥٣	
٩١١	٩١١		
١٠٦٤	٩١١	١٥٣	المجموع

### \*عينة البحث :

بعد ان تم تحديد مجتمع البحث قام الباحثون بسحب عينة البحث بالطريقة العشوائية الطبقية ذات التوزيع المتساوي من مجتمع طلبة الاعدادية من مدرستين هما ( ث.غماس المسائية وع.يافا ) والتي بلغت ( ١٠٠ ) طالبا من الذكور والاناث، بواقع ( ٥٠ ) طالبا من الذكور و( ٥٠ ) طالبة من الاناث. وجدول (٣) يوضح توزيع عينة البحث على وفق متغير النوع :

### جدول (٣)

اعداد عينة البحث على وفق متغير النوع

المجموع	عدد الطلبة		المدرسة
	الاناث	الذكور	
٥٠		٥٠	ث.غماس المسائية
٥٠	٥٠		ع.يافا
١٠٠	٥٠	٥٠	المجموع

\* أدوات البحث:

الاداة الاولى :-

من اجل تحقيق أهداف البحث الحالي ، تطلب توفر أداة تتصف بالصدق والثبات لغرض تعرف الخجل لدى طلاب الاعدادية ، قام الباحث بصياغة ( ٢٤ ) فقرة مستوحاة من نظرية الادريني حول الخجل تتسق مع التعريف النظري للمفهوم وعينة البحث ، وتحديد البدائل التي تتاسب الإجابة عن تلك الفقرات قبل أن يقوم بتحديد صلاحيتها وعرضها على الخبراء . تبنى الباحث مقياس الخجل لدى طلاب الاعدادية ، ويتكون المقياس من ( ٢٤ ) فقرة يجاب عنها ثلاث بدائل ( نعم ، احيانا ، لا ) ، وعلى الرغم من ان القياس يتسم بالصدق والثبات إلا ان الباحث قام بمجموعة من الخطوات الاجرائية من اجل تكييف المقياس على عينة البحث الحالي ، وكالاتي :

\* صلاحية المقياس :

من اجل التعرف على مدى صلاحية المقياس وتعليماته وبدائله ، قام الباحث بعرض مقياس الخجل المكون من (٢٤) فقرة ثلاث بدائل التي تتمثل بـ ( نعم ، احيانا ، لا ) . على مجموعة من المختصين والخبراء الذين لديهم كفاية في علم النفس والبالغ عددهم (١٠) خبراء (الملحق/٢) ، لبيان آرائهم وملاحظاتهم فيما يتعلق بمدى صلاحية المقياس ، ومدى ملائمته للهدف الذي وضع لأجله ، وبعد جمع آراء الخبراء وتحليلها حول فقرات المقياس اعتمد الباحث نسبة اتفاق (٨٠%) فاكثر من أجل تحليل التوافق بين تقديرات المحكمين ( عودة ، ١٩٨٥ ، ص١٥٧) وتم حذف أثر هذا الاجراء ( ٦ ) فقرة من فقرات من المقياس ، وجدول (٤) يوضح ذلك

جدول (٤)

النسبة المئوية لموافقة المحكمين على فقرات مقياس الخجل

المعارضون		الموافقون		تسلسل الفقرات
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
١٠٠%	صفر	١٠٠%	صفر	١,٢,٣,٤,٥,٦,٧,٨,٩,١٠,١١,١٢,١٣,١٤,١٥,١٦,١٧, ٢٢,٢٣,٢٤,

، وبهذا اصبح المقياس بعد عرضه على الخبراء مكون من ( ٢٤ ) فقرة.

**\* التطبيق الاستطلاعي الأول للمقياس:**

قام الباحث بالتطبيق الاستطلاعي الأول لمقياس الخجل على مجموعة من طلبة الاعدادية ، وذلك لمعرفة مدى وضوح فقرات المقياس وتعليماته وبدائله ووضوح لغته ، فضلاً عن حساب الوقت المستغرق للإجابة ، وذلك على عينة عشوائية مكونة من ( ١٠ ) طالبا وطالبة من طلاب الاعدادية. وتبين للباحث أن التعليمات كانت واضحة والفقرات مفهومة ، وان الوقت المستغرق في الإجابة يتراوح بين ( ٥\_١٠ ) دقيقة وبمتوسط ( ٧.٤ ) دقيقة .

**\* تصحيح المقياس:**

استعمل الباحث طريقة ليكرت في الاجابة ، فبعد قراءة الطالب للفقرة ، يطلب منه الاجابة عنها ، على وفق ما يراه ويقيمه ، فإذا كانت أجابته عن فقرة المقياس بـ ( نعم ) تعطى له (ثلاث درجات) في حين اذا كانت أجابته عن فقرة المقياس بـ ( لا ) تعطى له (درجة واحدة) .

**\* التطبيق الاستطلاعي الثاني (عينة تحليل الفقرات) :** قام الباحث باستخراج القوة التمييزية للمقياس بعد تطبيقه مقياس الخجل (ملحق/ ٣) على عينة عشوائية من طلاب الاعدادية مكونة من ( ١٠٠ ) طالبا وطالبة . ويقصد بالقوة التمييزية للمقياس هو مدى قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد المتميزين في الصفة التي يقيسها الإختبار وبين الأفراد الضعاف في تلك الصفة (Gronlund , 1971 , P. 250) . وتم استخراج تمييز الفقرة بطريقتين هما :

### أ . طريقة المجموعتين المتطرفتين Extreme Groups Method :

بعد تصحيح إستمارات المفحوصين واعطاء درجة كلية لكل استمارة ، قام الباحث بترتيبها تنازلياً من أعلى درجة كلية الى أدناها ثم أخذت نسبة الـ ( ٢٧%) العليا من الإستمارات بوصفها حاصلة على أعلى الدرجات وسميت بالمجموعة العليا والتي بلغت ( ٢٧ ) استمارة ، ونسبة الـ ( ٢٧%) الدنيا والحاصلة على أدنى الدرجات وسميت بالمجموعة الدنيا والتي بلغت ( ٢٧ ) استمارة أيضا ، وفي هذا الصدد أكد إيبل Ebel و ميهرنز Mehrens إن اعتماد نسبة الـ ( ٢٧ %) العليا و الدنيا تحقق للباحث مجموعتين حاصلتين على أفضل ما يمكن من حجم و تمايز (رضوان ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٣١) . و من أجل استخراج القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات مقياس الخجل، قام الباحث باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا لدرجات كل فقرة من فقرات المقياس وجدول (٥) يوضح ذلك.

#### جدول (٥) القوة التمييزية لمقياس الخجل بأسلوب المجموعتين المتطرفتين

النتيجة	القيمة التائية المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		رقم الفقرة
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
دالة	٣,٩٠٠	٠,٤٩٨	٢,٠٣٧	٠,٢٣٠	٢,٦٦٦	١
دالة	٣,٦٦٨	٠,٧١٧	١,٧٧٧	٠,٤١٣	٢,٥١٨	٢
دالة	٣,٥	٠,٣٠٧	١,٣٣٣	٠,٢٩٢	١,٨٥١	٣
غير دالة	٠,١٨١-	٠,٥٦٤	١,٥٥٥	٠,٥٦٦	١,٥١٨	٤
دالة	٣,٢٣٧	٠,٦٦٩	١,٨٥١	٠,٤٩٠	٢,٥١٨	٥
دالة	٣,٨٧٢	٠,٢٧٦	١,٢٥٩	٠,٥٣٢	١,٩٢٥	٦
دالة	٤,٧٠٠	٠,٥٦٦	١,٤٨١	٠,٤٨١	٢,٤٠٧	٧
غير دالة	١,٣٨٥	٠,٤٦٤	٢,١٨٥	٠,٤٨٧	٢,٤٤٤	٨
دالة	٢,١٠٤	٠,٤٨٧	١,٤٤٤	٠,٧١٧	١,٨٨٨	٩
غير دالة	٠,٨٦٠	٠,٦١٥	٢,٣٣٣	٠,٦٤٣	٢,٥١٨	١٠

دالة	٤,١٥٦	٠,٦٦٠	١,٧٤٠	٠,٤٨١	٢,٥٩٢	١١
دالة	٢,٨	٠,٦١٥	١,٦٦٦	٠,٧٥٤	٢,٢٩٦	١٢
دالة	٢,٣٦٩	٠,٤٨١	١,٤٠٧	٠,٦٤١	١,٨٨٨	١٣
غير دالة	٠,٦٤٦	٠,٦٦٩	٢,١٤٨	٠,٧٥٤	٢,٢٩٦	١٤
دالة	٣,٤٧٨	٠,٤٨١	١,١٠٧	٠,٧٤٦	٢,١٤٨	١٥
دالة	٢,٢٣٧	٠,٦٩٥	١,٨١٤	٠,٧٦٩	٢,٣٣٣	١٦
غير دالة	٠,٥٠٦-	٠,٦٠٩	١,٩٢٥	٠,٦٩٥	١,٨١٤	١٧
دالة	٢,٥٨١	٠,٧٦٩	٢	٠,٤٨٧	٢,٥٥٥	١٨
غير دالة	١,٩٥٦	٠,٧٦٣	٢,٠٧٤	٠,٤١٣	٢,٤٨١	١٩
غير دالة	١,٧٢٨	٠,٦٢٦	١,٦٢٩	٠,٨٨٣	٢,٠٣٧	٢٠
غير دالة	١,٠١٨	٠,٦٢٦	١,٦٢٩	٠,٦٦٩	١,٨٥١	٢١
دالة	٤,٠٣٤	٠,٤٩٠	١,٥١٨	٠,٦١٥	٢,٣٣٣	٢٢
دالة	٣,٣٣٥	٠,٥٩٢	١,٨٥١	٠,٤٩٠	٢,٥١٨	٢٣
غير دالة	٠,٦٩٥	٠,٤٨٧	١,٤٤٤	٠,٦٦٠	١,٧٤٠	٢٤

جميع الفقرات مميزة عند مقارنتها بالقيمة الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠ , ٠٥ ) ودرجة حرية (٩٩)

#### ب . علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس : Internal Consistency Method

يعد ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس مؤشر لصدق الفقرة ، هذا يعني ان الفقرة تسير بنفس الاتجاه الذي يسير فيه المقياس ككل (Anastasi,1976,p.28) ولتحقيق ذلك اعتمد الباحث في استخراج صدق فقرات المقياس على معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، إذ تم تطبيقه على ذات العينة المؤلفة من ( ١٠٠ ) طالبا وطالبة ، وظهرت النتائج ان جميع معاملات الارتباط دالة على وفق معيار نللي .(Nunnally , 1994) إذ تكون الفقرة ذات ارتباط جيدا عندما يكون معامل ارتباطها (0,20) فاكثر ، كذلك مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة ( ١,٩٨ ) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ وبدرجة حرية ١٩٨ . وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول ( ٦ ) علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التشويهات المعرفية

الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
١	٣,٩٠٠	٩	٢,١٠٤	١٧	-٠,٥٠٦
٢	٣,٦٦٨	١٠	٠,٨٦٠	١٨	٢,٥٨١
٣	٣,٥	١١	٤,١٥٦	١٩	١,٩٥٦
٤	-٠,١٨١	١٢	٢,٨	٢٠	١,٧٢٨
٥	٣,٢٣٧	١٣	٢,٣٦٩	٢١	١,٠١٨
٦	٣,٨٧٢	١٤	٠,٦٤٦	٢٢	٤,٠٣٤
٧	٤,٧٠٠	١٥	٣,٤٧٨	٢٣	٣,٣٣٥
٨	١,٣٨٥	١٦	٢,٢٣٧	٢٤	٠,٦٩٥

### \* مؤشرات صدق المقياس:

يعد الصدق من الخصائص اللازمة في بناء المقاييس لكونه يشير الى قدرة المقياس على قياس الخاصية التي وضع من اجل قياسها (فرج، ١٩٨٠، ص ٣٦٠) واستخرج للمقياس الحالي المؤشرات الآتية :

١- الصدق الظاهري **Face Validity**: يشير ايبيل (Ebel) إلى ان افضل طريقة للتحقق من الصدق الظاهري تتمثل في عرض فقرات المقياس على مجموعة من المحكمين للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها (Ebel, 1972, P.55). وتحقق هذا النوع من الصدق في المقياس الحالي وذلك عندما عرضت فقراته على مجموعة من الخبراء بشأن صلاحية المقياس وملائمته لمجتمع الدراسة .

٢ . مؤشرات صدق البناء **Construct Validity** : وتحقق ذلك من خلال استخدام قوة تمييز الفقرات في ضوء أسلوب المجموعتين المتطرفين ، وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس.

### \* مؤشرات الثبات :

ينبغي أن تكون الأداة المستخدمة في البحث متصفة بالثبات ، أي أنها تعطي النتائج ذاتها - أو قريبة منها - إذا أعيد تطبيقها على أفراد العينة في وقتين مختلفين (الزوبعي، ١٩٨١، ص ٣٠). وقد طبق الباحث المقياس على عينة بلغت ( ١٠٠ ) طالبا وطالبة من طلاب الاعدادية . وأستعمل الباحث في ايجاد الثبات الطريقتين الآتيتين :

١. اعادة الاختبار تقوم هذه الطريقة على اعادة تطبيق المقياس على عينة البحث في التطبيق الاول لمرّة ثانية بعد فترة زمنية معينة، وبهذا قام الباحث بتطبيق مقياس الخجل على عينة الثبات ، ومن ثم إعادة تطبيق المقياس على العينة ذاتها وبفاصل زمني بلغ (٢١) يوماً من التطبيق الأول، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجات الأفراد في التطبيقين ظهر ان معامل الثبات في اعادة الاختبار ( ٠,٧١٢ )

٢. طريقة التجزئة النصفية : بعدها قام الباحث باستعمال معادلة ارتباط بيرسون للتعرف على ثبات نصفي المقياس ، فوجد أن قيمة معامل ثبات لنصف المقياس ( ٠,٦١٣ ) . ولغرض تعرف معامل ثبات المقياس ككل

استعمل الباحث معادلة سبيرمان براون التصحيحية ، فوجد أن معامل الثبات الكلي للمقياس بصورته النهائية كانت ( ٠,٧٦٠ ) وهو معامل ثبات جيد عند مقارنته بمعيار الفا كرونباخ للثبات ، الذي يرى أن الثبات يكون جيدا اذا كان (0,70) فأكثر (Ebel, 1972, P.59)

\* المقياس بصيغته النهائية:

اصبح المقياس بصيغته النهائية يتألف من ( ١٨ ) فقرة يستجيب في ضوئها الطالب على ثلاث بدائل ، وبذلك فإن المدى النظري لأعلى درجة للمقياس يمكن ان يحصل عليها الطالب هي ( ٣ ) وادنى درجة هي ( ١ ) وبمتوسط فرضي ( ٣٦ ) .

\* التطبيق النهائي :

بعد أن استوفى المقياسان شروطهما النهائية من الصدق والثبات ، طبقا على عينة قوامها ( ١٠٠ ) طالبا وطالبة وبواقع من الذكور و من الاناث في طلاب الاعدادية للدراسات الصباحية .

\* الوسائل الإحصائية :

لمعالجة بيانات البحث الحالي ، استعمل الباحث مجموعة من الوسائل الإحصائية ، وهذه المعادلات هي :  
١ . الاختبار التائي لعينة واحدة لغرض تعرف دلالة الفرق الاحصائي بين المتوسط الحسابي لعينة البحث والمتوسط الفرضي .

٢ . الاختبار التائي لعينتين مستقلتين واستعمل في حساب القوة التمييزية لقرارات مقياس وتكافؤ نصفي المقياس .

٣ . معامل ارتباط بيرسون Pearson Correlation Cofficient استعمل في حساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية .

٤ . معادلة سبيرمان براون التصحيحية لاستخراج الثبات بطريقة التجزئة النصفية لكلا المتغيرين .

## **الفصل الرابع**

### **عرض النتائج وتفسيرها**

### \* الهدف الاول : تعرف الخجل لدى طلاب الاعدادية القادسية.

ظهر المتوسط الحسابي لدى طلاب الاعدادية ( ٣٥,٥٧ ) وانحراف معياري قدره ( ٥,٧١٦ ) ، فيما كان المتوسط الفرضي ( 36 ) وعند مقارنة المتوسط الحسابي لعينة البحث بالمتوسط الفرضي للمقياس وباستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة . ظهر ان القيمة التائية المحسوبة (٠,٧٥٣) وهي أكبر من القيمة الجدولية (٢,٢١) وتشير تلك النتيجة الى وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية ( ٩٩ ) ، وان عينة البحث (طلاب الاعدادية ، وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول(٧) الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لمقياس الخجل

عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١٠٠	٣٥,٥٧	٥,٧١٦	٣٦	٩٩	٠,٧٥٣	١.٩٨	٠,٠٥

وتتسق هذه النتيجة مع دراسة ( مارولود ، ١٩٨١ ) والتي اشارت الى ان الطلبة لا يتمتعون بدرجة عالية من الخجل وتختلف هذه الدراسة مع دراسة ( Cheek&Stall,1981 ) والتي اشارت الى ان عينة البحث يتمتعون بدرجة عالية من الخجل والتي اجريت في الولايات المتحدة الامريكية. (Cheek&Stall,1981)

### \* الهدف الثاني : تعرف دلالة الفرق في الخجل لدى طلاب الاعدادية على وفق متغير النوع (ذكور ، إناث)

ظهر المتوسط الحسابي للطلبة الذكور على مقياس الخجل ( ٣٥,١٤ ) وبتباين ( ٣٩,٣٤٧ ) ، في حين ظهر المتوسط الحسابي للإناث ( ٣٦ ) وبتباين ( ٢٦,٢٠٤ ) . وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ظهر أن القيمة التائية المحسوبة كانت ( ٠,٧٥١ ) وهي أكبر من القيمة الجدولية (٢,٢١) عند مستوى دلالة (0,05). مما يشير الى أنه يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي طلبة كلية الآداب (الذكور والاناث) على مقياس الخجل ولصالح الذكور . ، وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨) الموازنة على مقياس الارادة على وفق متغير النوع (ذكور ، إناث).

الجنس	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الذكور	٥٠	٣٥,١٤	٣٩,٣٤٧	٩٨	٠,٧٥١	١.٩٨	٠,٠٥
الإناث	٥٠	٣٦	٢٦,٢٠٤				

وتختلف هذه النتيجة مع دراسة ( العنزي، ٢٠٠١ ) التي اشارت الى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين الطلبة الذكور والاناث على مقياس الخجل ولصالح الاناث .

• التوصيات :

١- التركيز من خلال برامج التوعية الإعلامية والدينية على استخدام الوالدين لأسلوب التوجيه والإرشاد في التعامل مع بناتهن المراهقات للحد من إحساسهن بالخجل والشعور بالوحدة ، إضافة لتشجيعهن للدخول معهن في مناقشات هادفة لإيجاد الاتصال المعنوي والفكري تجنبهن الخوض مع أفراد منغلقيين على أنفسهم.

٢- أن يمتنع الوالدين عن استخدام أسلوب العقاب وسحب الحب لأنهما لايتيحان لأبنائهم الفرص الملائمة لتحقيق ذواتهم والثقة بأنفسهم وبالتالي شعورهم بالخجل والوحدة وعدم الأمن النفسي والاجتماعي .

٣- تحديد مواطن الخجل في ضوء تحديد المواقف التي تسبب الخجل وجعلها مواقف عادية بل مشوقة وللاسرة دور كبير في ذلك ويكون بالابتعاد عن اسلوب التطبيع والتلقين والاعتماد على اسلوب التوعية مع الضبط والحماية .

المقترحات :

- ١- اجراء العديد من الدراسات حول مفهوم الخجل ومفهوم اساليب المعامله الوالدية ومفهوم سمات الشخصية تعتمد في بناء تلك المقاييس والادوات على مفاهيم التربية الاسلامية المتكاملة
- ٢-دراسة علاقة الخجل بمتغيرات اخرى مثل توافق الضبط الداخلي والضبط الخارجي ،اساليب المعاملة الوالدية ، اساليب التنشئة الاجتماعية

# المصادر

## المصادر العربية

- رضوان ، محمد نصر الدين ( ٢٠٠٦ ) : المدخل الى القياس في التربية البدنية و الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
- الزويبي ، عبد الجليل و آخرون ( ١٩٨١ ) الاختبارات والمقاييس النفسية، جامعة الموصل، الموصل.
- عودة، احد سليمان (١٩٨٥)، القياس والتقويم في العملية التدريسية المطبعة الوطنية، اريد.
- فرج ، صفوت . ( 1980 ) . القياس النفسي . القاهرة . دار الفكر العربي
- زكريا الشريبي(٢٠٠٠):المشكلات النفسية عند الاطفال.القاهرة : دار الفكر العربي .
- الدريني، حسين عبد العزيز(١٩٨١)، مقياس الخجل ،دار الفكر العربي، القاهرة .
- بني جابر ،جودت،(٢٠٠٤)،علم النفس الاجتماعي ،ط١ ،مطبعة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان .
- فخراي، سيروس ،(٣٠٠٣)،علاقة عامل الخجل بالمستوى التعليمي ، جامعة تبريز الايرانية.

## المصادر الاجنبية

- Anastasi , A ( 1990 ) : **Psychological testing** , New York : Macmillan
- Ebel, R.L.(1972 ) . **Essentials of Educational measurement** , New , Jersey , prentice Hall Inc
- Nunnally J. Bernstein (1994) **Psychometric theory**. McGraw Hill, New York.
- Goldenson,R.M(1984):Long man dictionary of psychology and psychology. New York: long man .

الملاحق

الملحق (١)

أسماء الخبراء وفق الالقب العلمية والحروف الهجائية

ت	اللقب	الاسم	أسم الكلية/الجامعة
١	أ. د	علي صكر	جامعة القادسية/كلية تربية
٢	أ.م. د	سلام هشم حافظ	جامعة القادسية/كلية الآداب
٣	أ.م. د	طارق محمد بدر	جامعة القادسية/كلية الآداب
٤	أ.م. د	علي حسين عايد	جامعة القادسية/كلية الآداب
٥	أ. م	نغم هادي حسين	جامعة القادسية/كلية الآداب
٦	أ. م	منال عباس	جامعة القادسية/كلية التربية
٧	م. د	أحمد عبد الكاظم جوني	جامعة القادسية/كلية الآداب
٨	م. د	فارس هارون رشيد	جامعة القادسية/كلية الآداب
٩	م	علي عبد الرحيم صالح	جامعة القادسية/كلية الآداب
١٠	م. م	زينه نزار	جامعة القادسية/كلية الآداب

## ملحق (٢)

مقياس الخجل لدى طلاب الاعدادية

لاستبيان آراء الخبراء

وزاره التعليم والبحث العلمي  
جامعه القادسية – كليه الاداب  
قسم علم النفس

الدكتور ..... المحترم

تحية مباركه

يروم الباحثون دراسة الخجل لدى طلاب الاعدادية ومن اجل تحقيق هذا الهدف قام الباحثون بتبني مقياس الخجل للباحث (الدريني، ١٩٩٨) الذي عرفه الدريني وفقه لنظريه أليس، ١٩٧٩، بأنه الميل الى تجنب التفاعل الاجتماعي مع المشاركه في المواقف الاجتماعية بصوره غير مناسبة ويكون الخجل مصحوبا بعده مظاهر منها الشعور بالقلق وعدم الارتياح وهو ما يؤدي الى الصمت والانسحاب من مواقف التفاعل الاجتماعي. ويكون ايضاً مصحوبا بالشعور بالحساسيه للذات والتعاسة والانشغال بالذات. (الدريني ٧: ١٩٩٨)

ونظر لما تتمتعون به من خبره ودراية علمية في هذا المجال، نتوجه اليكم راجين بدء ارائكم وملاحظاتكم بشأن الاتي

- مدى صلاحية كل فقرة من فقرات المقياس .
- تعديل اي فقرة ترون انها غير مناسبة .

علما ان بدائل الفقرات في المقياس المتبني هي (نعم . احيانا . لا )  
والان بين يديك استاذي الفاضل المقياس وفقراته، يرجى قرائتها، ووضع علامة (صح) تحت عقل صالحه ان ارتأيتم انها صالحه لقياس ما وضعت لاجلة، وان كانت غير صالحه فأرجوا وضع العلامة نفسها تحت حقل غير صالحه . ( اما اذا ارتيتم اعاده صياغه الفقره فأرجوا ان يتم ذلك في حقل الملاحظات .  
مع فائق الشكر والامتنان

الباحثون

حسين مجيد سوادي  
هبه جابر حسن  
نسرين حاكم مانع

المشرف

م.علي عبد الرحيم صالح

ت	الفقرة	صالح	غير صالح
١	ارتدد عدة مرات قل ان اسأل المدرس اثناء الحصة		
٢	احب ان يخرج المدرس بعد انتهاء الحصة فوراً		
٣	اميل الى مناقشة زملائي في الصف		
٤	احب ان يوجه الى المدرس اسئلة في الصف		
٥	احب ان اقود زملائي		
٦	اشارك زملائي في الانشطة المختلفة		
٧	عند زيارة الضيوف لنا أفضل الجلوس وحدي في غرفتي		
٨	اتحدث الى زوارنها في المدرسة		
٩	انتهز الفرصة لتكوين صداقات عديدة		
١٠	ابقي مع اصدقائي خارج البيت لمدة طويلة		
١١	ارتبك في الاجابة عندما يوجه لي سؤال ممكن يكبرني سناً		
١٢	يحمر وجهي في مواقف المواجهة مع الآخرين		
١٣	لا انظر الى الشخص الذي يحدثني		
١٤	افضل الصمت اذا جلست في مجموعة من الناس		
١٥	احب مواجهة المشكلات والتغلب عليها		
١٦	اكره تناول الطعام في المطاعم العامة لوجود العديد من الناس		
١٧	ابحث عن مبررات تمنعني من الحضور لاجتماعات عامة		
١٨	تضيع مني اجابة سؤال اعرفه جيداً عند الوقوف امام المدرس والتلاميذ		
١٩	افقد بعض حقوقي لاني افضل تجنب مواجهة الآخرين ومواجهتهم		
٢٠	احاول ان لا اكو في مرمى بصر المدرس او قائد الاجتماع		
٢١	اتخير المقاعد الخلفية او الجانبية للجلوس في الصف او الاجتماعات العامة		
٢٢	اذا فقدت شيئاً اخجل من سؤال زملائي		
٢٣	اتردد في الدخول اذا وصلت متأخراً الى مكان الاجتماع والصف		
٢٤	في طفولتي كنت احب اللعب بمفردي		

### معلق (٣)

مقياس الخجل لدى طلاب الاعدادية

بالصيغة الاولى

وزاره التعليم والبحث العلمي  
جامعه القادسية – كليه الاداب

قسم علم النفس

الدكتور ..... المحترم

تحية مباركه

يروم الباحثون دراسة الخجل لدى طلاب الاعدادية ومن اجل تحقيق هذا الهدف قام الباحثون بتبني مقياس الخجل للباحث (الدريني ، ١٩٩٨ ) الذي عرفه الدريني وفقه لنظريه أليس ، ١٩٧٩ ، بأنه الميل الى تجنب التفاعل الاجتماعي مع المشاركه في المواقف الاجتماعية بصوره غير مناسبة ويكون الخجل مصحوبا بعده مظاهر منها الشعور بالقلق وعدم الارتياح وهو ما يؤدي الى الصمت والانسحاب من مواقف التفاعل الاجتماعي . ويكون ايضاً مصحوبا بالشعور بالحساسيه للذات والتعاسة والانشغال بالذات . ( الدريني ٧ : ١٩٩٨ )

ونظر لما تتمتعون به من خبره ودراية علمية في هذا المجال ، نتوجه اليكم راجين بدء ارائكم وملاحظاتكم بشأن الاتي

▪ مدى صلاحية كل فقرة من فقرات المقياس .

▪ تعديل اي فقرة ترون انها غير مناسبة .

علما ان بدائل الفقرات في المقياس المتبني هي (نعم . احيانا . لا )

والان بين يديك استاذي الفاضل المقياس وفقراته ، يرجى قرائتها ، ووضع علامة (صح) تحت عقل صالحه ان ارتأيتم انها صالحه لقياس ما وضعت لاجلة ، وان كانت غير صالحه فأرجوا وضع العلامة نفسها تحت حقل غير صالحه . ( اما اذا ارتيتم اعاده صياغه الفقره فأرجوا ان يتم ذلك في حقل الملاحظات .

مع فائق الشكر والامتنان

الباحثون

حسين مجيد سوادي

هبة جابر حسن

نسرين حاكم مانع

المشرف

م.علي عبد الرحيم صالح

ت	الفقرة	نعم	احيانا	لا
١	ارتدد عدة مرات قل ان اسأل المدرس اثناء الحصة			
٢	احب ان يخرج المدرس بعد انتهاء الحصة فوراً			
٣	اميل الى مناقشة زملائي في الصف			
٤	احب ان يوجه الى المدرس اسئلة في الصف			
٥	احب ان اقود زملائي			
٦	اشارك زملائي في الانشطة المختلفة			
٧	عند زيارة الضيوف لنا افضل الجلوس وحدي في غرفتي			
٨	اتحدث الى زوارنها في المدرسة			
٩	انتهز الفرصة لتكوين صداقات عديدة			
١٠	ابقي مع اصدقائي خارج البيت لمدة طويلة			
١١	ارتبك في الاجابة عندما يوجه لي سؤال ممكن يكبرني سناً			
١٢	يحمز وجهي في مواقف المواجهة مع الآخرين			
١٣	لا انظر الى الشخص الذي يحدثني			
١٤	افضل الصمت اذا جلست في مجموعة من الناس			
١٥	احب مواجهة المشكلات والتغلب عليها			
١٦	اكره تناول الطعام في المطاعم العامة لوجود العديد من الناس			
١٧	ابحث عن مبررات تمنعني من الحضور لاجتماعات عامة			
١٨	تضيع مني اجابة سؤال اعرفه جيداً عند الوقوف امام المدرس والتلاميذ			
١٩	افقد بعض حقوقي لاني افضل تجنب مواجهة الآخرين ومواجهتهم			
٢٠	احاول ان لا اكو في مرمى بصر المدرس او قائد الاجتماع			
٢١	اتخير المقاعد الخلفية او الجانبية للجلوس في الصف او الاجتماعات العامة			
٢٢	اذا فقدت شيئاً اخجل من سؤال زملائي			
٢٣	اتردد في الدخول اذا وصلت متأخراً الى مكان الاجتماع والصف			
٢٤	في طفولتي كنت احب اللعب بمفردي			

#### معلق (٤)

مقياس الخجل لدى طلاب الاعدادية

بالصيغة النهائية

وزاره التعليم والبحث العلمي  
جامعه القادسية – كلية الاداب  
قسم علم النفس

الدكتور ..... المحترم

تحية مباركه

يروم الباحثون دراسة الخجل لدى طلاب الاعدادية ومن اجل تحقيق هذا الهدف قام الباحثون بتبني مقياس الخجل للباحث (الدريني، ١٩٩٨) الذي عرفه الدريني وفقه لنظريه أليس، ١٩٧٩، بأنه الميل الى تجنب التفاعل الاجتماعي مع المشاركه في المواقف الاجتماعية بصوره غير مناسبة ويكون الخجل مصحوبا بعده مظاهر منها الشعور بالقلق وعدم الارتياح وهو ما يؤدي الى الصمت والانسحاب من مواقف التفاعل الاجتماعي. ويكون ايضاً مصحوبا بالشعور بالحساسيه للذات والتعاسة والانشغال بالذات. (الدريني ٧: ١٩٩٨)

ونظر لما تتمتعون به من خبره ودراية علمية في هذا المجال، نتوجه اليكم راجين بدء ارائكم وملاحظاتكم بشأن الاتي

- مدى صلاحية كل فقرة من فقرات المقياس .
- تعديل اي فقرة ترون انها غير مناسبة .

علما ان بدائل الفقرات في المقياس المتبني هي (نعم . احيانا . لا )  
والان بين يديك استاذي الفاضل المقياس وفقراته، يرجى قرائتها، ووضع علامة (صح) تحت عقل صالحه ان ارتأيتم انها صالحه لقياس ما وضعت لاجلة، وان كانت غير صالحه فأرجوا وضع العلامة نفسها تحت حقل غير صالحه . ( اما اذا ارتيتم اعاده صياغه الفقره فأرجوا ان يتم ذلك في حقل الملاحظات .

مع فائق الشكر والامتنان

الباحثون

حسين مجيد سوادي  
هبه جابر حسن  
نسرين حاكم مانع

المشرف

م.علي عبد الرحيم صالح

ت	الفقرة	نعم	احيانا	لا
١	ارتدد عدة مرات قل ان اسأل المدرس اثناء الحصة			
٢	احب ان يخرج المدرس بعد انتهاء الحصة فورا			
٣	اميل الى مناقشة زملائي في الصف			
٤	احب ان اقود زملائي			
٥	عند زيارة الضيوف لنا افضل الجلوس وحدي في غرفتي			
٦	اتحدث الى زوارنها في المدرسة			
٧	انتهز الفرصة لتكوين صداقات عديدة			
٨	ارتبك في الاجابة عندما يوجه لي سؤال ممكن يكبرني سناً			
٩	يحمر وجهي في مواقف المواجهة مع الآخرين			
١٠	لا انظر الى الشخص الذي يحدثني			
١١	افضل الصمت اذا جلست في مجموعة من الناس			
١٢	اكره تناول الطعام في المطاعم العامة لوجود العديد من الناس			
١٣	ابحث عن مبررات تمنعني من الحضور لاجتماعات عامة			
١٤	تضيع مني اجابة سؤال اعرفه جيدا عند الوقوف امام المدرس والتلاميذ			
١٥	افقد بعض حقوقي لاني افضل تجنب مواجهة الآخرين ومواجهتهم			
١٦	اتخير المقاعد الخلفية او الجانبية للجلوس في الصف او الاجتماعات العامة			
١٧	اذا فقدت شيئا اخجل من سؤال زملائي			
١٨	اتردد في الدخول اذا وصلت متأخرا الى مكان الاجتماع والصف			