**جامعة القادسية**

**كلية التربية**

**قسم اللغة العربية**

 **((الاستعارة في شعر ابي تمام)**

 **بحث قدمهُ الطالب ( مصطفى أعويز والي )إلى مجلس قسم**

 **اللغة العربية وهو من متطلبات نيل شهادة البكـــــــالوريوس**

 **في اللغة العربية**

 **إشراف**

 **الأستاذ/صادق الطريحي**

**1439هـ 2018م**

 **المقدمة**

 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين .

 وبعد:

 فموضوع الاستعارة في شعر ابي تمام من المواضيع التي احسست اثناء دراستي

 الاولية لها أنها من المواضيع التي تستحق ان تدرس وان تتناول بالدراسة والتحليل

 من خلال الخطة الاتية :

 **تمهيد**

 \*حياة الشاعر ابي تمام

 \*الاماكن التي تنقل اليها

 **المبحث الاول**

 \*مفهوم الاستعارة لغةً

 \*مفهوم الاستعارة اصطلاحاً

 \*مع بعض الامثلة التوضيحية

 **المبحث الثاني**

 \*التطبيقات على الاستعارة في شعر ابي تمام

 ولاشك ان اهم الصعوبات التي واجهتني في البحث هي صعوبة الحصول على

 المصادر كوني اسكن في منطقة نائية .

 ولكنني بذلت قصارى جهدي ليظهر البحث بشكل مكتمل وهذه هي

 غايتي فأن بلغتها فالله الحمد اولاً واخيراً فأن لم ابلغها فهذه مزية الانسان.

  **الخاتمة**

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني لإتمام البحث0 بعد هذه الدراسة المبسطة في شعر ابي

تمام نستخلص على ضوئها بعض النقاط:-

أول ما يمكن قوله ذلك الغموض الذي يكشف الكثير من شعرة ،فالغموض عند هذا الشاعر هو

سمته التي تميز بها عن باقي شعراء عصره ويظهر في شطحات خيالية وجوانحها نحو عــالم

غير موجود ،وما رد هذا الغموض ألا الى صدق التجربة عند هذا الشاعر لأنه يحاول دائمــا

الكشف عن بواطن أسراره عن طريق شعره.

 ما يمكن أن تلاحظه ايضا هي تلك الاستعــارات الغربية والتي لم يتفطن لها أحد قبل ابي تمام، فهو ربط بين علاقات غير منطقية وأقامها على

ارض الواقع، وهذه الاستعارات الغريبة هي التي جعلت شعره يعج بالغموض وصعوبة الفهم

حتى قيل له لماذا تقول مالا يفهم 0 وهذا يدفعنا الى الحديث عن لغة المشاعر فلغته غــــريبة شاعرية في الوقت ذاته ، فهو يتعمد أن يأت بالوحش منها وغير المتعارف عليــــــه ولا يأبه

لتلك المعاني الجاهزة بل يبحث دائما عن المعاني الجديدة في أطار قديم ، أي أنه يـــــخرج

معانيه في قالب جديد فيدفع بذلك لتجديد العقل البشري ومما يلاحظ أيضا تداخل الصـــــــور

الاستعارية والكنائية والتضاد اللفظي ،ففي البيت الواحد نجد كل هـــذه الصــــــــور مـجتمعة،

وذلك لا يحدث ألا عند ابي تمام 0 في شعر ابي تمام أيضا نلاحظ ذلك الربط بين المحسوس

والمجرد ،بين الموجود والغير موجود فهو ألف بينها صور موحده وثنائية 0

توليد المعاني عند ابي تمام اتخذ شكل مسرف في بعض الاحيان وكان بمثابة رياح جديدة تهب

على الشعر والخيال العربيين لتبتعد بهما عن البساطة المعهودة0