جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

((***الاصوات المهموسة دراسة صوتية***))

بحث تقدمت به

الطالبة : **شهلاء نعمان هنو**

الى مجلس كلية التربية قسم اللغة العربية كجزء من متطلبات

نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

تحت اشراف

د. **عمار نعمة نغيمش**

1439هـ 2018م

**المقدمة**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين أبا القاسم محمد ()

 أما بعد تناول بحثي دراسة الاصوات المهموسة دراسة صوتية وقد قسم البحث الى مقدمة وتمهيد ومبحثين.

 فقد تناولت في التمهيد تعريف الهمس لغة واصطلاحا وعدد الاصوات المهموسة

والفرق بين الجهر والهمس .

 أما البحث الاول تضمن مخارج الاصوات المهموسة

 والمبحث الثاني تناولت صفات الاصوات المهموسة

 أما الخاتمة فكانت النتائج التي توصلت اليها بعد هذه الرحلة الدراسية

 وقد انتهى البحث مادته العلمية من مصادر ومراجع.
 واتقدم بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل د. عمار نعمه الذي أشرف على بحثي وتابعني في مراحل اتمام هذا البحث وجزاه الله خير الجزاء.

 **الباحثة**

 ***شهلاء نعمان***

# الخاتمة

وبعد ان تحدثنا عن الهمس لغة واصطلاحا أشير الى بعض النتائج الهامة التي توصل اليها البحث وذلك في النقاط الآتية:

1. أعتمد القدماء في بيان مفهوم الجهر والهمس على النظرة الذاتية والإحساس الذاتي للأصوات اذا لم توجد اجهزة صوتية ترصد مخرج الصوت بدقة.
2. اختلفت رؤية القدماء والمحدثين في عدد الأصوات المهموسة، عند القدماء عشرة أصوات أما المحدثين فجعلوها اثنتي عشر صوتاً فزادوا القاف والهاء.
3. فرق القدماء بين الجهر والهمس وذلك عن طريق الأداء النطقي والإشباع الحركي.
4. ذكر القدماء والمحدثين مخرج كل صوت وكيفية طريقة النطق وقد اجمعوا آرائهم على طريقة نطق واحدة.
5. كذلك ذكروا صفات الأصوات المهموسة وتميز كل صوت عن غيره.