

القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في العراق ومصر ولبنان (دراسة تحليلية مقارنة)

University Of Al-Qadisiyah

أ. م. أسماء عزيز عبد الكريم
جامعة القادسية | كلية التربية

asmaa.abdulkareem@qu.edu.iq

مستخلص البحث

هدف البحث الحالي التعرف على القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في العراق ومصر ولبنان واعدت الباحثة أداة للقيم الجمالية مكونة من اربع مجالات هي مجال جمال (اللغة – المدرسة – البيئة – الجسم) واجريت عليها معامل الصدق والثبات واستخدمت الباحثة طريقة تحليل المحتوى القائمة على تحليل الجملة وتوصل البحث الى مجموعة من النتائج منها تفوق كتب القراءة لمصر ولبنان بكمية القيم الجمالية والامثلة المتضمنة تلك القيم على كتب القراءة في العراق, كما واتفقت الدول الثلاث بحصول مجال جمال اللغة على المرتبة الاولى للقيم الجمالية , واوصت الباحثة بجملة من التوصيات منها: اغناء كتب القراءة في العراق بالامثلة التي تضم القيم الجمالية مثل كتب القراءة في مصر ولبنان , واعتماد الأداة التي اعدتها الباحثة في بحوث اخرى .

The aesthetic values in the books of reading for the first three grades in Iraq, Egypt and Lebanon (comparative analytical study)

Asst Prof Asma Aziz Abdel Karim

University of Qadisiyah Faculty of Education

Abstract

The objective of the present research is to identify the aesthetic values in the books of reading for the first three grades in Iraq, Egypt and Lebanon. The researcher prepared a tool for aesthetic values consisting of four areas: beauty (language, school, environment, body) The analysis of the sentence and the search reached a range of results, including books reading to Egypt and Lebanon the quantity of aesthetic values and examples containing those values, and the three countries agreed that the field of beauty of language on the first place of aesthetic values, and recommended the researcher with a number of recommendations, Books in Iraq read examples of aesthetic values such as reading books in Egypt and Lebanon, and the adoption of the tool prepared by the researcher in other research

مشكلة البحث

تعد الحاجة الى القيم الجمالية ليست من باب الكماليات للإنسان كما يتصورها البعض , وإنما هي حاجة أساسية فطرية موروثية يولد الإنسان مزود بها . فبناء الحضارة يبدأ من بناء الإنسان, وان بناء الإنسان يتم من خلال بناء القيم الإنسانية الايجابية وفي مقدمتها قيم الجمال التي تعد بمثابة صمام الأمان لتقدير القيم الأخرى كالإيثار والصدق والإخلاص 0000اذ كلما كانت نظرة الانسان الى الحياة بصورة جميلة كلما ادرك معاني تلك القيم بشكل اجمل .

ان اكتساب القيم الجمالية يتطلب ان تتضافر جميع القرارات التربوية والمواقف التعليمية لتعليم القيم بحيث يكون مشار اليها في المناهج وخاصة كتب القراءة للمرحلة الابتدائية , لما لها من اهمية في بناء شخصية الطفل , فحض الطلبة على العناية بالنظافة والاهتمام ببنائة المدرسة ونظافة الكتاب المدرسي والتعبير عن جمالية اللغة العربية , تساعد في بناء القيم لدى التلاميذ

فالههدف من كتب القراءة في المرحلة الابتدائية هو اتاحة الفرصة لدى تلاميذ هذه المرحلة ان ينمو نموا كاملا" شاملا. وان تنمو لديهم الاتجاهات الايجابية نحو القراءة وان يتدربوا على اهم مهاراتها التي هي التعرف على الكلمات والجمل والفهم الكامل والواعي لما يقرؤون ومن اهم اهداف هذه الكتب ايضا مساعدة التلاميذ على تكوين ثروتهم اللغوية التي تساعدهم وتيسر لهم عملية التعلم كما تفيدهم في التعرف على مشكلات حياتهم وقضاء أوقات فراغهم بطريقة مفيدة وفعالة . يقول بستالوتزي : ((ان الطبيعة مملوءة بمناظر الفتنة والجمال ولكن المدارس لاتصنع شيئا" لتوقظ في الاطفال عاطفة الحب للجمال والبيئة)). (قيرووع , 2009م : 2))

ولاتقتصر المناهج والكتب المدرسية اليوم على تلقين المعلومات والمعارف, واستذكارها او استرجاع حفظها عن ظهر قلب , بل اصبحت اليوم تتعدى الى تعويدهم وتدريبهم وتنمية قدراتهم وتدريبهم عمليا" والتمتع بكل ماهو جميل ومبدع وتنمية الاحساس وبالشعور بالجمال .

وتسعى هذه الدراسة الى القاء الضوء على القيم الجمالية المتضمنة في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى في العراق ومقارنتها بكتب القراءة في مصر ولبنان وبناء" على ما تقدم ذكره فإن مشكلة البحث تتحدد في التساؤل الآتي :

- ما منظومة القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى للمرحلة الابتدائية في العراق ومصر ولبنان
- كيف تتوزع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى للمرحلة الابتدائية في العراق ومصر ولبنان .

أهمية البحث

التربية هي العمل الذي يساعد الكائن الحي على ان ينمي استعداداته الجسمية والفكرية ومشاعره الاجتماعية،والجمالية والأخلاقية من اجل انجاز مهمته الإنسانية ما استطاع الى ذلك سبيلا .وقد اكد البعض إن (التربية في جوهرها عملية قيمية) سواءً عبرت عن نفسها في صورة واضحة أو ضمنية،فالمؤسسة التعليمية بحكم ماضيها وحاضرها ووظائفها وعلاقتها بالإطار الثقافي الذي تعيشه مؤسسة تسعى الى بناء القيم في كل مجالاتها النفسية والاجتماعية والخلقية والفكرية والسلوكية .وقد حظي موضوع القيم اهتماماً كبيراً من قبل المتخصصين في عدة ميادين مثل الفلسفة وعلم الاجتماع والتربية،اذ تعد القيم من أهداف التربية .وذلك لان من اهم وظائف التربية هو الحفاظ على التراث

الثقافي ونقله من جيل لآخر، فالمعرفة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ينبغي ان يتعلمها الجيل الجديد في المجتمع لضمان استمراره في الحياة. فالتراث هو الذي يحمل عناصر الأصالة وهو الذي يمنح الثقافة التواصل مع الماضي والقدرة على المعاصرة والتطور في المستقبل وهو الذي يمنح الإنسان أسلوب الحياة وأنماط السلوك والقيم والعادات والتقاليد. (السعدي , 2005, 2). وللقيم مكانة هامة في عناصر الثقافة فهي تعتبر من العوامل الهامة في توجيه السلوك الإنساني وضبطه وتختلف النظرة الى القيم كمعايير للسلوك الإنساني من مجتمع لآخر, فالفرد يكتسب قيمة من تفاعله مع ثقافة مجتمعه. فقد عرفت القيم كمفهوم قديم له دلالاته ومقوماته لدى الأفراد والجماعات, وحدثنا" فهي مصطلح فلسفي, اخذ ابعاده المختلفة في مناحي الحياة وبخاصة في سلوك الأفراد, والتربية ميدان له اهمية في بناء الإنسان فالعلاقة وثيقة بين القيم والتربية, فإذا كانت القيم هي الأهداف فالتربية بمفهومها الواسع هي الأداة المنفذة لهذه الأهداف وتبرز أهمية المؤسسات التربوية من خلال الفترة المنوطة بها في تعهدها للإنسان, فالطفل يقضي فترة طويلة في ظل المؤسسات التربوية, وهنا تبرز أهمية القيم, فالفترة التعليمية هامة وكذلك المنهاج, والهدف المطلوب هو صياغة وتشكيل الإنسان. وهذا يؤكد أهمية القيم ونوعها التي نرغب في غرسها من خلال دور المنهاج الذي يحتوي هذه الأنماط القيمية. (عاشور, 2006, 221).

فالتربية عملية بناء للقيم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة, بحكم علاقتها بالإطار الثقافي التي تسعى بأبعادها المختلفة الى بناء القيم في جميع المجالات الخلقية والسياسية والاقتصادية والجمالية وغيرها من أنواع القيم, والمؤسسات عنصر فعال في بناء القيم, فالتربية في النهاية ذات وظيفة قيمية تتناول الناشئة بالبناء والتشكيل. والقيم بغض النظر عن تعريفاتها ومكوناتها, هي نتاج لعملية التعليم, ومن هنا نرى الاهتمام من قبل المربين في تضمين القيم في الأهداف التربوية العامة والخاصة. (العمرى وآخرون, 1985, 145)

وللقيم أهميتها الكبيرة في حياة الفرد كونها الضامن لسلامته وسلامة المجتمع, ولأنها اللبنة الأساسية لتثبيت البنية الثقافية والحضارية. (المخزومي, 2008, 36). إذ يرى الباحثون أن القيم هي القواعد والأسس التي يستطيع الناس من خلالها وبواسطتها أن يستعيدوا آمالهم ويواجهوا تصرفاتهم. (اليمني, 2009, 110)

ويشير أبو العينين الى ان القيم تقوم بحماية المجتمع من التغيرات الطارئة من خلال تحديها لاختياراته لكونها تقوم بربط ثقافته ببعضها فتظهرها بشكل متناسق. (ابوالعينين, 1988, 44) فهي احد عناصر الثقافة المهمة والحاسمة في حياة المجتمعات الإنسانية وتمثل أهداف المجتمع وتسعى إلى تكامل المعايير في نظام متنسق. (الكناني, 1989, 103)

وتبدو أهمية البعد الثقافي في تشكيل الشخصية في ان الشخصية الإنسانية تنظم نفسي لايتبلور إلا في ظل مجتمع له تنظيم ثقافي معين ومن خلال اساليب تنشئة اجتماعية قائمة على معايير وقيم وأنماط سلوكية ارتضاها هذا المجتمع. (كفافي, 1996, 135). ومن الحقائق السيكولوجية المعروفة أن المرء لا يتكامل شخصيته إلا إذا تمتع بالعقل السليم والتفكير الراجح من جهة, وبالوجدان المتبلور حول قيم دينية وأخلاقية وجمالية من جهة أخرى, وبالنسبة للقيم فإن الجمال يحتل في نطاقها مكانة ممتازة فالإنسان يتأثر بما هو جميل كما انه يبدع الجمال ويؤثر به في الآخرين, ولولا ما يشعره المرء من جمال في العالم المحيط به, وفيما يقوم بإبداعه من أشياء جميلة لما استطاع ان يطبق الحياة ولما كان لها أي مذاق يستسيغه ويستمتع به. فكل ما هو جميل يبعث على اشاعة السرور والارتياح في النفس ويجعل المرء مقبلاً" على التفاعل مع البيئة الطبيعية

والاجتماعية من حوله وهذا هو جوهر عملية التنشئة الاجتماعية السليمة , وهو الغاية القصوى من العملية التربوية بأسرها . فالحاجة للجمال والانسجام فطرية, في طبيعة الإنسان ذاتها, والأطفال منذ الصغر ينجذبون إلى ما يبدو لهم جميلا, و"جذابا" بشكله ولونه , والقدرة على الإحساس بالجمال تجعل الإنسان أغنى روحا" وأنقى وأطيب . (الحوالدة والترتوري, 2006, 13)

فالإحساس بالجمال تزرعه ظلال فرديتنا, والعوامل التي تحيط بالوعي هي التي تتحكم برقي هذا الإحساس والجمال سمة بارزة من سمات هذا الوجود , ان لم تكن ابرز سماته , والحس المصيري المتفتح يدرك الجمال من أول وهلة , فالدقة والرقّة والتناسق والتوازن والترابط ومظاهر أخرى كثيرة يشعر بها الوجدان وان لم يستطع التعبير عنها . وهنا تبدو الحاجة إلى تربية القيم الجمالية في الفرد لما قد تسمح به تفتح لشخصيته ومن تطور لملاكاته الإبداعية , ومن استقلال شخصيته. (بوتاني , 2010 , 6)

إن مفهوم الجمال له تداخل مع المفهوم السياسي والاجتماعي والتربوي والاقتصادي 00الخ, فهو مفهوم نسبي يختلف باختلاف الأمزجة والعقول ومرتبطة بمكونات الشخصية للفرد والفروق الفردية بين الأفراد والجماعات والقيمة الجمالية هي شيء محبوب لدى الفرد له قيمته ويحكم عليه ويقاس بمقاييس مترية وسيكومترية واجتماعية ويقدر بقدر تلبية لحاجات الإنسان للمتعة والسعادة والبهجة والسرور والفرح . (الجرجاي , 2011 , 11)

ويلعب الموضوع الجمالي دورا" في إثراء النفس البشرية من خلال تأثيرها على الوعي , حيث تزود النفس والروح بالارتقاء والتسامي.(Quoted,1970,27). وقد حرصت المجتمعات الحديثة على الاهتمام بالقيم الجمالية وأفردت لها ولمناهجها بعض الموضوعات في المقررات الدراسية بغية صقل شخصية طلابها في كافة الجوانب (العقلية , النفسية , الاجتماعية,الجسمية) وكذلك لزيادة الوعي الجمالي , والتذوق الجمالي , والثقافة الجمالية عندهم بغية إعداد جيل واعد يتفاعل مع الحياة بإيجابية وذوق رفيع يساعد على الإبداع والابتكار . ويهتم الأفراد بالقيم الجمالية لأنها تظهر اهتماماتهم وميولهم إلى كل ما هو جميل , وتحقق لهم الحكم على الخبرات من منظوري التناسق والموائمة , ومن ثم تجعلهم قادرين على النظر إلى محيطهم نظرة إعجاب وتقدير من جهتي التكوين والتنسيق والتوافق الشكلي .(عبد الحميد, 2002, 138)

وتحظى القيم الجمالية في الآونة الأخيرة باهتمام كبير في الأوساط التربوية, وذلك لأن مقياس الجمال أصبح مقياسا" حضاريا" يشير الى تقدم الوعي الثقافي لدى الأفراد عموما", ويدخل بوصفه عاملا" مهما" في صقل الذوق وتحظى التنشئة الجمالية بنفس أهمية التنشئة الفسيولوجية والعقلية والاجتماعية نفسها وتتفاعل معها جميعا", فمن خلال التنشئة الجمالية تتحقق التنشئة الوجدانية إذ يتم استيعاب القيم الإنسانية من قبل الفرد.(الحوالدة , والترتوري , 2006 : 161). إذ تعد القيم الجمالية غذاء الروح ولا تقل أهمية عن الغذاء الطبيعي لأنها تساعدنا على أن يبقى عالما جميلا" يسر النفس والروح. (سعيد , 1996 : الانترنت)

ان المدرسة رديف البيت و متممة للبيت ومن أهم نواحي العمل المدرسي أن تهيء للتلاميذ الفرص وأن تشجعهم بكل الوسائل والطرق الممكنة لخلق الجمال وإنماء قوة التقدير.(قيروع , 2009م , 2) فقيام المدرسة برحلات علمية وترويفية تجعل الطالب يتمتع بمشاهدة الطبيعة ومناظرها الخلابة وتوعيته وإفادات نظره إلى مواطن الجمال وتعبير المعلمين عن التأثر بالمظاهر الجمالية الثناء على اهتمامه بمظهره وعنايته بترتيب أدواته وتحسين خطه الكتابي وتشجيعه على الرسم واط

والتصوير وعمل التشكيلات الفنية البسيطة. (الجرجاوي , 2011 , 29). فالمدرسة تجعل المنهج أداة للتربية , والمنهج يعتمد على مجموعة الخبرات المتنوعة لتحقيق التنمية الشاملة المتكاملة لدى التلميذ. ولذلك تسعى المدرسة من خلال المنهج إلى مساعدة المتعلم على اكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم التي يحتاجها , ليتوافق مع مجتمعه في مجالات الحياة المختلفة. (عاشور , 2006 , 223,

فالمنهج الحديث مجموعة من الخبرات والنشاطات والمفاهيم والمعارف ينسجم مع مبادئ التربية الجمالية ولا بد أن تحتوي المناهج الدراسية للمؤسسات التعليمية جزء " كبيراً" من قيم الفن والجمال والإبداع والمتعة والتذوق الجمالي وذلك نظراً لأهميتها في النمو المتكامل للشخصية وجوانبها المتعددة, فترسيخ القيم الجمالية في شخصية الطالب تساعد في تنمية قدراته الكامنة وتؤثر على أحاسيس الناشئة وأخلاقهم وفكرهم وتنشط دوافعهم وحيويتهم تجاه أنفسهم وأوطانهم. (الخصر , 2005 , 2)

ولا تزال القراءة المدرسية اهم الوسائل التي تنقل الينا ثمرات العقل البشري , وانقى المشاعر الإنسانية التي عرفها عالم الصفحة المطبوعة . بيد ان القراءة اعمق بكثير من ان تكون ضم حرف الى حرف آخر, ليتكون من ذلك مقطع او كلمة . إنها عملية غاية في التعقيد, تقوم على اساس تفسير الرموز المكتوبة , اي الربط بين اللغة والحقائق .فالقارئ يتأمل الرموز ويربطها بالمعاني , ثم يفسر تلك المعاني وفق خبراته , فهو يقرأ رموزاً" ولا يقرأ معاني وتكون القراءة عملية يبني فيها القارئ الحقائق التي تكمن وراء الرموز, ولا بد لهذا البناء من ان يتصل بالخبرة لتفسر له تلك الرموز , ولا بد لهذا البناء من ان يتصل بالخبرة لتفسر له تلك الرموز, ومن الخطأ ان نعدها تمييزاً" للحروف ومجرد نطق للكلمات , فتلك عملية آلية لاتتضمن صفات القراءة التي تنطوي على كثير من العمليات العقلية كالربط والإدراك والموازنة والفهم والاختيار والتقويم والتذكر والتنظيم والاستنباط والابتكار في كثير من الاحيان .(شحاتة , 1992 , 101).

فالقراءة ليست عملية ميكانيكية بحتة تقتصر على مجرد التعرف والنطق, إنما هي عملية معقدة تستلزم الفهم , والربط , والاستنتاج . وتعد القراءة مجالاً" من اهم مجالات النشاط الفكري في حياة الفرد والجماعة , ومن اهم أدوات اكتساب المعرفة والثقافة , والاتصال بنتائج العقل البشري ومن أهم وسائل الرقي الاجتماعي والعلمي .(شحاتة , 1992 , 101)

فالقراءة المدرسية توسع خبرة الطلاب وتنميها , وتنشط قواهم الفكرية , وتهذب أدواقهم , وتشبع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة انفسهم , ومعرفة الاخرين , وعالم الطبيعة , وما يحدث في أزمنة وأمكنة بعيدة وقريبة . ومن تلك الأهمية التي وسمت بها القراءة , خصت بمنهج خاص من مناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساسي , وقد أفرد لها كتب خاصة , تضمن محتواها محتوى هذا الفرع المهم من فروع اللغة العربية .(العدوي , 2009 , 579)

ولما كانت القيم الجمالية تلعب دوراً" هاماً" في توجيه سلوك الفرد والجماعة وتأخذ مكانها في صياغة الشخصية الإنسانية بكل أبعادها وبما لها من علاقة وثيقة في العملية التربوية , لذا تأتي أهمية البحث الحالي من خلال الآتي :

1- الافادة من المعيار الذي اعدته الباحثة للقيم الجمالية في مجالات وبحوث اخرى .

2- اهمية كتب القراءة ومدى تأثيرها في بناء وصقل شخصية الاطفال وتنمية القيم الجمالية لديهم

3- تساهم في بيان خريطة القيم الجمالية في العراق ومقارنتها مع دول اخرى , من اجل تطوير مناهج اللغة العربية وكتبتها التعليمية , حتى تساعد في بناء شخصية الفرد وخاصة الطفل في المجتمع العراقي المتغير ثقافيا واجتماعيا .

4- تعد هذه الدراسة الاولى في القطر على حد علم الباحثة اذ لم تجد الباحثة دراسة القيم الجمالية في كتب القراءة ومقارنتها مع دول اخرى .

5- تسعى هذه الدراسة الى تطوير المناهج والكتب المدرسية وتحديد كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى لما لهذه الفترة من اهمية في صياغة الشخصية وكذلك العلاقة الوثيقة والمتلازمة بين الطالب وكتب القراءة للصفوف المذكورة من حيث الاتصال المباشر والمستمر.

6- تأتي هذه الدراسة كدراسة مقارنة بين مناهج العراق ومصر ولبنان لمعرفة التطور العام للكتب والمناهج العراقية ومقارنتها مع كتب الدول الاخرى .

أهداف البحث : يهدف البحث الحالي الى تعرف :-

1- القيم الجمالية المتضمنة في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية للصفوف الثلاث الاولى في (العراق – مصر – لبنان)

2- بيان توزيع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للصفوف الثلاث الاولى في (العراق – مصر – لبنان)

3- مقارنة توزيع القيم الجمالية لكتب القراءة في العراق للصفوف الثلاث الاولى مع كتب القراءة في مصر ولبنان .

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بكتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى (الأول – الثاني – الثالث) في العراق للعام الدراسي 2015-2016م , وكتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى (الأول – الثاني – الثالث) للعام الدراسي 2015 – 2016م , وكتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى في لبنان (الأول – الثاني – الثالث) للعام الدراسي 2015-2016م .

تحديد المصطلحات :-

القيم الجمالية عرفها

ابو جادو 1998م : ترتبط باهتمام الفرد وميله الى كل ماهو جميل من حيث الشكل وكمال التنسيق والانسجام . (ابو جادو , 1998: 237)

كاظم 2002 : تشير الى اهتمام الفرد وميله الى كل ماهو جميل من ناحية الصورة او الشكل او التكوين , وهو لذلك ينظر الى العالم المحيط به نظرة تقدير له من ناحية التكوين والتنسيق, والتوافق الشكلي , ولا يعني هذا ان الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون فنانيين مبتكرين , بل ان بعضهم لا يستطيعون الابداع الفني وان كانوا يتذوقونه . (كاظم , 2002م, 20)

سبرانجر 2005: اهتمام الفرد وميله الى ماهو جميل من ناحية التكوين والتنسيق والتوافق والشكل . (الداهري, 2005, 132)

وتعرف الباحثة القيم الجمالية نظرياً بأنها : القيم التي تتعلق بالتذوق الجمالي والتعبير عنه في حياة الإنسان , وقيمة الجمال الفني , والاهتمام بالشكل والجمال والتناسق , وتذوق جمال اللغة والاهتمام بجمال البيئة والعناية بجمال المظهر والنظافة .

وتعرفها إجرائياً بأنها : مقدار ماتحصل عليه كتب القراءة من نسب مئوية لمجالات والقيم الجمالية في كتب العراق ومصر ولبنان , وفق المقياس الذي اعدته الباحثة للقيم الجمالية .

الإطار النظري

لا تخلو مناهج اللغة العربية من القيم , لأن المناهج تسعى لترسيخ تاريخ المجتمع وتراثه وعاداته وتقاليدته التي تشكل المنظومة القيمية للمجتمع . فمناهج اللغة العربية هي وعاء الثقافة في أي مجتمع عربي وأداة التعبير عنها , ووسيلة من وسائل إثرائها , وهي إن كانت جزءاً من الثقافة , إلا أنها في الوقت ذاته أداة التعبير عنها وتسجيلها , وحفظها , ونقلها , وتطويرها , هي المرآة التي تعكس حياة أصحابها الاجتماعية والثقافية من عقائد وتقاليد , وقيم ومبادئ وأخلاق ونظم وعلوم وفنون وتربية 000 الخ , ذلك ان كل هذه الأمور تنعكس في اللغة وتتضمن في ألفاظها ومعانيها . (الناقة , 1995 , 27) .

وتهتم العملية التربوية بالجانب الوجداني والقيم والفضائل الأخلاقية ووسيلة التربية الى ذلك المناهج , وأداة المناهج في المدرسة اللغة العربية , ومن ثم تصبح اللغة العربية طريقاً الى غرس القيم , وتنميتها ثم حمايتها من الهجمات المنحلة . (الناقة , 1995 , 36)

ويهتم الأفراد بالقيم الجمالية لأنها تظهر اهتمامهم وميولهم الى كل ما هو جميل , وتحقق لهم الحكم على الخبرات من منظوري التناسق والموائمة , ومن ثم تجعلهم قادرين على النظر الى محيطهم نظرة اعجاب وتقدير من جهتي التكوين والتنسيق والتوافق الشكلي . (عبد الحميد , 2002 , 138)

ومما هو واضح ان علم الجمال هو العلم الذي يضع لكل موجود قيمة فضلاً عن قيمته كموجود . (الخوالدة وترتوري , 2006 , 24) ولنظريات الموقف الجمالي ثلاثة اهداف رئيسية :

اولها : واكثرها اهمية انها تحاول ان تفصل وتصف العناصر او العوامل النفسية التي تؤلف الموقف الجمالي .

وثانياً : انها تحاول ان تطور فكرة الموضوع الجمالي على انه موضوع الموقف الجمالي .

وثالثاً : انها تحاول ان تفسر الخبرة الجمالية عن طريق النظر اليها على انها خبرة مستمدة من الموضوع الجمالي . (كرين , 1986 , 57)

القيمة الجمالية :

وهي عبارة عن القيمة المنتزعة من الفائدة التي تتسم بها حقيقة من الحقائق , وهناك ثلاثة انواع من القيم الجمالية مستقلة عن بعضها بعضاً وهي :

1- القيم الجمالية الحسية : وهي تنشأ عن ادراك اشكال او الوان او اصوات معينة في الذهن , تجذبنا اليها بغض النظر عن النظام الشكلي او الفكرة او المعنى الذي يتواجد فيه .

2- القيم الجمالية الشكلية : وهي اقل وضوحا من القيم الحسية واعقد منها وهي تنشأ عن ادراك علاقات ذهنية كالتشابه او التماثل او التضاد , وقد تكون علاقات ما بين العمل الكلي وما حوله او بين اجزاء العمل الواحد .

3- القيم الجمالية الارتباطية : وهي القيم التي تضيف على اي عمل فني او جمالي معنى , بحيث يمكننا التعبير عنه لفضيا بالكلمات , ويصبح مرتبطا بالموضوعات التي يتذكرها المشاهد عند مشاهدة العمل الجمالي . (خوالدة وترتوري , 2006 : 30)

النظريات التي تطرقت الى الجمال :

أولاً : النظرية النفسية للجمال :

افتترضت هذه النظرية ان المتذوق للجمال والانتاج الفني يتسامى بطاقته اللاشعورية المكبوتة عن طريق التنفيس عنها او العلو بها من خلال الرمزية التي تنتم بها الاعمال الفنية. وتفقد هذه الرغبات والاحلام طابعها الفردي المحض وتصبح ممتعة للاخرين فكل صورة في الخلق الفني لها جذورها العميقة في عالم اللاشعور, لأن وراء هذا الظاهر المضيء الذي نلاحظه في ذات انفسنا مجالاً مظلماً مجهولاً عامراً بالظواهر النفسية التي لا نعرف الا انعكاساتها المعقدة المحورة . (حنفي , 1990 : 76)

ثانياً : نظرية التجربة الجمالية :

ويقصد بالتجربة الجمالية تلك التي يقوم بها الانسان عند تأمل منظر في الطبيعة او عمل فني لمجرد التمتع وليس لغرض آخر , بحيث يشعر الانسان نحوه بشعور قوي يدفعه لتكوين موقف من هذا الموضوع , أي انه مر بتجربة يحتفظ من خلالها بموقف جمالي , ويمكن تلخيص سمات التجربة الجمالية في النقاط الآتية :-

- 1- الوعي الجمالي يستقر عند الموضوع للتمتع به وليس لغرض آخر .
- 2- يكون الاستغراق في الموضوع الجمالي مباشرة لمجرد النظر إليه .
- 3- التجربة الجمالية تحدث في الزمان وفي خلال الزمان , إذ إننا احيانا نتأمل موضوعاً نستمتع به جزءاً جزءاً بشكل يتعاقب فيه الزمن الذي يتأمل به الموضوع . (عبدة , 1999 : 69)

ثالثاً : النظرية الانفعالية :

هذه النظرية تحلل الموضوع الجمالي وتكشف عن قوته الدرامية , فتقدر عناصره بوصفها مصدر للانفعالات الجمالية وترشدنا لتحليل العمل عن طريق محاولة تفسير اهميته بالنسبة للدلالة الشعورية , على الرغم من انها لا تتماشى مع كل الفنون والتجارب الجمالية فهي لا تفسر عملية الخلق الفني , ولا تزودنا بنظام يمكن تطبيقه عملياً لتقدير الموضوعات الجمالية , فهناك كثير من الاعمال التي تثير انفعالنا ولكنها من ناحية تقنية تكون رديئة جداً . (زكارنة , 1998 : 65)

الدراسات السابقة

لم تجد الباحثة دراسة عن القيم الجمالية لكتب القراءة للمرحلة الابتدائية ومقارنتها بمناهج دول اخرى على حد علم الباحثة لذا ارتأت الباحثة الوقوف على بعض الدراسات التي تناولت القيم :

دراسة ابو شاويش 2012م : هدفت الدراسة الى تقويم اداء معلمي اللغة العربية في تدريس القيم المتضمنة في كتاب لغتنا الجميلة للصف السابع الاساسي في فلسطين , والكشف عن اهم الاساليب المستخدمة في تدريس القيم عند الطلاب وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وقام الباحث باعداد قائمة بالقيم . وتوصل البحث الى جملة من التوصيات منها ضرورة تضمين أدالة المعلمين لكتب لغتنا الجميلة قائمة بالقيم المراد ان يكتسبها الطلبة وكيفية مساعدتهم على ذلك بافضل الطرق والاساليب الملائمة وفق استراتيجيات خاصة بتدريس القيم .

(ابو شاويش 2012م)

دراسة القصير 2012: استهدفت الدراسة التعرف على المنهج الخفي وعلاقته بالقيم الاخلاقية والجمالية لدى تلاميذ الصف الرابع الاساسي في الجمهورية العربية السورية , وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي للاجابة عن اسئلة البحث وكانت ادوات البحث استبانة للمنهج الخفي للتعرف على مدى توافر مكوناته في مدارس الحلقة الاولى من التعليم الاساسي , واستبانة لقياس القيم الاخلاقية لتلاميذ الصف الرابع من الحلقة الاولى من التعليم الاساسي ,

واستبانة اخرى لقياس القيم الجمالية, وقد تم التطبيق على عينة مؤلفة من (120) تلميذا", وقد أسفر البحث بجملة من النتائج منها : انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات اطفال المدارس ذات المنهج الخفي الايجابي ومتوسط درجات اطفال المدارس ذات المنهج الخفي السلبي في القيم الجمالية .
(القصير 2012م)

دراسة بوتاني 2010م : هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين القيم الجمالية والانماط الادراكية اجرية الدراسة في العراق وقد تم استخدام المنهج الوصفي لتحقيق اهداف البحث , وتكونت عينة البحث من (808) طالبا وطالبة من طلبة المرحلة الاعدادية للصف الخامس . وتكون مقياس القيم الجمالية من (44) فقرة وقد تم استخراج الصدق الظاهري وصدق البناء للمقياس . وتم استخراج الثبات للمقياس بطريقة اعادة الاختبار . اما مقياس الانماط الادراكية فقد تبنت الباحثة اداة جاهزة . وتوصل البحث الى جملة من النتائج منها : ان مقياس القيم الجمالية يتمتع بمواصفات سيكومترية موضوعية . وان طلبة الصف الخامس الاعدادي لديهم مستوى دال معنوي للقيم الجمالية .
(بوتاني 2010م)

دراسة عبد الكريم 2010:

هدفت الدراسة للكشف عن القيم التربوية الخاصة في كتب قواعد اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والثانوية في العراق وبيان أهميتها في تنمية شخصية الأفراد .اذ هدف التعرف على القيم التربوية المتضمنة في كتب قواعد اللغة العربية للمرحلتين .: الابتدائية ، والثانوية التي تشمل (المتوسطة، الاعدادية) .

واعتمدت الباحثة اداة جاهزة اعدت من الخوالة والشوكة 2005 وأجرت عليها الصدق والثبات لتلائم البيئة التي طبقت عليها الاداة واستخدمت الباحثة طريقة تحليل المحتوى القائمة على تحليل الجملة وتوصل البحث الى مجموعة من النتائج منها كان توزيع القيم التربوية في كتب القواعد

متوازنا ومناسبا للمرحلة العمرية واحتياجات كل مرحلة وقد حاز المجال الاخلاقي المرتبة الاولى في كتب القواعد لجميع المراحل الدراسية نظرا لاهمية هذا المجال في صقل شخصية الفرد . (عبد الكريم , 2010م)

دراسة عاشور 2006م : هدفت الدراسة الى تعرف منظومة القيم في كتب اللغة العربية لطلبة الصفوف الاربعة الأولى في الاردن بين عامي 1990-2000م دراسة مقارنة . وقد طور الباحث تصنيفا للقيم موضوع الدراسة حيث حدد منظومة القيم الاجتماعية في ثمانية عناوين رئيسية هي : القيم المعرفية والتعليمية , القيم الأسرية او العائلية , القيم الاقتصادية , القيم السياسية , القيم الجمالية , القيم الخلقية , القيم الايمانية والقيم الانسانية . وقد تم اجراء معاملات الصدق

والثبات للأداة , وقد تم اختيار وحدة التحليل للدراسة الفكرية الجزئية (theme) . ومن ابرز نتائج الدراسة اشتملت كتب القراءة عينة الدراسة على منظومة القيم بنسب مختلفة بين الصفوف وظهرت الدراسة عدم وجود نظام معين لتوزيع هذه القيم بين الصفوف . وتوصي الدراسة بان تنتهج الكتب اسلوبا معيناً للتوزيع بين الصفوف مع مراعاة العمر الزمني للطلاب في توزيع بعض القيم . (دراسة عاشور 2006م)

مناقشة الدراسات السابقة :

- 1- تنوعت الدراسات السابقة في مكان إجرائها بعضها في فلسطين وسوريا والعراق والاردن والدراسة الحالية اجريت في العراق .
- 2- المنهج المستخدم في الدراسات السابقة المنهج الوصفي وكذلك الدراسة الحالية استخدمت المنهج الوصفي .

3- تناولت الدراسات السابقة موضوع القيم بصورة عامة وقامت الباحثة بدراسة سابقة عن القيم التربوية المتضمنة في كتب القواعد في العراق , ودراسة بوتاني والقصير تناولت القيم الجمالية والدراسة الحالية تناولت القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى ومقارنتها مع كتب القراءة في مصر ولبنان وهذه الدراسة على حد علم الباحثة انها الاولى في القطر العراقي.

اجراءات البحث

منهجية البحث واجراءاته

تم اعتماد منهجية تحليل المحتوى القائمة على وحدة تحليل الجملة لنصوص الكتب التعليمية وذلك لاستخراج القيم الجمالية المتضمنة في هذه الكتب . فتحليل المحتوى اسلوب او أداة البحث العلمي يمكن ان يستخدمها الباحثون في مجالات متنوعة لوصف الظاهر , والمضمون الصريح للمادة المراد تحليلها من حيث شكلها ومحتواها . (الهاشمي, وعطية, 2009, 144)

مجتمع البحث والعينة

يتمثل مجتمع البحث الحالي كتب القراءة للمرحلة الابتدائية للصفوف الثلاثة الاولى في العراق ومصر ولبنان وقد بلغ عدد الصفحات المحللة (371) لكتب العراق و(1559) لمصر و(573) لكتب القراءة في لبنان وقد شملت عينة البحث المجتمع بأكمله .

أداة البحث

لتنفيذ أداة البحث قامت الباحثة باعداد قائمة بالقيم الجمالية المتضمنة في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى للمرحلة الابتدائية , والاطلاع على المراجع والدراسات السابقة والانترنت وكل مايتعلق بموضوع القيم الجمالية , ومن ثم تصنيف القيم الجمالية الى اربع مجالات هي :

مجال جمال اللغة ويضم (10) قيم , ومجال جمال المدرسة ويضم (9) قيم , ومجال جمال البيئة ويضم (7) قيم, ومجال جمال الجسم ويضم (5) قيم , وقد بلغ مجموع القيم (31) قيم

وحدة التحليل

اعتمدت الباحثة في هذا البحث الجملة وحدة للتحليل لان الجملة كاملة هي التي تعطي المعنى الظاهر لما هو مكتوب واكثرها شمولاً" للمعنى , اذ تعد الجملة وحدة معنوية مستقلة. وقد استخدمت الباحثة التكرار وحدة تعداد لمعرفة الفكرة في كل مجال من مجالات المقياس واعطت وزناً" متساوياً لكل وحدة في المحتوى .

الصدق

ترى الباحثة ان صدق الأداة يتحقق من خلال عرض أداة البحث على لجنة من المحكمين الذين بلغ عددهم (8) محكماً" من مختلف التخصصات والمؤهلات العلمية .وقد ابدى المحكمون آراءهم حول الأداة من خلال :

- انتماء كل قيمة للمجال الذي وضعت فيه .
- الصياغة اللغوية .
- التعديلات التي يراها المحكم مناسبة تخدم هدف البحث .

وقد قامت الباحثة بتعديل هذه القائمة في ضوء آراء المحكمين , لدمج بعضها او نقل قيمة من مجال الى مجال آخر مناسب لهذه القيمة . وعرضت الباحثة الأداة مع نموذج من الجمل المحللة للوقوف على صدق التحليل الذي قامت به الباحثة وقد اجمعوا على ذلك .

الثبات

للتأكد من ثبات التحليل استعانت الباحثة بمحللين اثنين احدهما في التخصص نفسه والآخر معلم لمادة القراءة للمرحلة المذكورة وبعد تدريبهما على طريقة التحليل وتحديد الوحدة او الجزء المراد تحليله من الكتاب , قامت الباحثة بتحليل الجزء نفسه ومن ثم استخراج معامل الثبات على حسب طريقة هولستي وبلغ معامل الثبات 0,80 وهو ثبات عال .

الوسائل الاحصائية

اعتمدت الباحثة الحقيبة الاحصائية ال SPSS في الحصول على نتائج البحث .

نتائج البحث

- ترتيب منظومة القيم الجمالية في العراق للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبيان تكرار كل قيمة ونسبها المئوية ورتبها وكما هو مبين في جدول (1)

جدول (1)

يبين القيم الجمالية التي تضمنتها كتب القراءة في العراق وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها

الرقم	المجال	القيمة	الكتاب المقرر			النسبية المئوية	مجموع التكرارات	الرتبة في كل المجالات	
			الاول	الثاني	الثالث				
-1	مجال	جمالية الخط العربي وانواعه وفنونه	26	5	14	45	5	5,26%	
-2		جمالية القصة	12	17	18	47	4	5,50%	
-3	جمال	التغني بالشعر والامثال والحكم من الشعر العربي	8	10	22	40	7	4,68%	
-4		التعبير عن الجمال في كتابة الانشاء والتعبير الكتابي	8	10	18	36	10	4,21%	
-5	اللغة	التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها	42	72	65	179	1	20,96%	
-6		التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي	32	13	9	54	3	6,32%	
-7		جمالية الاصوات العربية ومخارجها	60	18	3	81	2	9,48%	
-8		جمالية التعبير الفني والتنغيم الموسيقي	28	5	4	37	9	4,33%	
-9		جمالية عبارات الترحيب والتوديع بين الطلبة	8	2	17	27	11	3,16%	
-10		الابتعاد عن الكلمات البذيئة والجارحة	1	5	2	8	19	0,93%	
-11		مجال	المساهمة في اظهار نظافة وجمالية المدرسة	4	4	7	15	16	1,75%
-12			العمل على تجميل القاعة الدراسية	0	2	1	3	20	0,35%
-13		المدرسة	البحث عن جمالية الرحلات العلمية المدرسية	0	0	0	0	22	0
-14			الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية	0	0	0	0	22	0
-15	الاستمتاع بممارسة الهوايات المختلفة		20	11	12	43	6	5,03%	
-16	الاهتمام بنظافة الكتاب المدرسي		1	1	8	10	18	1,17%	
-17	الاهتمام بالمعارض الفنية		0	0	0	0	22	0	
-18	الاهتمام بنظافة دورات المياه		0	0	0	0	22	0	
-19	العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف		0	0	1	1	21	0,11%	

						والحجرات في المدرسة		
15	%2,10	18	5	7	6	الاستمتاع بالمظاهر الخلابة في المتنزهات والحدائق العامة	جمال	-20
21	%0,11	1	1	0	0	البحث عن كل ماهو جميل وفريد في الاماكن الاثرية والتراثية	البيئة	-21
14	2,45	21	5	9	7	حب الطبيعة والمحافظة عليها		-22
17	1,63	14	5	6	3	حماية البيئة وتجميلها		-23
8	%4,56	39	7	14	18	رسم الملامح الجميلة والتصوير المبدع		-24
11	%3,16	27	11	6	10	التامل في الابداع الالهي في الخلق المتنوع للكائنات المختلفة		-25
21	%0,11	1	1	0	0	الاهتمام بتقليل مصادر الفوضى والضوضاء		-26
19	%0,93	8	4	4	0	الاهتمام بجمال المظهر للطالب	جمال	-27
13	%2,69	23	10	7	6	الاستمتاع بممارسة الالعاب الرياضية	جمال	-28
12	%3,04	26	14	8	4	الاهتمام بالنظافة العامة	الجسم	-29
10	%4,21	36	11	19	6	الاستمتاع بالعباب الطفولة		-30
17	%1,63	14	5	5	4	الاهتمام بالعادات الغذائية الصحيحة		-31
	%100	854	280	260	314			المجموع

ينضح من الجدول السابق توزيع القيم الجمالية لكتب القراءة في العراق للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبلغت مجموع القيم (854) قيمة موزعة بواقع (314) قيمة للصف الاول و(260) قيمة للصف الثاني و(280) قيمة للصف الثالث , وقد حصلت قيمة (التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها) المرتبة الاولى بين القيم بتكرار (179) وبنسبة (%20,69) وحصلت قيمة (جمالية الاصوات العربية ومخارجها) على المرتبة الثانية بتكرار (81) وبنسبة (%9,48) وحصلت قيمة (التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي) على المرتبة الثالثة بتكرار (54) وبنسبة (6,32) , اما القيم التي حصلت على ادنى تكرار هي (العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف والحجرات في المدرسة) و(البحث عن كل ماهو جميل وفريد في الاماكن الاثرية والتراثية) و(الاهتمام بتقليل مصادر الفوضى والضوضاء) بتكرار (1) وبنسبة (%0,11) اما القيم التي لم تحصل على أي تكرار هي (البحث عن جمالية الرحلات العلمية المدرسية) و(الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية) و(الاهتمام بالمعارض الفنية) و (الاهتمام بنظافة دورات المياه) .

- كيف تتوزع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للصف (الأول – الثاني – الثالث) في العراق .

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بوضع مجالات القيم الجمالية (مجال جمال اللغة , ومجال جمال المدرسة , ومجال جمال البيئة , ومجال جمال الجسم) ثم جمع تكرارات جميع القيم التي تنتمي لكل مجال في كل صف بشكل منفرد وبيان النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات ثم جمع التكرارات التي تنتمي الى هذا المجال في الصفوف جميعها , ثم استخراج النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات, ثم رتبة هذا المجال بين المجالات الأخرى, وهكذا تم التعامل مع بقية المجالات. كما هو مبين في جدول (2)

جدول (2) يبين توزيع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في العراق في الصفوف الثلاث الأولى , وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها .

الرتبة	النسبة المئوية للمجال	مجموع التكرارات	الثالث		الثاني		الأول		الصف المجال
			النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
1	%64,87	554	%20,14	172	%18,38	157	%26,34	225	مجال جمال اللغة
4	%8,43	72	%3,39	29	%2,10	18	%2,92	25	مجال جمال المدرسة
2	%14,16	121	%4,09	35	%4,91	42	%5,15	44	مجال جمال البيئة
3	%12,52	107	%5,15	44	%5,03	43	%2,34	20	مجال جمال الجسم
	%100	854	%32,78	280	%30,44	260	%36,76	314	المجموع

من الجدول السابق يتضح لنا الآتي :

حاز مجال (جمال اللغة) على المرتبة الأولى من بين المجالات وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو التالي (الأول , الثالث , الثاني) اما مجال (جمال البيئة) فقد حاز على الترتيب الثاني بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاث الأولى وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الأول , الثاني , الثالث) وحاز مجال (جمال الجسم) على الترتيب الثالث بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثالث , الثاني , الأول) اما مجال (جمال المدرسة) فقد حاز على الترتيب الرابع بين المجالات وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثالث , الأول , الثاني)

- ترتيب منظومة القيم الجمالية في مصر للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبيان تكرار كل قيمة ونسبها المئوية ورتبها وكما هو مبين في جدول (3)

جدول (3) بين القيم الجمالية التي تضمنتها كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في مصر وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها

الرتبة في كل المجالات	النسبة المئوية	مجموع التكرارات	الكتاب المقرر			القيمة	المجال	الرقم
			الثالث	الثاني	الأول			
4	%6,20	96	30	48	18	جمالية الخط العربي وأنواعه وفنونه	مجال	-1
5	%5,55	86	35	33	18	جمالية القصة		-2
18	%1,68	26	11	10	5	التغني بالشعر والأمثال والحكم من الشعر العربي	جمال	-3
7	%4,78	74	31	26	17	التعبير عن الجمال في كتابة الانشاء والتعبير الكتابي		-4
1	%16,80	260	95	90	75	التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها	اللغة	-5
2	%11,31	175	55	60	60	التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي		-6
3	%8,20	127	36	64	27	جمالية الأصوات العربية ومخارجها		-7
12	%2,39	37	9	28	0	جمالية التعبير الفني والتنغيم الموسيقي		-8
16	%1,93	30	14	15	1	جمالية عبارات الترحيب والتوديع بين الطلبة		-9
10	%1,35	21	9	11	1	الابتعاد عن الكلمات البذيئة والجارحة		-10
21	%1,29	20	4	8	8	المساهمة في اظهار نظافة وجمالية المدرسة	مجال	-11
24	%0,77	12	6	3	3	العمل على تجميل القاعة الدراسية	جمال	-12
23	%0,90	14	4	7	3	البحث عن جمالية الرحلات العلمية المدرسية	المدرسة	-13
25	%0,45	7	2	3	2	الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية		-14
10	%2,84	44	7	30	7	الاستمتاع بممارسة الهوايات المختلفة		-15
27	%0,19	3	2	1	0	الاهتمام بنظافة الكتاب المدرسي		-16
22	%1,16	18	18	0	0	الاهتمام بالمعارض الفنية		-17
28	0	0	0	0	0	الاهتمام بنظافة دورات المياه		-18
24	%0,45	7	6	1	0	العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف والحجرات في المدرسة		-19
11	%2,71	42	19	12	11	الاستمتاع بالمظاهر الخلابه في المتنزهات والحدائق العامة	مجال	-20
13	%2,32	36	20	15	1	البحث عن كل ما هو جميل وفريد في الاماكن الاثرية والتراثية	جمال	-21
8	%3,87	60	20	30	10	حب الطبيعة والمحافظة عليها	البيئة	-22
9	%3,23	50	19	25	6	حماية البيئة وتجميلها		-23
6	%5,30	82	24	41	17	رسم الملامح الجميلة والتصوير المبدع		-24
7	%4,78	74	22	35	17	التأمل في الابداع الالهي في الخلق المتنوع للكائنات المختلفة		-25
26	%0,32	5	3	2	0	الاهتمام بتقليل مصادر الفوضى والوضاء		-26
19	%%1,61	25	7	15	3	الاهتمام بجمال المظهر للطالب	مجال	-27

17	%1,87	29	4	19	6	الاستمتاع بممارسة الألعاب الرياضية	جمال	-28
15	%2,19	34	14	16	4	الاهتمام بالنظافة العامة	الجسم	-29
14	%2,26	35	9	18	8	الاستمتاع بالعاب الطفولة		-30
22	%1,16	18	5	8	5	الاهتمام بالعادات الغذائية الصحية		-31
	%100	1547	540	674	333			المجموع

يتضح من الجدول السابق توزيع القيم الجمالية لكتب القراءة في مصر للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبلغت مجموع القيم (1547) قيمة موزعة بواقع(333) قيمة للصف الاول و(674) قيمة للصف الثاني و(540) قيمة للصف الثالث , وقد حصلت قيمة (التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها) المرتبة الاولى بين القيم بتكرار (260) وبنسبة (%16,80) وحصلت قيمة (التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي) على المرتبة الثانية بتكرار (175) وبنسبة (%11,31) وحصلت قيمة (جمالية الاصوات العربية ومخارجها)على المرتبة الثالثة بتكرار(127) وبنسبة (8,20) , اما القيم التي حصلت على ادنى تكرار هي (العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف والحجرات في المدرسة) و(الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية) بتكرار (7) وبنسبة (0,45%) و(الاهتمام بتقليل مصادر الفوضى والوضوء) بتكرار (5) وبنسبة (0,32%) و(الاهتمام بنظافة الكتاب المدرسي) بتكرار (3) وبنسبة (0,19) اما القيم التي لم تحصل على اي تكرار هي (الاهتمام بنظافة دورات المياه) التي تنتمي الى مجال جمال المدرسة .

- كيف تتوزع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للصف (الاول – الثاني – الثالث) في مصر .

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بوضع مجالات القيم الجمالية (مجال جمال اللغة , ومجال جمال المدرسة , ومجال جمال البيئة , ومجال جمال الجسم) ثم جمع تكرارات جميع القيم التي تنتمي لكل مجال في كل صف بشكل منفرد وبيان النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات ثم جمع التكرارات التي تنتمي الى هذا المجال في الصفوف جميعها , ثم استخراج النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات, ثم رتبة هذا المجال بين المجالات الاخرى, وهكذا تم التعامل مع بقية المجالات. كما هو مبين في جدول (4)

جدول (4) يبين توزيع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في مصر في الصفوف الثلاث الاولى , وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها

الرتبة	النسبة المئوية للمجال	مجموع التكرارات	الثالث		الثاني		الأول		الصف
			النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
1	%60,24	932	%21,0	325	%24,88	385	%14,35	222	مجال جمال اللغة
4	%8,08	125	%3,16	49	%3,42	53	%1,48	23	مجال جمال المدرسة
2	%22,55	349	8,20	127	%10,34	160	%4,0	62	مجال جمال

									البيئة
3	%9,11	141	%2,52	39	%4,91	76	%1,68	26	مجال جمال الجسم
	%100	1547	34,90	540	%43,56	674	%21,52	333	المجموع

من الجدول السابق يتضح لنا الآتي :

حاز مجال (جمال اللغة) على المرتبة الأولى من بين المجالات وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو التالي (الثاني، الثالث، الأول) اما مجال (جمال البيئة) فقد حاز على الترتيب الثاني بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاث الأولى وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثاني، الثالث، الأول) وحاز مجال (جمال الجسم) على الترتيب الثالث بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثاني، الثالث، الأول) اما مجال (جمال المدرسة) فقد حاز على الترتيب الرابع بين المجالات وبناءً على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثاني، الثالث، الأول)

- ترتيب منظومة القيم الجمالية في لبنان للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبيان تكرار كل قيمة ونسبها المئوية ورتبها وكما هو مبين في جدول (5)

جدول (5) يبين القيم الجمالية التي تضمنتها كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في لبنان وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها

الرقم	المجال	القيمة	الكتاب المقرر			مجموع التكرارات	النسبية المئوية	الرتبة في كل المجالات
			الأول	الثاني	الثالث			
-1	مجال	جمالية الخط العربي وأنواعه وفنونه	15	17	23	55	%4,14	10
-2		جمالية القصة	15	35	35	85	%6,40	6
-3	جمال	التغني بالشعر والامثال والحكم من الشعر العربي	10	16	15	41	%3,08	12
-4		التعبير عن الجمال في كتابة الانشاء والتعبير الكتابي	12	35	45	92	%6,92	4
-5	اللغة	التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها	38	48	106	192	%14,45	1
-6		التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي	30	60	42	132	%9,93	2
-7		جمالية الاصوات العربية ومخارجها	30	49	50	129	9,71	3
-8		جمالية التعبير الفني والتغني الموسيقي	17	37	15	69	%5,19	8
-9		جمالية عبارات الترحيب والتوديع بين الطلبة	4	3	7	14	%1,05	20
-10		الابتعاد عن الكلمات البيئية والجارحة	3	1	2	6	%0,45	24
-11	مجال	المساهمة في اظهار نظافة وجمالية المدرسة	3	4	12	19	%1,43	18
-12	جمال	العمل على تجميل القاعة الدراسية	6	6	4	16	%1,20	19
-13		البحث عن جمالية الرحلات العلمية المدرسية	0	0	4	4	%0,30	26

							المدرسة	
27	%0,22	3	1	1	1	الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية		-14
7	%5,34	71	32	22	17	الاستمتاع بممارسة الهوايات المختلفة		-15
22	%0,67	9	4	3	2	الاهتمام بنظافة الكتاب المدرسي		-16
19	%1,35	18	9	7	2	الاهتمام بالمعارض الفنية		-17
29	0	0	0	0	0	الاهتمام بنظافة دورات المياه		-18
27	%0,22	3	3	0	0	العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف والحجرات في المدرسة		-19
17	%1,58	21	10	8	3	الاستمتاع بالمظاهر الخلابية في المتنزهات والحدائق العامة	مجال جمال	-20
28	%0,07	1	1	0	0	البحث عن كل ماهو جميل وفريد في الاماكن الاثرية والتراثية	البيئة	-21
11	%3,23	43	20	18	5	حب الطبيعة والمحافظة عليها		-22
15	%2,25	30	16	11	3	حماية البيئة وتجميلها		-23
5	%6,62	88	38	35	15	رسم الملامح الجميلة والتصوير المبدع		-24
9	%4,74	63	25	20	18	التأمل في الابداع الالهي في الخلق المتنوع للكائنات المختلفة		-25
23	%0,52	7	3	2	2	الاهتمام بتقليل مصادر الفوضى والضوضاء		-26
25	%0,37	5	2	1	2	الاهتمام بجمال المظهر للطالب	مجال	-27
16	%1,73	23	13	9	1	الاستمتاع بممارسة الالعاب الرياضية	جمال	-28
21	%0,90	12	6	5	1	الاهتمام بالنظافة العامة	الجسم	-29
13	%3,01	40	20	17	3	الاستمتاع بالالعاب الطفولة		-30
14	%2,78	37	13	22	2	الاهتمام بالعادات الغذائية الصحية		-31
	%100	1328	576	492	260			المجموع

ينضح من الجدول السابق توزيع القيم الجمالية لكتب القراءة في لبنان للصف (الأول – الثاني – الثالث) وبلغت مجموع القيم (1328) قيمة موزعة بواقع (260) قيمة للصف الاول و (492) قيمة للصف الثاني و (576) قيمة للصف الثالث , وقد حصلت قيمة (التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية وبلاغتها) المرتبة الاولى بين القيم بتكرار (192) وبنسبة (%14,45) وحصلت قيمة (التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي) على المرتبة الثانية بتكرار (132) وبنسبة (%9,93) وحصلت قيمة (جمالية الاصوات العربية ومخارجها)على المرتبة الثالثة بتكرار (129) وبنسبة (%9,71) , اما القيم التي حصلت على ادنى تكرار هي (العمل على ازالة تعليقات وكتابات جدران الصفوف والحجرات في المدرسة) و(الاهتمام بجمال الحديقة المدرسية) بتكرار (3) وبنسبة (

0,22%) و(البحث عن كل ماهو جميل وفريد في الاماكن الأثرية والتراثية) بتكرار (1) وبنسبة (0,07%) اما القيم التي لم تحصل على اي تكرار هي (الاهتمام بنظافة دورات المياه) التي تنتمي الى مجال جمال المدرسة .

- كيف تتوزع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للصف (الاول – الثاني – الثالث) في لبنان .

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بوضع مجالات القيم الجمالية (مجال جمال اللغة , ومجال جمال المدرسة , ومجال جمال البيئة , ومجال جمال الجسم) ثم جمع تكرارات جميع القيم التي تنتمي لكل مجال في كل صف بشكل منفرد وبيان النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات ثم جمع التكرارات التي تنتمي الى هذا المجال في الصفوف جميعها , ثم استخراج النسبة المئوية لمجموع تلك التكرارات, ثم رتبة هذا المجال بين المجالات الأخرى, وهكذا تم التعامل مع بقية المجالات. كما هو مبين في جدول (6)

جدول (6)

يبين توزيع القيم الجمالية على مجالاتها في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في لبنان في الصفوف الثلاث الأولى , وتكرارات كل منها ونسبها المئوية ورتبها

الرتبة	النسبة المئوية للمجال	مجموع التكرارات	الثالث		الثاني		الأول		الصف المجال
			النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
1	%61,37	815	%25,60	340	%22,66	301	%13,10	174	مجال جمال اللغة
3	%10,76	143	%5,19	69	%3,23	43	%2,33	31	مجال جمال المدرسة
2	%19,05	253	%8,50	113	%7,07	94	%3,46	46	مجال جمال البيئة
4	%8,81	117	%4,06	54	%4,06	54	%0,67	9	مجال جمال الجسم
	%100	1328	%43,37	576	%37,04	492	%19,57	260	المجموع

من الجدول السابق يتضح لنا الاتي :

حاز مجال (جمال اللغة) على المرتبة الاولى من بين المجالات وبناء" على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو التالي (الثالث,الثاني,الأول) اما مجال (جمال البيئة) فقد حاز على الترتيب الثاني بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى وبناء" على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثالث,الثاني,الأول) وحاز مجال (جمال المدرسة) على الترتيب الثالث بين المجالات في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى وبناء" على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد كان ترتيبها على النحو الآتي (الثالث,الثاني,الأول) اما مجال (جمال الجسم) فقد حاز على الترتيب الرابع بين المجالات وبناء" على تكرارات القيم في هذا المجال لكل صف من الصفوف فقد

حاز الصف الثاني والثالث على نفس المرتبة بتكرار (54) وبنسبة (4,06%) وجاء الصف الأول بالمرتبة الثانية .

- مقارنة القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في العراق مع كتب القراءة في مصر ولبنان .

من خلال الجداول السابقة نلاحظ تفوق كل من كتب (مصر ولبنان) في تمثيل القيم الجمالية في كتب القراءة بالنسبة للعراق) فقد كان مجموع القيم الجمالية في كتب مصر (1547) اما في لبنان فقد كان مجموع القيم (1328) بينما في العراق كان مجموع القيم الجمالية (854) وتعزو الباحثة ذلك الى عدد الموضوعات وتنوعها كما " ونوعا" في كتب القراءة لمصر ولبنان . اما ترتيب القيم فقد حصلت كل من (التعبير عن جمالية قواعد اللغة العربية ,) على المرتبة الاولى في كتب (العراق , مصر, لبنان) وهذا شيء ايجابي في ترتيب القيم الجمالية , فالقواعد النحوية تربي في التلاميذ القدرة على القياس المنطقي والبحث العلمي ودقة التفكير والتعليل والاستنباط . وقد حصلت قيمة (التعبير عن جمالية الاستماع الشفوي) على المرتبة الثانية في كتب (مصر, ولبنان) و المرتبة الثالثة في كتب (العراق) ويعتبر الاستماع فنا لغويا , وشرطا" اساسيا" للنمو الفكري وتبدو اهميتها في هذه المرحلة لان الطلبة المبتدئين يكونون غير قادرين على التمكن من القراءة الجهرية او القراءة الصامتة بعد فتكون قراءة الاستماع خيرا وسيلة لا يصال المحتوى التعليمي اليهم . اما (جمالية الاصوات العربية ومخارجها) فقد حصلت على الترتيب الثاني في كتب العراق والترتيب الثالث في كتب (مصر, لبنان) فالقدرة على تذكر الاصوات في نظام تتابعي معين , وكذلك تمييز اصوات البداية والوسط والنهاية وعلى اكمال الناقص من الكلمات او الجملة وكل هذا يمكن الطفل من فن التحدث في هذه المرحلة العمرية المهمة لصف للغة لدى التلاميذ وتمكنه من القراءة والكتابة فيما بعد .

اما توزيع المجالات فمن خلال الجداول السابقة نلاحظ حصول مجال (جمال اللغة) على الترتيب الاول بين المجالات في كتب القراءة ل(العراق, مصر, لبنان) وحاز مجال (جمال البيئة) على الترتيب الثاني في كتب القراءة ل(العراق , مصر, لبنان) اما مجال (جمال الجسم) فقد حاز على الترتيب الثالث في كتب القراءة ل(العراق, ومصر) والمرتبة الرابعة لكتب القراءة في (لبنان) اما مجال (جمال المدرسة) فقد حاز على الترتيب الرابع في كتب القراءة ل(العراق , مصر) والمرتبة الثالثة لكتب القراءة في (لبنان) .

الاستنتاجات :

استنادا" الى ماجاءت به نتائج البحث الحالي يمكن استنتاج الآتي :

1- تفوق كتب القراءة ل(مصر ولبنان) على كتب القراءة ل(العراق) في كمية القيم الجمالية وتوزيعها على الصفوف الثلاثة الاولى .

2- حصول مجال جمال اللغة على المرتبة الاولى في تكرار القيم الجمالية لكتب القراءة في (العراق – مصر – لبنان) وهذا شيء جيد في بناء منهج اللغة العربية فالقدرة على استخدام اللغة هو اساس النجاح الانساني , وحافطة للفكر الانساني. ويهدف تعليم اللغة في المرحلة الابتدائية الى تمكين التلميذ من ادوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الاساسية في فنون اللغة العربية وهي الاستماع والحديث والقراءة والكتابة .

3- من نتائج البحث في توزيع القيم الجمالية للصفوف الثلاثة الاولى في كتب القراءة ل (العراق ومصر ولبنان) ترى الباحثة تفوق كتب القراءة للصفوف الثلاثة الاولى ل(لبنان) في توزيعها على الصفوف وشمولها لكل القيم الجمالية واهمية كل قيمة لكل صف من الصفوف وتوزيعها بشكل عادل دون التركيز على قيمة واهمال اخرى عدا قيمة واحدة (الاهتمام بنظافة دورات المياه) وهذه القيمة اهملت من كتب الدول الثلاث وتاتي كتب (مصر) بالدرجة الثانية بالرغم من ان كمية القيم كانت دولة مصر هي الاولى الا ان توزيعها على الصفوف وتمثيل القيم ياتي بالدرجة الثانية وتاتي كتب القراءة لل(العراق) في المرتبة الثالثة في توزيعها للقيم .

التوصيات :-

في ضوء نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي :-

- 1- التخطيط المسبق والمدرّوس في توزيع القيم الجمالية لكتب القراءة في العراق والتخطيط لاختيار الدروس التي تمثلها .
- 2- اغناء كتب القراءة في العراق بالامثلة والموضوعات الغنية بالقيم الجمالية مثل كتب القراءة في مصر ولبنان .
- 3- الاهتمام بالقيم التي لم تمثل في كتب القراءة في (العراق – مصر – لبنان) .
- 4- الإفادة من المعيار الحالي للقيم الجمالية في مجالات وبحوث اخرى .

المقترحات :

- 1- اجراء دراسة مماثلة للصفوف الثلاثة العليا للمرحلة الابتدائية
- 2- اجراء دراسة عن منظومة القيم التربوية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية ومقارنتها مع نفس الدول .

المصادر

- 1- ابو جادو , صالح محمد علي , (1998) . علم النفس التربوي , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان الاردن .
- 2- ابو العينين , علي خليل , (1980) . القيم الاسلامية والتربية , مكتبة حنفي , القاهرة .
- 3- ابو شاويش , ايمن احمد , (2012) . ((تقويم اداء معلمي اللغة العربية في تدريس القيم المتضمنة في كتاب لغتنا الجميلة للصف السابع الاساسي بفسطين)) . رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة الازهر , غزة .
- 4- بوتاني , دنا سالم اسحاق , (2010) . ((القيم الجمالية وعلاقتها بالانماط الإدراكية لدى طلبة المرحلة الاعدادية)) . رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة الموصل .
- 5- الجرجاوي , زياد علي , (2011م) . معايير التربية الجمالية في الفكر الاسلامي والفكر الغربي , دراسة مقارنة , غزة

www.qou.edu/hom/.../values of Aesthetic Education. pdf.

- 6- حنفي , عبلة عثمان , (1990) . مزيد من الحاجة حول توضيح مفهوم سيكولوجية الفن . مجلة علم النفس , عدد 14.
- 7- الخضر , عزيز (2005) . محاضرات في التربية الجمالية نحو مجتمع افضل .

8- الخوالدة والترتوري , محمود عبد الله ومحمد عوض , (2006) . التربية الجمالية علم نفس الجمال . الشروق للطباعة والنشر , ط1, عمان الاردن .

9- الداھري , صالح حسن (2005). مبادئ الصحة النفسية . دار وائل للنشر , عمان .

10- زكارنة , هديل بسام (1998م). المدخل في علم الجمال . عمان – الاردن .

11- سعيد, صبحي (1996). القيم الجمالية الادب والحياة وتقريبها من مفاهيم الاطفال . مجلة المعلم , عمان – الاردن | الانترنت

<http://www.angelfire.com/mn/almoalem/jamal.html>

12- السعدي , حاتم جاسم عزيز (2005) . ((القيم التربوية في فكر الامام الحسين (ع))) . رسالة دكتوراه غير منشورة . جامعة بغداد , ابن رشد .

13- شحاته , حسن (1993). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق . ط1 , مصر , الدار المصرية اللبنانية .

14- عبد الحميد , بسام (2002). القيم في التربية والاعلام . اعمال المؤتمر الاول للقاء الكليات الدينية في لبنان , بيروت – لبنان

15- عبدة , مصطفى (1999) . فلسفة الجمال ودوره العقل في الابداع الفني . مكتبة مديولي للنشر , القاهرة .

16- عاشور , راتب قاسم (2006) . منظومة القيم في كتب اللغة العربية لطلبة الصفوف الأربعة الأولى في الأردن بين عامي 1990, 2000, مجلة دراسات في العلوم التربوية , مجلد 33 , عدد 1 .

17- العمري, خالد وضرار جرادات و عبد المجيد نشواني (1985). المنظومة القيمية لطلبة جامعة اليرموك دراسة الارتباطات

القانونية لبعض العوامل المؤثرة فيها . ابحاث اليرموك , سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية , مجلد 1, عدد 1.

18- العدوي, غسان ياسين واحمد علي كنعان (2009م) . تحليل محتوى كتاب القراءة في ضوء معايير الجودة الشاملة ومؤشراتها , دراسة تحليلية لمحتوى كتاب القراءة للصف الخامس من مرحلة التعليم الاساسي (الحلقة الثانية) , مجلة جامعة دمشق – مجلد 25, عدد (3+4)

19- القصير , وسيم (2012). المنهج الخفي وعلاقته بالقيم الاخلاقية والجمالية لدى تلاميذ الصف الرابع الاساسي في الجمهورية العربية السورية . مجلة الفتح , عدد 50 .

20- فيروع (2009) . التربية الجمالية عند الاطفال . جمعية التعليم المسيحي , حلب

www.talimmasth.com/makalat.larbalat.tarbuwich325.him

21- كاظم , علي مهدي (1994). بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة المرحلة الاعدادية في العراق . اطروحة دكتوراه , كلية التربية | ابن رشد , جامعة بغداد .

22- كفاي , علاء الدين (1996) . الثقافة والمرض النفسي . مجلة الثقافة النفسية المتخصصة , مركز الدراسات النفسية والنفسية الجسدية , مجلد 7, عدد 24, طرابلس – لبنان .

23- الكنانى , ابراهيم عبد الحسن وآخرون (1989) . علم النفس العام . وزارة التربية , بغداد , ط2 .

24- كرين (1986) . العظمة الفنية , مجلة الثقافة الاجنبية , السنة السادسة , عدد (3) , ترجمة فاتح صدام الامارة .

25- مذكور , علي احمد (2006) . تدريس فنون اللغة العربية . القاهرة , دار الفكر العربي

26- الناقة , محمود (1995) . اللغة العربية واولاء والوحدة الوطنية والقيم والتقدم العلمي والتكنولوجي . مجلة دراسات تربوية , مجلد 16, عدد 31.

27- الهاشمي , عبد الرحمن ومحسن علي عطية (2009) . تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية . ط1, دار صفاء للنشر والتوزيع , عمان .

27- اليماني , عبد الكريم (2009) . فلسفة القيم التربوية . دار الشروق للطباعة والنشر , عمان – الاردن .

28- كتب جمهورية العراق (قراءتي) للصف الأول – الثاني – الثالث , الابتدائي . تأليف تركي عبد الغفور الراوي , ط10, 2016م

29- كتب جمهورية مصر العربية (سلاح التلميذ) في اللغة العربية للصف الأول – الثاني – الثالث الابتدائي بأجزائه ,تأليف نخبة من كبار الاساتذة, العربية الحديثة للنشر والتوزيع , 2015م

30- كتب جمهورية لبنان (ساسة لغتنا الأم من الألف الى الياء) للصف الأساسي الأول – الثاني – الثالث , الابتدائي , تأليف أ.د. انطوان نعمة وآخرون , الناشر هاشيت انطوان .

اسماء السادة الخبراء

1- أ . د . عبد الكريم عبد الصمد السوداني | طرائق تدريس علوم حياة

2- أ . د . فاضل ناهي عبد عون | طرائق تدريس اللغة العربية .

3- أ . د . هادي كطفان الشون | طرائق تدريس الفيزياء .

4- أ . م . د . كريم بلاسم | طرائق تدريس علوم الحياة .

5- أ . م . د . مازن ثامر شنيف | طرائق تدريس علوم الحياة .

6- أ . م . اقبال كاظم حبيتر | طرائق تدريس اللغة العربية .

7- أ . م . نبال عباس هادي | طرائق تدريس علوم الحياة .

8- أ . م . يحيى خليفة | طرائق تدريس اللغة العربية .