



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الحضور النقدي عند رضوى عاشور

رسالة تقدمت بها الطالبة

إسراء أبو ضاري شنان

إلى مجلس كلية التربية - جامعة القادسية

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في

اللغة العربية وآدابها / أدب

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتورة

فرح مهدي صالح الخفاجي

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION AND
SCIENTIFIC RESEARCH
AL-QADISIYA UNIVERSITY
COLLEGE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ARABIC



The attendance criticism Radhwa Ashour

A thesis submitted BY

student Israa Abu Dhary Shannan

To College of Education / AL- Qadisiya
University , It is a part of Master Degree Arabic
Language / Literature

SUPERVISED by

Asst.prof.Dr. Farah Mahdi Saleh AL- Khafaji

2017 A. D.

1438 A. H.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (الحضور النقدي عند رضوى عاشور) والمقدمة من الطالبة (إسراء أبو ضاري شنان) قد جرى تحت إشرافي في كلية التربية / جامعة القادسية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها / أدب .


التوقيع: 

الاسم: أ.م. د. د. فرح مهدي صالح الخفاجي

التاريخ: / / ٢٠١

توصية رئيس القسم

بناء على التوصيات المتوافرة، أرحس الرسالة للمناقشة.

التوقيع: 
الاسم: أ.د. عبد الله حبيب التميمي

رئيس قسم اللغة العربية

التاريخ: / / ٢٠١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار أعضاء لجنة المناقشة

نشهد بأننا أعضاء لجنة المناقشة قد اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (الحضور النقدي عند رضوى عاشور) وناقشنا الطالبة (إسراء أبو ضاري شنان) في محتوياتها وفيما له علاقة بها بتاريخ / / ٢٠١٧ ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها / أدب ، وبتقدير () .


التوقيع

أ.م.د أحمد رشيد الددة

عضوا

٢٠١٧/١/١٠


التوقيع

أ.د محمد فليح الجبوري

رئيس اللجنة

٢٠١٧/١/١٠


التوقيع

أ.م.د فرج مهدي صالح

عضوا مشرفاً

٢٠١٧ / /


التوقيع

أ.م.د وسام محمد منشد

عضوا

٢٠١٧ / /

مصادقة عمادة كلية التربية - جامعة القادسية .


التوقيع

الأسم: أ.د. خالد جواد العادلي

اللقب العلمي : أستاذ دكتور

المنصب : عميد كلية التربية

٢٠١٧/٢/١٥

الحضور النقدي عند رضوى عاشور

ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة الحضور النقدي عند رضوى عاشور، إذ أنها تعنى بدراسة كتبها النقدية الأربعة وهي:

- ١- الطريق إلى الخيمة الأخرى (دراسة في أعمال رضوى عاشور).
- ٢- في النقد التطبيقي (صيادو الذاكرة).
- ٣- الحداثة الممكنة (الشدياق والساق على الساق الرواية الأولى في الأدب العربي الحديث).
- ٤- التابع ينهض (الرواية في غرب أفريقيا).

ورضوى عاشور الناقدة والروائية المصرية المشهورة صاحبة رواية (ثلاثية غرناطة)، ولدت في مدينة القاهرة سنة (١٩٤٦)، من أب مصري وأم فلسطينية، وقد لاقت روايتها ثلاثية غرناطة رواجاً كبيراً في العلم العربي، فهي رواية تاريخية كتبتها رضوى عاشور بعد رحلة لها إلى الأندلس.

وقد ضمت هذه الدراسة تمهيداً وثلاثة فصول وخاتمة تضم أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة.

أما التمهيد، فقد جاء بعنوان (رضوى عاشور النشأة والتكوين المعرفي)، وفيه وقفنا على سبعة محاور.

المحور الأول تناول نشأتها والمحور الثاني تناول أهم العوامل المؤثرة في حياتها، أما المحور الثالث فقد تناول آثارها الأدبية، والمحور الرابع فقد أهتم بالجوائز التي حصلت عليها الكاتبة، وقد جاء المحور الخامس بعنوان المناصب التي شغلتها، والمحور السادس فقد جاء بعنوان الحركة النقدية النسائية في مصر، بينما جاء المحور السابع بعنوان وفاتها.

والفصل الأول جاء بعنوان (مفهوم النقد ووظيفته عند رضوى عاشور)، وفيه درسنا مفهومها للنقد وكيف تم ممارستها عندها.

أما الفصل الثاني جاء بعنوان (الأجناس الأدبية عند رضوى عاشور)، بدءاً من أول جنس أدبي عندها وهو القصة، وانتهاءً بآخر جنس أدبي وهو الشعر.

بينما جاء الفصل الثالث بعنوان (نقد ما بعد الكولونيالية عند رضوى عاشور)، حيث وقفنا فيه عند مفهوم ما بعد الكولونيالية و الكولونيالية وأهم أعلامها انتهاءً بتمثلات نقد ما الكولونيالية عند رضوى عاشور.

والكولونيالية: هي لفظ مشتق من كلمة (كولونيالي) حيث تعني هذه الكلمة مزرعة أو مستعمرة، فقد خرج هذا المصطلح من المعنى التقليدي إلى فضاء الثقافة التي تأثرت بالسياق الامبريالي، وأصبحت تركز أساساً على العلاقات بين النصوص والتواريخ والثقافات.

Abstract

This study deals with Radhwa Ashour's critical effort , that it deals with her four critical books which are :

- 1- The Road to the other Tent (a study on Ghassan Kanafani's works)
- 2- In Applied criticism (memory Hunters) .
- 3- Possible Modernity.
- 4- The Subsidiary Rises : (The novel in west Africa) .

Radhwa Ashour, the famous Egyptian critic and novelist author of Trilogy of Granade, was born in Cairo (1946) to an Egyptian father and a Palestinian mother . her novel the Trilogy of Granade was a bestselling in the Arab world , it is a chronological novel that Radhwa Ashour wrote after a trip to Andalus.

This study includes a prelude, three chapters and a conclusion manifesting the most significant results that the research achieved .

As for the preface, entitled (Radhwa Ashour : upgrowth with and cognitive formatting),it tackles seven standpoints.

The first section deals with her origin, the second section deals with the most effective factors on her life , as for the third one ,it deals with the litcrary outputs, the fourth section deals with the awards the writer the writer received ,while the fifth section tackles her death.

Chapter one, entitled (The term criticism and its Function according to Rizwa Ashour) , in which We study her conception of criticism and how she practices it.

As for chapter two which bears the title (literary genres according to Radwa Ashour) ,it starts by the first literary genres according to her,that is story , and ends with the last genre according to her, that is poetry.

While chapter three, with the title (post colonialism according to Radhwa Ashour), deals with conception of post colonialism, colonialism and its prominent figures, ending with exemplications for post colonialism to according to Radhwa Ashour .

Colonialism is a term derived from the world colonial which means originally a colonized farm. The term has com out of its classic sense to be used the scope of culture which was effected by the imperialic context and come to focus on the relationships between texts dates and cultures.