
جامعة القادسية / كلية التربية

قسم اللغة العربية

الباحث / أحمد غانم عبد الحمزة

إشراف / أ- خالد عبد فزاع

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Kufa
College of education for women
Journal of Education College for
Women for Humanistic Sciences



No:
Date:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

للعلوم الانسانية

العدد : ١١

التاريخ ٢٠١٧/١٠/٣

مجلة علمية محكمة نصف سنوية

التصنيف الدولي : ISSN1993-524

الى / الاستاذ خالد عبد فزاع المحترم / جامعة القادسية / كلية التربية

م. باحث أحمد غانم عبد الحمزة المحترم / مديرية تربية القادسية

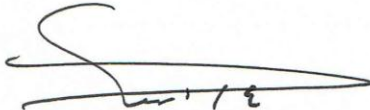
م // قبول نشر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نود أن نعلمكم بقبول نشر بحثكم الموسوم :

الحذف في معارك الزهاوي الأدبية

مع وافر الشكر والتقدير


الاستاذ الدكتور

الهام محمود كاظم
رئيس تحرير مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية

٢٠١٧/١٠/٣



المراسلات :

جمهورية العراق / النجف الاشرف/حي الأمير /مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

الحذف في معارك الزهاوي الأدبية

المقدمة

المعارك الأدبية ظاهرة واضحة في تاريخ الأدب العربي، ومنها معارك العقاد الأدبية، ومعارك الزهاوي الأدبية، والمعارك الأدبية لأنور الجندي، ولم تدرس هذه المعارك دراسة لغوية لمعرفة ما يدور فيها فتوكلت على الله للكتابة في هذا الموضوع ووقع الاختيار على معارك الزهاوي الأدبية؛ لأنها تضم مادة لغوية كافية للدراسة والبحث، وعند قراءة معارك الزهاوي تبين لي إنَّ الحذف يؤلف الجزء الأكبر فيها فأصبح عنواناً للبحث، وقسمته إلى خمسة مسائل، لدراسة كل مسألة بالرجوع إلى آراء العلماء وما يجوز فيها، ثم ختمته بخاتمة تتضمن نتائج البحث وبعدها مظهر البحث.

University of Qadisiyah / Faculty of Education
the department of Arabic language.

Researcher / Ahmed Ghanem Abdel-Hamza
Supervision / A – Khalid Abdel Fazza.

Deletion in the battles of the Zahawi literary

Introduction

Literary battles are a clear phenomenon in the history of Arab literature, including the literary battles of Akkad, the literary battles of Zahawi, and the literary battles of Anwar al-Jundi. These battles were not studied in a linguistic study to find out what is going on in this regard. I read that the deletion constitutes the bulk of it. It became the title of the research, divided into five issues, to study each issue by reference to the views of the scholars and what is permissible in them, and then seal it with a conclusion that includes the results of the research and then the search.

مسألة حذف الفاعل:

ذكر سيبويه الحذف في مواضع متعددة من كتابه، ومنها ما جاء في باب الإيجاز والاختصار، فذكر قوله تعالى {وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ} ^(١)، إنما يريد (أهل القرية) فاختصر وعمل الفعل في القرية كما كان عاملاً في الأهل ^(٢)، وجاء العلماء من بعد سيبويه فأفاضوا القول في هذه المسألة، ومنهم ابن جني فيخصائصه، ذكر أكثر من باب للحذف وقد عدّها ابن جني من شجاعة العربية قائلاً ((قد تحذف العرب الجملة، والحركة، والمفرد، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب في معرفته)) ^(٣).

والحذف هو اسقاط كلمة من بناء الجملة، وقد تكون هذه الكلمة ركناً من أركان الجملة، كالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل، أو تكون حرفاً، أو جملة برمتها كجملة جواب الشرط، أو جملة جواب القسم ^(٤).

وأسلوب الحذف من الأساليب المهمة في العربية، ووروده في القرآن الكريم كثيرٌ واستعماله في العربية شائعٌ، ولأهمية هذه المسألة؛ فقد وضع اللغويون لها شروطاً، مبينين أسبابها، وأغراضها ^(٥).

استعمل الزهاوي مسألة حذف الفاعل في معاركه مع العقاد في قوله ^(٦) :

فحش كما شاعت الأقدارُ في دعة لا يجرمنك برّ الناس أو خانوا.

قال الزهاوي: ((العقاد في هذا البيت حذف فاعل يجرمنك وهو عمدة لا يحذف)) ^(٧)، وقد جاء في القرآن الكريم ^(٨): {وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا}.

الفاعل ركنٌ أساسيٌّ في الجملة العربية، لذا نجد اللغويين قد أفردوا له الأبواب في مؤلفاتهم، فهذا سيبويه يذكر الفاعل في كتابه قائلاً: ((هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى المفعول، والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعلٌ فاعل ولا يتعدى فعله مفعول آخر)) ^(٩) وهذا الباب والأبواب التي تليه لا تختصُّ بالفاعل فقط، فهو يذكر مع الفاعل تعدي الفعل.

ولم يذكر المبرد (ت ٢٨٥هـ) للفاعل تعريفاً واضحاً، قال: ((هو رفع وذلك قولك: قام عبداً لله، وجلس زيدٌ، وإنما كان الفاعل رفعاً؛ لأنه هو والفعل جملة يحسن السكوت عليها))^(١٠).

و ذكر النحويون بعدهم تعريفاً أوضح للفاعل وهو: ((الاسم الذي يرتفع بأنّه فاعل هو الذي بنيت على الفعل الذي بني للفاعل، ويجعل الفعل حديثاً عنه مقدماً قبله، كان فاعلاً في الحقيقة أو لم يكن كقولك: جاء زيدٌ، ومات عمرو))^(١١).

ونجد عند المحدثين تعريفاً واضحاً للفاعل ومستخلصاً من آراء العلماء السابقين، فقال الدكتور الراجحي: ((الفاعل هو الذي يفعل الفعل وحكمه في العربية الرفع، وهو لا يكون جملة، بل لابد أن يكون كلمة مفردة، وهذه الكلمة إما أن تكون اسماً صريحاً أو مصدرًا مؤولاً))^(١٢)، وهذا التعريف فيه نظر؛ لأنّ الفاعل يأتي جملة ومفرداً، و ذكره الدكتور المخزومي بقوله: ((الفاعل في الجملة الفعلية يشمل الفاعل الذي يفعل الفعل ويحدثه، والفاعل الذي يقوم بالفعل ويتسلمه من الفاعل الحقيقي))^(١٣).

وبعد ذكر ما قاله العلماء في تعريف الفاعل، يتضح لنا أنّ الفاعل هو الاسم المرفوع الذي يقوم بالفعل، أو يقع الفعل منه، ولا يوجد فعل بدون فاعل سواء كان الفاعل ظاهراً أم مستتراً، لذلك رفض العلماء حذف الفاعل إلا في عدد من المواضع، وهذا السبب جعل الزهاوي يرى أنّ الحذف في قول العقاد خارج عن القواعد التي قالها العلماء فهذا المبرد يرفض حذف الفاعل فيقول: ((لم يجوز حذف الفاعل؛ لأنّ الفعل لا يكون إلا بفاعل))^(١٤)، ويتبعه ابن السراج (ت ٣١٦هـ) بقوله: ((فأما الفعل لا بد له من فاعل وما يقوم مقام الفاعل بمنزلة الابتداء والخبر))^(١٥). ورأي البصريين لا يجوز حذف الفاعل، كما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل، وفرقوا بينه وبين خبر المبتدأ بأنّه كالصلة في عدم تأثره بعامل متلوه، وكالمضاف إليه، فإنّه معتمد البيان، وكعجز المركب في الامتزاج بمتلوه، ولزوم تأخيره، والخبر مباين لثلاثة، وهو معتمد الفائدة لا معتمد البيان، وبأنّ من الفاعل ما يستتر، فلو حُذِفَ لالتبس الحذف بالاستتار خلاف الخبر^(١٦).

وقد أجاز عدد من النحويين حذف الفاعل بصورة مطلقة، ومنهم: السهيلي (ت ٥٨١هـ)، وابن مضاء القرطبي (ت ٥٩٢هـ) وذكروا عدداً من الآيات القرآنية ومنها قوله تعالى^(١٧): {فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ قَالَ أَتُمِثُّونَنِي بِمَالٍ}، والتقدير فلما جاء الرسول سليمانومه قوله تعالى^(١٨): {حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ}.....

والتقدير توارت الشمس^(١٩)، وقال الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) :التواري بالحجاب مجاز في غروب الشمس عن تواري الملك، والذي دل على أن الضمير للشمس مرور ذكر العشى، ولا بد للضمير من ذكر أو تأويل^(٢٠)، وهذا القول يشير إلى عدم اتفاق النحويين على مسألة حذف الفاعل في الجملة، فالذي يرفض مسألة الحذف يرجع إلى التأويل والتقدير، وهذه الشواهد التي ذكرها العلماء فيها نظر؛ لأنَّ الفاعل موجود أو مضمراً، ولا يوجد حذف في الآيات.

ومن العلماء من يرفض التأويل، والتقدير في النحو، فهذا ابن مضاء يقول على تقدير النحويين للفاعل أنه مستتر وجوباً، أو جوازاً، هو استتار وهمي ولا دليل لهاألت ترى مثلاً في (زيد قام)، أن من التكلف اعتبار (قام) لها فاعل مستتر يعود على زيد وزيد معناه في الجمل ولا داعي إلى تقديره مع وجوده، وابن مضاء عنده الفعل يدل على الفاعل كما يدل على الزمان والمكان^(٢١)، وذكر عدد من النحويين المواضع التي يحذف فيها الفاعل، ومن هذه المواضع: بناء الفاعل للمفعول، فيحذف الفاعل ويحل محله المفعول به، وله أسباب، منها: العلم به كقوله تعالى^(٢٢): {خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ}، وكل إنسان يعلم أن الله خالقه، والسبب الثاني هو التعظيم كقوله تعالى^(٢٣): {فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ}، أو يقصد المتكلم تحقير الفاعل، بأن لا يجري ذكره على لسانه، وغيرها من الأغراض المعنوية، ويزاد على ذلك وجود أغراض لفظية منها الاختصار، والايجاز^(٢٤)

و في الشعر حفاظاً على الوزن كقول الشاعر^(٢٥) :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِقَتْ رَجُلًا غَيْرِي ، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ .

وذكر الدكتور فاضل السامرائي :بأنّ الذكر ، والحذف يكونان تبعاً لغرض المتكلم ، فقد يكون الغرض ، إثبات وقوع حدث من دون نسبته إلى شخص معين ^(٢٦)، و من مواضع الحذف، فاعل المصدر كقوله تعالى ^(٢٧): { أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ }، وتقديره، أو إطعامه يتيمًا ^(٢٨).

والموضوع الثالث في الحذف هو : فاعل فعل اثنين المؤنث ، أو الجماعة المؤكد بالنون كقوله تعالى ^(٢٩): { لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ }، وقوله تعالى ^(٣٠) : { فَلَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا }، فإن ضمير المخاطبة والجمع حذف لالتقاء الساكنين ^(٣١)، والموضع الرابع: فاعل أفعل التعجب إذا دلّ عليه مقدم مثله كقوله تعالى ^(٣٢): { أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ } أي أبصر بهم، فحذف بهم من الثاني للدلالة وهو في موضع رفع على الفاعلية ^(٣٣) وهناك بعض الأفعال التي لا تحتاج إلى فاعل مذكور، أو محذوف ومنها : كان الزائدة نحو : المال – كان عماد للمشروعات العمرانية، ومنها الفعل التالي لفعل آخر ليؤكدّه توكيداً لفظياً مثل : اقترب – اقترب القطار، فالفعل الثاني مؤكد للأول لفظياً، فلا يحتاج لفاعل مع وجود الفاعل السابق، و الأفعال التي اتصلت بآخرها (ما) الكافة مثل طالما، كثيراً قلما ^(٣٤).

وهذه المواضع هي استثناءات على رأي مَنْ يرفض الحذف، وبعض العلماء يفسر الحذف بصورة الإضمار على نحو ما جاء في شرح شذور الذهب: ((فإن ورد ما ظاهره أنّهما محذوفان، فليس محمولاً على الظاهر، وإنما هو محمول على أنّهما ضميران مستتران، فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم: ((لا يزني الزاني حين يزني، وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن)) ففاعل يشرب ليس ضميراً عائداً إلى ما تقدم ذكره وهو الزاني لأنّه خلاف المقصود، ولا الأصل (لا يشرب الشارب) فحذف الشارب لأنّ الفاعل عمدة لا يحذف، وإنما الفاعل هو ضمير مستتر عائداً على الشارب الذي استلزمه الفعل (يشرب) كما تقدم نظيره وهو (لا يزني الزاني) ^(٣٥)، وهذا

الكلام ينقض كلامًا آخر للمؤلف نفسه في كتابه قطر الندى وبل الصدى فهو يذكر المواطن التي يحذف فيها الفاعل ^(٣٦)، ورأي الأنصاري عندما يرفض الحذف ويجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، فقوله الفعل (يشرب) يحتاج إلى الشارب، قريب من رأي ابن مضاء عندما ذكر أن الفعل يدلُّ على الفاعل كما يدلُّ على الزمان والمكان ^(٣٧)، ويذكر لنا ابن الأثير (ت ٥٨٧هـ) عددًا من المواضع التي يُحذف فيها الفاعل، ومنها:

قول العرب: (أُرْسِلَتْ) وهم يريدون جاء المطر ولا يذكرون السماء، وعلى هذا ورد قوله تعالى ^(٣٨): {كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ} والضمير في (بلغت) لنفس، ولم يجر لها ذكر ^(٣٩) و قوله تعالى ^(٤٠): {فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُقُومَ}، ففاعل (بلغت) هو النفس، ولم يجر لها ذكر قبل، حتى يُقال إنها مضمرة، والقرينة الحالية هي التي دلت على الحذف، وعينت المحذوف ^(٤١).

ولكن عندما نريد أن ننظر إلى قول العقاد من جانب آخر، وهو جواز مجيء الفاعل جملة، فقول العقاد: (لا يجرمنك، برَّ الناس، أو خانوا) ^(٤٢) فيمكن أن يكون الفاعل في هذا القول هو الجملة التي بعد الفعل وهي: (برَّ الناس)، ومسألة مجيء الفاعل جملة قال بها عدد من العلماء، وذكروا لذلك شواهد من القرآن الكريم والشعر العربي، والجملة الواقعة فاعلاً: هي الجملة التي يُسند إليها فعل معلق، أو ما يقوم مقامه، ومحلها الرفع كما في قوله تعالى ^(٤٣): {أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ}، ففاعل جملة (لم يهد) الجملة بعده، والتقدير: أفلم يهد لهم إهلاكنا من قبلهم ^(٤٤).

ونظيره قوله تعالى ^(٤٥): {وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ}، أي تركنا عليه هذا الكلام ^(٤٦)، ومن العلماء من أجاز هذه المسألة من دون قيد وشرط، فجواز حذف الفاعل بصورة مطلقة عندهم، ومنهم هشام ابن معاوية الضرير (ت ٢٠٩هـ)، وثعلب (ت ٢٩١هـ) وبعض الكوفيين ^(٤٧)، ومن الشواهد الشعرية على هذه المسألة قول الشاعر ^(٤٨):

وما راعني إلا يسيرُ بشرطة وعهدي به فينا يغشُ بكير .

أراد بقوله : (ما راعني إلا يسير) أي مسيره ^(٤٩)، ويرى ابن جني أنَّ الفاعل مضمَر وتقدير الكلام : (ما راعني إلا سائرًا) رافضًا ما أجازَه هشام من قول : (يسرني يقوم) وينبغي أن يكون ذلك جائزًا عنده في الشعر لا في النثر وعند الضرورة ^(٥٠)، ومن الشواهد الشعرية الأخرى قول الفرزدق ^(٥١):

ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتَها أمْ بُلتَ حيثُ تتأطَحَ البحران .

فجملت (هجوت) في محل رفع فاعل (ضر)، والتقدير : (لا يضر تغلب هجاؤك) ^(٥٢).
و قول بشر ^(٥٣):

نزعْتُ بأسباب الأمور، وقد بدا لِيَّ اللَّبَّ منها أيُّ أمرِه أصوبُ؟

ففاعل (بدا) ، هو جملة أي أمرِه أصوب ^(٥٤)

الواضح أنَّ هذه المسألة فيها ثلاثة أمور :

الأول : إجازة مجيء الفاعل جملة بصورة مطلقة ، وينسب هذا الرأي إلى هشام الضرير وثعلب وعدد من الكوفيين عندما أجازوا : (يعجبني يقوم زيد) ^(٥٥)، والثاني : لا يجوز مجيء الفاعل جملة، وينسب هذا الرأي إلى المبرد، والفارسي، وجمهور البصريين ^(٥٦) والثالث: وينسب هذا الرأي للفراء، وجماعة من النحويين، فأجازوا ذلك إذا كانت الجملة في موضع فاعل لفعل من أفعال القلوب، والفعل معلق عنها نحو: (ظهر لي أقام زيدٌ أم عمر) ، ولا يجيزون : (يسرني يخرج عبدالله)، فإن جاء ما ظاهره ذلك تأوّلوه، ونسب هذا الرأي إلى سيبويه ^(٥٧)، وذكر المانعون لهذه المسألة بعض الأدلة منها ما جاء في شروط الفاعل وهي : أن يأتي الفاعل اسمًا صريحًا أو مؤوّلًا، والفاعل يصح إضماره والجملة لا يصح إضمارها، والفاعل تدخل عليه الألف واللام، وهذا لا يصح مع الجملة والفاعل كالجزء من الفعل ولا يصح أن نجعل الجملة جزءًا من الفعل ^(٥٨) والواضح أنَّ هذه

المسألة لها شواهد قليلة أولها النحويون وقدروا الفاعل فيها ، وخلصتها أن نقد الزهاوي للعقاد في هذه المسألة مبني على رأي البصريين، فهم يرفضون حذف الفاعل، و يرفضون مجيء الفاعل جملة.

مسألة حذف اسم ليت :

ذكر الزهاوي في مسألة الحذف ،حذف اسم ليت،وهو ينقد شعر العقاد وشوقي ويذكر لذلك شواهد من شعرهم وردت فيها مسألة حذف اسم ليت، ومنها ما قاله العقاد^(٥٩):

إذا كان لي في مقلب العيش مدةً فيا ليت يغدو مقلب الغيب ماضيًا.

وقول شوقي^(٦٠) :ليت لم يُبَلِّك الزمانُ، ولم يَبَلْ لِمَلِكِ البلادِ فيك رجاءُ.

وقد عدَّ الزهاوي الحذف في هذه الأبيات قبيحًا؛ لأنَّ اسم ليت عمدة^(٦١).

وبالعودة إلى المدونة النحويّة ،فإنَّ ليت هي من الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها عمل الفعل فيما بعده، وقد عدّها سيبويه من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ،وهي تعمل عملين النصب ،والرفع، ولا يقدم خبرها على اسمها ويجيز سيبويه الفصل بين هذه الحروف و معموليها ،ويذكر قول العرب :إنَّ بك زيداً مأخوذ، وكأنك أردت :إنَّ زيداً مأخوذ^(٦٢)،ومذهب البصريين في عمل هذه الحروف،أنّها تعمل في المبتدأ والخبر معاً؛لطلبها لهما معاً، ويجوز عند الفراء نصب الجزأين بليت نحو: ليت زيداً قائماً؛ لأنّها بمعنى تمنيت،والتمني: هو محبة حصول الشيء، سواء أكنت تنتظره وترقب حصوله، أم لا تنتظره^(٦٣)،ولكنَّ المشهور في عمل هذه الحروف في الخبر عند النحويين هو الرفع^(٦٤)، وزعم محمد بن سلام (ت ٢١٣هـ) أنَّ النصب لخبرها لغة روبة وقومه ،وحكي عن تميم أنَّهم ينصبون بلعلَّ، وكثُر ذلك في خبر ليت حتى عمِل عليه المولدون^(٦٥)،وجاء في قول ابن المعتز^(٦٦) :

مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهَا طُوبَاكَ يَا لَيْتَنِي إِيَّاكَ طُوبَاكَ

و قد خصص النحويون بعد سيبويه أبوابًا بشرح هذه الحروف ،وتبين عملها ^(٦٧)،وبما أنَّ (ليت) من هذه الحروف المشبّه بالأفعال، التي تختص بالدخول على المبتدأ والخبر ولا يكتمل معنى الكلام إلا بوجود أجزاء الجملة جميعها ،لذلك اختلفت الآراء حول حذف اسمها، ومنها:

الأول : يجوز حذف اسم إنَّ وأخواتها إذا دلَّ عليه دليل كما في قول عدي ^(٦٨) :

فليتَ دفعتَ الهمَّ عني ساعةً فبتنا على ما خيلتَ ناعمي بال.

أي: فليتكَ ^(٦٩)،وهذا الرأي يستند إلى ما ذكره سيبويه عن الخليل من أنَّ ناسًا يقولون: ((إنَّ بكَ زيدٌ مأخوذٌ))،فقال هذا على قول:(إنَّه بكَ زيدٌ مأخوذٌ)،وهذا يشبه ما يجوز في الشعر، وذكر سيبويه على ذلك شواهد من الشعر منها^(٧٠):

ويومًا توافينا بوجهٍ مُقسِّمٍ كأن ظبيَّةً تعطوا إلى وارقِ السَّلم

وقال أبو محمد السيرافي (ت ٣٨٥ هـ) في شرحه لأبيات سيبويه :الشاهد في هذا البيت حذف إحدى النونين من كأنَّ ،وحذف اسمها ،واسمها ضمير يعود على المرأة تقدم ذكرها يريد (كأنَّها ظبية)فحذف الاسم وخفف^(٧١)،ونقل سيبويه عن الخليل قول الفرزدق^(٧٢):

قلو كُنتَ ظبيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمٌ مُشَاْفِرُهُ.

قال النحاس (ت ٣٣٨ هـ) في شرحه لأبيات سيبويه: الشاهد في هذا البيت هو حذف الضمير والأصل: ولكنك زنجي عظيم المشافر^(٧٣).

ولكنَّ رأي سيبويه في هذه المسألة يختلف عن رأي الخليل، فهو يقول :(((النصب أكثر في كلام العرب ،كأنَّه قال :ولكنَّ زنجيًّا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي، ولكنَّه أضمر كما يُضمر ما بُني على الابتداء)))^(٧٤)،فهذا الرأي يُجيز حذف اسم هذه الحروف من دون قيد وهذا ما قال به عدد من العلماء^(٧٥)،و الثاني يجوز حذف اسم هذه الحروف بشرط

ألا يكون اسمها ضمير الشأن ،أو الأمر ،فذلك لا يحسن حذفه إلا في الضرورة بشرط
ألا يؤدي حذفه إلى أن يأتي بعد هذه الحروف فعل ،نحو قول الشاعر^(٧٦):

إنَّ من يدخل الكنيسة يومًا يلقي فيها جاذرًا وظباءا.

إنَّ الحذف خاصٌّ ب(إنَّ) من غير أخواتها، وهذا الرأي ينسب إلى الكوفيين^(٧٧). و الرابع

حذف اسم هذه الحروف ضرورة ،وهذا الرأي ذكره ابن جني بناءً على قول الشاعر^(٧٨):

فليت أبا بثينة غيرَ فخرٍ شهدتُ بني عُتبة إذا بيروا.

والخامس :لا يجوز حذف اسم هذه الحروف غير ضمير الشأن إلا في الشعر على قلة
وضعف^(٧٩).

وخلاصة هذه المسألة يتضح أنَّ رأي الزهاوي يتفق مع رأي الكوفيين فهم يرفضون

الحذف.

مسألة الحذف في جملة الشرط:

الشرط من الأساليب الشائعة الاستعمال في اللغة العربية، فكثر استعمال هذا الأسلوب في القرآن الكريم والشعر العربي، والخطب، والوصايا.

وجاء معنى الشرط في كتب اللغة: ((الشرط: إلزام الشيء، والتزامه في البيع ونحوه والجمع شروط، وفي الحديث لا يجوز شرطان في بيع))^(٨٠)، وعرفه الجرجاني (ت ١٤١٣): الشرط هو تعليق شيء بشيء، بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني، وقيل الشرط ما يتوقف عليه وجود الشيء، ويكون خارجاً عن ماهيته، ولا يكون مؤثراً في وجوده، وقيل ما يتوقف ثبوت الحكم عليه^(٨١).

ولم يذكر سيبويه هذا المصطلح، وإنما جاءت تسمية هذا الأسلوب عنده بالجزاء، فذكر في كتابه باباً بعنوان باب الجزاء^(٨٢)، وذكره المبرد بقوله: الشرط هو وقوع الشيء لوقوع غيره^(٨٣) فالشرط يتكون من جملتين، تكون الأولى سبباً في حدوث الثانية، مع وجود أداة الشرط وأداة الربط في بعض المواضع، وبما أن الحذف هو من أركان التفكير النحوي فيحدث الحذف في أسلوب الشرط إما في جملة الشرط، أو جملة جواب الشرط، أو الأداة أو أداة الربط، ولهذا الحذف قواعد، وأصول وضعها العلماء، واستعمله الزهاوي في معاركة.

أولاً: حذف الفاء من جواب الشرط

ذكر الزهاوي مجموعة من الأبيات الشعرية التي يرى فيها الحذف خارج القواعد التي قال بها العلماء، ومنها: قول العقاد^(٨٤):

خافوا وقالوا: لنا حزم وتجربة إن كان ذا الحزم ما جبن الأخساء.

و قول العقاد^(٨٥): إن بكت مصر عليه شجوها إنني بالشجو وحدي لقمين.

وقول العقاد^(٨٦): إن قضاها لك أو لم يقضها حسبنا خطرتها في شفتيك.

يرى الزهاوي في هذه الأبيات عدم اقتران جواب الشرط بالفاء وهو غير جائز؛ لأنَّ الجواب فيها جملة اسمية، فيجب أن يقرن بالفاء^(٨٧).

و ذكر الزهاوي قول أحمد شوقي^(٨٨):

إذا تُعبد البحارُ مع الأسماك والعاصفات والأنواء
لعلاك المذكراتُ عبيدٌ خضع، والمؤنثاتِماء

فجملة لعلاك المذكرات، هي جواب للشرط (إذا تُعبد)، فكان الواجب تصديره بالفاء^(٨٩)، وقول العقاد^(٩٠): ويحك إن لم تستطع فقده خذه من القلب إلى الذاكرة.

وقوله^(٩١):

وإذا جفوتك مرة والغیظ يلعب بالرشاد
وهواك يغلبني فلا أدري الوصال من البعاد
قولي: فؤادك لي أنا هيهات ما لك من فؤاد.

فهذه الأبيات عبّر الزهاوي عنها بأنّ جواب الشرط فيها فعل أمر ، ولم يصدره الشاعر بالفاء ^(٩٢)، فهذا النقد الذي يستعمله الزهاوي في هذه المسألة يرجع إلى آراء العلماء في هذه المسألة، فقد وضع العلماء مجموعة من القواعد التي يجب أن ترتبط الفاء بجواب الشرط، وقد عدّها النحويون من الضرورات اللازمة لضم أجزاء أسلوب الشرط ، وهذا يعني أنّ الفعل لا يصح أن يكون شرطاً بدون الفاء، ويؤكد سيبويه اقتران الجواب بالفاء بقول ((اعلم أنّه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بالفاء)) ^(٩٣)، ومن المواضع التي يجب أن تقترن الفاء بالجواب: مجيء الجواب جملة اسمية نحو : إن تأتي فأنا صاحبك، وقوله تعالى ^(٩٤): {فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ} ونحو : من يفعل الخير فإله يجزيه ^(٩٥)، و الثاني: إذا كان فعل جواب الشرط جامداً ^(٩٦) كقوله تعالى ^(٩٧) {إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ}، و الثالث : أن يكون فعلاً طلبياً كقوله تعالى ^(٩٨): {قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي} أو دعاء نحو : إن مات زيدٌ فيرحمه الله ^(٩٩)، و الرابع : أن يكون الفعل مقروناً بقدر ، أو تنفيس ، أو نفي نحو قوله تعالى ^(١٠٠) {قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ} وقوله تعالى ^(١٠١): {مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ}، والنفي نحو : إن قام زيدٌ فلن يقوم عمر ^(١٠٢)، وسبب الاقتران بالفاء عند ابن جني : أنّ الفاء للإتباع دون العطف ، فالجملة الأولى سببٌ في وقوع الثانية، والدليل على عدم العطف هو الفعل قبل الفاء ^(١٠٣).

الواضح من هذه المسألة : إنّ الزهاوي استند في نقده للشعراء إلى الآراء الشائعة والإجماع حول ربط جواب الشرط بالفاء في المواضع التي لم يصلح فيها الفعل للشرط ولكنّ العقاد ، وشوقي لم ينفردوا بهذا الخروج ، بل توجد كثير من الشواهد القرآنية والشعرية والنثر وجدت فيها هذه المسألة، ويوجد بعض العلماء من يجيز حذف الفاء من الجواب في المواضع الواجبة الربط فكانت الآراء تنقسم الى ثلاثة مذاهب.

الأول: يجوز حذف الفاء في الضرورة ويمتنع في السعة ،ونُسب هذا الرأي لسيبويه وذكره عدد من العلماء ،فجاء في الكتاب سؤال سيبويه للخليل عن قوله :إن تأتني أنا كريمٌ فقال :لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعرٌ ،وذكر قول حسان بن ثابت^(١٠٤) :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

فهذا الشاهد حُذفت الفاء من الجواب للضرورة ،والتقدير :فالله يشكرها ^(١٠٥)،والذي جاء في الانتصار :كلام سيبويه عن هذه المسألة يعني أنه منساغ في الشعر سهلٌ، مستكره في الكلام ضعيف ،لا أنه لا يجوز البتة في الكلام ،والدليل على أنه أراد هذا قوله في باب المجازاة :أنه لا يحسن في الكلام ،فقوله :لا يحسن يدل على إجازته هذه المسألة غير مستحسن ^(١٠٦).

والثاني :امتناع حذف الفاء مطلقاً ،ونسب هذا الرأي إلى المبرد ،وكان يعتمد على ذكر رواية البيت الذي ذكره سيبويه وهو :من يفعل الحسنات الله يشكرها ،فالمبرد يعتمد على رواية :من يفعل الخير فالرحمُ يشكره، ولكن الذي جاء في المقتضب خلاف هذا الرأي فقد جاء البيت على رواية سيبويه، فيقول المبرد: لا اختلاف بين النحويين في أنه على إرادة الفاء^(١٠٧)،والثالث :يجوز ضرورة واختياراً ،ونقله أبو حيان عن بعض النحويين^(١٠٨) ،كقوله تعالى ^(١٠٩):{وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ}.

وخلاصة هذه الآراء أنه يجوز للشاعر حذف الفاء من جواب الشرط الذي لا يصلح للشرط ،وإن الزهاوي نظر إلى المواضع التي قال بها العلماء بوجوب الاقتران ،ولم ينظر إلى من أجازة في الشعر .

ثانياً :حذف جواب الشرط

ذكر الزهاوي في معاركة هذه المسألة، ومن الأبيات التي نقدها قول العقاد^(١١٠)

فلا تبتعد عني فإنك راجعٌ متى تبتعد عني بصفقة خاسر

قال الزهاوي : ((العقاد في هذا البيت حذف جواب الشرط ،ولا يجوز حذفه إلا إذا كان

الفعل ماضياً، فكان الأولى أن يقول :متى ابتعدت عني))^(١١١)

وذكر قول أحمد شوقي^(١١٢) :

لك آمون والهلال إذا يكبر والشمس والضحى آباء

قال الزهاوي : ((لم استحسن قوله :إذا يكبر ،فإن الشرط إذا حذف جزاؤه جاء في صيغة

الماضي))^(١١٣)، وقول الرصافي^(١١٤)

وأصيد مأثور المكارم في الورى يُريك إذا يلقاك وجه فتى حرّ

قال الزهاوي : ((الصواب في هذا البيت :إذا لقاك))^(١١٥)

والذي ذكره الزهاوي يرجع إلى رأي عدد من العلماء ، ولا يرجع إلى الإجماع في هذه

المسألة ،فذكر في حذف جواب الشرط شروطاً، منها :إذا دلّ عليه دليلٌ في الكلام

المتقدم ،و الآخر :يجب أن يكون فعل الشرط ماضياً لفظاً، او فعل مضارع مسبوق بلم

نحو :أنت ظالم إن فعلت ،فحذف جواب الشرط لدلالة (أنت ظالم) وهذا كثير في

الاستعمال^(١١٦).

من المواضع التي يجب فيها حذف الجواب: إن كان الدال عليه ما تقدم هو جواب في

المعنى نحو أقوم إن قمت ،والجواب في هذا الموضع محذوف وجوباً ،ولا يمكن جعل

المتقدم هو الجواب ونسب هذا الرأي إلى البصريين^(١١٧) ، ولا يجوز حذف جواب الشرط

إذا ظهر الجزم في فعل الشرط وإنما يجوز حذف الجواب ،إذا لم يظهر الجزم ،نحو يقوم

زيدٌ إن قامَ عمرو^(١١٨) ، ولم يتفق العلماء في مسألة حذف جواب الشرط ،فالمبرد يجعل

جواب الشرط هو المتقدم ويرفض تقديره^(١١٩)، وأجاز الكوفيون حذف جواب الشرط

بالاختيار إذا كان فعل الشرط مستقبلاً نحو :أنت ظالم إن تفعل ،وخالف هذا الرأي الفراء

(١٢٠) ، ومن الشواهد الشعرية التي حُذف فيها الجواب ، وكانَ فعل الشرط مضارعاً قول الشاعر (١٢١) .

لئن نَكُ قد ضاقتَ عَلَيْكم بيوتُكم لِيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بيَّتي واسعُ

ففي هذا البيت حُذف جواب الشرط ، والفعل مضارع ، ولم يسبق ب (لم) (١٢٢)
فهذا البيت وغيره يعد دليلاً واضحاً للرد على نقد الزهاوي لخصومه ، فهو يعتمد على رأي من يرفض الحذف إلا بشرط مجيء الفعل ماضياً ، أو مضارعاً مسبقاً (بلم) ، ولكن في هذه المسألة يوجد من يجيز حذف الجواب والفعل مضارع كما ذكرنا مع الشواهد ، فهذا النقد فيه نظر .

مسألة حذف (أَنْ)

ذكر الزهاوي في معاركة هذه المسألة واستشهد لها بقول العقاد^(١٢٣):

يا ليت أعلم آلسهام أشد أم درعي طعونا !

فقد الزهاوي هذا البيت وعدّه خارجاً عن القواعد النحوية ،ورفض الحذف ؛لأنّ (أَنْ) عمدة لا تحذف^(١٢٤).

(أَنْ): من الحروف التي تدخل على الفعل المضارع ،وذكرها العلماء في مؤلفاتهم ،ولا سيما سيبويه ، في تفسيره للقول : (مُرّه يَحْفَرها) ،قال : ((لو قلت :مُرّه يَحْفَرها. على الابتداء كان جيداً ،وقد جاء رفعه وهو قليلٌ في الكلام ،على :مُرّه أَنْ يَحْفَرها ، فلم يذكر (أَنْ)))^(١٢٥)، وذكر قول طرفة بن العبد^(١٢٦).

ألا أيُّ هذا الزاجري أحضر الوغى وأنّ أشهد اللّذات أنت مُخلدي

الشاهد في هذا البيت حذف (أَنْ) ورفع الفعل بعدها^(١٢٧)، والذي يستنتج من كلام سيبويه أنّ الحذف قليلٌ في الكلام ،وعندما تحذف يلغى عملها ،إذا لم تعوض بحرف آخر ،ولم يرفض سيبويه الحذف بصورة قطعية ،و قد تابع سيبويه كثير من العلماء في هذه المسألة، ومنهم المبرد ،فهو يرى حذفها قليلا في الكلام^(١٢٨)، وينسب إلى الأخفش إجازة حذف (أَنْ) قياساً^(١٢٩) ، بشرط رفع الفعل بعدها كقوله تعالى^(١٣٠) : { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا } ، فرأى البصريين في هذه المسألة أنّهم يذكرون الحذف وإن كان على قلة ،بشرط إلغاء عملها، وتابع هذا الرأي عدد من الكوفيين ومنهم ثعلب^(١٣١) ،ومن الشواهد الشعرية على حذف (أَنْ) قول المتنبي^(١٣٢):

يا حادي عيسها وأحسبني أوجدُ مَيْتاً قُبَيْلَ أَفْقَدُها

فالشاهد هو حذف (أَنْ) قبل الفعل (أَفْقَدُها)^(١٣٣)، وذكر عدد من العلماء المواضع التي يجب فيها الحذف ،وهي خمسة مواضع :إذا سُبقت (بلام الجحود) ،وبعد (أو) بمعنى

(حتى) ،وبمعنى (إلا) ،وبعد (حتى) ،و(فاء السببية) ،و(واو المعية) ،فهذه المواضع يكون الفعل فيها منصوباً ومن الشواهد الشعرية على هذا الحذف.

قول زياد الأعجم^(١٣٤):

وكنْتُ إذا غمزتُ قَناءَ قومٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أو تستقيما

فحذفت (أَنْ) وجوباً، ونصب الفعل بعدها ، والمواضع التي يجوز فيها الحذف هي بعد لام التعليل ، والواو ، والفاء ، وثم ، وبعد أو^(١٣٥) ، والذي ذهب إليه ابن جني هو كثرة الحذف حتى صار كلاً حذف كقوله تعالى^(١٣٦) : {قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ} وتقديره: أَنْ أَعْبُدَ فالحذف قال به أكثر العلماء ، فمنهم من وضع شروطاً للحذف ، ومنهم من ذكره على قلة ، ومنهم من جعله كثيراً في الكلام ، أمّا رفضه ؛ فلم نجد من رفضه بصورة قطعية ، ولكن الخلاف قائم على مسألة العمل بعد الحذف ، فالكوفيون خالفوا البصريين في العمل^(١٣٧) ، فنقد الزهاوي يعود إلى مَنْ يرى الحذف قليلاً ، وهذا الرأي لا يكون حجة على منع الحذف^(١٣٨)

مسألة حذف المخصوص بالذم

ذكر الزهاوي هذه المسألة في نقده لما قاله العقاد في قصيدة الصبر^(١٣٩) :

الخطب يعرفو والصبر يعقبه يا بُئس من صاحبين في قرن

قال الزهاوي: ((نعم يجوز حذف فاعل بُئس ، والاستعاضة عنه بنكرة مخصوصة على التمييز أو مجرورة بمن ، ولكن هل يجوز مع ذلك حذف المخصوص بالذم كما في بيت الأستاذ))^(١٤٠)

وبالعودة إلى المدونة النحوية فبئس: فعل ماضٍ يدلُّ على المبالغة في الذم ، ويحتاج إلى فاعل ، ويذكر بعده المخصوص بالذم نحو : بُئس الغلامُ جعفرُ ، فالأول مرفوع بفعله والثاني مرفوع ؛ لأنَّه خبر لمبتدأ ، أو مرفوع بالابتداء ، وما قبله خبر مقدم^(١٤١).

فالأصل في الكلام أن يذكر المخصوص بالذم والمدح ؛ للبيان ، وبما أنَّ الحذف موجود في كلام العرب ، فيحذف المخصوص بالمدح والذم للدلالة عليه ، أي إذا تقدم ذكره وأكثر

الذي جاء في القرآن الكريم محذوف المخصوص كقوله تعالى^(١٤٢) : { وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ } والمراد أيوب عليها السلام، ولم يذكر لتقدم قصته.

و قوله تعالى^(١٤٣): {بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ}. والتقدير: بئس مثل القوم هذا المثل وقد يذكر كقوله تعالى^(١٤٤): {بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ} فإن (يكفروا) ، في موضع رفع بأنه المخصوص بالذم ، أي كفروهم^(١٤٥) ، فبعض العلماء اشترط في حذف المخصوص الدلالة ، والرأي الغالب على عدم تقييده بذلك ، كما في حذف المبتدأ والخبر^(١٤٦) .

والزهراوي يرفض الحذف في هذا البيت بسبب حذف الفاعل ، فلا يجوز حذف الفاعل والمخصوص معاً ، فكان جواز حذف المخصوص وحده دلالة على قوة من جعله مرفوعاً بالابتداء ، والذي يتقدمه هو الخبر ، وحذف المخصوص كثير إذا وجد في الكلام ما يشير إليه ، ولكن لا يجوز حذفهما معاً ، كما لا يجوز حذف المبتدأ والخبر معاً ، وهذا هو السبب الأساس الذي جعل الزهراوي يرفض الحذف في هذا الموضع^(١٤٧) ، وقد جاء حذفهما معاً في القرآن الكريم كقوله تعالى^(١٤٨) {بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا} . والتقدير: بئس البديل إبليس وذريته ، وجاز ذلك ؛ لتقدم ذكرهما^(١٤٩) .

فكان رأي الزهراوي على أصل القواعد التي لا تجيز حذف المبتدأ والخبر معاً ، وفاعل نعم وبئس والمخصوص بمزلة المبتدأ والخبر ، لكن حذفهما موافق لكلام العرب وكلام النحويين وبه جاء التنزيل فلا حق للزهراوي في نقده.

- (١) سورة يوسف: الآية: ٨٢ .
- (٢) ينظر: الكتاب: ٢١٢/١ .
- (٣) الخصائص: ٣٦٠/٢ .
- (٤) ينظر: كشف اصطلاحات الفنون، محمد علي التهانوي، تح علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون: ١/ ٦٩٠ .
- (٥) ينظر: ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، طاهر سليمان حمودة، الدار الجامعية، ١٩٩٨ .
- (٦) ديوان العقاد: ٤٩ .
- (٧) مجلة لغة العرب: ٣٩٤/٥ .
- (٨) سورة المائدة: من الآية: ٨ .
- (٩) الكتاب: ٣٣/١ .
- (١٠) المقتضب، لأبي العباس المبرد: ١٤٦/١، تح عبد الخالق عضيمة، القاهرة، ١٩٩٤ .
- (١١) ينظر: الأصول في النحو: ٧٢/١، وشرح شذور الذهب، لابن هشام الأنصاري: ١٨٩، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين السيوطي: ٥١٠/١، تح أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية.
- (١٢) التطبيق النحوي والصرفي، عبده الراجحي، دار المعرفة الجامعية: ١٧٩ .
- (١٣) النحو العربي نقد وتوجيه، مهدي المخزومي: ٧٢، دار الرائد العربي بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٦ .
- (١٤) المقتضب: ١٥٧/١ .
- (١٥) الأصول في النحو: ٧٥/١ .
- (١٦) ينظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي: ١٤٣/٣، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، والمطالع السعيدة في شرح الفريدة، للسيوطي: ٣٤٦/١، تح نبهان ياسين حسين، ١٩٧٧، دار الرسالة للطباعة،
- (١٧) سورة النحل: من الآية: ٣٦ .
- (١٨) سورة ص: من الآية: ٣٢ .
- (١٩) ينظر: شرح شذور الذهب: ١٩٧، والبرهان في علوم القرآن: ١٤٤/٣، وهمع الهوامع: ٥١٢/١، والمساعد على تسهيل الفوائد، بهاء الدين بن عقيل: ٣٩٦/١، تح محمد كامل بركات.
- (٢٠) ينظر: تفسير الكشاف، لأبي القاسم الزمخشري: ٢٦٧/٥، تح عادل أحمد عبد الموجود.
- (٢١) ينظر: الرد على النحاة، لابن مضاء القرطبي: ٥٦-٥٧، تح شوقي ضيف، دار المعارف
- (٢٢) سورة الأنبياء: من الآية: ٣٧ .
- (٢٣) سورة يوسف: من الآية: ٤١ .
- (٢٤) ينظر: شرح شذور الذهب: ١٩٠-١٩١، والمطالع السعيدة: ٣٥١/١-٣٥٢ .
- (٢٥) ديوان الأعشى الكبير: ٥٧ .
- (٢٦) ينظر: معاني النحو، فاضل السامرائي: ٣٧/٢ .
- (٢٧) سورة البلد: الآية: ١٤ .
- (٢٨) ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ١٨٣-١٨٤، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، وهمع الهوامع: ٥١٢/١ .
- (٢٩) سورة آل عمران: الآية: ١٨٦ .
- (٣٠) سورة مريم: من الآية: ٢٦ .
- (٣١) ينظر: همع الهوامع: ٥١٢/١، والمطالع السعيدة: ٣٤٧/١ .
- (٣٢) سورة مريم: من الآية: ٣٨ .
- (٣٣) ينظر: شرح قطر الندى: ١٨٣ .
- (٣٤) ينظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٧٢/٢، الطبعة الثالثة، دار المعارف في مصر .
- (٣٥) شرح شذور الذهب: ١٩٧ .
- (٣٦) يُنظر: شرح قطر الندى: ١٨٣ .
- (٣٧) يُنظر: الرد على النحاة: ٥٦-٥٧ .
- (٣٨) سورة القيامة: الآية: ٢٦ .
- (٣٩) يُنظر: المثل السائر، ضياء الدين بن الأثير: ٢/ ٢٨٣، تح أحمد الحوفي، دار النهضة في مصر .
- (٤٠) سورة الواقعة: الآية: ٨٣ .
- (٤١) ينظر: خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية، عبد العظيم إبراهيم محمد: ٣٢/٢، مكتبة وهبة
- (٤٢) ديوان العقاد: ٤٩ .
- (٤٣) سورة طه: من الآية: ١٢٨ .
- (٤٤) ينظر: إعراب الجمل وأشباه الجمل، فخر الدين قباوة: ١٥٧، دار القلم العربي.
- (٤٥) سورة الصافات: الآية: ٧٨ .
- (٤٦) ينظر: إعراب الجمل وأشباه الجمل: ١٧٦ .

- (٤٧) ينظر: الخصائص: ٤٣٤/٢-٤٣٥.
- (٤٨) البيت لمعاوية بن خليل النصري ينظر: الخصائص: ٤٣٤/٢، وإعراب الجمل وأشباه الجمل: ١٥٧.
- (٤٩) ينظر: الخصائص: ٤٣٤/٢..
- (٥٠) المصدر نفسه: ٤٣٤/٢.
- (٥١) ديوان الفرزدق: ٦٣٩.
- (٥٢) ينظر: إعراب الجمل وأشباه الجمل: ١٥٧.
- (٥٣) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: ٨، تح عزة حسن .
- (٥٤) يُنظر: الجمل وأشباه الجمل: ١٥٧ .
- (٥٥) يُنظر: التذييل والتكميل: لأبي حيان الأندلسي: ٥٦/١، تح حسن هنداي، دار القلم في دمشق.
- (٥٦) المصدر نفسه: ٥٦/١.
- (٥٧) يُنظر: التذييل والتكميل: ٥٦/١، ومقاصد الشافية في شرح الكافية: لأبي إسحاق إبراهيم الشاطبي ٢ / ٥٣٨-٥٣٩، الطبعة الأولى ٢٠٠٧.
- (٥٨) ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء العكبري: ١٥٢/١-١٥٣، تح غازي مختار، دار الفكر بيروت.
- (٥٩) ديوان العقاد: ٦٧.
- (٦٠) الشوقيات: ٢٢.
- (٦١) ينظر: الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية: ٢٤٥، ٣٢٢، والزهاوي الشاعر: ٤٦٤.
- (٦٢) ينظر: الكتاب: ١٣١/٢-١٣٢.
- (٦٣) ينظر: شرح الرضي على الكافية: ٣٣٢/٤-٣٣٤.
- (٦٤) ينظر: الكتاب: ١٣١/٢.
- (٦٥) البيت لابن المعتز ولم أجده في ديوانه، ينظر: ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي: ١٢٤٢، تح رمضان عبد التواب، الخانجي، والمغني: ٥١٢/٣.
- (٦٦) المصدر نفسه: ٥١٢/٣.
- (٦٧) ينظر: المقرب، لأبن عصفور الأشبيلي: ١٠٦/١، تح أحمد عبد الستار، الطبعة الأولى ١٩٧٢، وارتشاف الضرب: ١٢٤٢، والمطالع السعيدة: ٣٠٧/١، ومعاني النحو: ٢٦١/١.
- (٦٨) ديوان عدي بن زيد العبادي: ١٦٢، تح محمد جبار المعيد، دار الجمهورية بغداد ١٩٩٥.
- (٦٩) ينظر: ارتشاف الضرب: ١٢٤٦، والمطالع السعيدة: ٣٠٩/١.
- (٧٠) الشاهد لابن صريم الشكري، ونسب لعباد بن أرقم: الكتاب: ١٣/٢، وينظر المحتسب: ٣٠٨/١.
- (٧١) ينظر: شرح أبيات سيبويه، لأبي جعفر النحاس: ١٢٤، تح زهير غازي زاهد، مكتبة النهضة العربية، وشرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف السيراقي: ٤٣٤/١، تح محمد الريح هاشم، دار الجبل بيروت.
- (٧٢) الشاهد للفرزدق ولم أجده في ديوانه ينظر: الكتاب: ١٣٦/٢، وشرح أبيات سيبويه للنحاس: ١٢٤.
- (٧٣) ينظر: شرح أبيات سيبويه للنحاس: ١٢٤.
- (٧٤) الكتاب: ١٣٦/٢.
- (٧٥) ينظر: المساعد على تسهيل الفوائد: ٣١٠/١، والتذييل والتكميل: ٤١/٥.
- (٧٦) البيت للأخطل التغلبي غياث بن غوث، ولم أجده في ديوانه، ينظر: العمدة في محاسن الشعر: لأبي الحسن بن رشيق القيرواني: ٢٧١/٢، تح محمد محي الدين عبد الحميد، والمقرب: ١٠٩/١.
- (٧٧) ينظر: ارتشاف الضرب: ١٢٤٨.
- (٧٨) البيت لأهبان بن لعط بن عروة، ينظر: التمام في أشعار هذيل، لأبي عثمان بن جني: ٨٤، تح خديجة الحديثي، وأحمد مطلوب، وأحمد ناجي القيسي، الطبعة الأولى ١٩٦٢ مطبعة العاني بغداد.
- (٧٩) ينظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي: ٤٤٤/١٠، تح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة.
- (٨٠) لسان العرب: ٣٢٨/٧، والقاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: ٣٦٥/٢، الطبعة الثالثة ١٣٠١هـ.
- (٨١) ينظر: التعريفات، للعلامة علي بن محمد الجرجاني: ١٠٨، تح محمد صديق المنشاوي، دار الفضيحة.
- (٨٢) ينظر: الكتاب: ٥٦/٣.
- (٨٣) ينظر: المقتضب: ٤٥/٢.
- (٨٤) ديوان العقاد: ١٥٩.
- (٨٥) المصدر نفسه: ٢٩٠.
- (٨٦) المصدر نفسه: ٢٩٨.
- (٨٧) ينظر: الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية: ٣٧٣، ٤٦٨، ٤٦٥.

- (٨٨) الشوقيات، أحمد شوقي: ٢٧، دار العودة بيروت.
- (٨٩) ينظر: مجلة لغة العرب: ٣٨٦/٥.
- (٩٠) ديوان العقاد: ٣١٦.
- (٩١) ديوان العقاد: ٣١٨.
- (٩٢) ينظر: الزهاوي في معاركه: ٤٧٤.
- (٩٣) الكتاب: ٦٣/٣.
- (٩٤) سورة البقرة: من الآية: ٢٣٤.
- (٩٥) ينظر: المقاصد الشافية في شرح الكافية: ١٤٠/٦، والجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي: ٦٧-٦٨، تح فخر الدين قبادة، ومحمد نديم فاضل دار الكتب العلمية بيروت.
- (٩٦) ينظر: همع الهوامع: ٣٢٧/٤، ومعاني النحو: ٩٠/٤.
- (٩٧) سورة البقرة: من الآية: ٢٧١.
- (٩٨) سورة آل عمران: من الآية: ٣١.
- (٩٩) ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري: ٢١٠/٤، تح محمد محي الدين عبد الحميد، وهمع الهوامع: ٣٢٧/٤، ومعاني النحو: ٩٠/٤.
- (١٠٠) سورة يوسف: من الآية: ٧٧.
- (١٠١) سورة المائدة: من الآية: ٥٤.
- (١٠٢) ينظر: التوطئة، لأبي علي الشلوبيني: ١٥٣، تح أحمد المطوع، ومعاني النحو: ٨٩/٤-٩٠.
- (١٠٣) ينظر: سر صناعة الإعراب، لأبن جني: ٢٥٢/١، تح حسن هنداي، والجملة الشرطية عند النحاة العرب، محمد فهمي حجازي: ١٦١.
- (١٠٤) ديوان حسان بن ثابت: ٥١٦/١.
- (١٠٥) ينظر: الكتاب: ٦٤/٣، والتبصرة والتذكرة: لأبي محمد الصميري: ٤٠٩/١، ٤١٠، تح فتحي أحمد مصطفى الطبعة الأولى ١٩٨٢، والبسيط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع القرشي: ٨١٦/٢، ٨١٧، تح عياد بن عبيد الطبعة الأولى ١٩٨٦، دار القرب الإسلامي بيروت.
- (١٠٦) ينظر: الانتصار لسبويه على المبرد، لأبي العباس بن ولاد التميمي: ١٧٣، تح زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة.
- (١٠٧) ينظر: المقتضب: ٧٠/٢، والجنى الداني: ٦٩-٧٠، وهمع الهوامع: ٣٢٨/٤.
- (١٠٨) ينظر: همع الهوامع: ٣٢٧/٤-٣٢٨.
- (١٠٩) سورة الأنعام: من الآية: ١٢١.
- (١١٠) ديوان العقاد: ١٧٦.
- (١١١) الزهاوي في معاركه: ٤١٣.
- (١١٢) الشوقيات: ٢٠.
- (١١٣) مجلة لغة العرب: ٣٨٥/٥، والزهاوي في معاركه: ٣٧١.
- (١١٤) ديوان الرصافي: ٣٦.
- (١١٥) الزهاوي في معاركه: ١٦٦، والزهاوي الشاعر: ٣٩٨.
- (١١٦) ينظر: شرح ابن عقيل، بهاء الدين بن عقيل: ٤٢/٤، تح محي الدين عبد الحميد، الطبعة العشرون ١٩٨٠، دار التراث في القاهرة، وشرح شذور الذهب: ٣٦٢.
- (١١٧) ينظر: شرح التصريح على التوضيح، خالد الأزهرى: ٤١١/٢، تح محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية بيروت.
- (١١٨) ينظر: التوطئة: ٦٥٢.
- (١١٩) ينظر: المقتضب: ٦٦/٢، وشرح التصريح على التوضيح: ٤١٢/٢.
- (١٢٠) ينظر: ارتشاف الضرب: ١٨٧٩/٤، والهمع: ٤٦٢/٢.
- (١٢١) البيت بدون نسبة في: ارتشاف الضرب: ١٨٧٩/٤، والهمع: ٤٦٢/٢.
- (١٢٢) ينظر: المصدر نفسه: ١٨٧٩/٤.
- (١٢٣) ديوان العقاد: ١٨٦.
- (١٢٤) ينظر: الزهاوي في معاركه: ٤٢٣.
- (١٢٥) الكتاب: ٩٩/٣.
- (١٢٦) ديوان طرفة بن العبد: ٤٥.
- (١٢٧) ينظر: الكتاب: ٩٩/٣.
- (١٢٨) ينظر: المقتضب: ٨٢/٢.

-
- (١٢٩) ينظر: معاني القرآن للأخفش الأوسط: ٢/ ٤٧٤، تح هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، والأنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري: ٤٤٨، تح جودة مبروك.
- (١٣٠) سورة الروم: من الآية: ٢٤.
- (١٣١) ينظر: مجالس ثعلب، لأبي العباس ثعلب: ١/ ٣١٧، تح عبد السلام هارون، دار المعارف في مصر، وينظر: التوطئة: ١٤٤- ١٤٥.
- (١٣٢) ديوان المتنبي: ٨، وشرح ديوان المتنبي للبرقوقي: ١٨/٢.
- (١٣٣) ينظر: أمالي ابن الشجري، هبة الله العلوي: ٢٠٩/٣، تح محمود محمد الطناحي.
- (١٣٤) شعر زياد الأعجم: ١٠١.
- (١٣٥) ينظر: أوضح المسالك على ألفية ابن مالك: ١٧٠/٤- ١٧٦.
- (١٣٦) سورة الزمر: الآية: ٦.
- (١٣٧) ينظر: سر صناعة الإعراب: ٢٨٨/١.
- (١٣٨) ينظر: مسألة: ٨٠، الإنصاف في مسائل الخلاف: ١/ ٤٤٨.
- (١٣٩) ديوان العقاد: ٤٠.
- (١٤٠) الزهاوي في معاركه: ٣١٢.
- (١٤١) ينظر: اللمع لابن جني: ٩٨، تح سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي، واللباب: ١٨٠/٢.
- (١٤٢) سورة ص: الآية: ٣٠.
- (١٤٣) سورة الجمعة: من الآية: ٥.
- (١٤٤) سورة البقرة: من الآية: ٩٠.
- (١٤٥) ينظر: اللباب في علل البناء: ١/ ١٨٦، وشرح المفصل: ٤٠٠/٤- ٤٠١، والمساعد: ٢/ ١٣٣.
- (١٤٦) ينظر: المصدر نفسه.
- (١٤٧) ينظر: شرح المفصل للزمخشري، لابن يعيش الموصلي: ٤/ ٤٠١، تح أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى.
- (١٤٨) سورة الكهف: من الآية: ٥٠.
- (١٤٩) ينظر: اللباب: ١/ ١٧٦.

❖ القرآن الكريم .

- (١) ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تح: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- (٢) الأصول في النحو: ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل (ت ٣١٦هـ) تح د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- (٣) إعراب الجمل وأشباه الجمل: فخر الدين قباوة، دار القلم العربي حلب، الطبعة الخامسة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- (٤) أمالي ابن الشجري: هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسن العلوي (ت ٥٤٢هـ) تح: محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي.
- (٥) الانتصار لسيبويه على المبرد: أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد التميمي (ت ٣٣٢هـ) تح: د. زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- (٦) الإنصاف في مسائل الخلاف : ابن الأنباري، كمال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن أبي سعيد (ت ٥٧٧هـ) تح: جودة مبروك، مكتبة الخانجي الطبعة الأولى.
- (٧) أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك : ابن هشام ،جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله الأنصاري (ت ٧٦١هـ) تح محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة المصرية.
- (٨) البرهان في علوم القرآن : الزركشي ،بدر الدين محمد بن عبد الله (ت ٧٩٤هـ) تح: أبو الفضل إبراهيم، دار التراث.
- (٩) التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل :أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الأندلسي (ت ٧٤٥هـ) ،تح: دحسن هنداوي ،دار القلم دمشق، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- (١٠) التطبيق النحوي والصرفي :الدكتور عبده الراجحي ،دار المعرفة الجامعية ١٩٩٢.
- (١١) التمام في تفسير أشعار هذيل :أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تح أحمد ناجي القيسي وآخرون، مطبعة العاني، بغداد، الطبعة الأولى ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.

- ١٢) التوطئة: الشلويني، أبو علي عمر بن محمد بن عبد الله (ت ٦٤٥هـ) تح: د. يوسف أحمد المطوع.
- ١٣) الجنى الداني في حروف المعاني: المرادي، الحسن بن قاسم، (ت ٧٤٩هـ) تح: فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- ١٤) خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب: البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ) تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي.
- ١٥) الخصائص: ابن جني، أبو الفتح عثمان، (ت ٣٩٢هـ) تح: محمد علي النجار، المكتبة العلمية.
- ١٦) خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية: د. عبد العظيم إبراهيم محمد مكتبة وهبة، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- ١٧) ديوان الأعشى الكبير: ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د. محمد حسين.
- ١٨) ديوان الرصافي: دار العودة بيروت.
- ١٩) ديوان الفرزدق: شرح الأستاذ: علي ناعور، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- ٢٠) ديوان المتنبي، دار بيروت ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- ٢١) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تح: عزة حسن، إحياء التراث القديم، ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.
- ٢٢) ديوان حسان بن ثابت: تح: د. وليد عرفات، دار صادر بيروت.
- ٢٣) ديوان طرفة بن العبد، تح: عبد الرحمن المصطفاوي، دار المعرفة الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
- ٢٤) ديوان طرفة بن العبد: شرح الأعلام الشمنثري، تح: درية الخطيب ولطفي الصقال، المؤسسة العربية الطبعة الثانية ٢٠٠٠م.
- ٢٥) ديوان عدي بن زيد العبادي: تح: محمد جبار المعبيد، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٥.
- ٢٦) الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي (ت ٥٩٢هـ) تح: د. شوقي ضيف، دار المعارف ١٩٨٢م.

- (٢٧) الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية: عبد الرزاق الهلالي، دار الرشيد.
- (٢٨) سر صناعة الإعراب : ابن جني، أبو الفتح، عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) تح :د. حسن هنداوي، دار القلم دمشق، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
- (٢٩) شرح أبيات سيبويه : النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد، (ت ٣٣٨ هـ) تح:د. زهير غازي زاهد، مكتبة النهضة، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- (٣٠) شرح المفصل للزمخشري : ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الموصلي (ت ٦٤٣ هـ) تح :د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ-٢٠٠٦م.
- (٣١) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :ابن هشام أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد الأنصاري (ت ٧١٦ هـ) تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع.
- (٣٢) شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الأنصاري ، محمد عبد الله جمال الدين الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) تح :محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة دار الخير الطبعة الأولى ١٤١٠هـ-١٩٩٠م.
- (٣٣) شعر زياد الأعجم :تح د. يوسف حسين بكار، دار المسيرة الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- (٣٤) الشوقيات: أحمد شوقي، دار العودة بيروت، ١٩٨٨.
- (٣٥) ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي :طاهر سليمان حمودة، الدار الجامعية.
- (٣٦) في النحو العربي نقد وتوجيه :الدكتور مهدي المخزومي، دار الرائد العربي بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- (٣٧) القاموس المحيط : الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٧ هـ) الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- (٣٨) الكتاب :سيبويه، أبوبشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ)، تح :عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
- (٣٩) كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم : التهانوي محمد علي الفارقيتح :د علي دحروج، مكتبة لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٦م.

- ٤٠) الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: الزمخشري، جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر، (ت ٥٣٨هـ)، تح: عادل أحمد عبد الموجود وآخرون، مكتبة العبيكي الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٤١) اللباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين العبّري (ت ٦١٦هـ)، تح: غازي مختار، وعبد الله نبهان، دار الفكر الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- ٤٢) لسان العرب: ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن (ت ٧١١هـ)، دار صادر.
- ٤٣) اللمع في العربية: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تح: سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي ١٩٨٨م.
- ٤٤) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تح: د: أحمد الحوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة مصر.
- ٤٥) مجالس ثعلب: ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) تح: عبد السلام هارون، دار المعارف في مصر النشرة الثانية.
- ٤٦) مجلة لغة العرب، ١٩٢٨.
- ٤٧) المحتسب في تبيين وجوه القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان ابن جني (ت ٣٩٢هـ) تح: علي النجدي وآخرون، لجنة إحياء التراث في مصر ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- ٤٨) المساعد على تسهيل الفوائد: ابن عقيل، بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تح: محمد كامل بركات، دار الفكر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ٤٩) معاني القرآن: الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ) تح: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- ٥٠) معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي، مكتبة أنوار دجلة بغداد.
- ٥١) معجم التعريفات: الشريف الجرجاني، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٨١٦هـ)، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة.

-
- ٥٢) المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية: الشاطبي أبو إسحاق ابن موسى (ت ٧٩٠هـ)، تح: عبد الرحمن سليمان الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م، مركز إحياء التراث الإسلامي.
- ٥٣) المقتضب: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ) تح: محمد عبد الخالق عضيمة، الطبعة الثالثة ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، لجنة إحياء التراث.
- ٥٤) المقرب: ابن عصفور، علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ)
- ٥٥) النحو الوافي: عباس حسن، دار المعارف في مصر، الطبعة الثالثة.
- ٥٦) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت ٩١١هـ) تح: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.