وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية كلية التربية للبنات

قسم التربية الفنية

سكربت العرض المسرحي حقائب

للكاتب عمار نعمة جابر

جزء من متطلبات الماده البحثيه

اشراف

أ.د.م.أديب علوان

م.م. حليم هاتف

1438 هجري

2017 ميلادي

فكرة العرض المسرحي:

ان فكرة مسرحية حقائب تتحدث عن الحرب في حقبة السبعينات وعن السيطرة على الضعيف وعن موت الابرياء من اجل المصالح الدولية ،ان المسرحية تتضمن وجود سياسي وجنرال وجندي وحيد تم قتل جميع افراد فرقته من قبل العدو وكوميدي الذي يمثل شخصية شارلي شابلن الذي ظهر في حقبة السبعينات وتمثل شخصيته الاستهزاء بالوضع السياسي وخروج عن جو الاكتئاب والتوتر والحرب،وكذلك تتضمن المسرحية فكره الخوف من الموت والخوف من المواجهة التي تتمثل في شخصية الجنرال الذي يمثل الشخصية التي تقف وراء جنوده للاختباء من الموت والمواجهة وكذلك تتضمن فكرة المسرحيه وجود ما يدفع للحرب والتستر وراء السياسة وهذا يمثل ربط الماضي بالحاضر اي ان فكرة المسرحية تتحدث عن الماضي الحاضر اي ربط احداث الماضي بالحاضر وذلك من خلال وجود الجنود الذين يتم التضحية بهم من اجل المصالح الكبرى وهذا ما كان يحدث في الماضي والحاضر،فوجود شخصية السياسي الذي يحث على الحرب وابتعاده عن الحرب

حياة الكاتب:

عمار نعمه جابر،مواليد 7 نوفمبر 1973،عضو مؤسس في فرقة جماعة الناصرية للتمثيل 1993،عضو اتحاد المسرحيين الشباب 1993،عضو اتحاد المسرحيين 2003،عضو اتحاد الادباء والكتاب 2004،عضو نقابة الفنانين 2011،عضو مؤسس ونائب رئيس الرابطة العراقيه لكتاب المسرح 2013،عضو الاتحاد العالمي للثقافة والآداب 2014

درس جميع مراحل الدراسة الاولى في مدينة الناصرية جنوب العراق نال شهادة الدبلوم العالي من معهد نفط بغداد عام 1994 طالب في كلية الاعلام جامعة ذي قار قسم الاذاعة والتلفزيون 2012

مارس النشاط المسرحي كهاوي في الانشطة المسرحيه 1993،التحق بركب جماعة الناصريه للتمثيل عام 1993 في عمل (من البلية) للكاتب غري غوري غويين وإخراج الاستاذ ياسر عبد الصاحب البراك

شارك بالأعمال التاليه:

من البلية عام 1993 ممثلا

الوباء الابيض عام 1994 ممثلا

الواقعه عام 1996 فني

الحدث السعيد عام 200 ممثل

عشك عام 2001 ممثلا ومديرا للمسرح

القطة نسيه المواء (مسرح دمى) عام 2004 ممثلا ومديرا للمسرح ومؤلف للنص

له النصوص التاليه:

نص بقايا في قبو 2002

نص قتيل العبرات 2003

اولاد حجي علي الوراق 3004

حارس ورئيس 2005

ليلة مقتل يزيد بن معاوية 2006

زلزال 2010

عرضت له النصوص التالية:

نص قاع فرقة الجيل الواعي اخراج علي العلي الكويت 2004

نص حقائب المعهد العالي اخراج هنوف الجنيزي الكويت 2004

قبور بلا شواهد جماعة الناصرية للتمثيل اخراج ياسر البراك العراق 2005

نص الاطفال رحلة الاصدقاء فرقة مسرح هواة الخشبه اخراج خليفة الحراصي مهرجان مسقط عمان 2014

صدرت له الكتب التاليه:

جماعة الناصرية للتمثيل تاريخ ومنجز 2003

المجموعه المسرحيه مقامات نورانيه 2008

مجموعة شاورما دار تموز سوريا 2011

مجموعة خريف التماثيل درا تموز سوريا 2014

الشخصيات:

الشخصية الاولى :الجندي

الشخصية الثانية:الجنرال

الشخصية الثالثة:الراوي

الشخصية الرابعة:شارلي شابلن

الموسيقى:

ان موسيقى العرض المسرحي متنوعة وغير ثابتة فلكل مشهد موسيقى معينة وهناك اصوات اضافة للموسيقى كصوت الطلق الناري وأصوات الأنفجارات وأصوات طائرات حربية وان نوع الموسيقى بصورة عامة هي موسيقى حربية وموسيقى حزينة وأحيانا"هناك مشاهد خالية من الموسيقى،وكذلك يوجد موسيقى هزلية او كوميدية مضحكة مع مشاهد شارلي شابلن .

شخصيتي:

ان شخصيتي في المسرحية هي شخصية الجندي ويكون هو الجندي الوحيد المتبقي من فرقته التي تم قتلها جميعا"من قبل العدو وهذا الذي يجعل الجندي يدخل في حالة من الصدمة والاكتئاب حين يعود وحيدا" الى مقره ويدخل في جدال مع الجنرال المسئول عن الوحدة،وتكون شخصية الجندي في حالة من الجنون فهو في مرة يبكي ومرة اخرى يقوم بالضحك اي يكون في حالة هستيرية ومصدومة ويكون غير خائف من الموت وإنما مستعد لمواجهته بعد ما واجهة.

الزي المسرحي لشخصية الجندي:

ان زي شخصية الجندي هو الزي العسكري

الحوار	الفعل	السبب	
اربع مئة ميل في الصحراء كل العربات معطوبة اجهزة الارسال لا تعمل ....انا وانت وانت وانت .....فقط وبقاياهم تلك.	اتجاه الشخصية للجمهور وتوجيه الكلام لهم بأستغراب وبطريقة من الرعب بالكلام والخوف ،مع التأشير على	ان سبب فعل الشخصيه للحركة هو الخوف والارتباك ونوع من الجنون اما سبب اشراك الجمهور لان الجمهور متعايش	

	الجمهور بالاصبع عند قول انت وانت وانت مع الحركة بسرعة بأتجاه الجمهور.	مع الوضع اي الحرب التي يعيشها الجندي .	

الديكور و الماكياج والموسيقى التي تم استخدامها في العرض المسرحي

يتم استخدامه حسب المشاهد لكل مشهد موسيقى مناسبة له فمشهد الخوف هناك موسيقى خوف ومشهد القتال هناك موسيقى عنف ومشهد اطلاق الرصاص او النار هناك اصوات طلق ناري ومشاهد الضحك هناك موسيقى كوميديا اما جو العرض فهو بين الكئيب والمحزن والصراع وبين الكوميديا المتمثله بشارلي شابلن اما ديكور المسرح فهو ديكور بسيط متمثل بحقائب و اوراق على الارض وجثث متدلية اما ماكياج الشخصيات فلكل شخصية ماكياج معين فشخصية الجندي يكون بجعل ملامح او شكل الجندي بالإرهاق او التعب ويكون ذو شكل شاب اما شخصية الجنرال فيكون ماكياجها بوضع حواجب كثيفة والقليل من الشيب في شعره وجعل ملامح الوجه كبيره في السن اما شخصية السياسي (الكاتب) فيكون ماكياجها بسيط وليس هناك تغير كبير في الملامح اما شخصية شارلي شابلن فيكون بوضع شوارب على الوجه وحواجب كثيفة.