جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية للبنات/قسم التربية الفنية

سكربت العرض المسرحي براد الموتى

للكاتب علي العبادي

سكربت مقدم من الطالبة (زينب أياد محمد)

كجزء من متطلبات مادة البحثية

بأشراف:

أ.م.د.أديب علوان

م.م.حليم هاتف

2017 م 1438 هـ

فكرة _____

العرض _____

_____

تمثل مسرحية (براد الموتى)للكاتب والمخرج علي العبادي واحدة من مسرحيات التي تبعث في مناطق العتمة(المكون عنه) أجتماعياً وثقافياً وذلك من خلال سعي الكاتب للحفر في اللاوعي الجمعي للمجتمع العراقي بكل حمولاته وإشكاليته الثقافية التي تتجلى في في اساق ثقافية مغمرة تطل برائتها بين فترة وأخرى وبأشكال متجددة يفتح الكاتب المسرحية بمشهد أستهلالي صادم الوعي المتلقي جثث متناثرة بزي أبيض وهو مشهد الواقعية الموتى بأكفان بيضاء مشهد بات مألوفاً لجميع العراقيين يتكرر كل يوم كما يؤصر أتساع مساحة الموت في حياتنا..

تدور أحداث المسرحية حول ثلاث جثث داخل براد الموتى لاتحمل أسماء بل أرقام جثة رقم 1 جثة رقم 2 جثة رقم 3 وهومايجعل من هذه الأرقام دوال تحيل الى مداولات متعددة تنفتح أشعارياً على صور الموت المرتبط بالممنوع والمحرم أمام تقلص واقع لصور الحياة

المرتبطة بالحرية والكرامة الأنسانية الغائبة لذلك أمتزجت صـور الحيـاة داخل وخارج البرد يصور المـوت حـتى بـات بشـكل عـالم الأمـوات هـو الصورة الأكثر تداولآ..

يقوم بناء المسرحية على ثيمة أساسـية تنتظـم حولهـا خيـوط الأحـداث وهي ثنائية الصراع مابين الحياة والموت أي الحيـاة المرهونـة بتنـازلات لسلطة الموت الة القتل الحاكمة التي توهمنا دائمآ أنهـا تحيـي وتميـت حيث يدور الصراع وجودي مابين جثة رقم 1ورقم 2 التي تمثل الشـعب مع جثة رقم 3 التي تمثل السلطة التي أسـتعارة وجودهـا بفضـل جثـة رقم 1ورقم 2 بعدما كانت جثة هامدة لاحول ولاقـوة داخـل الـبراد ثـم ينتقل الى مشهد خارج البراد في مشهد يرمز للنزوع البشري للبحث عـن الحقيقة..

(1)

حياة المؤلف _____

فنان مثابر أحب الحياة فعشق الجمال أراد أن يدرس الجمال أكاديمياً دخل الى معهد الفنون الجميلة قسم السمعية والمرئية المسرحية، قدم

خلالها عدة أعمال اثنا دراسته منها(زمن السيف، نهر المواويل، شهداء ينهضون). هوس الفن السابع شغله فدخل كلية الفنون الجميلة قسم السمعية والمرئية فقدم الافلام التالية (انعتاق، المهمة المستمرة،). بعد ان تخرج من الكلية قدم العديد من الاعمال المسرحية منها (حينما تعزف اللاءات، وموت لم يكتمل، وكيمياء الالم، السبع في السيرك) والعديد من الافلام السينمائية منها (غياب ،اللوحة المفقودة، كائنات ولكن ،أزهار وشظايا) وفيلمه الاخير حصل على الجائزة الاول في المهرجان الذي أقامه متلقى سينمائيي كربلاء **2012** ،وأيضا حصل فيلمه (اللوحة المفقودة) على المركز الاول ضمن مهرجان الفيلم القصير الذي أقامته مديرية النشاط التربوي في ميسان **2013**. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والسينمائية منها: مهرجان سلام عادل الاول في النجف الاشرف بمسرحية موت لم يكتمل ومهرجان نقابة الفنانين الاول بمسرحية كيمياء الالم. مخلص لعمله لم يقف ضعف الانتاج عائقاً أمامه حيث قام بإنتاج أحد افلامة على حسابة الخاص بعد ان باع ذهب زوجتة قرأ العديد من النصوص منها الموت لم يكتمل النص بتناول شخصية مناضل يساري ومفكر وطني إلا وهو سلام عادل من هنا ارى ان الواقعية تستلزم ان تكون جزء من العرض المسرحي إلا اني حاول ان اشتغل على مجال التجريب في لغة العرض وفي مخاطبة المتلقي، انها تجربة ثرية وضعتني امام تساؤل جمالي: كيف اوفق في تجسيد فكرة العمل ومناخ العرض بكل متظهراتة السيميائية وأيضا السنيوغرافياوهناك علاقة بين اللوحة والفيلم السينمائي.. الفيلم بوصفه خطابا صوريا هولوحة. كل اداوت اللغة السينمائية لا يمكن ان تكون او انه تقرأ من المشاهد إلا بوصفها لوحة، حتى الصمت في الفيلم هو جزء من شكل لوحة المخرج الى المتلقي. اللقطة بوصفها أصغر بنية في المشهد السينمائي هي لوحة تشكيلية تتراص مع لوحات اخرى لتكون الكل، والكل متعالق بعلاقة جمالية وفلسفية وشكلية مع

بقية الاجزاء، ارى ان السينما تنبثق من التشكيل والتشكيل هنا ما أعنية الكفـن كرسـم اردت ان أبـوح بفلـم اللوحـة الانتمـاء، كمفهـوم فلسـفي تتعدد اشكاله ومفاهيمه ، حينما يكون الوطن مغيبا للمثقف او الفنان يغيـب الانتمـاء ويـذوي المثقـف او الفنـان يتـوارى حـول اقبيـة النسـيان والعكـــــــــــــــــس صـــــــــــــــــحيح.
رأيت التاجات السينمائية لبغداد عاصمة الثقافة العربية لعام **2013**اي مؤسسة في

(2)

حياة المؤلف ______

____

___

اي بقاع واي مكان واي توجه اذا ارادت للسينما ان تعـبر عـن افكـار او ثيمات او اجندات تريـدها تلـك المؤسسـة حينئذ تفقـد السـينما محتواهـا ويصبح الفيلم بوقًا ، بتصوري ان القائمين على مشـروع بغـداد عاصـمة الثقافة العربية لم تكن لديهم رؤية كاملة ومدروسة بالكيفية التي تقــدم بها الاعمال (مسرح، تشكيل، سـينما).. وأيضـآ كـان عضـوآ فـي الفرقـة الحرة للتمثيل وفي أتحاد كتاب الأنترنيت العراقييـن وفـي رابطـة طلاب ومثقفي العـراق وعضـو فـي أتحـاد الصـحفيين والأعلاميـن العراقييـن وعضو في فرقة الرؤى المسـرحية ومشـرف عـام فـي منتـديات القلـم العربي وغيرها....

3))

الشخصيات _____

_____والموسيقى

_

(أماني محمد(جثة رقم 1-1

(صابرين سلمان(جثة رقم 2-2

(نور جميل(جثة رقم 3-3

(زينب أياد(موسيقى وديكور وأضاءه-4

(4)

نبذه عن شخصية التي أقوم بتمثيلها(جثة رقم)_____

2_____

هي عبارة عن جثة موجودة في براد الموتى تستيقض هذه الجثة مـن الموت تبدئ بالخوف من الجثث الاخـرى ثـم تقـوم بالمحادثـة مـع جثـة رقم 1 تشرح لهـا مشـاكلها الـتي كـانت تـدون بالتاريـخ ولعـب الاطفـال وتشرح كيف تخـاف مـن دقـات السـاعة خوفـآ مـن رجوعهـا الـى بـراد الموتى حيث تقوم بالبحث مع جثة رقم 1 عن جثة رقـم 3 الـتي تكـون نائمة في براد الموتى ويقومون بأيقاظها وتدور حديث بين الجثث ثلاثـة حيث تكون جثة رقم 2 تبحث عن الجمال والحياة وتتطلـع الـى العـودة الى الحياة حيث تقوم بأعطاء السلطة الحكم والوفاء الى جثـة رقـم 3 مقابل خروجها الى الحياة وعيش حياتها،عندما خرجت الجثة الى الحياة كانت في البداية فرحة وتمدح بالجثة رقم 3 لكن عندما شـاهدة الحيـاة كيف هي بائسة ارادت العودة الى البراد بعد أن عادت الى الـبراد بـداء حوار مع جثة رقم 3 عن سبب عودتها الـى بـراد بعـد ان ارادة الخـروج الى حياة حيث قامت جثة رقم 2 و1 بشرح الحياة في الخارج كيف هي بائسة حيث قاموا بالرجوع الى نوم في براد.....

زي _____

الشخصية_____

_____

:زي الشخصية

جدول الحركة الأنتقالية _____

_____الشخصية

الشخصية	الفعل	أتجاه الحركة	الحوار
جثة رقم 1	الخوف تكون حركة بطيئة	الأنتقال من اليسار الى اليمبن وثم انتقل الى اليسار بسرعة	ضجيج ذاكرتي يهزني كأرجوحة في الهواء

الموسيقى _____

_____والأضاءة

:الموسيقى

تختلف الموسيقى في المسرحية بأختلاف المشاهد حيث تبدأ بموسيقى أستهلالية بعدها تنتقل الى ظهور صوت دقات ثلاث للساعة بعدها تبدأ الموسيقى تحمل طابع الرعب وتتغير الموسيقى في الوسط الى موسيقى ترقب بعد ذلك تبدأ موسيقى حزن في النهاية

:الأضاءة

تبدأ المسرحية خافتة جدآ توحي بالظلام ثم شيئا شيء تبدأ الأضاءه فيض تحوي على دهان في بداية و وسط ونهاية المسرح