حتى في القراءات القرآنية
(دراسة صوتية)

بحث تخرج تقدم به الطالب محمد جواد كاظم الى جامعة القادسية كلية التربية قسم اللغة العربية وهو شرط لنيل شهادة البكالوريوس للغة العربية وآدابها ...

إشراف

الدكتور مهدي حارث

2017م 1438هـ

درست (حتى في القراءات القرآنيةدراسة صوتية) فقسمت بحثي هذا الى ثلاثة مباحث وخاتمة تطرقت في المبحث الاول عن مصطلح الفحفحة في اللغة العربية فعرفته بأكثر من مصدر واعطيت شواهد عليه وتناولت في المبحث الثاني ظاهرة ابدال حرف الحاء عيناً واعطيت شواهد عليها فصلت القول في اختلاف اللهجات العربية حول هذه الظاهرة وفي المبحث الثالث تناولت أراء العلماء المحدثين والقدماء والمستشرقين في (حتى) ورجحت الاقوال المشهورة في ذلك . أما في الخاتمةفقد وضعت بنقاط النتائج التي توصل اليه البحث .. أما المصادر التي افادتني كثيرا في هذا البحث هو كتب القرءات القرآنية وكذلك كتاب تطور اللهجات العربية لعبد الغفار حامد وكتاب اللهجات العربية في التراث الجزء الاول للمؤلف الدكتور احمد علم ..

بَعدَ ان اتهيت من بحثي هذا توصلت الى النتائج التالية ...

1ـ ان مصطلح الفحفحة يعني قلب الحاء عينا .

2 ـ بعض اراء العلماء يرون ان القلب خاص بحاء حتى .

3 ـ ان العرب تبدل حرف الحاء عينا لتقاربهما في المخرج مثل قولهم بحثر ما في القبور وهي في الاصل بعثر ما في القبور .

4 ـ ان نطق كلمة (حتى) اتت في ثلاث لهجات عربيه هي ....

ـ أتى ، وردت لبعض العرب

ـ عتى ، وردت في لهجتين هذيل وثقيل

ـ حتى ، هي لغة عامة العرب

5 ـ شكك ابراهيم أنيس في هذه الظاهرة الى هذيل كما زعم البعض لقرب بيئتهم من الحجاز .