(حرف الخاء وصفاته)

بحث تقدمت به الطالبة : ـ الهام احمد نوري عبود

الى مجلس كلية التربية / جامعة القادسية
وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في التربية

بإشراف : الدكتور عمار نعمه نغيمش

1438هـ **2017م**

Э К

الأهمية العامة لهذا الموضوع تتحدث عن النحو العربي بانه يساعد في فهم كلام العرب من النصوص الادبية والشعرية وفهم كتاب الله عز وجل ، ثم ننتقل الى الأهمية الخاصة للموضوع التي تتحدث فيه عن اصوات الاحرف في كتاب الله عز وجل . وكلام العرب ومن ضمنها صوت الخاء في العربية الذي يعد احد الاصوات المهمة التي لها دلالتها واهميتها في اللغة والتركيب ومن اجل هذه الاهمية ينبع سبب اختياري للموضوع .. وجاء البحث في تمهيد والمبحث. تناولت في التمهيد : (عدد الحروف العربية) والخلاف الذي حصل بين سيبويه والمبرد في عدد الحروف العربية وردود ابن يعيش على المبرد .اما المبحث فقد تناولت فيه (مخرج الخاء وصيغته) .

وقد ختمت البحث بجملة من النتائج كان من اهمها:

- اختلف النحاة في عدد الحروف فيرى سيبويه ان اصل الحروف العربية تسعة وعشرين حرفاً .

وهي : الهمزة ، والالف ، والهاء ، والعيَن ، والحاءُ ، والغين ، والخاء ، والكاف ، والقاف ، والضاد ، والجيم ، والشين ، والياء ، واللام ، والراء ، والنون ، والطاء ، والدال ، والتاء ، والصاد ، والزاي ، والسين ، والضاء ، والذال ، والثاء ، والفاء ، والياء ، والميم ، والواو .

- اما المبرد فقد عدها ثمانية وعشرون حرفاً ، اولها الباء واخرها الياء . ويدع الهمزة من اولها : ويقول : الهمزة لا صورة لها ، وانما تكتب تارة واواً ، وتارة ياءً ، وتارة الفاً ، فلا اعدها مع التي اشكالها محفوظة معروفة . فهي جارية على الألُسن موجود في اللفظ ، ويستدل عليها بالعلامات في الخط ، لانه لا صورة لها.

- اما ابن يعيش فيرى ما هو المشهور من عددها ، اولها الهمزة ، ويقال لها : ((الالف)) وانما سموها الفاً ، لانها تصور بصورة الالف ، فلفظُها مختلف ، وصورتها صورة الالف اللّينة واحدة ، كالباء ، والتاء ، والثاء والجيم ، والحاء والخاء ، لفظها كلها مختلف ، وصورتها واحدة.