((الموسيقى الداخلية في شعر عمر بن أبي ربيعة))

بحث قدمته الطالبة أطياف ظاهر حسين الى قسم اللغة العربية كلية التربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

إشراف

م . د . علي عبد الحسين جبير

1438هـ 2017م

أختاري لموضوع الموسيقى الداخلية في شعر عمر بن أبي ربيعة وذلك لان عمر من الشعراء المرموقين والمشهورين في العصر الأموي لذلك حاولت إن أخوض غمار هذا الموضوع لكشف النقاب عن البنيات المميزة لنصوص هذا الشاعر وبناء على ذلك قسم البحث الى مايأتي

أولا: التمهيد وقد تناولت فيه حياة الشاعر وشخصيته الاجتماعية

ثانيا : المبحث الأول : وتناولت فيه الجناس وانواعة وتم الوقوف على أنواع الجناس وله دور مهم في إشعار عمر

ثالثا: المبحث الثاني وتناولت فيه التكرار وقمت في الوقوف على الأبيات التي ورد فيها التكرار

رابعا : المبحث الثالث المقابلة وقد وقفت فيه على المقابلة وكذلك الوقوف على الأبيات التي وردت فيها المقابلة

خامسا : المبحث الرابع الطباق وقد تناولت فيه هذا البحث الطباق وكذلك تم الوقوف على أنواع الطباق وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلنا اليها مشفوعا بقائمة المصادر والمراجع

وبعد إن وصل بحثي الى نهايته فان أهم النتائج التي توصلت اليها مايأتي :

1- تناولت في التمهيد شاعر قريش وفتاها ولم تكن العرب تقر للقريش يشهر حتى نبغ ابن أبي ربيعة فأقرت لها به كما أقرت لها بشرف والرياسة

2- وقد وجدت إن أكثر أنواع الجناس ورودا هو الجناس التام وقد اخذ الجناس حيزا كبيرا في إشعار الشاعر .

3- كما تناولت فيه التكرار وكذلك تم الوقوف على أنواع التكرار ويعد التكرار بانواعة من السمات الأسلوبية المميزة في إشعار عمر .

4- وكذلك وجدت اغلب المقابلات التي ترددت في إشعار عمر كانت من اللون السياقي الذي تبرز فيه حالتان متناقضتان كالقرب والبعد

5- فالطباق ساهم في مد السياق الإبداعي ببعض التلوينات التي ادخلها على النصوص والتي تمتلك طبيعة إيقاعية مميزة .