جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العالمي
جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

بحث بعنوان

الصورة عند سعدي يوسف

بحث مقدم الى قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة القادسية ، وهو كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

من قبل الطالبة

ديار ميري حمود

بأشراف

م.د. وسام محمد منشد بندر

١٤٣٨ هـ ٢٠١٧ م

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآلة الطاهرين وبعد : -

فالصورة الشعرية تعد مقوم من مقومات الشعر العربي ، واساس يقوم علية هذا الفن الذي يغلب باب السامعين ويستحوذ على اهتمامهم فيحفظونه ، ويتذكرون معانيه ويتخيلون صورته الفنية ، وذلك بفضل تلك الصورة المؤثرة .

واهم المصادر التي استخدمتها في البحث كانت دليل على اكتمال بحثي هي الصحاح وكتاب العين ولسان العرب وكذلك اعتمدت في بحثي على الجرائد والمجلات وايضاً على الكتب البلاغية منها اسرار البلاغة وكذلك البلاغة والتطبيق ومفتاح العلوم .

وقد وقع اختياري على الصورة الشعرية لسعدي يوسف ، محاوله مني لسير اغوار شعر هذا الشاعر ، منطلقاً من الصورة الشعرية ، لمعرفة مدى تأثير تلك الصورة في لوحات ذلك الشاعر الفنية المتألقة ، وبناءاً على ذلك قمت بتقسيم البحث الى المحاور الاتية : -

اولاً : الصورة وتناولت فيه: -

١ - الصورة لغة .

٢ - والصورة اصطلاحاً .

ثانياً : الأساليب البلاغية عند الشاعر ومنها : -

١ - الصورة التشبيهية .

٢ - الصورة المجازية .

٣ - الصورة الاستعارية .

٤ - الكناية .

٥ - القناع .

اما اهم الصعوبات التي واجهتني في بحثي هذا هي ضيق الوقت وكذلك عدم توفير المصادر وكذلك انشغال الطالب بمحاضرات يومية .

ولا يفوتني أتقدم بالشكر الجزيل الى استاذي الفاضل (وسام محمد منشد) وكانت بملاحظته القيمة ولأكثر في توسيع مداركنا ودقة فهمنا لهذه المادة .

واخيراً اسأل الله التوفيق ، ودوام التسديد ، فليس لي من هذا البحث ، فضيلة امنت بها ، ولا وسيلة تمسك بها سوى انني حولت جمع ما قرأته من تلك الكتب فأن وفقت فمن الله وان لم اوفق فهو مني ، والحمد لله رب العالمين .

وبحمد البري ونعمته منه وفضل رحمته نضع قطراتنا الأخيرة رحلة عبر (المبحثان) ، وبين تفكر وتنقل في ..... (الصورة عند سعدي يوسف)

لقد كانت رحلة جاهدة للارتقاء بدرجات العقل ومعراج الأفكار وتوصلت في بحثي هذا الى ما يلي :

في المبحث الأول وجدت الصورة الشعرية مصطلحاً ولغة ، وعرفها النقاد حسب رأيهم من المحدثين والقدماء .

اما في المبحث الثاني وجدت الصورة التشبيهية والاستعارية والمجازية والكناية والقناع ، قد تطرق لها الشاعر في شعرة واستخدم هذه الأساليب البلاغية دليل على قوة ورصانة وجميل العبارات التي استخدمها في هذا المجال .

واخيراً بعد ان تقدمنا بالسير في هذا المجال الواسع أملين ان تنال القبول ويلقى الاستحسان.