الصورة ركن رئيسي في العمل الادبي ، وسمة يمتاز بها وهي مكون رئيسي في بناء القصيدة ، فلا يمكن
أن نتصور عملاً شعرياً خلواً من الصورة الفنية .
وبعد هذه الدراسة المتعمقة عن الصورة الشعرية في شعر الطغرائي نستخلص مجموعة نتائج هي :

١ - اسم الكامل للطغرائي : هو مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي الطغرائي .
٢ - سمي بالطغرائي نسبة الى الطغرى وهي الطرة التي تكتب في اعلى المناشير اي في اعلى الكتب
السلطانية بالقلم الجلي وتتضمن نعوت الملك والقابه .
٣ - للطغرائي شهرة علمية لا تفرق كثيراً عن الادبية فتعود الى براعته في الكيمياء التي تشير الى فك
رموزها وكشف عن بعض اسرارها فهو اذن احد كبار العلماء في الكيمياء لإسهاماته الجليلة وابتكاراته
الكثيرة .
٤ - لطغرائي قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية في صناعة الكيمياء الا اني لم اطلع عليها .
٥ - وله قصيدة شهيرة ب(لامية العجم) في ذم زمانه مما كان يكابدهُ ويتحسس به او يشعر به وقد
لاقت شهرة واسعة وترجمت الى عدة لغات .
٦ - الصورة الشعرية قديماً حظيت عند القدماء بالدراسة والتحليل والاهتمام فدرسها الجاحظ والقاضي
الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني وقدامة بن جعفر .
٧ - الصورة الشعرية حديثاً : توسع مفهوم الصورة الفنية في العصر الحديث حتى اصبح يشمل كل الادوات
التي تستخدم للتعبير من علم البيان وبديع ومعاني وقافية وسرد .

٨ - اهتم الطغرائي في شعره وكثرة الاغراض الذي كتب فيها المدح ،والفخر والغزل والرثاء والهجاء

والحكمة ويتميز شعره بالمعاني الشريفة والخيال الواسع ويظهر على قصائده الطول حيث انه واسع

المعرفة والخيال .

٩ - نجد الصورة الشعرية في شعر الطغرائي بأجمل ما يمكن حيث نجد شعرهُ مليء بالاستعارة والتشبيه

والتضمين والاقتباس واي كل فنون البلاغة من علم المعاني وبيان وبديع .