الشعر السياسي في العصر الأموي
(دراسة موضوعية)

إعداد الطلبة:

غصون عبيد فليح

إشراف:

د. عبد الأمير عباس

فان سبب أختياري لهذا الموضوع هو رغبتي الشديدة في التعرف على شعر الاحزاب السياسية وايضاً لمعرفتي بهذا الموضوع من خلال دراستي السابقة لمادة الادب وهذا زادني رغبة في ان أختار هذا الموضوع .

لقد تناولت هذا الموضوع في ثلاث بحوث يسبقهم تمهيد ذكرت فيه بوادر ظهور الصراع في الاسلام وأقتفت هؤلاء المباحث . في المبحث الاول تناولت الاحزاب السياسية عقائدياً وتاريخياً حيث ذكرت عقائد وتاريخ الخوارجوالشيعة والزبيريون والامويون وفي المبحث الثاني ذكرت شعر الاحزاب السياسية ومثال لكل حزب شاعر مثل شعر الخوارج يمثله الشاعر عمران بن حطان وكذلك بالنسبة لبقية الاحزاب ، واستعنت بالدواوين لشعراء . اما المبحث الثالث فقد تناولت به الصورة الفنية والايقاع فقد درست في الصورة الفنية التشبيه والاستعارة والكناية والايقاع الخارجي والداخلي مع تعريف مبسط لكل نوع ومثال .

بعد هذه الرحلة العلمية الطيبة في رحاب الشعر العربي كان لي أن اقف على نتائج أهمها:-

1 - أدى ظهور الخلاف السياسي بين المسلمين الى اتخاذهم رؤى مختلفة أظهرت الاحزاب السياسية التي صاغت بعد ذلك

نظريات عقائدية مختلفة .

2 - لقد ظهر شعراء يدافعون عن اتجاهاتهم السياسية فبرز شعراء للخوارج وشعراء للشيعة وشعراء للزبيريين وشعراء للامويين وقد اعتمدوا الجدل منهاجاً في شعرهم.

3 - شعر الاحزاب السياسية كان اصدق صورة ادبية وكان يجمع بين الاحتجاج والتصوير والمديح ورثاء وابتهال الى الله ثم هجاء الاعداء . ولكن هذه الفنون كانت تختصر في اصل واحد هو الجهاد الادبي في سبيل الخلافة.

4 - الصورة الفنية والايقاع في الشعر السياسي : كانت واضح في شعر المديح والرثاء والصورة الفنية في النقد القديم كانت تمثل نتاج الحيال ودينامية الخيال .