وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

البُنَى السَردية في شعر امل دنقل

بحث تقدمت به الطالبة (رسل علي جبر)

الى مجلس قسم اللغة العربية وهو عن متطلبات الحصول على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

إشراف الدكتور

عبد المحسن جاسم محمد

١٤٣٨هـ ٢٠١٧م

ملخص البحث :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين

وبعد :

فاختياري للبنى السردية في شعر أمل دنقل لأني رأيت ان للبنى السردية تأثير واضح في شعر هذا الشاعر فأحببت ان اعرج عليه لأكشف عن خبايا النص ومواطن الأبداع فيه

ولذا قسمتَ البحث إلى ما يلي :

- التمهيد :تناولت فيه نبذة مختصرة عن حياة الشاعر أمل دنقل ، ومفهوم السرد
- المبحث الاول : تطرقت فيه إلى مفهوم الراوي والمروي له وأهميته ، والعلاقة بين الراوي والمروي له .
- المبحث الثاني : تطرقت فيه إلى مفهوم المكان وقد قسم المكان إلى مكان أليف ، ومكان معادي بالإضافة إلى أهمية المكان في النص السردي وعلاقته بالعناصر السردية الأخرى .
- المبحث الثالث : تناولت فيه إلى مفهوم الزمان لغة واصطلاحاً ، وأهمية الزمن في النص السردي وعلاقته بالعناصر السردية الأخرى .

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت إليها مشفوعا بقائمة المصادر والمراجع .
وفي النهاية لابد ن أشير إلى أهم العقبات التي واجهتني وهي صعوبة الحصول على المصادر والمراجع .
وبعد أن وصل البحث الى نهايته فأن أهم النتائج التي توصلت اليها هي :

١-كان للراوي والمروي له أهمية كبيرة في النص السردي لأنهما يعدان من مكونات السرد أو القصة او الخبر فالراوي في مفهوم الدراسات السردية واحدا من أهم الشخوص في القصة غير أنه ينتمي الى عالم آخر مغاير للعالم الذي تتحرك فيه شخصياته وليس هو المؤلف في الرواية أو في القصة .

٢-وقد كان المكان عند أمل دنقل ينطلق أساسا من خلال رسوخ المكان الحركي النشوء (الصعيد) بكل معطياته فهو جنوبي حتى النخاع يحمل مجموعة من القيم القروية التي يؤكد التواصل مع العالم بحيث تعامل أمل دنقل مع المدينة بكل معطياتها من خلال قانونه الصعيدي الصارم المعبأ بالتحريض والتورية.

٣-كان زمن امل دنقل ليلي وذاته تدخل جدلية الزمن والمكان في خطاب أمل دنقل الشعري ذات خصوصية فإذا كان لكل مبدع زمنه الخاص فإننا نقول أن زمن امل دنقل ليلي وذاته تدخل معترك الجدل مع معطيات الزمن الليلي ويرتاد الامكنة الليلية (البار- الملهى - المقهى).

الفهرس :

الموضوع	رقم الصفحة
- الآية	(أ)
- الأهداء	(ب)
- الشكر والعرفان	(ج)
- المقدمة	(١)
-التمهيد	(٢-٦)
- المبحث الاول (الراوي والمروي له)	(٧-١٣)
- المبحث الثاني (المكان)	(١٤-٢٣)
- المبحث الثالث(الزمان)	(٢٤-٢٩)
-الخاتمة	(٣٠)
- الفهرست	(٣١)
- قائمة المصادر والمراجع	(٣٢)