

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
مع الاحترام

جامعة القادسية / كلية التربية  
م. د. زكي عباس  
١٨/٤/٢٠١٧

قسم اللغة العربية

ولادة بنت المستكفي

دراسة فنية

لبحث قدمته الضالمة « زينب عبدالكريم محمد مجيد »

إلى المجلس كلية التربية / قسم اللغة العربية لنيل

شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

م. د. زكي عباس راضي

٢٠١٧

١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَمَا عَلَّمْنَاهُ السِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ

هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ» ﴿٦٩﴾ .

مَدَقَّ اللَّهُ الْعَالِي الْعَظِيمِ

سورة يس / ٦٩

السلامة

## الأهداء

إلى مصدر الحب والحنان والعطاء ..... والدي الغالية .

إلى سبب وجودي في الحياة ..... والدي العزيز .

إلى الذين كانوا يسيرون لي الطريق ..... أختي .

إلى رفيقات دربي على طريق النجاح ..... زميلاتي العزيزات .

إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة ..... أساتذتي الأفاضل .

الباحثة

السكركر

والعرفان

## شكر و عرفان

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن

هدانا الله والصلوة والسلام على محمد المصطفى وعلى آله

الطيبين الطاهرين .

وبعد :

وانا أضع اللمسات الأخيرة على بحثي المتواضع هذا فإن

واجب العرفان يشدني أن أقدم خالص الشكر وعظيم

الأمتنان وجل الثناء لأستاذي « زكي عياض راضي »

لما أبداه من ملاحظات متسمة بالدقة والأمانة وروح العلم

أفاد بها البحث والباحث فكان خير موجه ومعين أسأل

الله العلي القدير أن يحفظه ويسدد خطاه فكان نعم

الأستاذ جزاه الله عنى خير الجزاء .

كما أقدم بوافر الشكر والتقدير والأمتنان إلى أساتذتي

الأفاضل لهم جزيل الشكر والأمتنان وإلى كل من مدَّ يَدَ  
العون والمساعدة راجية من الله سبحانه وتعالى أن  
يوفق الجميع إلى ما يحبه ويرضاه .

ولا يفوتني الاعتراف بالجميل لكل من له حق علينا .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

زينب عبد الكريم محمد

قائمه

المستويات

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الأهداء
ج - د	الشكر والعرفان
١ - ٢	المقدمة
٣ - ٥	التمهيد
	المبحث الأول: الدراسة الموضوعية
٦ - ٨	أولاً: الغزل
٩ - ١٠	ثانياً: الهجاء
١١ -	ثالثاً: المديح
	المبحث الثاني: الدراسة الفنية
١٢ - ١٣	أولاً: التشبيه
١٤ - ١٦	ثانياً: الاستعارة
١٧ - ١٩	ثالثاً: الكناية
٢٠ - ٢١	رابعاً: التكرار
٢٢ - ٢٣	خامساً: الجناس
٢٤ - ٢٦	الخاتمة
٢٧ - ٣٠	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

## المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي  
وآله الطيبين الطاهرين .

أما بعد :

فبعد الأديب الأندلسي ركناً لا يمكن تجاوزه أو التغاضي  
عن الأدب العربي لا سيما شعراً لأن هذا الشعر الأندلسي  
غلبت عليه العاطفة والخيال فضلاً عن كثرة الوصف، وصف  
الطبيعة ومظاهرها الخلابة في بلاد الأندلس، الأمر الذي  
أضفك عليه صبغة حضارية فمن خلاله عرفنا مظاهر  
الترف والحضارة الأندلسية، لذلك كثرت المناجح الفنية  
في هذا الشعر مما حفزنا ليكون مدار بحث التخرج وأحييت  
أن أختار من بين هؤلاء امرأة شاعرة من شعراء العصر  
الأندلسي الأوهي الشاعرة والآرة بنت المستكفي،  
ووجدت الرقة وطغيان العاطفة في شعرها ناهيك عن دقة  
وصفها للأشياء وتحررها من قيد المجتمع والدين وأن  
شخصيتها كانت شخصية بارزة لم تغف شيئاً ولم تكن  
تخرج من شيء وبذلك جاء شعرها مريحاً واضحاً يعبر  
عن مكنونات حواجزها وعواطفها .

أعتمدت على ما توفر في المكتبة من كتب نظرت وأرخت  
لشعر وآدة ولا سيما مصادر ومراجع الأدب الأندلسي .  
أما المنهج الذي أتبعته فهو منهج ينحو منحاً تاريخياً ومن  
ثم قمت بتحليل ووصف أشعارها من الناحية الموضوعية  
والفنية .

وعليه قُسم البحث إلى تمهيد ومبحثين درست في المبحث  
الأول موضوعات شعرها من نثر و هجاء ومدح .

وأما المبحث الثاني درست شعرها فنياً وتناولت المحاور الآتية:

النسبیه والأستعارة والكنایة والتكرار والحیناس .  
وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلنا لها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع .

وفي النهاية لا بد أن أشير إلى أهم العقبات التي واجهتنا في البحث ومنها قلة المصادر والمراجع التي تناولت ولادة بيت المستكفي .

وأخيراً أقول أنني بذلت جهداً في هذا البحث المتواضع فأن وفقني في بحثي فله الحمد ، وإن أخطأت فهذه مزية الأُتسان ، والله من وراء القصد .