

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القاهرة

كلية التربية

قسم اللغة العربية

(( اللغة الشعر عن رأي محمود طه ))

بحث تقدمته به الطالبة (( سماح كاشفم هكبة )) الى قسم

اللغة العربية / كلية التربية ، وهو من متطلبات نيل شهادة

الماجستير في اللغة العربية .

إشراف

م. د. د. وسام محمد منشد

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ

الصفحة	العنوان
٥٦	الخاتمة
٥٧ - ٥٩	المصادر والمراجع



أما المبحث الثالث فقد تناولت فيه الموسيقى الشعرية بنوعها  
الخارجية القائمة على الوزن والقافية ، وفي الموسيقى الداخلية القائمة  
على أهم الجانبيات الأدبية في شعر علي محمود طه التكرار والتقادة .  
أما المشاكل التي واجهتني في البحث هي قلة المصادر والدراسات التي  
تناولت لفظة الشاعر علي محمود طه المهنرسة .  
ولا ادعي لنفسي الكمال ، فالكمال لله وحده ، وهذا البحث هو لبنة  
صغيرة في جدار كبير يؤدي إلى رغد اللغة العربية وروادها بالبحث والتحليل  
والشقد .

التنميط :

كيفية تحديد المهن في حياتنا ونشأتها



((التمهيد))

على محمود طه

حياته ونشأته:

الأبهر شاعرنا على محمود طه، المور في مدينة المنصورة الواقعة

على فرع دمياط في إقليم الدلتا الخصب سنة اثنين وتسعمائة

والف، في أدهان أسرة لم تعرف للفقر ناباً ولا للمسغبة فقرأ، ولم

يمر في حياته ليقة هم أو قلقة، وجبا على الصفاغ الخضر من

هذه المدينة، يترك عينيه من الواثها الموساة، ويستقر ببيتها

الخيرة المطاء مختبراً في مشاعره هور الجمال الريفي وبدايته

وساجته، منتقلاً في الريف الفناء، سارحاً مع الشاء والابل،

منتقلاً أدهان الشجر الوارفة، مرثداً البحيرات، وبخامة بحيرة

المنزلة واليقظة المتهمة بينها وبين البحر الأبيض المتوسط (١)

حيث أعواخ أشتوم الجميل تشرف على آثار قلعة مدممة كانت

أول من فتح باهرية على الوجود الخلاب، ففشاها روائع شعره

(١) على محمود طه شعر ودراسة: سهيل أيوب المحامي،

دار البقعة العربية: ي - د - ك -



ومن الغريب ان الشاعر في هذا الديوان قد غير صورته الشخصية من صورة  
الشاعر الرومانتيكي الي سيف أن رسمها لنفسه في ديوان الملاح الثاني  
الى صورة الشاعر ذي المصوات والمعاسف او الشاعر المفلوت وتفرد معاشقه  
كما في قصيدة اعتراف في ديوانه ، وزهر وخمر ، ولكن شيئاً آخر كان يخاله  
الشاعر وخاصة بعد ان ارتبط بالسياسة وأصبح قريباً من الوفد ، وهو  
أن يكون شاعر مراهق كما كان سوقي فيف أبان حياته ، يرى عبراتها  
ويجعل أحداثها ويناجي أحلامها على المستوى السياسي ، وفي هذا المجال كتب  
على محمود درويش كثيراً من قصائده لعل أجورها بالبقاء قصائده عن فلسطين (١)  
لنفحص هذا الاتساع الشوي لعالمه الشعري فلت تذكر حرفاً من اعتراف  
الشعر كما يراها القدماء او المحدثون الا وجدت لعل محمود درويش أسهاماً  
فيه واقترباً منه قل ما شئت في المدح ، والثناء ، والقرل صاجت ، وعفيفه  
والوصف لها هره وبألفه وقل ما شئت في سر التأمل والفلسفة او الحكمة  
ولوت تجاوزت ذلك الى الشكل لوجبت القهيدة الموحدة الي تشيع حال سؤال  
(٢)

القهيدة التقليدية العربية (٣)

(١) لا ديوان الشاعر (خ)

(٢) مرون : (ز)