(إثر العمى في شعر بشار بن برد)

بحث مقدم الى جامعة القادسية– كلية التربية– قسم اللغة العربية كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

تقدمت به الطالبة

رويدة عبد الحسين عبد النبي

بإشراف

الدكتور صادق الطريحي

1438ه **2017م**

يعنى هذا البحث بدراسة إثر العمى في شعر بشار بن برد وهذا البحث مبني على متابعة النقاد والادباء في آرائهم في شعر بشار بن برد من ناحية الصورة الشعرية الغنية.

يحتل كتاب الأغاني لأبي فرج الاصفهاني المرتبة الأولى بين قائمة المصادر والمراجع التي اعانتني على ما سبق وقد امدتني الكتب الأدبية بالكثير بما يمتزج فيها عن حياة الشاعر وخصائص شعر ومميزاتها ومنها طبقات الشعراء لأبن المعتز، البيان والتبيين للجاحظ، والديوان الشعري وغيرها من المصادر والمراجع.

وهذا ما دفعني الى اختيار هذا الموضوع لبحثي الذي جاء في مضمونه تمهيد ومبحثين وخاتمة.

اما في: التمهيد فقد تناولت حياة الشاعر وعقيدته وطبيعة شعره وكيف عاش ووفاته. اما في المبحث الأول فقد تحدثت عن أثر العمى في شعره مع جمالية اللون في شعره، والمبحث الثاني الصورة الفنية وكيف تصوره شعره مع انه اعمى.

وكانت أهم النتائج التي توصل اليها البحث تتلخص بالآتي:

1- ابان لنا البحث ان بشار ابن برد من مخضرمي الدولتي العباسية والاموية.
2- كشف لنا البحث انه كان يمتاز بذكاء حاد وقدرة خارقة على الاستيعاب مكنته من فهم اللغة العربية والاتقان لأساليبها فهما عميقا مبنياً على الذوق المثقف فقد كان شاعراً حافظاً لكثير من الشعر العربي ان لم اقل كل الشعراء الذي وقع تحت سمعهُ.
3- أوضح لنا البحث ان بشار بنى بعض قصائده على النمط القديم وبعضها يتخذ النمط القصصي المبني على الحوار كانت قصائده حلوة الجرس سهلة الحفظ وتمثل النمط الغنائي.
4- كان البحث يمثل فترة شباب شعره.
5- كشف لنا البحث عن حياته وعن الصورة الفنية في شعره وأنواع الصورة الفنية منها السمعية والحسية والذوقية.
6- ايضاً كشف لنا البحث طبيعة شعره وولائه لابن عقيل.
7- بين لنا البحث إثر العمى في شعره وكيف كان قد واجه هذا الضرر الذي أصابه منذ صغره.