



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب

قسم الآثار

(الحياة الاجتماعية في مقامات الحريري)

بحث يقدمه الطالب

مصطفى عدنان الحسني

الى مجلس كلية الآداب... قسم الآثار... جامعة القادسية...

كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في الآثار

المشرفة الدكتورة

شيما جاسم البدري

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الرَّحْمٰنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤)

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءُ

رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)

صدق الله العلي العظيم

سورة الرحمن: الآيات: ١-٧

## الاهداء

الى انسي عند وحدتي ودليلي شدتي من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤاً احد...  
الى اعلام الله وارضه وحججه على عباده محمد وآل محمد...صلى الله عليه واله وسلم...  
الى الذين يدافعون عن وطننا الجيش العراقي والحشد الشعبي في سوح القتال...  
الى روح جدي وجدتي...

الى معلمي عند جهلي و قدوتي في الحياة-ابي...  
الى نبع المحبة والحنان وحضن الامان العزيزة الغالية-امي...  
الى رفيقة دربي وسندي في الحياة... حبيبي...  
الى من اسير بنورهم وظل بظلمهم... اخوتي واخواتي...  
الى رفاق دربي ومهجتي عند محنتي... زملائي واصدقائي

..... اهدي جهدي المتواضع هذا .....  
.....

## شكر وتقدير

اتقدم بوافر الشكر والتقدير الى الدكتورة الفاضلة شياء جاسم البدرى... التي تفضلت عليّ

بأشرافها على بحثي هذه والتي كانت خير عون لي .

كما اتقدم بالشكر والعرفان الى د. عباس الحسيني.. ود. صهيب مجيد.. ود. صلاح.. ود.

لطيف... والى رئيس قسم الآثار المحترم الدكتور.. انمار عبدالجبار والى السيد امين مكتبة كلية

الآثار التدريسيين النبلاء الذين مدحوني العلم بقدر ما يستطيعون اتمنى لهم الصحة والعافية

والسلامة الشاملة الى كل من وقفه بجاني من الخوة والاخوات.

## شكر خاص

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق والمرسلين نبينا محمد .. وآله الطيبين الطاهرين .  
اول الشكر واخره اتقدم به الى المنعم الباري عز وجل... الله... سبحانه وتعالى احاطني برعايته الالهية العظيمة  
ويسر لي كل عسر والهمني الصبر والقوة في شقيق طريقي نحو البحث العلمي واتوجه بخالص شكري وتقديري  
وعظيم امنياي الى الدكتورة الفاضلة شياء جاسم البدري.  
لما ايده من حسن رعاية ورحابة صدر وروح علمية مخلصة وما قدمته لي من توجيهات ونصائح سديدة  
وملاحظات قيمة ومستمرة.  
فدعائي لها بالخير والعافية وأخيراً لا بد من كلمة شكر ومحبة وامتنان الى كل من شد ازري وكل من تحقيق هدي  
حتى ولو كان بكلمة تشجيع واحدة وجزاهم الله خير الجزاء.

الباحث: مصطفى عدنان الحسني

## خطة البحث

أ	الآية
ب	الاهداء
ج	شكر وتقدير

### الفصل الاول

المبحث الاول: المدرسة العربية للتصوير

المبحث الثاني: ١- مقامات الحريري

٢- حياة

## المقدمة

المقامات فن عربي اصيل ولد على يد احمد حسين بديع الزمان الهمداني (٣٩٨هـ)، يجمع بين التفنن بأساليب القول والقص ويعد الحريري من افضل المقاميين مقدرة على ابداع هذا الجنس السرمدى المميز، فهذه المقامات بحسب وصفه لها (تحتوي على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله، وتحرر البيان ودوره، وملح الادب ونوادره)،

ان اظهر شخصية في مقامات الحريري هي شخصية ابي زيد السروجى .

تناول الباحث شخوص الحريري في المقامات بشكل عام، وسلط الضوء على اراء الباحثين بخصوص حقيقة شخصية السروجى واصطناعها.

## الفصل الاول

المبحث الاول: المدرسة العربية للتصوير

تسمياتها، مراكزها



## المبحث الاول

### تعريف المدرسة العربية للتصوير واهم تسمياتها ومراكزها

ذاعت اساليب المدرسة العربية، وانتشرت مراكزها في المنطقة العربية من العالم الاسلامي والتي تمتد من العراق الى الخليج الفارسي، والتي يربط بينها جميعاً وحدة الجنس واللغة.

واذ كانت الرسوم والصور التي وصلت الينا قد ساعدتنا في التعرف على ماهية هذه المدرسة في اول نشأتها او في ايامها الاولى بمعنى اخر واخذ فكرة عن تطورها، الا اننا نجهل الشيء الكثير عن تاريخها، وبخاصة فيما بعد القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) اذ بقدر ان يصل الينا منها شيء ذو قيمة فنية بعد هذا التاريخ.<sup>(١)</sup>

الملاحظ ان اسلوب مدرسة بغداد لم تنتهي بظهور المغول وقيام مدرسة التصوير التي تنسب اليهم، فأن الثابت ان مدرسة بغداد عاشت فترة من الزمن جنباً الى جنب مع المدرسة المغولية، ولا عجب فأن الطرز الفنية لا تنشأ او تختفي مع الدول التي تنسب اليها، ولكنها تتطور فينشأ بعضها من بعض.<sup>(٢)</sup>

---

(١) محرز، جمال محمد. (كتاب التصوير الاسلامي)، دار القلم للنشر، ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة، زكي محمد حسن.  
(٢) زكي محمد حسن، انظر قارن.

يرى القارئ في كتب القانون الاسلامية اضطراباً واختلافاً في تسمية هذه المدرسة الفنية وفي تحديدها الزماني والمكاني- فأنها تعرف في بعض هذه الكتب بأسم (المدرسة الميترىوتامية) اي مدرسة بلاد الجزيرة، او ما بين النهرين. وتسميتها في كتب اخرى (المدرسة العباسية). كما يطلق عليها الكثير من المؤلفين اسم (مدرسة السلجوقية) على ان احد لا يقبل في ان لكل تسمية من هذه التسميات اسباباً وجيهة وان اصحابها يستطيعون ايضاحها والاحتجاج بها.

اما انها مدرسة بغداد فمن قبيل التغليب واطلاق الجزء من الكل لأن مدينة الرشيد كانت المركز الاساسي لهذه المدرسة بوصفها حاضرة الخلافة العباسية، ولأن معظم ما انتجته هذه المدرسة من التصاوير الرائقة كانت ثمرة تعضيد الخلفاء والامراء وعليه القوم في بلاد الرافدين. والمعروف ان الفنون الاسلامية عامة كانت تعتمد اكثر من غيرها على تعضيد هذه الفئة<sup>(1)</sup> وان حظها من تشجيع الشعب كان ضئيلاً وان الاسلام لم يتخذ الفن عنصر من الحياة الدينية فلم يلقا المصريون المسلمين اي رعاية من الفقهاء وعلى النحو الذي ظفريه المصورون من الكنيسة.

---

(1) زكي محمد حسن

ازدهرت مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي بين القرنين السادس والثامن للهجرة (الثاني عشر والرابع عشر ميلادي) ولكن ابدع انتاجها في نهاية القرن السادس وفي القرن السابع الهجري (الثاني عشر والثالث عشر ميلادي). ومما يكن من الامر فأنها تضم اقدم ما تعرفه من التصاوير الاسلامية من المخطوطات ومن ثم فأنها تسبق التصاوير في المخطوطات المغولية والتيمورية والصفوية في ايران، فضلاً عن التصوير في الهند الاسلامية وفي تركيا.<sup>(١)</sup>

ومن اهم المراكز الفنية لهذه المدرسة هي مدرسة بغداد والموصل ودمشق والقاهرة وقرطبة وغرناطة، ولذلك كانت من اوسع مدارس التصوير الاسلامي انتشاراً، ومن اقدمها ايضاً اذ وصل اليها بعض انتاجها، مما يرجع الى القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي). ولكن المراجع التاريخية والادبية تشهد بأن الفنانين المسلمين يزينون الصور بالمخطوطات منذ القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي). ولعل اقدم ما وصل اليها من التصاوير الاسلامية على الورق ما عثر عليه في اقليم الفيوم بمصر وهو محفوظ الان في المكتبة الاهلية بمدينة فيينا.<sup>(٢)</sup>

---

(١) زكي محمد حسن، النظر.

(٢) زكي محمد حسن

التزويق لغة التجميل والتحلية من اجل الزيادة في جاذبية الشيء الناظر. ويدعى من يزاول هذه الصفة بالمزوق- ويظهر من اشغل بهذا الفن خلال الفترة المعينة غير قليل حيث كتب المقديزي مؤلفاً خاصاً دعاه: ضوء النبراس وانس الجلاس في اخبار المزوقين من الناس. لم يصل الكتاب الينا وسوف تكون له اهمية كبيرة في مجال فن التزويق الذي لم يذكره معظم المؤرخين وكتّاب السير. ومن المؤكد ان بعض الفقهاء من رسوم ذوات الارواح كان السبب المباشر في عدم ذكر اخبار المزوقين الذين الكثير وفي مجالات متنوعة،<sup>(١)</sup>

وعلى الرغم من موقف بعض الفقهاء المتشددين في غالب الاحيان، فإن ما وصل الينا من رسوم كانت تزين جدران قصور اصحاب السلطة في سامراء واشارات تاريخية تتحدث عن هذا الفن تشير الى عدم التمسك برأي الفقهاء، الا اذا كان الخليفة يعتمد عليهم ويأخذ برأيهم. فهذه الرسوم التي عثرت عليها البعثة الالمانية هناك، خلال العقد الاول من القرن الحالي وفي الجوسق الخاقاني، دليل على عدم اعتراض من سكن هذا القصر من الخلفاء على هذه الرسوم.

وكان اسلوب هذه التصاوير من القوة بمكان بحيث انعكس في معظم اقاليم العالم العربي الاسلامي واقاليم اخرى مثل الحقلية في العصر النور مندي حيث نشاهد عدداً من التصاوير التي توزين جدران كنيسة قصر الكابلا بلا في بلرمر.<sup>(٢)</sup>

---

(١) تألف نخبة من الباحثين (كتاب حضارة العراق)، الجزء التاسع، بغداد ١٩٨٥، ص ٤٦٩.

(٢) تألف نخبة من الباحثين (كتاب حضارة العراق)، الجزء التاسع، بغداد ١٩٨٥، ص ٤٧٠.

وتعد نسخة مزوقة من كتاب الترياق لجالينوس، مؤرخة ٥٩٥ هـ (١١٩٩ م) من بين كتب الطب المترجمة التي حظيت بمكانة خاصة عند العرب المسلمين. وهذه النسخة محفوظة الان في دار الكتب الوطنية بباريس تحت رقم ٢٩٦٤ (مادة عرب). وتدور قصص الكتاب حول اكتشاف ادوية ضد التسمم وبعض الامراض الاخرى وعن طريق الصدفة. وكتب العنوان بخط كوفي جميل على من زخارف نباتية دقيقة.<sup>(١)</sup> وخصوصاً خلال النصف الثاني من السادس الهجري والنصف الاول من القرن السابع الهجري، (النصف الثاني من القرن الثاني عشر والنصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي). واقتصر التزويق على عدد من مخطوطات علمية وادبية وفلسفية، معدية ومؤلفة. ولم يعتمد التزويق هذا الى كتب الدين، القرآن الكريم، الاحاديث النبوية، وكتب الفقه، نجلاف عدد من الاديان السماوية التي اعتمد توضيح مبادئها وقيمها بتصاوير كان لها اكبر الاثر في كتب المؤيدين وتعميق ايمان المهتدين.<sup>(٢)</sup>

---

(١) تألف نخبة من الباحثين (كتاب حضارة العراق)، الجزء التاسع، بغداد ١٩٨٥، ص ٤٧٣.

(٢) تألف نخبة من الباحثين (كتاب حضارة العراق)، الجزء التاسع، بغداد ١٩٨٥، ص ٤٦٩.

## المبحث الثاني

١-مقامات الحريري

٢-رسام مقامات الحريري وحياته بشكل مفصل

حسب ما ورد من الرسوم في مقامات الحريري

## اولاً: مقامات الحريري

تعد المقامة من الاجناس القصصية المهمة في النثر العربي القديم، وهي فن قصصي ابتدعه العرب في القرن الرابع، وهو شكل قريب من القصة القصيرة تنظم فيه الاحداث حول بطل خيالي من رواية خيالية<sup>(١)</sup>، فهي عربية الخلق والايدياع.

يعد الحريري من اهم رواد المقامات، ومبدعها يعد بديع الهمداني، وهو اشهر من نظمها، واليه يرجع الفضل في نشوئها، ساعدت مقاماته على تثبيت هذا النوع من الكتابة واعطائه الشكل الفني الثابت والعدد المحدود الكامل.<sup>(٢)</sup>

كانت مقامات الحريري (نهاية في الحسن) فأقبل عليها الخاص والعام، فمنحا منها منحا مختلفاً اذ صيرها جنساً ادبياً يجمع بين الموهبة الادبية والصيغة اللغوية والنقد الاجتماعي القائم على الهزل والسخرية. نجد الحريري اوجد في مقاماته شخصيات عدة، بعضها رئيسي وبعضها ثانوي، ومن شخصياته الرئيسية شخصية الحارث بن همام راوي المقامات، اوكل اليه مهمة سرد الاحداث وقيادة عملية السرد وهو يقترب كثيراً من مفهوم الراوي العليم في مفهوم الرد الحديث الذي يعرف الشيء الكثير عن الشخصية الرئيسية، بل تجده يستبطن افعالها المستقبلية. اما الشخصية الرئيسية فهي شخصية ابي زيد السروجي وهذه الشخصية دفع اليها الحدث المقامي سرداً واسلوباً، فهي شخصية متلونة ومعقدة جداً، فتقاطع فيها طبائع عدة، فلا يستقر لها حال، فهو شاعر خطيب مترسا عالم بالغة والنحو والفقه والفرائض. تتكرر هاتان الشخصيتان في كل المقامات من غير استثناء، ويلزمها الحريري بالأدوار نفسها.<sup>(٣)</sup>

(١) التميمي. ناهدة عبدالفتاح، دراسة تاريخية، الرشيد للطباعة والنشر، الجمهورية العراقية، ١٩٧٩، ص ١٥.

(٢) التميمي. ناهدة عبدالفتاح، دراسة تاريخية، الرشيد للطباعة والنشر، الجمهورية العراقية، ١٩٧٩، ص ١٥.

(٣) البصري ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (٥١٠هـ)، دار احياء التراث العربي، ص ١٤٥.

هو محمد بن القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الدحيري اديب من ادباء البصرة (١٠٥٤هـ/٦-رجب) من اكبر ادباء العرب، وصاحب مقامات الحريري. لم يبلغ كتاب من كتب الادب في العربية ما بلغته مقامات الحريري من بعد الصيت واستطارة الشهرة، ولم يكد الحريري ينتهي من انشائها حتى اقبل الوراقون في بغداد على كتابتها، وتسابق العلماء على قراءتها عليه.

بلغت شهرة مقامات الحريري ان اقبل من الاندلس فريق من علمائها لقراءة المقامات عليه، ثم عادوا الى بلادهم حيث تلقاها عندهم العلماء والادباء وتناولوها رواية حفصاً ومدارسه وشرحاً يحكى الحريري عن سبب انشائه المقامات التي بدأت في كتابتها في سنة (٤٩٥هـ / ١١٠١م) انتهى منها عام (٥٠٤هـ / ١١١٠م).

فيقول ان ابا زيد السروجي كان من اهل البصرة، وكان شيخاً شحاذاً اديباً بليغاً فصيحاً، ورد البصرة، فوقف في مسجد بني حدام، فسلم ثم سأل وكان المسجد غاصاً بالفضلاء، فأعجبتهم فصاحته وحسن كلامه.<sup>(١)</sup>

---

(١) عبدالفتاح كلديطو، دراسة بنيوية في الادب العربي، دار تويقال للنشر، الدار البيضاء، ٢٠٠٦، ص ٧٨.

### المقامات الحريرية في الصور

هذه المقامات التي عرفنا شيئاً عن قيمتها وحياة منشئها قد لعبت دوراً كبيراً في حفظ التراث في الفن الاسلامي لأنها حظيت باهتمام وعنايتهم حيث وجدوا هذه المقامات قد ذاع صيتها باعتبارها مخطوطاً ادبياً



فيه من الاساليب الادبية والتعبير اللطيفة والحوادث المسلية ما يجذب القراء اليه كاجتذاب الازهار الجميلة للفرشات، و زاد الاقبال عليها مما شجع الفنانين المصورين ان يزدوا من هذا الاهتمام برسم الصور التوضيحية، فأصبح للمخطوط اهمية فنية اضافة الى اهميته الادبية، فمن عنايتهم بتصويره وجدنا احد عشر مخطوطاً مصوراً بصورة جميلة توضح الحوادث التي جرت فيه وهذا العدد لم يبلغه اي مخطوط عربي اخر سواء كان ادبياً ام علمياً كما اعلم.<sup>(١)</sup>

ان المقامات التي ألفها الحريري كانت مادة غزيرة بموضوعاتها المختلفة التي تصور جوانب الحياة الاجتماعية من خلال تنقلات بطل المقامات ابي زيد السروجي من حال الى حال.<sup>(٢)</sup>

اتخذ المصورين هذه المواضيع مادة لإبراز مواهبهم في توضيح الحوادث فأصبحت هذه الصور سجلاً حافلاً بالمواد المذكورة في المقامات. استعرضت الصور في المخطوطات البالغ عددها احد عشر مخطوطاً مصوراً توفر لدي منها صور اربع مخطوطات كاملة ونماذج من صور المخطوطات الاخرى فوجدت ان صور المخطوطات رقم ٥٨٤٧ عربي<sup>(٣)</sup> جميلة وواضحة وتظهر فيها صفات مدرسة بغداد ومصورها الواسطي فولع ولعاً كبيراً في تصوير جميع المقامات ولم يترك سوى مقامتين لم يصور حوادثهما وهما المقامة السابعة والعشرون والخامسة والثلاثون.

في الواقع كان هذا المجال المنطلق لقابليات ومواهب المصورين حيث افهم ولأسباب كثيرة لم يستطيعوا ان يصوروا ما يمليه عليهم خيالهم واقبل الفنانون والرسامون على رسم حوادث المقامات بوحى محادار فيها وطبعوا بطابع فني مختلف بحسب الفنان وبفهمه للأرض والذي نستدل من رسمهم انهم على ثقافة عالية واطلاع كبير بالأدب واللغة مجالاً يتنسى فهمها على من ليس له المام بالنواحي اللغوية، وهذا الفهم للنصوص تدل عليه الصور المرسومة حيث نشاهد تصميمه للصور وما لديه من فايليات وما تعلمه في الرسم وكل ذلك صاغه بصورة جميلة رائعة.

(١) النعيمي. ناهدة عبدالفتاح، دراسة بنيوية في الادب العربي، منشورات وزارة الثقافة. الجمهورية العراقية دار الرشيد للنشر، السلسلة الفنية (٢٠)، سنة ١٩٧٩.

(٢) مخطوط في المكتبة الاهلية بباريس الكلام عنه في صفحة ٦٧.

(٣) مخطوط في المكتبة الاهلية صفحة ٦٤، (كتاب مقامات الحريري المصورة)، ناهدة عبدالفتاح النعيمي، ص ٢٤.

(٤) مخطوط في المكتبة الاهلية بباريس الكلام عنه في صفحة ٦٧ وما بعدها.

(٥) مخطوط في المكتبة الاهلية صفحة ٦٤ وما بعدها، (كتاب مقامات الحريري المصورة)، ناهدة عبدالفتاح النعيمي، ص ٢٣.

صور تمثل الحياة الاجتماعية في  
مقامات الحريري

الصورة رقم (١) وهي الصورة من مقامات الحريري والتي ترمز هذه الصورة الى ان ابو زيد السروجي كان يشكو الى القاضي المعدة صديقاً نكح جاريته ولم يعطه سوى عبداً اقل قدراً منها وهذه المقامة الثامنة من كتاب المقامات الحريري من نسخة عام ١٢٣٦هـ - وصورها يحيى والتي تتضمن المقامة ابو زيد السروجي وابنه الميل والابرة وتكون قياسات الصورة ٢٥٦-٣٠٠.

الصورة رقم (٢) وهي التي تعود الى مقامات الحريري والتي تمثل من مقامات بديع الزمان الهمداني سيرة متبعة لبطل مضاد - والصورة بانوراما لمجتمع ما او ادب كتبه فنان عاش كل زمانه ورصده ما حدث في مقامات الزمان وكانت هذا كله في الوقت نفسه وتكون قياسات الصورة ١٩٨×٢٦٠ بكسل.<sup>(١)</sup>

الصورة رقم (٣) وهي تتمثل في مقامات الحريري وهي تمثل الدفن وهي منمنمة من مخطوطة مقامات الحريري للواسطي والتي كانت في باريس في المكتبة الوطنية وقياسات الصورة ١٢٩٩×١٦٧٤.

الصورة رقم (٤) والتي تمثل الرميعة التي تتضمن وعظ ابو زيد للحجاج في حال سيرهم وكونه يحج في ذلك العام ماشياً وابو زيد السروجي كان يفارق الحارث خلال رحلة الحج وهذه المقامة (٣) من كتاب مقامات الحريري.

الصورة رقم (٥) وهي التي تمثل المقامة (١٨) من كتاب مقامات الحريري وهي الدمشقية والغوطية والتي تتضمن كون ابو زيد خفيرا وانه خفر القافلة بدعوات لقنها في المقامات وهي تعود الى رسم الواسطي موافق للمقامة الدمشقية عام ١٢٣٧م والتي تكون حجم الصورة ٢٠٢٤×٢٠٠٩ بكسل.<sup>(٢)</sup>

---

(١) البصري. ابو محمد القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري... مقامات الحريري، دار التراث، ١٣٨٨هـ جرية ١٩٦٨م ميلادية.  
(٢) البصري. ابو محمد القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري، كتاب مقامات الحريري، دار التراث، بيروت طبعة سنة ١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م.



صورة رقم (١)

ترمز الى ابو زيد السروجي كان يشكو الى القاضي  
قياسات الصورة ٣٠٠x٢٥٦ بكسل



صورة رقم (٢)

تمثل هذه الصورة من مقامات بديع الزماني الهمداني

الصورة متبعة لبطل مضاد

والصورة بانوراما لمجتمع ما

قياسات الصورة ٢٦٠×١٩٨ بيكسل

فَأَبَى مِنْ غَيْرِ اسْتِجَابَةٍ وَلَا أَرْتَبَاءٍ وَقَالَ  
تَبَيَّرُوا دَجَّ اللَّسُومِ وَقَالَ لِحَيْلِ تَرَى الْيَوْمَ فَتَى لَا يَقْدِرُ الْفَوْمَ مَنِ مَا دَسْتَهُ تَمَّ



فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَا شَيْخَ النَّارِ وَزَامِلَةَ الْعَارِ فَمَا مَثَلُكَ فِي طَلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ وَخَبِيئَةِ  
بَيْتِكَ لَا مِثْلَ رَوْثٍ مُفَضِّضٍ أَوْ كَيْفِ مَيْيُتٍ تَمْتَرُ قَامًا فَانْطَلَقْتُ ذَاتَ الْمَيْتِ

صورة رقم (٣)  
وهذه الصورة تمثل (الدفن)  
قياسات الصورة ١٦٧٤×١٢٩٩ بيكسل



صورة رقم (٤)  
تمثل الرميلة (رحلة الحج) وهذه المقامة الثالثة



صورة رقم (٥)

وهذه المقامة الثامنة عشر وهي الدمشقية والغوطية

تتضمن كون ابو زيد خفيراً

قياسات الصورة ٢٠٢٤x٢٠٠٩ بيكسل



## الخلاصة

تعتبر المشاهد الاجتماعية في مقامات الحريري تمثل جانب مهم في الحياة اليومية حيث انه توضح ومدى ما وصله اليه التطور العمراني من تلك الحقبة من عقود ومآذن وقباب ومداخل وابواب والتي تعطينا صورة واضحة من العناصر المعمارية المستخدمة في ذلك الوقت وتعتبر مصورات الحريري من الشواهد الحية على العادات والتقاليد من افراح ومناسبات حزن وتجمعات ومناقشات وحوارات وطقوس ومن مختلف التقاليد الاجتماعية حيث الحركات في الايدي والاشارات الاصابع ونظرات العيون تصور لنا في المجمع في حركة دائماً حول الدين والطب والعلاجات اخرى من مشاكل الحياة اليومية وقد سلطنا الضوء في هذه الدراسة على الحياة ومصورات الحريري الى ان شيء الظواهر الاجتماعية الرئيسية. وتناول البث المقامات الحريري شخصية ابو زيد وتفصيل المدرسة العربية والصور التي تمثل الحياة الاجتماعية في مقامات الحريري.

الصفحة	المحتويات	ت
١	الآية	١
٢	الاهداء	٢
٣	الشكر والتقدير	٣
٤	شكر خاص	٤
٥	خطة البحث	٥
٦	المقدمة	٦
٧	الفصل الاول: المبحث الاول: المدرسة العربية للتصوير، تسميتها، مراكزها	٧
٩	تسمية المدرسة	٨
١٠	مراكز المدرسة	٩
١٢-١١	التزويق	١٠
١٣	المبحث الثاني: مقامات الحريري، رسم مقامات الحريري، حياته بشكل مفصل حسب ما ورد من الرسوم في مقامات الحريري	١١
١٤	مقامات الحريري	١٢
١٥	حياة محمد الحريري	١٣
١٦	المقامات الحريرية في الصور	١٤
١٧	صور تمثل الحياة الاجتماعية	١٥
٢٣-١٩	الصور	١٦
٢٤	الخلاصة	١٧