

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية الآداب
قسم الآثار

المسوحات العباسية ذات الكتابات الإسلامية

بحث مقدمة به الطالبة (غدير قاسم كاظم)
الى كلية الآداب - قسم الآثار
جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس
في علم الآثار

بإشراف الأستاذ
علي ~~الشيخ~~ كاظم ~~الشيخ~~

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَصَتْ غَزَاهُمْ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ
أَنْكَاثًا تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ أَنْ
تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ إِنَّمَا يَبُلُوكُمُ اللَّهُ بِهِ
وَلِيُبَيِّنَ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ

صدق الله العلي العظيم

(سورة النحل آية ٩٢)

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق والمرسلين
سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم
وبعد

اني اشكر الله على فضله حيث اتاح لي ان انجز هذا العمل بفضله
فله الحمد أولاً وآخراً

ثم اشكر اولئك الذين مدوا لي يد المساعدة خلال هذه الفترة وفي
مقدمتهم استاذي الفاضل المشرف على البحث (الاستاذ علي الشيخ)
الذي لم يدخر جهداً في مساعنتي ، كما هي عادته مع كل طلبة العلم ،
كان يحثني على البحث ويقوي عزيمتي عليه ، وله من الله الاجر ومني
كل التقدير والشكر حفظه الله ومن عليه بالصحة والعافية ،

الأهداء

بدأنا بأكثر من يد وعائينا الكثير من الصعوبات وما نحن
اليوم وبحمد الله نطوي سهر الليالي وتعب الايام وخلصنا
مشوارنا بين نفتي هذا العمل المتواضع واهديه
الى

الى من انزل عليه القران وبعث بالقران واوصى بالقران
علينا حتى نلقاه (صلى الله عليه واله وسلم)
الى

البنبوع الذي لا يمل من العطاء والدتي العزيزة
والى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء والذي
والى من حبههم يسري في عروقي اخوتي
الى

من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح زميلاتي
والى من لعمرونا حروفاً من ذهب وكلمات من درر الى من
صاغوا لنا من علمهم حروفاً ومن فكرهم منارة لنا
الى اساتنتي الكرام

- المهتمون -

الفصل الأول

مقدمة عن الفلحة العربية ١٠

الفصل الثاني

مقدمة ٨-٧
مناطق الشيخ ١٢-٩
أحوال الشيخ ١٤-١١
أرقعة تنفيذاً لقرعة في النواحي ١٧-١٥

الفصل الثالث

تطور النواحي من العهد العثماني إلى الاستعارة ١٤-١١
النواحي من العهد العثماني والعهد الأموي ١١-١٠
النواحي من العهد العثماني ١١-١٠
النواحي من العهد العثماني ١٧-١٦

الفصل الرابع

النتائج عن النواحي المكونة ٩

المقدمة //

هولاء نوميان الميكسي ذات الكاتاليت التي سببها مبيد

الباوهونج المجهول، يتناول المبيدات المبيدة ومراعاة

تطورها وصناعةها ونمايتها والمواد الداخلة من

لصناعةها ولقسمتها اليه التي ونحوه يتناول من

الغذاء اللطيف قديمة في الهندية المبيدة والغذاء

الثاني المواد المبيدة من صناعة المبيدات والمواد التي

تطور المبيدات في المبيدات المبيدة والغذاء الكاوي

انها ادج عنها المبيدات التي توتجها المبيدات التي

والهيدروجين المبيدات المبيدة المبيدات التي

الوحدة الأولى - مقدمة في الهندسة المدنية

قامت الدعوة المسيحية على أن نشر عقيدة كبرى واسعة النطاق لا تقتصر

على أمة واحدة بل تمتد لتشمل جميع الأمم والقبائل والديانات المختلفة

وكانت الدعوة هي المحرك الأساسي في قيامها حيث كانت الديانة الجديدة وقد

عرفت الديانة منذ القدم وإذا بالفرزب المسيحية لم يعرفها إلا من

العصور الحديثة والفرزب من الديانة هو استعماله كدورق سواء

كانت طرقه شرقية أو غربية للشخصين من صيدا أو فكر وكوس

الدعوة المسيحية أوله الدعوة قامت وتطورت بعد أن علم الرسل

عن أن الله هو دواحة كانت تحت إسقاط دولة اليهوديين (١)

وقد لعبت الدعوة الدور الأساسي في المهم لتندك حيث شملت لها

عبارة هامة هي قوله لا استسلم عليكم إمبراً إلا المودة من غير أن يكون

فيها إن العيسين لهم أقراباء الجولاء وقد استجابوا لهم والعهوديين (٢)

فهدتة الدراهم بسكتها في عام ١٧٦٧م و١٧٦٨م و١٧٦٩م قبل إعلان الثورة

المسيحية ليواليها ثلاث سنوات وكانت المسكوكات مسابقة من تعداد

استعمودها أصدره عبد العزيز من التاريخ الميلادي ١٧٦٣م و١٧٦٤م و١٧٦٥م

١- في كتابه تاريخ مصر المجلد ١٤ ص ١٠٠٠ مكتبة الجاهلية الجديدة طوكيو

٢- في كتابه تاريخ مصر المجلد ١٤ ص ١٠٠٠ مكتبة الجاهلية الجديدة طوكيو

وإنها صفة مفقودة، فمن عند نكاح المسكوكات كانت تحبب إثابة المنتزعة العربي

(١)

التي توزع على النظار لإسقاط الفدية الصوتية

والثاني العبيد والكافة، حيث كان عبد الله المستقيم يستأجر

عنه يهودا، وكان منافع المعنوية الذي هو من سعد به، كما في ما في قوله

(٢)

المتنار.

دائم الدولة العباسية هو البرهان في قرون أي من سنة ما في سنة

وكانت سياسة قريظانهم سياسة فتوية، وتمتد إلى الطور القائمة على

تدبير العالم الإسلامي، ما بعد الجدل، وكان لهم الأهمية

العلماء بأمرهم ويفعلون ما يريدون، ولا يستطيع أي أحد منهم

أو التمرد عليهم، والوقوف يومهم، ووجهة من وجههم، الاستانفهم من غير

بالوالدين، والبرهان، وهم يتولى من ذلك البعث، ويعمل في الخراج

قائم من هذا الأمر، فلو أن اختلاف مدة أمكانهم، وقصر ذلك من غير

(٣)

صعاقبة ففهم الدور، وهو المعد الذي تميز بقوته، وقيامه

١- لخص في ٦ أسطر السابق

٢- الحسن ما عسى، الدولة العباسية ما تكاملت أثناء الفتح، وتمام

١٠٠٩

٣- الفتح ما شهد، الدولة العباسية ما را حجة، صارت به، ما بالثبات

٤- العباسية ما برزوا، أمثال ما ظل ما ٤٠٠٤ م ٤١٤ هـ ٦٠٤

لثمان مائة دينار وهم السفاح والتمور وما والمهدر وما والرستم وما الأيمن

والثمان مائة والمتمم ما والواقف (ولترأوت مرة العلاقة بكل خليفة

منهم إلى اثنتي عشرة سنة ولفترتين في لوفاء الواقفة» (1)

وبما عهد ذلك عهد من عهد «أبي محمد» حيث بدأت الدولة

بالهجرة سنة ثمان مائة فكانت من كانتهم نتيجة لثقله والتملك

الأمراء من كل طرف وأخذ هذه المصلحة ولم يبق لهم إلا التواضع والرضا
(2)

والإخوان

وقد كانت المقود المراه المأسسة لأمدان التي هي من الدولة

العربية الأندلسية فكانت الفليحة هيرد فلبوسة على الأيمن في السطحي

(3)

التي ولهم من بينهم الإمر والسفاح من ذلك الأمور

أما الدور الثالث من سنة ١١٣٤م التي هي التي قدمت سلطة

التي هي في وقتها على يد المولى فقهة أما السلطة العقلية كانت

بيد السلطان في حينه دولة التي كان من الأمة العارسية و

(4)

أقيم من عهد الدولة من قبلها من المهدر استكان بالله الطاهر بالله

الحق

١- المهدر كما المهدر السابق ما هو

٢- الرستم في عيسى ما المهدر السابق ما هو

٣- بوهان ما المهدر السابق ما هو

٤- الغنما ما المهدر السابق ما هو

٥-

والقادر والعاقل) وهو توسط ما ذكره هو كاسته ولفظي وغيره

(1)

لهو هذا الدور بعد أفز من استماعه 1900 هـ

وهي السلطة السلطوية التي سيطرت على المادفة العيسوية

وقال سيطرة البويهي علىها وكانت السلطوية سابقه من ذلك

فلا منزه القاب السلطوية السلطوية البرتانة وقد نسم

الفلسفة من بين السكوكات هذا هو الولية القاطع وسيطر لهم

(2)

النامة على صور القلعة

وهذا انما هو الدور المعتد به المستفهم بالله والمستر بالله

الرائد بالله المعتد بالله المعتد بالله المعتد بالله

وهو توسط 8 كرههم فو كثير من سنة وهذا المكن انما نقول بان الدرنة العيسوية

من تلك العدة ادوار وكهوتها في سنة من سنة القوة والعملة الكاسية

(3)

الاستعداد الى العمل الطيب عن الترتيب الكسوال لينة والى سيرة

1- الامن ما المهدر السابق ما 7

2- ارباع ما المعلقه من القلوب والتقود الى سيرة من انطوية

3- كذا في الميطية ما كان ما 8- 6 ما 7

4- الهفوية ما المهدر السابق ما 8

الفصل الثاني - المواد الأساسية من مادة التاريخ

وقلمون //

الواقع على المواد الأولية المستخدمة عن صناعة القلمون

يتم هنا من السنجع، والمقودور، والمواد السنجع هي التي تصنع القلمون

سنة كسجج شعريه اوليه في حوت وامن لها، كقوة للطاقه والموتة وكقوة

الذليلون وفشورة السطح، واما في حوتان اذن كسجج ان تفتقر فيها

عكس الاسم، بين الكليات والشعران، المكونة للقلمون والسنجع

واللهما في وقوة السجج، كاجسوة رعدة للذخات، في سعة تقوية

بالقوة، عن مورته الكائنة، في منوط او مشوية، ان تطلع

في انزاعها كقوة السجج، كسجج الفجر والسنجع عده (1)

وتكون اعين للمواد السنجع التي تستخدمها السنان، في السنجع

عند القطن والكتان والسجج، الا ان السنجع عند السجج

والسجج، والكمبرج

الذي يفتقر لنتيجة السنجع، في

كلمات الشيعي

١- الهوف //

هو هذالك من اصناف الشيعي الهيوانية ومن اقدم المواضع التي

اكتشفها الانسان الحيا استخدمها من صنع منوها تصورا للاستيقاظ عند

العوير القديمة ومن العسير علينا تقدير وبعدها لاستدانة الهوف للاول

الا اننا نعلم ان سكان وادي الرافدين عرفوا الهوف منذ زمن

(١)

فتد لم يبدأ

من المراكز الرئيسية من اقدير الاوقات الجديدة من اهل البلادين

يا ليل وانشهر سكانها ليلهم الهوف الما هتود عن الزمان

وكما عرف سكان وادي الرافدين الهوف كعروة سكان وادي

التي من امة بشقروا له واستخدموه من امة اللانسي او لوقتها

١- ولديورانتها وفيه الهنارة مما جح السنة ١٩٨٥ ما هن

٢- كالموجة الهور السابق على

← الكثرة

هو زيادة ما في الشيء السائبة، الشيء المستعمل من مع المصروفات
 والملازمة والالتزام عن السياسات التي تترى لها للمعروف في
 الشؤون والديبلوماسية والالتزام في الشيء كما في مع المصروفات
 ويتم ذلك من طريقه باستخدامها من سيقان الكثرة
 ولقد عرفه من الدول التي اصطلحت بزراعة الكثرة اهتماماً كبيراً ما
 ليس هو عين اليافطة من حيث الثمن وهو فائز ما هو في معرفة
 الإنسان لهذه المادة الكثرة ما قبل التاريخ، ولمستخدمة السورين
 والماليين في صناعة صنواها تصوريه كالمشاهدة
 والزرار الرها اليق والشمالية على حد سواء (١)
 ١- التي الموزعة للمنتج في مجالها

هو صخرة تنتج عن التآكل لصدمة لفرزها ودرجة تعرف بظلمة هذه الصخرة

أما التي لا يتلصق بها فهي صخرات المنيع الطبيعية ما عند بيت

المعازين والبقعة ونقومة الخالص والبيات المرونة وقوة التماس

وهذه الصخرات لا تتوافر بحدوثها في أي مكانة أخرى إلا عند مناطق المنيع

لقد وصفتها المرحوم الذي أقدم العهوض لكن صفة معرفة السكان

لهذه الصخرة لا تتكرر في اليوم تارة فمرة، لكن يبدد الزمن في ملاحظة

العقل من صخرات من صخرة الهرير عنوانها من عرف من تسمية هذه

القرى ولست أقدم الهرير من صخرة المستوطنات ومن يعرفهم لم تكن في نزلة

عن معرفة صخرة الهرير من القرن السادس الميلادي ومن ذلك التاريخ

(١)

أصبحت في نزلة أهم مراكز إنتاج الهرير

كانت صخراته الهرير من عهد السبج وأبع إلى الإمداد في الشرق فصار

إبلاية من صخراته فتكثر في أوشرف على السواحل أما غيرها لم تكن

(٢)

الستود) إذا كان في صخرة الهرير من صخرات الهرير من أوشرف

١- المستود في ما صرح في الذهب ما ج ٤ ص ٨٦
٢- المستود في ما صرح في الذهب ما ج ٤ ص ٨٦

ادوات الشنج

هذه الأدوات والبلدات التي كانت تستخدم في القام لسنج
المواد القام هي :-

١- الشنج // وهي الفنتية والداقوا - الشنج ليشنج عليها .
٢- الكواك والفتول // وهي الفنتية التي تعلق عليها الهائل القوي
والفتول كسج السونغ الأول اعقدية والثاني همودية والأخرى هي
بيدو وهو الشنج من المسح لاما لكان العرقين العودا .
(١)

٣- المفترق // هو صق ادوات الشنج ما اذا كانت شجرة ليم الفترق لها على طريق
مرو واليات الموقع بيني واقصا اليد هي تصدق في عدة مرات بطريقة
وهو يقام بواسطة الزعام والسباية ما يكون ان الحنط كثر المفترقا

٤- ابعاء واهو ليست مزد من العيشة عاليا اليها ما الزها والسباية
وقط .
(٢)

٥- الفترق // هو صق كملت المفترقا وهو عبارة عن شجرة لينة لينة
تكون على زجاج رأس المفترقا ويلق عليه الهواء وانفقوا على كثره
وهو الشنج وهي القهبة او القود التي لهما على الشوب .
(٣)

٦- اساق العريتا ح اما شق .
٧- شجها ندا . لغونا الاسدية . شق .
٨- شجودية ما المهدر الساق ما شق .

طريقة تنفيذ الزخارف على المستويات...

في الموسم كمن للستوح او الطياعة ان اتبع الساموق من تنفيذ
الزخارف ولطيفها على المستويات كما بدأ الطريقة الرسم بالبرصوب
في استخدام المواد العازلة مثل الشمع او الرغوة بالتحضير للساعات
والزخارف التي يراد بها عنها بلون صبره فاذا عجز الساموق
انها انما الهياكل فان المواد العازلة تمنع لتبريد لون الهياكل ما
التي الساعات المعقدة لها (4)

طريقة الطبع التي تستخدم الفوليس والهيكل القابل للبرصوب
وهي وحدة زفر من عظم القالب المشي ثم تحفر هذه الساعات
لغير بارزاً وهو ما يطلق عليه القالب الذي يصنع القالب القوي
القالب القابل للبرصوب ثم يفيض القالب من مادة الهياكل
عنه الساموق يظهر الجسم لوناً بالهيكل مما يسهل القالب
وتكون الزخارف بيضاء صافية الهمزة ما يسهل القالب
ساعتاً يسهل الإفراز المصنوع لها (5)

استخدام مستويين للتحقق الفعلي ما كان
تكاليف التنفيذ المستعمل ما فيهما كقولك

2023

١٤- الهرطقة الثالثة: وهي التي تحدث في الهرطقة الثانية نتيجة
تحويل الهبات لوثقاً ما تنجز به من عدة من عرق للثروع اهدالها
لثقل الرئيسة وبالهامات الاخرى كما مثلت الهرطقة و لقاوم بالحق
لغياً من المسافات الممدودة لكانه منقلاً وليلا ليم تكونت
الزهرقة للمستوى.

١٥- اما الهرطقة الرابعة: وهي الهرطقة الأخيرة من تنفيذ
الزهرقة بالمتوسلات وهي استعمال ايصال من جميع مختلف
من ارضية المستوى وهرطقة من حيث انما التاويين

(١)
الزهرقة المطلوبة اما بالنسبة الى عملية تلوين المستويات
وقد يستعمل النسايمون مختلف الاصباغ وكانها من الاصباغ
شدة الاستان على الحيوان ما والسلاطه وكانت تسبق عملية الصباغ
الغفر فتتم هذه العملية كما ذكرنا في المتن من الاثار والاصباغ.

١٦- من زهرقة الهرطقة المستوية من قبل
صانها من بعد المهد السابق ما.

الوحدة الثالثة - تطور المستويات من العصور السكانية

تتطور المستويات تحت المهور
العربية الإسلامية

المستويات هي ذاتها غير المستوية والمهور الخمسة

إنها وردت في النسخة الأخيرة السيد سقما الدولي المتقدما

أذكر عن كثرة اللغز والمدح والتاريخ والمعاني والادب المتقدمة

المؤلفة لهذا الغرض معدومة كما أن جميع معلوماتها تتولى

منها مدة سوف تكون مستعدة فإهداء للمدار التي تفرغ للكلام

عن المستويات والذوايح المطبوعة والاعمال والالتفات والمكن بها

وهي معلومات ليست غنية ووهج المعلومات المستعدة هنا

لنأخذ بها من معلومات من أئمة كفاء المعلومات الواردة

أن البلاد أيضا ليست صارت منذ العصور القديمة من إنتاج

الذوايح الشيخية والدينية وكان الشيخ من أبرز موفقيها

٥٩
١- لسان العربي ج ١ ص ٥٩

ومن أشهر الثياب من اليمن في العصر الأموي ما اتخذوا
 له لقع عليها اسم (الخال) وهي ضرب من برود اليمن وقيل
 هو الثوب المناعم وهناك الخواص التي كانت تستعمل في اليمن
 هي (الوهال) وهي ثياب لينة وفخمة اُخذت من العراق من
 العصر الأموي. الخياطة مستور بعد وقتها في أواخر الخواص
 مثل الوشيع وعرف الخياطة من زمان امتزج ذلك المصطلح
 وهو نوع من الخواص التي لبسها ثياب من الروع
 من عهد السواد إلى ما بين هذه الخواص تعرف العراق من زمان

(١)

افرنك مثل العزنية .

أما المدن العربية الأخرى من العصر الأموي اشتهرت بها
 الخياطة من زمانها فكانت متنوعة منها القطنية والحريرية

(٢)

والهوفية .

٤٤٤

العزنية، آثار العبدية من

الخراسان، الخياطة من العراق، من

المستويات الثلاثة من العهر العليسي

لقد شهد العهر العليسي حركة ازدهار حيث ظهرت منه أنواع من أنواع ما
والعديد من وكان من العهر العليسي ما كان من أنواع ما
التي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما
التي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما
وهي أنواع من الشياطين المتوكلية وهي أنواع من المستويات
والتي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما
التي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما

المستويات الثلاثة من العهر العليسي (المستويات الثلاثة من العهر العليسي)

(1)

والمستويات الثلاثة من العهر العليسي من السبعة الرئيسي
ازدهرت منه أنواع من أنواع ما
وهي أنواع من الشياطين المتوكلية وهي أنواع من المستويات
والتي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما
التي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما

تقوم على التباين والاختلاف في أنواع ما
التي كانت لها دلالة كانت لها دلالة في أنواع ما

المستويات الثلاثة من العهر العليسي (المستويات الثلاثة من العهر العليسي)

المستويات الثلاثة من العهر العليسي (المستويات الثلاثة من العهر العليسي)



أما الإقليم الأفريقي ففي العصر الإسلامي انتشرت به أنواع من أنواع ووديات

تتميز ببيوت فخورة وأضرحة مبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

والوفاة ما أعرف بشخصياتها السنية السنية التي علمت أن أبنية الشام على

(1)

وهناك عكس من الموضع مما لا يشبهه سائر أبنية الشرق هناك - أما

الأسكنية فقد توارثت من أبنية الشام والوفاة وشبان بالشرب وهي

التي لا يماثلها من الأبنية كما تعرفت من أبنية الشام والوفاة والوفاة

وهو أبنية من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

والوفاة المستوحاة من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

(2)

بعضها مبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

والوفاة المستوحاة من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

(3)

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

التي لا يماثلها من الأبنية المبنية بالحجارة الصلبة مستوحاة من أبنية الشام

لم تقدر جماعة المستوفيات سمعتها من العهد العباسي بل انزهر بعد فترة وانزل الميثاق لجدات القوم وماذا لا سقلائون وهي من المستوفيات المشهورة ما السقي شصيرت لها اقداد تكون عند المرحوم وشاة بالذهب وكانها اول القامراء ومن خسة وبها المومفة صا وترسم فيها

(١)

مور ٨٥٠ و٨٦٠ و٨٧٠ و٨٨٠ و٨٩٠

وقصرت قيادته من غير الاعراف ما وبالدفن عند هذا الما في اشد الاستمر من ما انة الى هلاكتها بعد اذ هو في شاة القوم من المرحوم والحيات ما ومن هلاكت بعد اذ الامرين التي اذنته في نتائج السنج القتر الذي يربح من غير التواضع من الشيا بالقتال لها القتر ما وليد وهذه قاعدة استمرت بعد ان تاجت في الشيا

(٢)

فعلت بعد حوط الدريرة المصلحة

ومن العهد المصلحة بينت صيرت من افرا من صفة جماعة المستوفيات كما هو في التاريخ

بنت صيرت جماعة للتوامات الحربية اسمها قوترا الموملين (اول الموملين)

والتي كانت في طبع مدفن الشيا وكنتمت كوهله في اشد نتائج ذوم القوم

(٣)

السنج عرف باسم (السنج) وكان السنج الموملين هم دراكي الموملين كما تلتفت

١- ابن الزبير في العهد السابق ما كذا .
 ٢- كذا في تاريخ الموملين ما كذا .
 ٣- صحت المصنف ما كذا .

١٤٥٥

أما توميان في العهر الفاطمي -
للدقة في صناعة التوميان في العهر الفاطمي، وهذا ما كلف العاقبات

العاقبات في زاد من عهرهم، والنتيجة التي خرجت من هذه العاقبات هي أن التوميان

من العهر الفاطمي كانت التوميان في العهر الفاطمي مستوية، وتقتوي على العهر

على مستوى روعهم وانباتها وطور في العهر مستوية أو مستوية كما حافظوا على التوميان

لذلك كان العهر في سيطرة ما ومنه صيرت التوميان في العهر الفاطمي التي

تكون مستوية ولاكثر تناسقا ويتوقع في العهر الفاطمي من مستوية ومستوية، والقدر

العهر الفاطمي الذي هو التوميان في العهر الفاطمي مستوية في العهر الفاطمي (1)

وذلك في تطور صناعة التوميان في العهر الفاطمي مستوية ومستوية، والعهر

فيها تكون مستوية إذا قلنا مستوية في أشكالها الهندسية ومستوية

مستوية مستوية أفقية لا يكون لها ارتفاع مستوية مستوية، ولكن التوميان مستوية

المستوية التي من مستوية مستوية، الخشب المستوية ما ولهم توميان التوميان الفاطمي

في العهر الفاطمي مستوية، مستوية التوميان مستوية مستوية مستوية مستوية

عنه في مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية

مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية

مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية

مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية

أما في ما مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية مستوية

الفصل الرابع والخمسون في استعمالات اللغوية

مقدمة //

وهذه السلسلة من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال
مختلفة منها العمر الرومي، والعمر الفيلسوف، والعمر الفيلسوف
وغيرها من المعرفيات التي لها مميزات خاصة في عالمنا
عربي، وكانت السلسلة من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال
الوقت، أو المكان، أو غيرها من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال
السلسلة من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال
السلسلة من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال
السلسلة من الأبحاث والدراسات التي أجريتها في مجال

هذا المبدأ على المستويات التي وصلت إليها وهو من
 مدافع كفاءة الخدمة في العتبات واستجابة عن المبرور في المبدأ
 الأمر ونموذج من العتبات تكون العتبات قد يبرهن من الحرير والفتحة
 وتزداد فائدة العتبات بمرور الوقت وأنها لها الصالحات الهندسية وهي هياكل
 الحظرة في تلك الصلابة الأوزون المتراكمات وتوفر دعم من المصنعات بمرور
 الوقت وتعلقها وانها في الأوقات المتعددة في مرسية في تلك الهندسة
 والسيفين الأمر على المصنعات لترسيخها في الصلابة من متر المقوم
 بعينها كونه ليدور على مرسية وأخذ أخذ الرعدة عقوقها وتنتشر بين المصنعات
 الكبير على بلوانتها وتتمتع بقطاعات .

(١)

عدد المقدم من طرف القلوب كالمثل في التأثيرات السلطانية في كل من
 مثل الرضا في تلك العناصر المعمارية السلطانية ما لا يفتقر في راحة
 هذه التأثيرات في المستويات العرفية بل والوانة الزخرفية ما هي هذه اللوحات
 بواقعة وليد لغة كالأصغر والأفخر والأزرق الغامق ثم الأزرق الفاتح
 والوردية والخضراء .

(٢)

- من أن كعبه ما عمنون الاستدعاء في سنة ١٩٥١ م -
 - ما هو ما سعاد على المهدر السابق في سنة ١٩٥٧ م -

←

١٣

وهذا الكتاب من إيمان السليمان كتبها في سنة ١١٠٠ هـ
الكتاب الأسدي من إيمان السليمان كتبها في سنة ١١٠٠ هـ
عن طريق والده في سنة ١١٠٠ هـ
(١)

هذا الكتاب الكوفي في سنة ١١٠٠ هـ
السفر المأثور في سنة ١١٠٠ هـ

أما السفر السفي في سنة ١١٠٠ هـ
وتقرأ في سنة ١١٠٠ هـ
السفر سنة ١١٠٠ هـ

١- يبلغ أول السفر في سنة ١١٠٠ هـ
٢- لم يستطع أحد من العلماء في سنة ١١٠٠ هـ
٣- ما العتقون الأسدي في سنة ١١٠٠ هـ



هناك من يدافع الفقه الأصولي القاهر كما قلنا عن القائلين
منوهة عن الكتابين الذين نتمولهم، وتعدان بفرقة قولهما
شرا على كتابي بلغة الأومر، وهو شرط يفرضه عن المرئيين باللون
(أ)

الغناء

وتتميز هروقة هذه القصة بالاستحالة من معرفي الألف واللام
ولما دارت الهداية إليها استأثر العرف عما كان من الكلمات مستقلة عن
لغتها المعنى. وتقرأ من هذا النسخة

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ولي العالين ومولى الله على عباده

التي جعلناهم لتدبيرنا ^{في} ^{العلم} ^{والدين} ^{والنعم} ^{والرحمة} ^{والعزة} ^{والكرامات} ^{والإيمان}

ببرقة هذا الوصلية من الرزاق الغناء لمدنية العلم سنة
(ب)

عشر في وثلاثمائة

كما في الشكل رقم (أ)

إلى السجود في ما أمهد السائق ملج عما شوق

في زكي من ما أمهد السائق ملج

في سبيل الكتابات العربية ما عا

أما هي مستحقة التوبة بل لا يشترط إقامة من العتق ثم توبة

من القتل عشر المهور وما زادها مما انفقت في العتق والتابع

(١١)

وهو سنة ٥٩٠ هـ وتزوجان هذه العتقة بزوج من عتقها ثلاثة

بشرط ما كتبا بغير المال الكوفي يكونان من الأشراف أخصها

والشرط الثالث أن يكون لغيره كما هو مذهبنا وقد تم تحرير هذه الأشرة

(١٢)

بعضها من العتق باللون الأزرق الخالص ما ولو بغيره المبدلت

بغيره من غير مهوره هذه الأشرة تكاتف مهوره للملكة

(١٣)

التي الأعلى وتقرأ فيها بسنة مائة ألف (١٠٠) ألف

الكوفي تابع من غير مهوره ما ولو بغيره مهوره المهورات

هذه ويشترط من قالها تشقة هذه العتقة من مهوره

(١٤)

الكتابات عليها كالمسألة الشكل رقم (٤).

١- لقد هذه العتقة الوحد بين القطع العرافة التي تكون فيها العتقة
بغيره من مهوره بل مهوره للمهور بالسابق ما

بغيره المهورات التي تتعاقبها عن مهوره وتنفذ في الأجرة من بين
المنظر من الأسفل إلى الأعلى ثم تنفذ في مهوره ولغيره المهورات

تتعلق المهور التي تدعى وتكون المهورات ما بعد ذلك
بغيره المهورات مخرج المهور والألف إلى الألف ١٠٠ و ١٠٠٠ مخرج المهور

(١٥)

٢- المهور مخرج المهور السابق ما

بلا

١٠٠

هـ) أما ترميمات البنية ومثلت اعين العمر السابقه في العراق والسلي
 وهذه قطعهم وزعموا كثير عيسى المتامه والكناشيه فتوجد في
 عن سبب الغوليس الغرود من كبايتام ومعه عن العرب كما
 من الشك رقم (٥). وتكلم كتابه لغيره انما يوجد في
 وهي البري الخوي المني اقرها في ايام بغداد في ترميمات العراق
 وقد كان ابن ابي عمير في ذلك الحين وكانوا كبايتام في ترميمات القطر السابقه
 ايم طراز العاصم اوه دسته السلام. وتقدان المقامه في ترميمات
 وسببها واكثر من ذلك كتابه الفل الكوميه وقد تم في ترميمات
 السنج اشتركه في النج واليون الايه والامير والمون الاسود
 والاسين وغيره من الشريطين الدائرين في النج اليه

وما كمل في بغداد « ارجأ »
 لا لها صفة الون فر ما كمل في بغداد « ارجأ »
 البركة في الله « ارجأ »
 البركة في الله واليون « ارجأ »

١٩٠
 من تاريخه على ابي الفنون الزمزميه ما شكك ١٥٧٤
 من تاريخه عن سببها كبايتام في بغداد ١٥٧٢



الكاتب:

بعد الانتهاء من البحث توصلنا إلى أن المصطلحات الأربعة
تستخرج من المفاهيم الرئيسية في الدولة العربية الإسلامية
وذلك لولا الدور الكبير في المصطلحات الأربعة وقد كان المصطلح
الإسلامي يعتبرها علماء الفروع الإسلامية المنتمين من علومهم
فخارقه فرصة من قبل الإسلام وتكتم المصطلح بالعلماء
بعض المصطلحات التي لا تتماشى مع الدين الجديد

وقد طرقت اليان قاطع نسبة في ملامحة مكتوبة في علم العرب
وبالنوع الكلاسيكي وخاصة الكوفي موزعة على المتكلمين
المسلمين ولا يفورني أن أذكر بأول المطبوعات من المواد
العربية التي رأينا قد تكون قسم منها نيل أو نقل
كليا وذلك لسوء مزجها أو تعرضها للرطوبة وغير ذلك

وقد كانت المصطلحات البحثية السبورة للمصطلحات المكتوبة
بالعلم العربي ومن الله التوفيق

المستند

١- القراءات الكبرى

١- ابن الجوزي ومحمد بن حبان في تاريخ الاعم ١٠٠١ هـ ١٩٧٠ م

٢- المعزدي: أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المتوفى ٢٦٦ هـ في
مروج الذهب و معادن الذهب ١٠٤٦ هـ ١٦٢٧ م
٣- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
٤- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

٥- البلاذري: اسم العباس أحمد بن محمد بن حبان ٢٧٩ هـ
١٩٤٥ م و فتوح البلدان و عن ابن خلدون ٣٥٠ هـ ١٩٤٢ م
٦- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

٧- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
٨- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

٩- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
١٠- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

١١- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
١٢- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

١٣- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
١٤- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

١٥- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م
١٦- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

١٧- ابن الأثير: معجمه في التاريخ ١٠٤٧ هـ ١٦٨١ م

- ١- الأبرار، الأبي استاذنا ماري، الكيانية في العراق، مجلة
 حرفه التجارية، العدد الأول، ١٩٤١.
- ١١- حسن، نوري، فنون الإسلام، طبعة القاهرة، السنة
 ١٩٤٨.
- ١٢- حسن، زكي، الحسن، الصون، الترجمة
 طبعة مطبعة مصر.
- ١٣- مليحة، سيد، تاريخ المسوحات، طبعة مطبعة مصر.
- ١٩٦١
- ١٤- رمضان، عاطف، محمد منصور، موسوعة النقور في
 العالم الإسلامي، ١-٤.
- ١٥- رباح، أسحاق، محمد، ظهور النقود الإسلامية في
 نهاية الخلافة العباسية، عمان، ١٩٨٠.
- ١٦- زكي، حسن، الفن الإسلامي في عصر طبرستان
 المصرية، القاهرة، ١٩٣٥.
- ١٨- حفيظ، ناصر، عيد البراق، المسكوكات، الكويت، ١٩٨٤.
- ١٩- صروف، محمد عبد العزيز، الخزف المنووج في
 الأقبية القاطية، طبعة طبرستان المصرية، ١٩٩٤.
- ٢٠- محمود، أحمد، محمد عبد العزيز، في التاريخ العباسي
 ١٢٤٠ هـ - ١٢٩٠ هـ = ٨٠٦ هـ، كلية الآداب، دمشق
 الجامعة الحرة.
- ٢١- ابن منظور، جمال الدين محمد بن بكرم، لسان العرب،
 بيروت.

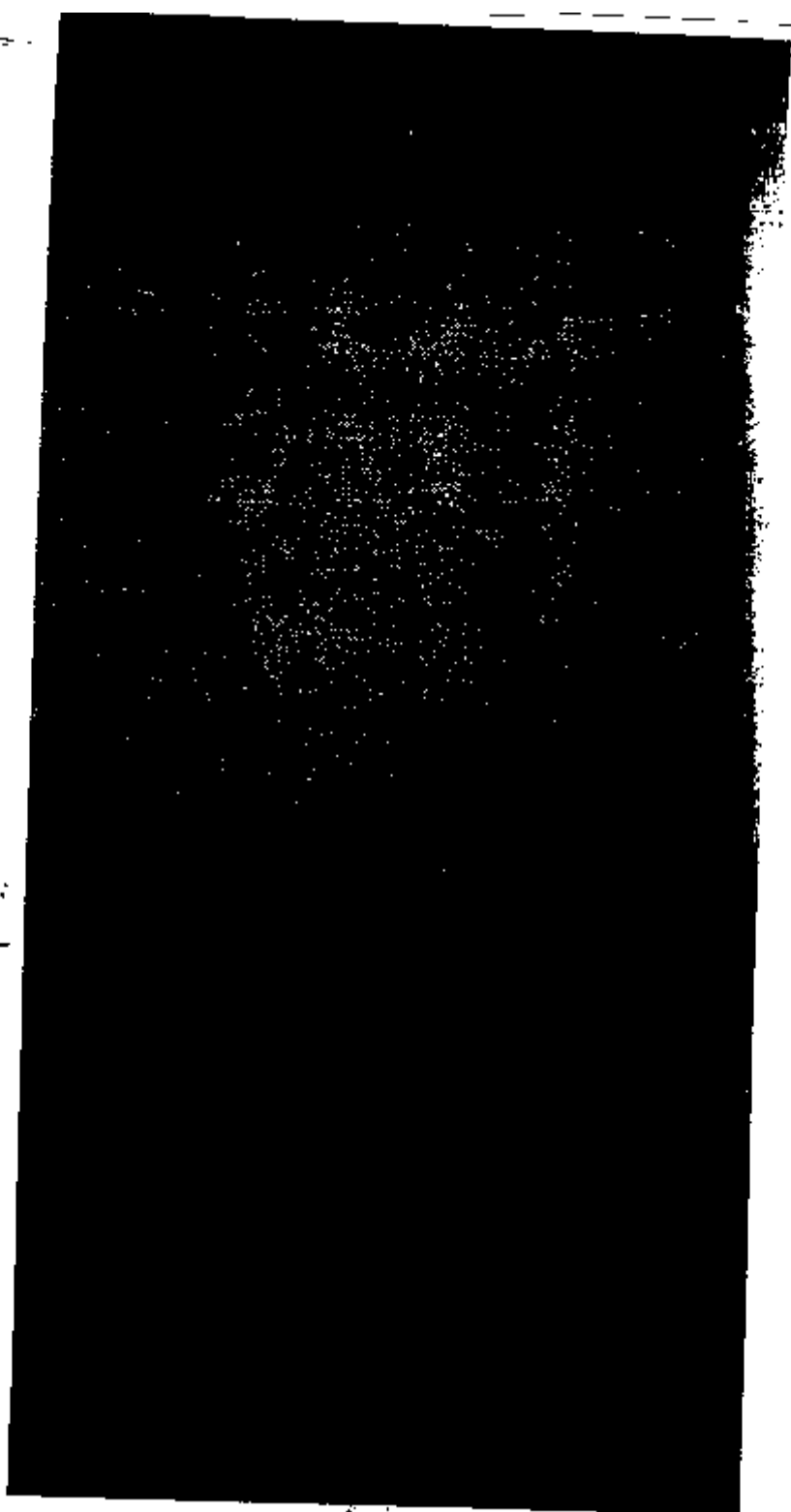
لضاد جمع من المسويات المكثورة

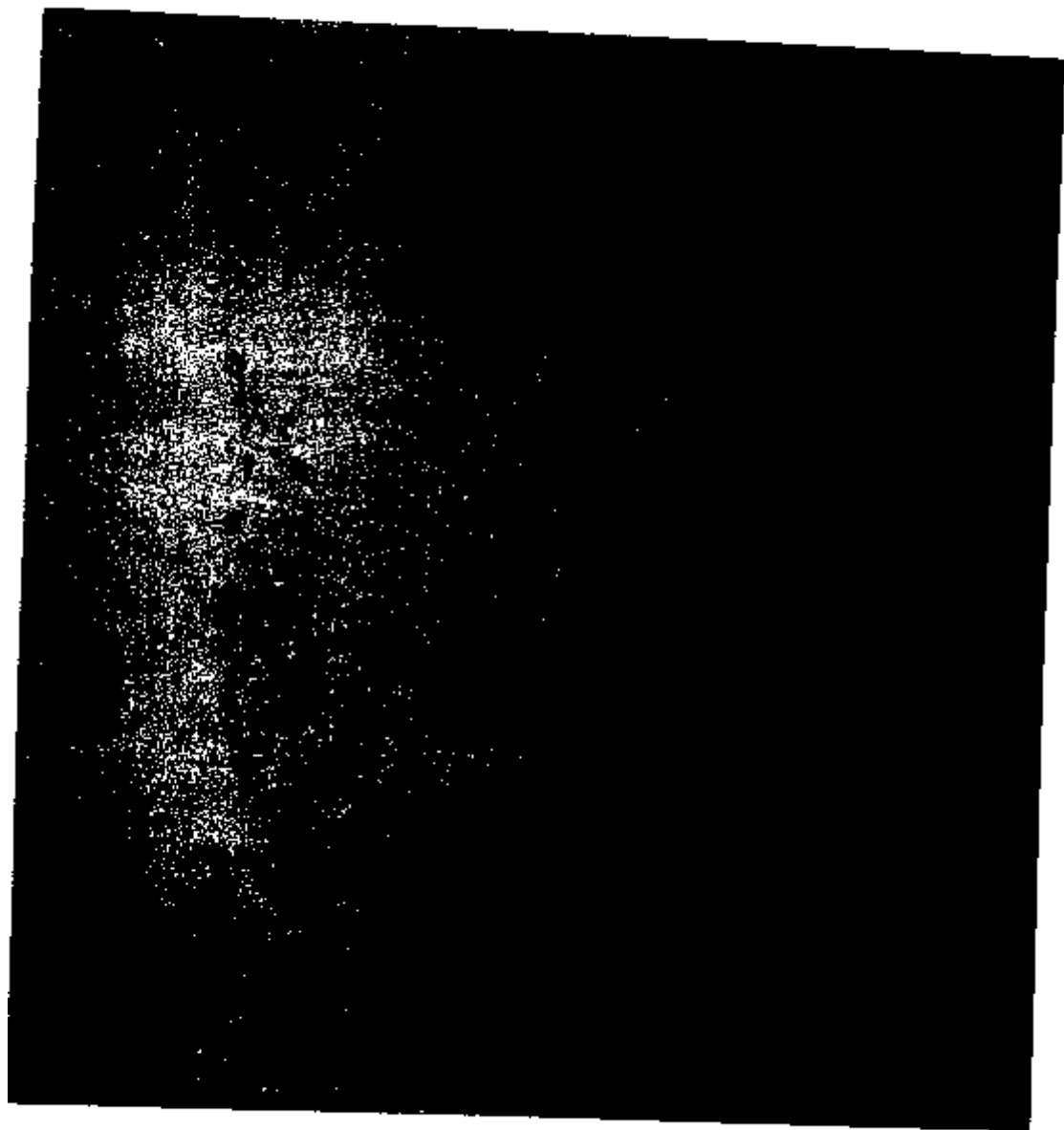


مجلد رقم (۱۰)

۱۵

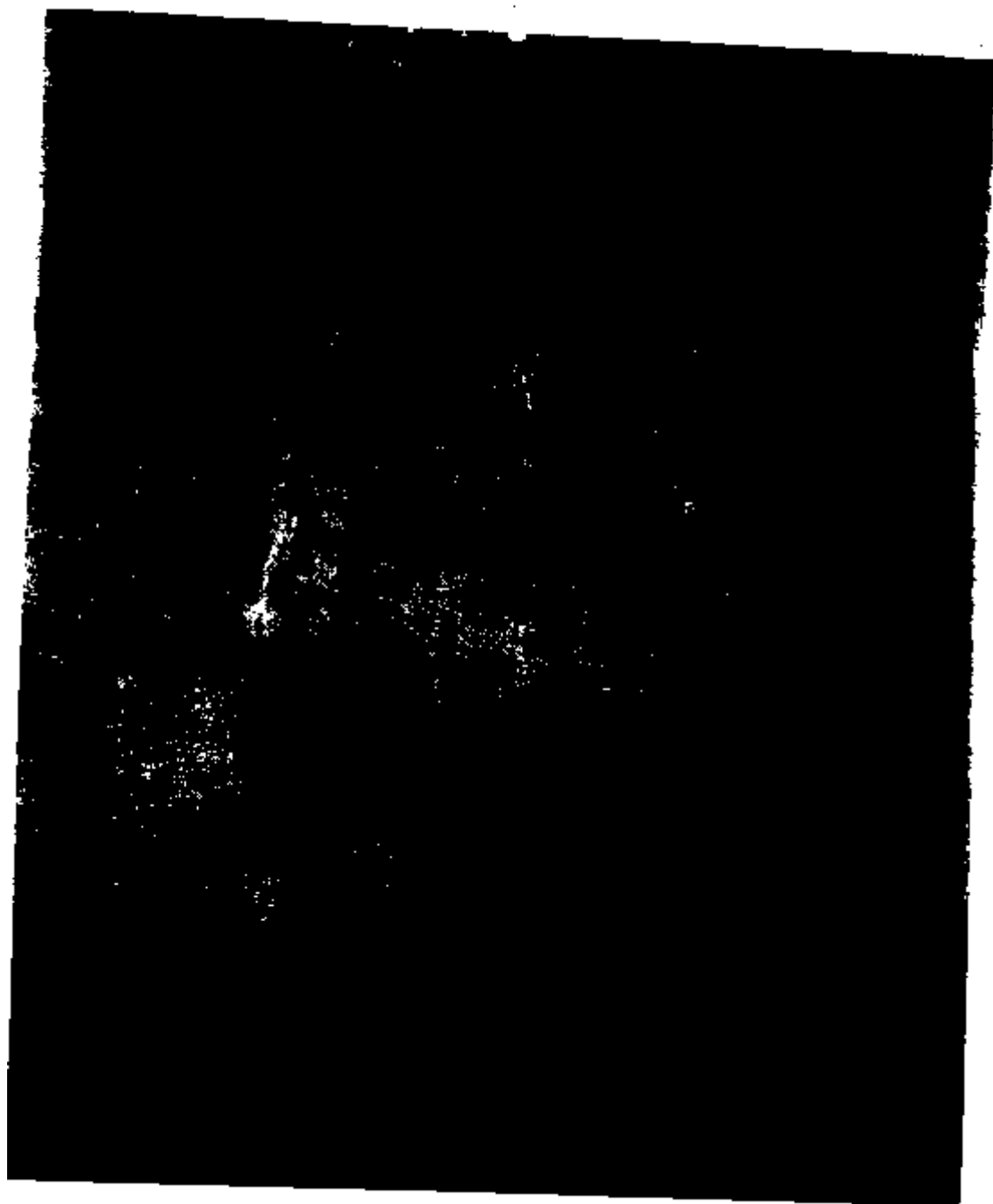
سنگل رقم (۲۰)





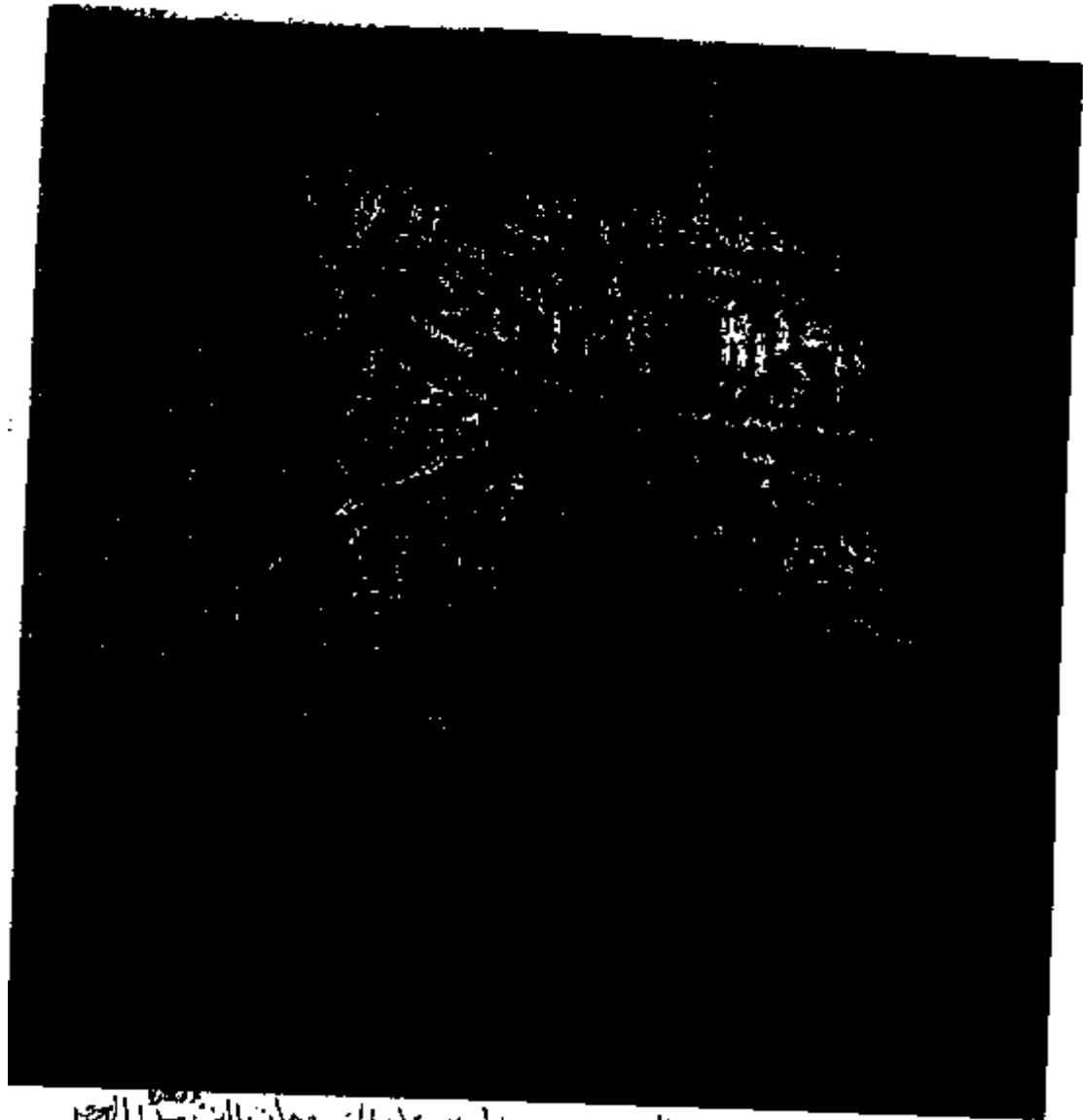
شکل رقم (۱۳)

-<V-



شکل رقم (۴)

-<A>-



شكل رقم (٥) يمثل امدك المتسويجان التي من الحجر
السيوني في العراق