



وزارة التعليم والبحث العلمي  
جامعة القادسية  
كلية الآداب  
قسم الآثار

## القباب المضلعة في العمارة الاسلامية

بحث تقدم به الطالب

(علاء عطية حمزة)

الى مجلس كلية الآداب - جامعة القادسية

هو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

في الآثار

بإشراف

م.د. صلاح هاتف حاتم

٢٠١٧

١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنْ

سَعِيهِ سَوْفَ يَرَى ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ

الْأَوْفَى وَأَنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

سورة النجم / آية ٣٩-٤٢

قائمة المحتويات

١	الآية
١	الإهداء
٣	شكر وتقدير
٥	المحتويات
٣-١	المقدمة
١١-٤	الفصل الأول: نشأة القبة وظهورها في العمارة الإسلامية
٥-٤	المبحث الأول: القبة لغة واصطلاحاً
١١-٦	المبحث الثاني: ظهورها في العمارة الإسلامية
٢٢-١٢	الفصل الثاني: أنواع القباب المضلعة
٢٨ - ٢٣	الفصل الثالث: نماذج من القباب المضلعة
٢٤-٢٣	المبحث الأول: القباب المضلعة في العصر الفاطمي
٢٨-٢٥	المبحث الثاني: القباب المضلعة في العصر المملوكي
٣٣-٢٩	المصادر
	الصور

## المقدمة .....

السيد رئيس اللجنة المحترم السادة اعضاء اللجنة المحترمين

السادة الحضور المحترمين طاب صباحكم

هذه الدراسة تدور حول القباب المضلعة ظهورها وتطورها في العصور الإسلامية حتى نهاية العصر العثماني ( ١٣٣٥ هـ ، ١٩١٧ م ) وهو موضوع شيق وممتع وذات أهمية للمتخصصين والمهتمين في هذا المجال وهنالك عدة عوامل اجتمعت على تدبير دراسة هذا الموضوع منها ان القباب قد درست بشكل عام كما درست القباب المخروطة والقباب الوترية والقباب المزخوجة حيث بقي مكان القباب المضلعة خالي في رفوف المكتبات ومن هذا فان الموضوع يعرض نفسة بشكل واضح للباحثين وهو موضوع مهم لا يجوز إهماله وتجاوزه ، حيث مثل الجمع بين العصر العماري والزخرفي في العمارة الإسلامية وسوف نتعرف في هذه الدراسة على عدة مواضيع تدور حول القبة المضلعة منها اول ظهور لها على العمارة الإسلامية في اي موقع جغرافي وفي اي زمن واي تاريخ وماهو نمط الاضلاع وما هي الصلة البنائية التي استعملت في البناء ثم نتناول النمط الثاني والثالث وكيف انتشر هذا النمط من القباب في الاقاليم الإسلامية وكيف اختلفت بناء الاضلاع من بلد الى بلد كما اختلفت مادة البناء وما هي الاسباب التي دفعت المعمار الى الاتجاه بعمل مثل هذا الاضلاع على القباب وما هو السبب في ظهور قباب مضلعة من الداخل والخارج واخرى مضلعة من الخارج فقط ولماذا تقيد الفنان بظهور زخرفة خاصة على حساب الزخارف الاخرى

واخيراً لا بد ان ابين انني قد بذلت جهداً ليس بالبسيط في تتبع القبة في العمارة الإسلامية لأنها لم يكتب عنها في كتاب واحد بل جاء متناثر في كثير من الكتب والمقالات ، وهذا اخذ مني جهداً ليس باليسير ، هذا واتمنى ان يأخذ هذا البحث طريقة الى المكتبة العربية وارجوا ان اكون قد وفقت في هذا البحث المتواضع وان اي عمل بشري يستوي النقصان لان الكمال لله سبحانه وتعالى وحده ، وان الخطأ يدل على العمل فمن لا يعمل لا يخطأ والله ولي التوفيق ..

الباحث

---

الغصن الأول

نشأة القبّة

و

لمهورها في

العمارة الإسلامية

# المبحث الأول القبة لغة وأصلها

القبة من قبيلة قريظة، قال أبو عمرو في الصحاح  
القبيلة لغة وقيل كانت القبة عامية فقلدوا دخول  
تاء أولها فقلت بالبناء (1) والقبة بالنم من  
البناء وقيل هي قبة وقيل كانت قبلة القبيلة أي  
منها بناء عليها والقبلة جمع المرافقة والبيت والهوية  
وتحريف الالف في القبلة (2)  
وقيل كانت القبلة هي بيت المزدحم حينما كانت  
منه القبلة والقبلة عامية فقلدوا دخول تاء  
أولها فقلت من هذا البناء وهو بيت المزدحم  
من بيوت العرب (3) والقبة من بناء من تدبره  
مخول من قبيلة الخزرجية (4)

(1) الزبيدي، في كتابه الميزان في اللغة، ص 138  
وهو ما مررت عليه في المتن، ص 138

(2) ابن منظور، في كتابه المحرر، ص 156  
وهو ما مررت عليه في المتن، ص 156  
(ملاحظة: في المتن)  
(3) الزبيدي، في كتابه الميزان، ص 138

(4) ابن منظور، في كتابه المحرر، ص 156  
وهو ما مررت عليه في المتن، ص 156

آفاقه المصطلح الزنبري المعماري فإن القبة هي بناء  
 محدوب أشبه بكرة مستطوره صا وسطها أو بناء وأنزلي  
 مقعر من الداخل مغيبا من الخارج تقام مباشرة فوق سطح  
 أو ترتفع على رقبته منفلج أو دائري (١) وبمنا أدق  
 هي البناء الدائري من الخارج والمقعر من الداخل غير أن هذه التكاليف  
 الأساسية يتعرض للتبدل بسبب اختلاف الأرضية والارتفاع  
 والمواقع لذلك كانت القبة المظلمة والبيضاوية والمرتفعة  
 والمنخفضة والعميقة والعميقة والعميقة والعميقة  
 ما شتم في عصرنا بالقطر أو التسمية غير أنها أكبر  
 منها بنحو ثلاث مرات تقريبا من حجم الموزون كما يظهر  
 من الشكل الثاني المتخلص من استعارات القبة أن الزنبري أطلق  
 كلمة القبة على القباب التي استقرت بمواد البناء المختلفة  
 والتي غيرت من الجدار أو الجود ونحوهما.  
 القبة منحنية الجنب والجمع القباب وقيل هو المذبح  
 المنحني المسمى القباب وتلك القبة التي شتمت  
 وعرفها (٢) ولشوب القباب مخطوط على شكل قبة والقباب  
 التي في سورا وخطوطها في الرسم أو غير ذلك (٣)

(١) رزق المصدر السابق، ص ٥٥٥

(٢) نوبخت، ص ٥٤٤، معجم عمارة الشعوب الإسلامية، ص ٤٠٠

(٣) زناقي، أنور محمد، مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية، ص ٣١٠

(٤) ابن منظور، المعجم المفصل لبيان معاني الألفاظ، ص ٤٤٤

(٥) ابن منظور، المعجم المفصل، ص ٤٤٤

(٦) ابن منظور، المعجم المفصل، ص ٤٤٤



# المبحث الثاني

## ظهورها في العمارة الإسلامية

بعد أن انتشر الإسلام ونبتت أركانها، حدث تجديد أو تغيير في كل جوانب الحياة ومع هذا لم تتصلح اليأس من العهد الإسلامي، إذ ظل قباب بيت النبوة (ص) وكما هو معروف أن المسلمين في عهد الرسول (ص) أقاموا للرسول (ص) قبة في معركة الخندق عام (١٠هـ / ٦٢٦م) على الفكرة في سلع (\*) وهي أول استدارة أو لقبة في العهد الإسلامي (١)

السبب في عدم إقامة قبة من المواد الخشبية في زمن الرسول (ص) والخلفاء الراشدين (ع) كانوا يفضلون القبة في حالة سيرة عن التقشف والزهد وخاصة في جانب العمارة، وزحرفت لها فكانت المدة الإسلامية التي شهدت تلك تلك سيطرة الحياة في ذلك الوقت وعنها حسية الهجرة التي شهدت عام (١٤هـ / ٦٣٥م) هيبت بيت بالقبة (٢)

(\*) سلع، موقع بقرب المدينة لمزيد من التفصيل، ينظر العمومي، المصدر السابق، ص ٣٦٣.

(١) الهاشمي، تسمية، تبين المدة التي الإسلامية في عهد الرسول (ص) حيلة سارية التزيين، جامعة ديبالي، العدد ٨١، ص ١٠٠.

(٢) الهاشمي، تسمية، تبين المدة التي الإسلامية في عهد الرسول (ص) حيلة سارية التزيين، جامعة ديبالي، العدد ٨١، ص ١٠٠.

تقيد القبية في دائرة لإفارة في لكونة التي تسمى  
قبية (الطار) من عدم القباب التي أقالها لقلاد  
سدين أبي وقاص (\*)

إلا انه هذه القبية لم تعرف شكلها الأصلي وذلك  
للزيادات والتجديدات التي حصلت على دار الإفارة  
في عصر الحقة (١)

بعد قصر معاوية بن أبي سفيان (\*\*\*) (٤١-٦٦١/٦٦١-  
٦٧٩ م) وهو أول القصور ذات القباب الخضراء وقد  
أقيمت عليه خضراء معاوية أو خضراء الشام وهو  
من عدم القصور الأقبوية التي عرفت يقاسمها الخضراء  
أو بيت معاوية القبية الخضراء عند ما كانت غيرت على  
الشام في خلافة عثمان بن عفان (٢٣-٣٥ م /  
٦٤٣-٦٥٥ م) (٢)

وأخذت القبية شهرة في الشام والعالم الإسلامي وأصبحت  
القبية الخضراء من معالم بني أمية المرانية في  
الشام (٣)

(١) الحياي ، سائهم ، تحفيق مدينة الكوفة ، مطبعة  
دار الجمهورية ، بغداد ١٩٦٧-١٩٧٧

(٢) الهاشمي ، شيبا ، خضراء معاوية (بحث كدر مستور)

(٣) سميت بالقبية الخضراء سبب اللون الذي اكتسبته  
إما ان يكون صبغاً أو قراميد ذات لون أخضر ،  
لمزيد من التعمق ينظر : الهاشمي ، خضراء معاوية  
المعاصرة السابعة .

من العصر الأيوبي هناك صورة لغنية تُسرها  
 كرزويل وهو مستفدة بالفنيسيا، السري كانت تزين  
 حوائط الجوامع الأيوبي (١١) (لوح - ٢)  
 يوجد في آخر الغنية في العصر الأيوبي كما في الجوامع  
 المدسية في بادية الشام حيث أقيمت في حجارة  
 المياه، ساحة في حوائط قصر عمره وجمام السرخ (١٢)  
 وصل إلى العصر العباسي (١٣٢ - ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)  
 وقد اهتم العباسيون في العمارة بكل أنواعها الدينية  
 والمدنية وازدهرت حركة العمارة وكتبت حالات السرخ  
 والإسراف في هذه الفترة أحد نواد يواناً (ديوان السرخ) (١٣)  
 كما استقل العباسيون قبايل لم تكن صينية من العمارة  
 التي تشابهت، أقام أبو جعفر المنصور قبة من الخيش (١٤)  
 وسيدو ابن أبو جعفر المنصور أول من استقل الخيش في  
 السواد ولم يكن الناس قبله يعرفون ذلك (١٤)

Creswell, Short Account of Early Muslim Architecture, 1958, p. 18

(١١) شافعي، قرني، المصنف السابق، ١٩٧٠، ١٩٩٤  
 (١٢) العائلي، علي بن أحمد، المشاهير ذات، القبايل المنزوية،  
 في العرافة، بغداد، دار المعرفة، ١٩٨٢، ص ٣١.

(١٣) الخيش، تيات، قوافل، السرخ، المنزوية، من مشاورة  
 الكتاب والجمع خياش، منزوية، المنزوية، المنزوية،  
 عاكس بن اسمعيل، المنزوية، المنزوية، المنزوية، المنزوية،  
 ١٣١٨ هـ / ١٧٥٧ م

(١٤) خضير، خزيال، المنزوية، المنزوية، المنزوية، المنزوية،  
 العرافة، في العصر الإسلامي، ١٩٣٣

ساء القباب الأثر شجر وحيث بنيت في قصر عباسيين في  
 قصر ياب لذهب بنى أطلق عليه القبة الخضراء التي كانت  
 تعلق القصر الذي بناه الخليفة أبو جعفر المنصور في سنة  
 ١٥٠ هـ (٧٦٨ م) وكانت عظيمه كات  
 رأسها مثال فارس يدور حين يدور الريح (١) وهذا  
 ضلأ آخر للقبية الرسولية كشد عنها في العراق وهي  
 القبية التي كانت في قصر الخليفة خيبر وهو هناك متعلقة  
 من الماطة وهي التي الروت لغة النمط في العراق (٢)  
 وتك القبة في قصر الخليفة خيبر والقباب التي كانت  
 تعلق الأبراج في السور الخارجة أقدم القباب الرسولية  
 العباسية التي لازالت قائمه الحوينا في العراق ١٣١  
 كما اقتشرت القباب في أنحاء العالم الإسلامي في  
 الساجه والريف وأخذت لقبية ترتفع فوق المانر في  
 المغرب العربي ومنها القبة التي تعلق الحراب في جامع القيروان (٣)

(١) الخضر، أحمد بكر أحمد بن طعي، تاريخ بغداد، دار الفكر.

د، ص ١٤٠، ص ٧٣.

(٢) شافعي، العمارة العربية الإسلامية ما فيها وما فرها ومستغنها

الرياض، ١٩٨٤، ص ١٨٧.

(٣) عبد عادل، القباب العباسية في العراق، بيان عن بغداد،

كلمية الزواجر، رقم الأثر، ١٩٦٧، (رسالة ماجستير غير

مستورة)، ص ٣٥.

(٤) شافعي، المعجم السابق، ١٩٨٤، ص ١٧٨.

وفي العصر المملوكي ظهرت أنواع كثيرة من القباب منها  
منها المشبه المنطوق ونصبة الكروية والبسيطية وإذا  
ما استقلنا إلى أبراس تنوع قباب ذات الأشكال  
مختلفة منها البيضية والبسطية المنطوقة بالقراميد الخزفية  
كما توجه في أبراس قباب ذات رقاب طويلة (١١)  
وفي العهد نظهر القباب ذات الشكل البسيط وراث  
القباب الصغيرة

أما في تركيا فقد استعملت القباب المنخفضة الواسعة  
والتي هي أقل من نصف كروية وتحتوي على قبة  
رئيسية تسمى (القبلة الأم) والتي تحيط بها القباب  
الصغيرة في معظم الأحيان (١٢) أن العائد لوصف  
الذي أدرك في تطور القباب هو وجود العقود والإلتصاق  
بأشكالها وأنواعها وأهمها القبة الدائرية التي كان  
تأثيره واضح على أشكال القباب الإسلامية (١٣)

(١١) الألفي، أبو صالح، الفن الإسلامي، أصوله فلسفته مدرسته،  
القاهرة، دار المعارف ط ٣، ١٩٠٦، ص ١٣٤.

(١٢) رجب، غازي، العمار، العربية في عصر الإسلام في  
العراق، بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٩، ص ٤٤.

(١٣) سافيرا، المص، السابق، ١٩٨٤، ص ١٧٧.

والغيبه فطانتها هندسيه وخطيه فسامه هك فوديج  
 الفهم الناظم مما تفلن الدتفك في الميراث اليريقه  
 الحى فمك الغيبه ففكس لسفقا المقرب لذك فكون فيه  
 التلك على الحارفين السياتدين للفتوا (١١)  
 وللغيبه أهميه اقتماريه نظراً لندره افواد الإنشائيه  
 اللسه كالافراج المهمه للإختتام والحداد والتكف ففك  
 هذه افواد ففاح ان أسعار جاهظيه وحصوبه النقل  
 هون أقام المعمار بناء القبه بالاحد عند زمانا ففويل  
 ومازالن هذه افواد نستمك في بناء الك وقتنا الحالى (١٢)  
 اعاقب العمر المالح في فقه حلول الإنشائات  
 ففعل القبه وللاته ففسه ورفسن فبه ففسن  
 ففسن فففد (٣)

(١) الحديتيا ، عطاء ، عد الخالفت ، القباب المخروجه في لعرف ،  
 بغداد ، ١٩٥٤ ، ففس ١٠ .

(٢) الدليمي ، عادل عبد الله ، مواد الإنشائيه في العمارت  
 العراقية القديمه ، ففقه دراسيه عن فن العمارت القديمه  
 في ١٩٥٠ / ١٩٩٠ ، ففس ٩٠ .

(٣) الإلفي ، الحفد السافا ، ففس ٦٨ .

الفصل الثاني  
أنواع القباب  
للإسلامية

## انواع القباب الإسلامية

استصر المعمار العربي المسلم على تطور القباب المقلعة  
وأخذ يبتنن بنائها وطرقية نقلها، والمتبع لفن العمارة  
في العصور الإسلامية يلاحظ حفاة المعمار لم يقف عند  
حد معين من هذا الفن بل أخذ يتقدم في سلم التقدم  
والرفق في الهندسة هذه القباب ولما خلد هذا الصحت  
انما لمختلفة من القباب المقلعة في العمارة الدينية  
والمدرسية غير العصور الإسلامية.

لما لنت قبة حمام الصرخ بغداد قبة مقلعة في  
العمارة الإسلامية وهي بنيت كروية بنيت من الحجر  
وهي مقلعة من له لخل فقط وهذا الخارج علساء سرقى  
في تاريخ بنائها في زمن حكم هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٠٠  
١٦٤٣ / ٦٤٣ - ٦٤٣) (١) (لوح - ٣)

ثم يأتي القبة الثانية من العراق وهي قبة قصر الأختير  
التي بعد اقدم قبة قائمة في العراق وذلك بنيت  
مقلعة في العمارة الإسلامية على الرخام من ان القبة  
مقلعة من له لخل فقط لكنها بنيت مع قبة حمام  
الصرخ كونه ذات اسطح مستوية من الخارج وبها  
تحت كروية مقلعة من له لخل وان عدد اقبابها (٣٦)  
ظلاً (٩) (لوح - ٨)

(١) كرزويل، لائحة الإسلامية الأولى، نقله الى العربية  
عبد الهادي عيسى واستخدم تصويره وعلق عليه  
عنايت سياتو، دمشق، دار قبة، ١٩٦١، ص ١٤١.

(٢) شافعي، المصدر السابق، ١٩٨٤، ص ١٧٨.



هيت فلهنضه من لتفليح بكياد بيوت قاصداً كلها الا انه  
 قد ظهر على قبة تخريبي يردى ( ١٤٤٤هـ / ١٩٢٠م ) هيت  
 تكون هذه الخصلاح بارزة متقاطعة شكله فيها سينا  
 سنوات مستطلة عائرة وتكون بيديه هذه الخصلاح من  
 تقامها بالقرين من القبة دوائر حروفية (١) (لوح-٥١)  
 وقد تلاحظ اسقال القباب المطلعة في القرين (١٠١/١٦م)  
 هيت اقام المعارج في الاخير الطورية العظيمة والى قاليم  
 الخافضة لهانضه القباب الكيرة الملساء (القبة  
 الخ م) والتي تحيط بها القباب الصغيرة في معظم  
 الأحياء (٢)

انتقل الى شرق العالم الاسلامي هيت فلهنضه  
 القباب المطلعة المترسبة بالقراميد الخزفية كما  
 في قبة سمور ليلك (١٠٠٨هـ / ١٤٠٥م) (لوح-١٨)  
 وكذلك قبة جامع مدينة بلكا في افغانستان (لوح-  
 ١٩).

(١) الحداد ، محمد حمزة ، الحيانات في العمارة الإسلامية  
 مكتبة الثقافة الدينية ، ٢٠٠٦ ، ص ٧٥ .

(٢) رجب ، محمد ، السابق ، ١٩٨٩ ، ص ٤٤ .

واقتاربت هذه القبة باسترجاع قعرها الذي سهلته (٢١٤) م  
 وهو من أكبر القباب والحجريات في القاهرة حيث تشير إلى  
 عهد فاطمة لهذسة بنياد، القباب من ابداع خلال العصر  
 المملوكي (١) وفيه جامع المؤيد شيخ حاكم نقس، المنظر (١١٨ هـ  
 / ١٤١٥ م) إذ انها تختلف بعدد اقبابها وهي (٤٤) قلعاً (لوح  
 - ٤٥) (٤) افاقتية قرقياس، غير سببر (٩١١ هـ / ١٥٠٦ م) فقد  
 القبة الدوائر اسفل، لا ضلع (١٧) وأوجدت بدو قعرها  
 اشكال المصنات المنقذة بطريقتة لتحت الرأس (٧)  
 (لوح - ٤٩) وان الاشكال المصنات قرينه به واسترخية  
 على ثلاثة هجوت عاقدية اسفل القبة (٤) هناك  
 قباب اخذت نطق ضربها عن القباب الاخيرة وهي  
 قيصت في العصر المملوكي في القاهرة انطأ منها قبة برقي  
 بناها في اواخر القرن (٧ هـ / ١٣٠٣ م) حيث اقام ١٤٦٦  
 قبة هجيرة مقلعة ما على القبة الكبيرة تعرف بالقبة دانت  
 المتأخرة والحوسفا (٥) (لوح - ٥٠) وهي القبة التي سقت  
 بنظرها القبة التي اقامت بمدينة البيدقية في  
 ايطاليا (٦)

(١) همام الدين، محمد الفن المملوكي، عظمة وسحر  
 السلطانية، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٧، ص ١٠٦  
 (٢) همام الدين، محمد، نقس، ص ١١٧  
 3-Massignon و op-cit - p. 111.

(٤) نجيب، محمد، مخطوطات، مدرسة الاخير كبير قرقياس  
 ، جامعة القاهرة كلية الآداب (المروحة دكتور، عبد الهادي) ١٩٧٥ ص ٩٩  
 (٥) رزق، محمد، المصدر السابق، ص ١٢٥  
 (٦) حسن، زكي، محمد، فنون الاسلام، القاهرة  
 ١٩٤٨، ص ١٥٣

وانه، المعيار قد نفذ عدداً كبيراً من القباب بطرق  
التفصيلات المفصلة بالتوصيات وفهرتها آخر  
من، لقيام المصلحة وهذه نقطة الاضلاع ذات الخطوط  
المعقدة على شكل (W) وتكرر وعشراة وكان هذا  
التفصيل يتناقصا مع اختتام القبة هذا التفصيل مشكل  
لأنه من الواضح الخاصة والجمال (1) ويعلق على  
هذه النقطة من التفصيلات الدالات او الأشرطة الرجزية  
ومن عميزات هذه النقطة انه يصاغ بالنتج الخفيف  
تلك النقطة على الهيكل (2) وان نقطة التفصيل لم تنفذ  
اول مرة على القباب بل نفذ على المكادش والمخاربات  
ثم على القباب (3) واول منية ظهر فيها هذا التفصيل  
هو منية محمود الكردي (1390/1397 م) (لوح  
- 63) وكما هو واضح ان عدد الاضلاع يختلف من  
قبة الى قبة حسب حجم القبة كما ظهرت الاضلاع ذات  
الشكل (W) على قبة قرح بين برفوت (1398/1401 م)  
وهي مماثلة لقبة محمود الكردي الا ان لها  
شريط من الدوائر يبدأ عن رقبته القبة متفذي  
الحفر الرأسية كما هو واضح في (لوح - 64) (5)

(1) اوزفت، المصدر السابق، ص 40  
(2) كسلر، زخارف قباب القاهرة، ترجمة شهيرة وحرره مجلة  
فكر وفن، 1964، ص 47  
(3) الحداد، المصدر السابق، 1993، ص 166  
(4) Briggs op. cit. - p. 196.

(5) عبد العليم، فهمي، العمارة الإسلامية في عصر المماليك  
الجراكسية، وزارة الثقافة المجلس الأعلى للآثار، 2003

لهذا لك قبة فناء هبة لها الإرات، التطلع يختلف عن  
 تطلع قبة أولجاي اليوسفي بأنت زهايات هذه لإصلاح  
 نحو منقحة، الانتقال تنكسر لتكوت إصلاح مستقيمة في  
 قبة ايتمشس اليجاسي<sup>(١)</sup> (لوح - ٣٦) يرقى تاريخ  
 بنائها في عام (١٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م) كما ظهر من  
 التطلع في العصر المملوكي عرفت بالقباب السمرقندية  
 لكونها متأثرة بنمط تيموريك المعروف (جوار صير)  
 في سمرقند<sup>(٢)</sup> ومنها قببتي التربة السلطانية ورفق  
 تاريخ بناء هذه القباب في القرن (٨ هـ / ١٤ م)<sup>(٣)</sup>  
 ولم يقتر هذا النمط على هاتان القبتان بل ظهر في  
 قباب أفرن منه قبة يوسفي العواداري باب الوزير<sup>(٤)</sup>  
 أما قبة دانيال، ليوسفي بالصياغة والتي تشبهه  
 تتشرفا من حيث تعاقب الملوينات المقلبات  
 انها تتلقت عنها من حيث وجود سلسلة زخرفية  
 كبيرة الحجم من بداية استقافة الإصلاح من رفق<sup>(٥)</sup>  
 (لوح - ٤٠) حيث يرقى تاريخ بنائها في عام (١٧٩٤ م)  
 / ١٣٩٢ م<sup>(٦)</sup>

(١) رزق، المصدر السابق، ١٩٩٧، ص ٧٩٦.  
 (٢) الحداد، المصدر السابق، ١٩٩٣، ص ١٦٤.  
 (٣) Meinacke و op. cit. - P. 175

(٤) شافعي، المصدر السابق، ١٩٧٠، ص ٢٨٠.

(٥) رزق، المصدر السابق، ١٩٩٧، ص ٣٠٧.  
 (٦) عبد الوهاب، حسن، الترميز في العمارة الإسلامية، ١٩٣١، ص ٢٢.  
 (٧) الحداد، المصدر السابق، ١٩٩٣، ص ١٩٥.  
 (٨) رزق، المصدر السابق، ١٩٩٧، ص ٣٠٧.

من القباب التي بنيت بالحجر قبابات في خاتقاه  
 ايديكين التداقاري وهو ريف كروية الشكل مقلعة  
 وبين اضلاعها اسلماً رفيعة جداً تتدلى من لقمة  
 فتجهة الى اسفلك من تفعلك بين كل طين (لوح -  
 ٢٦) (١) وقلقت على هذا النمط من التقلع المفضولة  
 بالتخوصيات يرقم بناء هذا القبة الى (٦٨٣ - ٥ /  
 ١٢٨٤ م) (٢)

اما قبة الشيخ زين الدين يوسف فهي مشابهة لقبة  
 خاتقاه ايديكين من حيث التقلع عن الخارج ولكن هذه  
 القبة مقلعة من الداخل اسفلاً وهي مبنية بالحجر يرقم تاريخ  
 بنائها الى (٦٧٩ هـ / ١٢٩٧ م) (٣) اما في الداخل فانت القبة  
 مقلعة وفي قمة القبة شكل دائري تتبف وت اضلاع  
 وداخل هذه الدائرة زخرفة كتابية وردت فيها السبعة (٤)  
 (لوح - ٢٩) هناك سبع دفع المهارات يجعل بعض القباب  
 المبنية عن الحجر تكون مقلعة من الداخل والخارج  
 حيث انه التقلع في هذه القباب يمثل هيكلي لقبة  
 التي ذات طابع مهاري اما القباب التي بنيت  
 عن الحجر فانت تقلعها عن الخارج فقط وهي ذات  
 طابع زخرفي يبدو وكرات لها وظيفة معمارية (٥)

(١) كسلر، المصدر السابق، ص ٢٦.

(٢) الحداد، المصدر السابق ١٩٩٣، لوح ٧.

(٣) الحداد، المصدر نفسه، ص ٢٠٦، ص ١٢٤.

(٤) عبد الرحيم، جمال، الزخارف الجيرية، ص ٢٠٦.

ص ١٢٧

(٥) نجيب، المصدر السابق، ص ٥٠٤.

وقد وجدت اساليب اخرى تنوحت فيها التقلبات بشكل  
كثيرات. جعلت بشكل متبادل ما بين بروز مجسم وتغير  
منخفض او كما اطلقت على هذا النمط من التقلبات تفاعلات  
المسويات مع المقومات (١) وقد بيئت على هذا النمط فيه  
تتكرر نجا وهي قبة مدببة مغلقة عن الخارج وطريقة لتقلبات  
بشكل متبادل ما بين بروز مجسم وتغير منخفض وهو  
النمط الذي عرف باسم تفاعلات المسويات مع المقومات (٢)  
ان تاريخ بناء هذه القبة يرتكز على ما فيها من عام (١٧٦٤-٥٧٦٤)  
/ (١٧٦٤ م) (٣) وهذا النمط من التقلبات يضيف للقبلة مظهر  
هيالياً ينتج عن القل والعود المتاحيم عن طريق التقلبات  
(لوح - ٣٣) وظهر نمط جديد من الاضلاع على قبس  
ام السلفات شعبان ترتكز القباب بتاريخها التي لغرت  
(١٤/٥٨ م) والقببات شاهقاً الارتقاء منسبه من لجز  
واصبحت الاضلاع في القبين رؤسها مغلقة حيث ان نهاية  
الاضلاع تصك خصوصاً عند المنكس بعد ان كانت تبت وكأها  
مزدوجة على قاعدة القبة (٤) (لوح - ٣٤) تبدو ههنا المعمار  
المميز خلال العصر المملوكي في تطويع وادة الحجر حيث  
ظهرت على القباب التقلبات ذات الميل التي تفسر على  
القبة مظهر الحركة الاثيرة ويتضح ذلك في قبة اوجاي  
اليوسفي (٥٧٧٤/١٣٨٣ م) حيث الاضلاع على شكل عقود  
رفيعة متمثلة بالتحويرات (٥)

- (١) كسلر، المصدر السابق، ص ٦٤
- (٢) الحداد، المصدر السابق، ص ٢٠٦، ص ١٥٥
- (٣) بوشهر، ص ٥٥، عتات، السلطات قايتباي، ليدنييه، ١٩٦٥، ص ٤٧٤
- (٤) كسلر، ص ٦٤ - السابق، ص ١٢٦
- (٥) رزق، ص ١٤٦ - السابق، ١٩٩٧، ص ٧٩٦

ووجدت في العراق قباب أخرى لكنها قباب مالوفة  
 المنفعة حيث كانت لها سببه في العمارة الإسلامية ولم تكن  
 أفلا عنها ذات الهندسة غريبة عن ما هو سائر في بناء  
 القباب ولهذا عارض في الهداه في هذا المبحث يعرف  
 القباب ذات الاضلاع الستة ظهرت لأول مرة وأخذت  
 تؤشر في القباب الأخرى.

لغة أحدتنا المخطوطات المرسومة باليد من المخطومات  
 وخاصة تلك التي تصور القباب إذ تظهر لنا عناصر  
 عمارية ووجهات عمارية حيث أخذت مقادير  
 الحريرية (\*) بالكثير منها بأحجام مختلفة ويظهرها  
 مرسوم باللون الأزرق المعروف والذي يرجع بالقرن  
 الهزجية الزرقاء المعروف في العمارة الإسلامية في  
 العراق (١) (لج-١٤)

أما عصر المماليك في مصر بدولته فكانت تتحفاً للقباب  
 المظلة حيث أقام المعمار عدداً كبيراً الوقوف عنده  
 عن أمثال القباب ذات التقلع المختلفة وقد استعمل  
 المعمار الحجارة للبناء لذلك أصبح التقلع عند الخارج  
 حلقاً (٢)

\* مقادير الحريرية هي مقادير أدبيّة السقا في الحريرية  
 المصرية والذي يعتبر من أدباء العصر الأدبي الحريري  
 والمقالات قرأ منها المقادير التي تتحدث عن فن فن  
 فنون الكتابة العربية وهي نوع من الفنون التي تفضل بالمرحة  
 التمهيلية مقادير الحريري، الموسوعة لحرية، ١٩٥٥، ص ١٥٥  
 (١) أنفا ورن، ريد شارد، من التقدير عند العرب، ترجمة خيم  
 سلمان وسليم ط ١٩٥٥، مطبعة الادب، بغداد ١٩٧٤، ص ١١٧  
 (٢) الحداد، محمد السابق، ١٩٩٣، ص ٤٦

وان هذا الخط عن القباب له تكرر في العمارة الإسلامية  
 قط حيث ان المصطلح الذي لا تطلق اليه في القبة كذلك  
 في مدينة سنجار في الموصل فظهرت قبة مزدوجة لكنها  
 مختلفة عن قبة جامع السوركي وهما قبة المستر زينب  
 القبة فن الخارج نصف كبريتي ولساء ومن الداخل قطعة  
 حيث اقام المعمار (٤٤) فلعلم كونت هذه المصطلح بينها احد  
 من الحنايا تبدأ عن القاعدة فتجهد نحو قبتها (الوح - ١٢)  
 وقد شيدت بالحجر (١١) و اقدم تاريخ رجلاه الميناء (٦٤٦هـ  
 ١٢٤٨م) (١٢)

وكذلك ظهر نصف من القباب المطلعة في الموصل انما في  
 دير مار يهنايم وان هذه القبة كانت الجور للقباب العربية  
 الإسلامية والقبة مقلعة من الداخل تكونت (١٦) حنية ونقلت  
 عن كوك حنية فلعلم انها من الحنايا التي يتقن بالقباب  
 تلك قبتها بالطلع المنطلقة عن الحنية الثالثة من الحنايا  
 المجاورة بالحنايا التي يتقن بالقباب المنطلقة  
 عن الحنية المجاورة له بحيث تتكون من التقاء بعضها  
 ببعض نجمة (١٦) رأساً تتكلم حنية القبة وتنتج عن تقاطع  
 المصطلح تجاوية لوزنجه الشكل (شكل - ١٤) ولا يدرك تاريخ بناء  
 هذا الدبر بالخط (١٣)

(١) عيون، كحصر السابق ١٩٩٤ ص ٢٤ ص ٢١٤

2 - Herzfeld op - cit p. 11

(٢) عيون، كحصر السابق ١٩٩٤ ص ٣٠ ص ٢٠٨



كما ظهر نطق لم يسبق له صيغ لتفليح، لقياب في العارة  
 الإسلاميتة وهو التفليح المتخرج حيث يأخذ الصلح شكل  
 متزوج عموماً يتصل في قبة القبة والى في مدينة  
 سوسة وهو قبة تأخذ شكل ثلاث ارتفاع الكرة وهي  
 مقلدة عن الخارج فقط (لوح - ٦١) نعتت الصلح  
 بالحبس (١) ولم يجد تاريخ البناء تكرر هذا النمط من  
 الصلح في قبة جامع القرويين التي يرقى بناؤها  
 إلى عام (٥٣٤٥ هـ / ١١٥٦ م) (٢) أما النمط الذي انتجته  
 المقار في البناء في الجزائر فهو متشابه لقبة المغرب  
 في جامع قرطبة حيث ظهر هذا التفليح في جامع مدينة  
 تلمسان (٥٤٧٥ هـ / ١١٣٦ م) (٣) كما ظهر هذا النمط من  
 التفليح في قبة جامع شمال (٥٤٤٨ هـ / ١١٥٣ م) (٤)  
 كما ظهرت قباب ذات نمط خاص في العرافة في القرن  
 (٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م) ومنها قبة جامع النوري والذي يتم بناؤه عام  
 (٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م) والقبة المطلقة تقوم إمام المغرب والقبة  
 مزدوجة مخروطية من الخارج ونصف كروية مقلدة من  
 الداخل وبها القيسين قرائح ترك لأسياب عناصرها وكذا  
 الصلح (٥٤) ظهراً يبدو أنها ليست إلى قبة القبة بل  
 تنهراً أسفل أنصاتها (لوح - ١٠) شيدت القبة وأصلها  
 عن الحبس (٥)

- (١) زبيبا، مطبوعا سليمان، لقياب التونسية في تطورها:  
 الشركة التونسية لفتوت الرسم ١٩٥٩ ص ٢٦  
 (٢) زبيبا، مطبوعا نفسه، ١٩٥٩ ص ٢٦  
 (٣) مؤسس، حسين، معالم تاريخ المغرب والاندلس وتشيده  
 الأخيرة، ١٩٨١ ص ٢١٩  
 (٤) مؤسس، مطبوعا نفسه، ١٩٨١ ص ٢٢١  
 (٥) زبيبا، مطبوعا السابق، ١٩٨٩ ص ١٩٣

كذلك ظهرت القيمة المطلقة في نطقها الثاني مقلدة  
 عن له اخله والخارج من المغرب العربي كجاء في القديرات  
 وهما رتبة نصف كروية مقلدة ذات عدد اضلاعها (٤٤)  
 طلقاً وهما مقلدة من له اخله والخارج (لوح - ٥٣) واخذ  
 النقط تتكرر في جافح القديرات والجوامع المخزنية في العالم  
 الاسلامي في الكما امتازت القيمة كجاء في القديرات عن  
 حيث اضلاعها وحدة من الخارج ومقبرة من له اخله (٤) وظهر  
 هذا النقط في تونس في جافح الزيتونة في (٥٠٥٠ هـ /  
 ١٨٦٤ م) (٣) وقد استعمل هذا النقط في القباب الفاطمية  
 في مصر وخاصة فوق الابنية وغيرها صنعة اسوان (٤)  
 ووجد نطقاً في القباب المطلقة بجزيرة من ليدخ البخارية  
 ذات الطابع الطليوني الفخمة يظهر هذا النقط على القبة  
 عند الخارج والداخل (٥) (لوح - ٦٨) ولم يتغير هذا النقط  
 عند التقليل في غرب العالم الاسلامي فقط بل ظهر في  
 الشرق أيضاً في جافح اصفهان والذبي بربطها بآثارها  
 التي عام (٥٤٤٢ هـ / ١٠٣٠ م) المات الى ضلوع نقدت بالخارج  
 يدل، الحجر (٦)

(١) فكري، الهدى جافح القديرات، مطبعة المعارف ومكتبتها  
 انبصر ١٩٣٦، ص ٩٦.  
 (٢) شافعي، المصدر السابق، ١٩٨٤، ص ١٧٩.  
 (٣) العبد، طاهر طاهر، الخضير ومطاهرة العسكرية، حفارة  
 العراق بغداد، ١٩٨٥، ص ٤٦.  
 (٤) الحصري، ابو عبد الله محمد بن كيد الطنم، صغير  
 الى نلسرة القاهرة، ١٩٣٧، ص ١٥٧.  
 (٥) شافعي، المصدر السابق، ١٩٨٤، ص ٨٣.  
 (٦) طاهر سعاد، مساجد القاهرة واولياؤها المطهرات  
 مطابع الاهرام دار الكتب، ١٩٧١، ص ٤٦.

الفصل الثالث

نماذج من القبايل

المختلعة

## نماذج القباب المبرحة في العصر الفاطمي

أهم المعالم الفاطمية بسناد القباب المقامه على المساجد  
والأضرحة حتى أطلق اسم الجزء على التل وصارت  
تسمى قبة قصبه المبرح ومن هنا جاء لقب المساجد  
في المجتمع المصري تحت القبة تسيخ (١)  
وهذا العهد المعماري قد أنتشر في المقابر (البيانات)  
وغيره من ذلك جانه أسوان فهناك مجموعة  
من الأضرحة ذات القباب المبرحة وهي يمكن نعت  
كثيره مناهة في أريانه تتوزع عبيد حين أصبح للبرح  
أربعة مداخل على نمط بعضها الأضرحة في العرت  
وسترى العالم الإسلامي في برح وعظمها الح  
المرت (٥ هـ / ١١ م) (٢)  
وأستعملت المعماري المصري ليقط ليق أمها عزير  
من الجلال والجمال من حيث التصميم الواحد من الحاج  
حقيقه فتجوير من الداخل (٣)

(١) فاهر، سعاد، فاحه، القاهرة وأولياؤها لعالموت، مطابع  
اليهرام التجارية، ١٩٧١، ١ / ص ٤٦.

(\*) البيانات، وهي جميع جبانته وهي المحراء وتسمى بها  
المقابر لأنها تورت في المحراء تسميه لسميا يجوزوه  
التريد من التعمير ينظر ابيت منظره المصدر السابق،  
١٦٦، ص ٤٦

(٢) فاهر، المحرو السابق، ١٩٧١، ص ٤٦  
(٣) عبد الوهاب، حسن، مميزات معماره الإسلامية في فاهر  
مؤتمر النشر البلاد العربية، ١٩٤٧، ص ٧٨

فن، مساهمة المعمارية، العالمية الأخرى من شهد السيدة  
 عاتكة عمرة الرسول (لها) تكون المشهد من حجرة مربعة (١)  
 تعلوها القبة المطلقة على صفيح من الجنايا المتوجهة بعقود  
 عدسية (٤) وتتخذ القبة شكل مدبب ذات (١٦) ضلعاً تشكل  
 الإضلاع علية بارزة، كالتاريخ وهو مقودة، هذا الخط (لعمري -  
 ٤١) أسفل الجص في السناد (٣) وترقى قبة مشهد عاتكة  
 بتاريخ سياتها كعام (١٤٠٥ هـ / ١١٢٠ م) (٤)، القبة  
 المطلقة الأخرى في العصر الفاطمي هي قبة يحيى  
 الشيبه (\*)

من مساهمة الفاطمية داخل القبة مسجد السيدة رقية  
 حيث يضم هذا المسجد ضريح السيدة الرقية وانت  
 السناد يرقى بتاريخ سياتها كعام (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ / ١١٥٤ -  
 ١١٦٠) (٥)

اضلاع قبة رقية اقله ضخامة من اضلاع قبة السيدة  
 عاتكة (٦)

- (١) الحداد، محمد حمزة، القباب في العمارة المصرية الإسلامية،  
 مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٣، ص ٦٥
- (٢) عبد الوهاب، حسن، التآشير المعمارية بين سوريا ومصر  
 المصرية، اعلية لرعاية فنون والآداب، ١٩٦١، ص ٨٩.
- (٣) فخري، محمد، مصدر السابق، ١٩٦٥، ص ٣٤٤
- (٤) الحداد، محمد، مصدر السابق، ص ١٦١.
- \* عاتكة بنت عبد المطلب شامة وهي فدائيات الرسول (لها) من زيد  
 عن القليل ينظر: الزركلي، محمد، مصدر السابق، ص ٣٤٤.
- (٥) محمد، محمود وصفي، دراسات في الفنون والآثار العربية الإسلامية  
 القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٠، ص ١٤٠.
- (٦) محمد، محمد، مصدر نفسه، ١٩٦٥، ص ١٠٨.

## نماذج القباب المملوكة في عصر المملوك

استعملت المعمار المملوكي المسازفة في بناء القباب المملوكة  
 يعكس العصر الفاطمي التي بيننا من الأجر ويلاحظ أنه  
 عندما استعمل هذا النمط في بناء القباب الحجرية اقتصر  
 ظهور الإقلاخ فيها فقط على سطح القباب الخارجية بعض  
 القباب الحجرية التي تلك منها المتعلق من الداخل والخارج<sup>(١)</sup>  
 من القباب المصنوعة والتي بنيت من الأجر والجبصية  
 الثالث ظهر (حتمها أخضر) تقوم أعمدة فوق منطقتين  
 التي يقال التي تتخذ تالانصاف تروياً (لوح) ١٢ يرقع  
 مبانها الح عام (٧٣٥ هـ / ١٢٢٤ م)<sup>(٢)</sup>

بركة بعضا المنحصرين انه الإقلاخ في القباب الأخرى  
 كانت تقوى بعمقه صمما رية وزخرفية في آت واحد ومن  
 القباب من الجفتين أفا في القباب الحجرية فأصبحت  
 مقلعة من الخارج وبساط من الداخل وكانت حبرو زفرته  
 تيدو وكانت لها وظيفته صمما رية<sup>(٣)</sup>

- (١) الحداد، أفصح السابق، ص ١٦٤.
- (٢) الحداد، المصير نفسه، ١٩٩٢، ص ١٠٢.
- (٣) الحداد، المصير نفسه، ١٩٩٢، ص ١١٤.
- (٤) الجيبيا، محمد مصطفى، مدرسة الأمير كبير مرقعاً من  
 طابحة الشاهين، كلية الأثار، ١٩٧٥، ص ٥٠٤.  
 (أ. طروحة وكتوراه غير منشورة)

كنه ذلك ظهر في الأضلاع ذات الشكل (W) متكرر وشرط  
 مع بعضها وقد اختلف بعض المتخصصين في هذه المسألة  
 اسم الأضلاع المتعرجة وأحياناً الأضلاع التزجيرية (١١)  
 ابن قتيبة عزج بن يرقوت (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م) وابت  
 القبة ليترال في قاعة في المركبة العيونية عن الخاقاني (١٢)  
 القبة مدببة وانه عدد الأضلاع المتعرجة (٩) أضلاع  
 وقد بدأ في رقبته القبة شريطاً من الدوائر التزجيرية  
 المنقذة لفرسفة الحفر الرأسية كما هو واضح في (لوح ٤٤)  
 واعتازت باستماع قطرهما الذي يبلغ (١٤) م وهي  
 عن أولئك القباب الحجرية في القاهرة بهذا الحجم  
 وتشييرك عدد فن الهندسة المعمارية عذرت (١٣)  
 وظلت القباب تأخذ شكل المدببة والبالي وأضلاعها  
 المتعرجة شكل أفتى وقد انه وجدت ببدابة ابتداء الأضلاع  
 دوائر دائرية بواسطة طول فترة حكم لدولة البراكسية  
 حيث ظهر هذا النمط في التخليج في قبة مدقت قبايباي  
 العموي (٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) كما هو واضح في (لوح ٤٦)  
 وقبة المدقت الممثلة برباي (٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م) كما هو  
 واضح في (لوح ٤٧) وكذا في قصر الله (كوزالعلي) حوالي  
 (٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) كما هو واضح في (لوح ٤٨) (٤)

- (١) نجيب ، محمد ، سابقاً ص ٥٧٧ .
- (٢) صام الدين ، محمد السابق ص ٦٥-٦٦ .
- (٣) عبد العظيم ، فهمي ، التجارة الإسلامية في عصر الخليلي  
 الجراكسية ، وزارة الثقافة المجلس الأعلى للأثار  
 ٢٠١٣ ص ٨٥ .
- (٤) نجيب ، محمد ، السابق ص ٥٩٧ .

ان جميع هذه القباب بنيت على نفس المخطط في  
 التتابع حيث ابدأ التتابع نسبة قرح من برفوقه والمؤيد  
 حيث الاضلاع المتفرجة الحقيقية والدوائر اسفله  
 الى ضلع اعلا في نسبة قرح قماش ابيير كبير (١٩١١/٥٩)  
 ٦-٥٠م) فقه القبة، والدوائر في اسفله الى ضلع بالمعرجه  
 او اوحيد في بقية غيرها اشكال المعينات المسطحة  
 بطريقة الحفر الراسية (لوح - ٤٩) استعمل في  
 الاشكال الدائرية بالاشكال مهيمنة مزينة بدوائر  
 زخرفية على تلوينه سدوقه عماد، ومنه استدل به (١)  
 عن حلول بعضنا على القباب المصلية في العصر المملوكي  
 كانت التركيز على قبة القبة والسبب في ذلك ان  
 القباب في هذه العصر اشتركت بصناعاته، فبحرانية  
 اختلفت عنها اقامتها على مسقط قرح (٢)  
 او اختلفت الانتقال وانما كانت على صقر ضايف اختلفت  
 بعد ذلك نسبة الك اخرى اما الرقبات فيها اختلفت بنيت  
 ظهرت قباب خضرة و قباب لؤلؤية الرقبات ذلك بعد في احيان  
 المسوقية اعما القبة فاختارت القبة المنفرد المدة بسنة  
 من نوع لعقة ذلك الى ربع عمارة وكونه لك المبنى فاختارت  
 الشكل البهلي (٣)

(١) نصيب المصدر السابق ص ٥٤

(٢) الحداد، المصدر السابق ص ١٩٩ ص ٧٥

(٣) نصيب المصدر السابق ص ١٩٩ ص ١٤٣



## المصادر

- (١) الزبيدي، فحج البيت الحرام، السيد محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس، مصر ١٣٥٦ هـ، ١، ١.
- (٢) ابن منظور، لسان العرب، بيروت، ١٩٥٦، ٢.
- (٣) رزق، عاصم محمد، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية مكتبة مديونية، ٢٠٠٠.
- (٤) تويهي، علي، معجم عمارة الشعوب الإسلامية بغداد، ٢٠٠٠.
- (٥) زناقي، انور محمد، مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية عمان، دار زهران، ٢٠٠٠.
- (٦) الهاشمي، تيم، تبيين المدينت الإسلامية، عصر الرسول (ص) كلية التربية، جامعة ديالى العدد ٨، ١٣١٤ ج ١، ٢٠٠٠.
- (٧) سلمان عيسى، تخطيط المدن، حضارة العراق بغداد، ١٩٨٥.
- (٨) الحناي، ساطم، تخطيط مدينة الكوفة، دراسة دار الجمهورية، بغداد، ١٩٦٧.

(9) Creswell, Short Account of Early Muslim Architecture, 1958

(10) شافعي، فريد، العمارة العربية، الإسلام وما فيها  
وحايزها، مستقبلها الرياض ١٩٨٢ .

(11) العائني، خالد الدين أحمد، المشاهد ذات، لقياب  
المخرطة، بغداد، دار الحرية ١٩٨٤ .

(12) خضير، فريال مصطفى، البيت العربي في العراق  
في العهد الإسلامي ١٩٨٣

(13) الخطيب، البري بكر أحمد بيت علي، تاريخ بغداد  
دار الفكر، دوت، ١ .

(14) عنيو، عماد لك نجم، لقياب، العمارة في  
العراق، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار  
١٩٦٧، (رسالة ماجستير غير منشورة)

(15) الالفي، ابو صالح، لغز الإسلام، اصوله فلسفته  
مدارسه، القاهرة، دار المعارف، ط ٣، ١٩٥٦ .

(16) رجب، غازي، العمارة العربية عصر الإسلام في  
العراق، بغداد، مطبعة، لتعليم العالي ١٩٨٩ .

(17) الحديثي، علي عبد الخالق، لقياب المخرطة  
في العراق، بغداد، ١٩٧٤ .

(١٨) الدليمي، عادل، عبد الله، مواد الانتاشية  
في العمارة العراقية القديمة، خلفته دراسة  
عن فن العمارة العربية في ٥/٢/١٩٦٠

(١٩) كرزويل، الآثار الإسلامية الأولى، نقله إلى  
العربية عبد الهادي علي، واستخدم مفهومه  
عليه الهد عنان سيانو، دمشق، دار قتيبة، ١٩٦٠

(٢٠) الحداد، محمد حمزة، البيانات في العمارة الإسلامية  
صيته الثقافة المصرية ٢٠٠٦

(٢١) همام الدين، محمد الفن الملوكي، عظمة وسحر  
الإسلاميين، دار المصرية اللبانية، ٢٠٠٧

(22) Massignon, op. cit. - p. 111.

(٢٣) نجيب، محمد صليبي، مدرسة الخيري كبرى قماص  
إبادة القاهرة، كلية الآثار (الطروحة دكتوراة غير  
متورة) ١٩٧٥

(٢٤) حسن، زكي محمد، فنون الإسلام، القاهرة  
١٩٤٨

(٢٥) كسلر، زخارف قباب القاهرة، ترجمة شهيرة  
محرر، مجلة فكر وفن ١٩٧٤

(٢٦) عبد العليم، فهمي، العمارة الإسلامية في عصر المماليك  
الجزائرية، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، ٢٠٠٣

(٢٧) عبد الوهاب، حسن، اثر المراهنة في العبارة الإسلامية  
١٩٣٦.

(٢٨) كبد الرحيم، هباله الزخارف الجسمية، د. ت.

(٢٩) نوبير، هفت، منآت السلطات فاسيناك  
الدينية، ١٩٨٥.

(٣٠) انتها وزنه، ريد سارد، فت، لسقور عبد العرب  
ترجمة عيسى سلمان وسليم طه، مطبعة الحديث  
البيروت، ١٩٤٤.

(٣١) Herzfeld و o p . cit و p. 11.

(٣٢) زبيس، مصطفى سليمان، العباب التوسية في  
تطورها، الشركة التونسية للفتوت، الرسم ١٩٥٩.

(٣٣) مؤسس، هين، معالم تاريخ المغرب والاندلس  
مكتبة الأسرة، ١٩٨١.

(٣٤) فكرية، الهد، جامع الفيردات، مطبعة المعارف  
و مكتبتها بصرى، ١٩٢٦.

(٣٥) العميد، طاهر مطر، الاخير ومظاهرة العسكرية  
حضارة العراق بغداد، ج ٩، ١٩٨٥.

(٣٦) الحيركية، ابو عبد الله محمد بن عبد المنعم، لغة  
جزيرة، الجزيرة، القاهرة، ١٩٢٧.

(٣٧) ماهر، سعاد، ماحد القاهرة و اولياؤها، المكون  
مطابع الاهرام، دار الكتب، ١٩٧١.

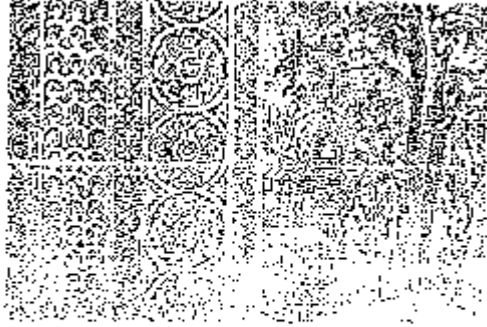
(٣٩) طاهر ، سعاد ، ماجد ، القاهرة وأولياؤها ، القاهرة ، مطابع  
الاهرام التجارية ، ١٩٧١ ، ١ .

(٤٠) محمد ، محمود وصفي ، دراسات في الفنون والعمارة  
العربية الإسلامية ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة  
والنشر ، ١٩٨٠ .

(٤١) نصيب ، محمد مصطفى ، مدسة الامير كبير  
عرقمأسر جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٧٥  
(أطروحة دكتوراه غير منشورة)

(42) Briggs M. & Muhammmada Architedw.  
in Egypt and Palestine. ex Ford. 1924. p.  
196.

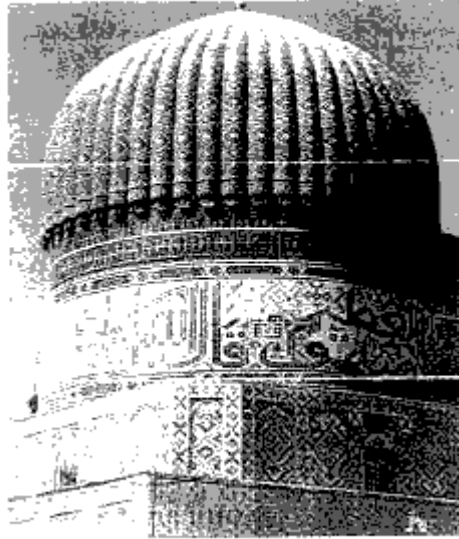
(٤٣) عبد الغليم ، فهدى ، العمارة الإسلامية تحت حكم  
البراكسية ، وزارة الثقافة المجلس الأعلى  
للأثار .



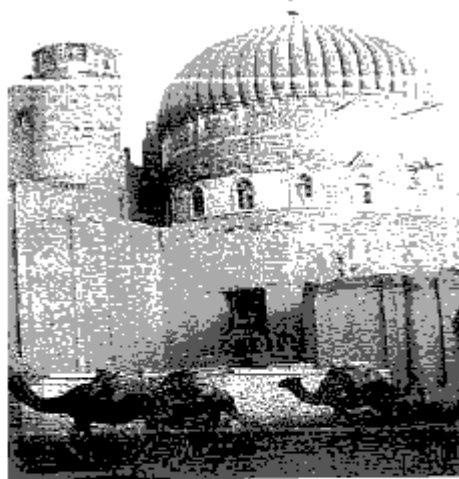
٢٢٩ (٢)



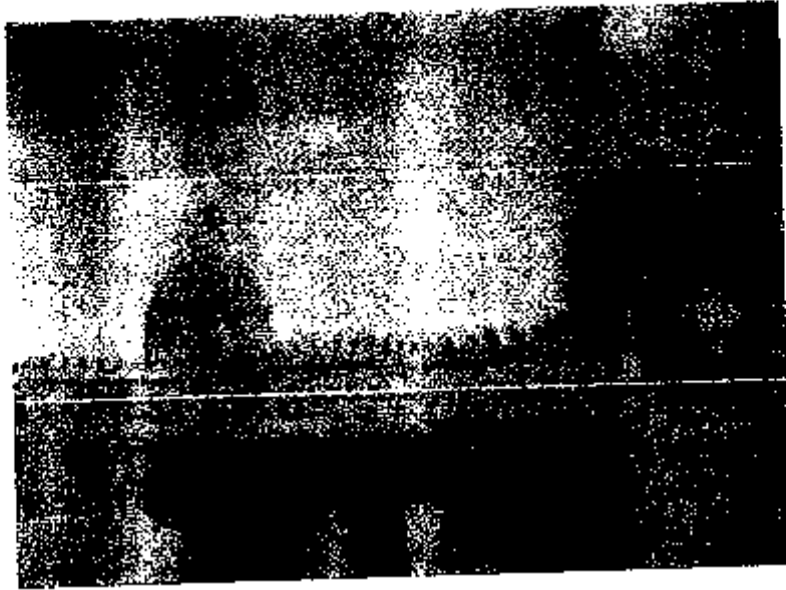
٢٣٠ (٣)



لوح (١٨)



لوح (١٩)

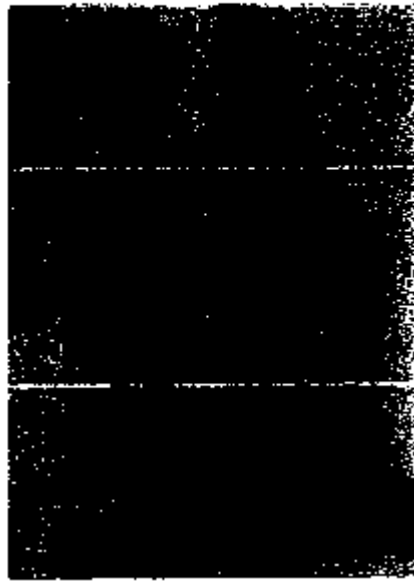


لوح (٢٤)



لوح (٢٥)





الجزء (٤٠)



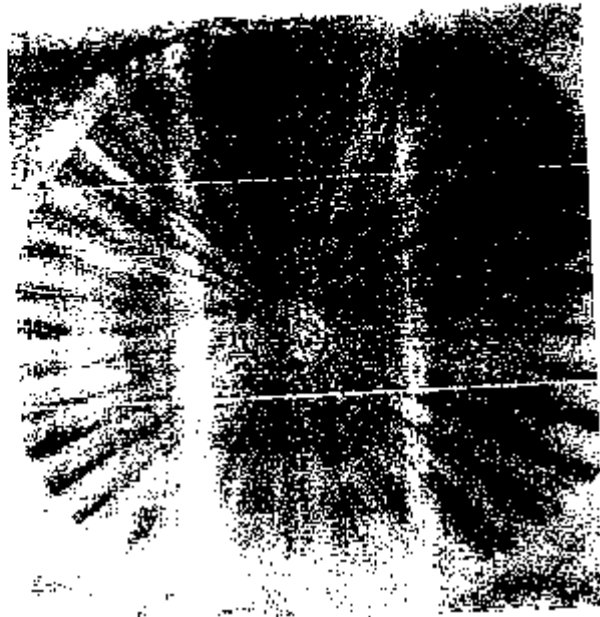
الجزء (٤١)



لوح (٣٦)



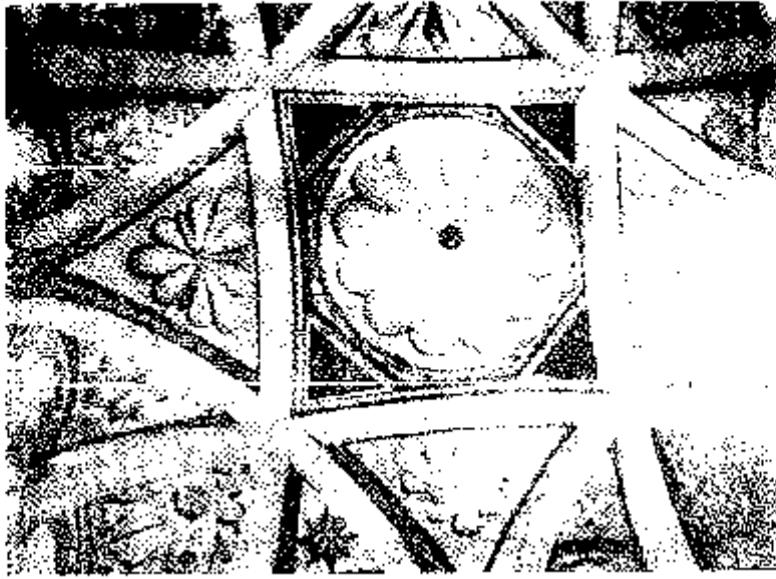
لوح (٣٧)



نوع (٨)



نوع (٩)



نوع (٦٨)



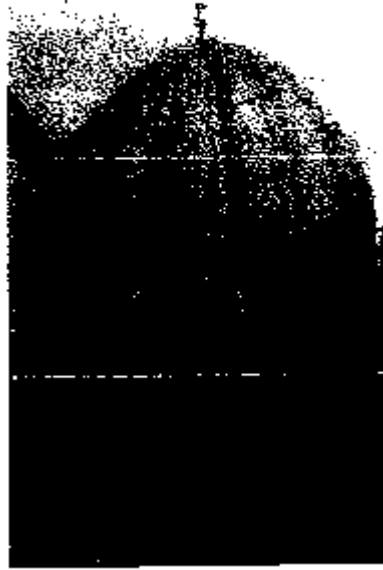
نوع (٦٩)



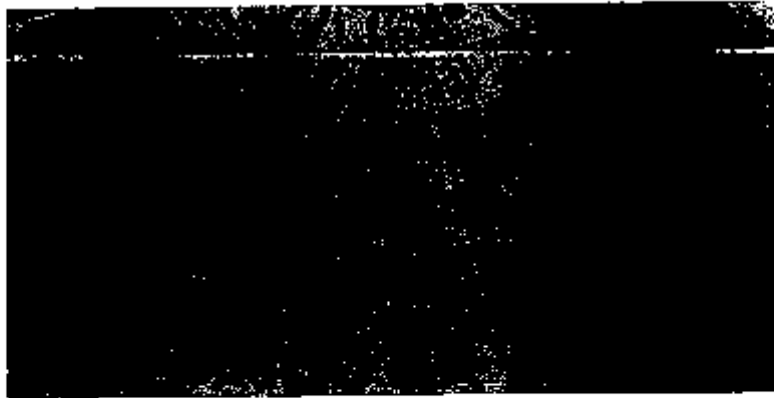
نوع (٤٤)



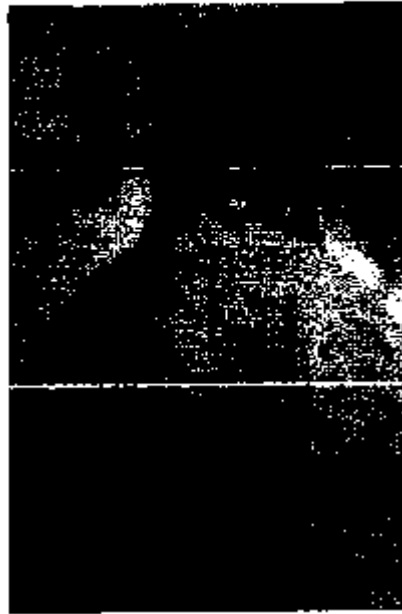
نوع (٤٥)



نوع (٢٦)



نوع (٢٧)



نوع (٥٠)



نوع (٥١)



لوح (١٧)



لوح (١٤)





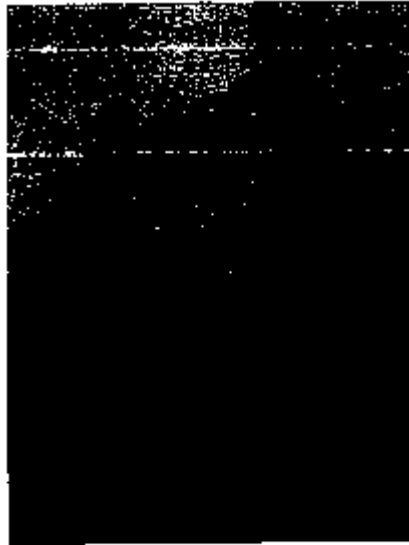
نوع (٤٦)



نوع (٤٧)



لوحة (٤٨)



لوحة (٤٩)



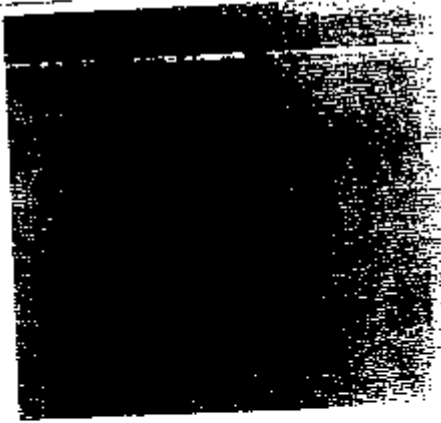
١٥٢ (٤١)

١٥٢



١٥٢ (٤٢)

١٥٢



لوحة (٢١)

١٤٢



الملاحق



لوحة (٢٠)