



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب / قسم الآثار

تطور الخط العربي في العصر الأموي

بحث تقدمت به الطالبة

طيبة سعد شهيد

إلى مجلس كلية الآداب / قسم الآثار كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في

قسم الآثار / فرع الإسلامي

إشراف الأستاذ

علي كاظم عباس الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة (الآية ٣٢)



إلى ... أبي الذي ...

... والدي الحبيب

إلى ... أمي التي زودتني بالحنان والمحبة ...

... والدتي الحنونة

اقول لهم : أنتم وهبتموني الحياة والأمل والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة

إلى ... زوجي وأسرتي جميعاً ...

إلى ... كل من علمني حرفاً أصبح سنا برقه يضيء الطريق امامي



شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ

الحمد لله على فضله وتوفيقه بإتمام هذه الدراسة ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء وسيد المرسلين الرسول الأعظم محمد صل الله عليه واله الطيبين الطاهرين وصحبه الغر الميامين
أما بعد

أحب أن اتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأستاذي ومشرفي الأستاذ الفاضل (علي كاظم عباس الشيخ) لتفضله بالموافقة على الإشراف وتوجيهاته العلمية السديدة ومتابعته الدقيقة التي اسهمت في إغناء البحث وتقديمه بهذا الشكل .

وأتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى رئيس قسم الآثار (الدكتور أنمار عبد الجبار) ، وان اسجل شكري لأساتذتي الأفاضل في قسم الآثار الذين كان لي شرف التتلمذ على ايديهم خلال مرحلة الدراسة ، واخص منهم الدكتور عباس الحسيني ، والدكتورة شيما جاسم ، والدكتور صهيب مجيد ، والدكتور رجوان الميالي .

ويسعدني ان اسجل شكري لموظفي المكتبة في الكلية على الجهود التي بذلوها معنا ، وختاماً اشكر أمي وأبي وزوجي لمؤازرتهم وصبرهم ودعواتهم الصادقة وترقبهم مسيرتي الطويلة في انجاز هذا البحث .
وجزئ الله الجميع خيراً ، والله الموفق .



قائمة المحتويات

العنوان

آية قرآنية

الإهداء

الشكر والعرفان

المقدمة

المباحث

المبحث الأول : الأداء في أصل الخط العربي

المبحث الثاني : الخط العربي في عصر الرسالة والعصر الراشدي .

المبحث الثالث : الخط العربي في العصر الأموي

نتائج البحث

قائمة المصادر

الاشكال والصور

المقدمة

لقد تألفت من قبل قسم الأثر بكتابة بحث علمي
للسنة الرابعة رغم العصور التي لاقيتها بكتابة البحث
والخز الحمد لله لقد أتت البحث بعد عناء من المصادر
وقلتها في الجامعة قمت بتحرير البحث بمقدمة
والمبحث الأول تكلمت فيه عن الأثر في أصل
الحظ العربي وما أبحاث الثاني تكلمت عن الخط العربي
في عصر الرسالة والعصر الرسدي وما أبحاث الثالث
تكلمت فيه عن الخط العربي في العصر الأموي
وأرجو المعذرة إن رُذِّطت في بعض المواضع وسأكون
رُشراً لله من حسن من القسم والأساتذة

المبحث الأول

الأداء في أصل الخط العربي

لقد كان موضوع نشأة الكتاب العربي ولحم العرب موضوع جدل

بين الباحثين في تسمية المكان والزمان الذي نشأ به اللحم وإذا اردنا

تتبع أصول اللحم للعرب ينبغي علينا ان نلم بالظروف والاشياء

والتي ابرها الباحثون والدراسيون والمحدثون وإذا انزلنا

من المؤرخين لم يعتمدوا فيما كتبوه عن أصل الكتاب العربي

على دلائل مادية وإنما كانوا يعتمدون روايات مختلفة متناحرة

أورد على أسس دينية غيبية وكان يرى على أسس شبه أسطورية^(١١)

ومن أولئك هذه الأراء هي نظرية التوقيف الالهى اذا تكاد يجمع

المصنفون العرب القديمة على ان اللحم الذي كتب به العرب «توقيت»

من الله علم وادب» عليه السلام «ما في قلوبنا تعالى» وعلم آدم الاسماء كلها*

فكذب به الكتاب المختلفة^(١٢)

الجبوري، سهيل، ياسين، اللحم العربي وتطورته من تاريخ العرب، بغداد ١٩٤١م

د. حمزة، ابراهيم، قصة الكتاب العربي، دار المعارف للنشر، ١٩٥١م، ص ١٠٠

فما لظن الأرفق، ثم أخرج عنها الماء أصابع كل قدم تتابعهم وكان الخطاب العربي

من تميم اسماعيل وعليه السلام (١١)

وهذا الرأي القديمة واستأخوة لتأييد التقريب، لئلا تذهب إلى أن اسماعيل

عليه السلام أبو العرب، لتعريفه القديمة منها قوسين أول من تكلم العربية (١٢)

وقيل أيضاً إن آدم «عليه السلام» لم يكن أول من أتى وإنما من قبل ذلك هو

النبي إدريس عليه السلام من أولاده وهو الذي سمي وما ذكره في بعض المصادر

القديمة [ابن اقبوخ] وما ذكره في مصادر أخرى هو اختراع أحدث من ذلك

النبي إدريس هو من قال اختراع الكتاب (١٣)

١- صالح عبد العزيز حميد، افرون، الحتم العربي، مطابع وزارة التعليم، أمال، يوليو ١٩٦٤م

٢- حامد عبد رافع، تاريخ الحضارة الإسلامية، في راحون، الوسطى، مكتبة دار الفكر العربي

القاهرة، ١٩٦٢م

٣- الباشاء من، موسوعة العمارة الأثرية، افرون، مطابع وزارة التعليم، أمال، يونيو ١٩٦٤م

٤- الكردي، محمد طاهر بن الخادم الكافي، الحظاظ، تاريخ الفري وادابها، مطبعة العربية

السعودية، ١٩٩٢م، ص ٢٥

المفترية الجنوبية الحميرية.

شاع عند العرب ان خطهم مشتق من الخط المسمى بالحيري والحاجب هذا الرأي سوا
من القدماء او من نحو اخرهم من المحدثين كاستندون الي دليل ملاي، فليس هناك علاقة

بين خطي الحمير في اليمن وبين الخط العربي الذي انتشر اليها (١١)

ومن المرجح ان يكون من شأن هذه المفترية ان اليمن التي فرقت في وقت ما سلالاتها

السياسية على بعض الايام العربية الشمالية في حكم دولتي سبأ وحمير في القرنين

الاول والثاني قبل الميلاد فلا بد ان تكون قد فرقت على تلك الايام تمايزها (١٢)

وقد تان الخط العربي بالانماص الفصح في الامم كما ولا تان في كجودة في

دولته المتابعة لما بلغت من الحقرة والرفعة وهو ليس بالخط الحيري

وانتقل منها الي الحمير لما تان بها من دولته ولغز سبأ المتابعة في العهدة

والخديين لك العرب ايوهم اعراف ولم يكن الخط عندهم من الالهامة تمايزان

عند المتابعة لغز بين الدولتين فكانت الحضارة وتواجد اعاصم عند ذلك

ومن الحمير لغت دهل الطائفة (١٣)

المستند هو خط عرقه وكتب به اهل اليمن وسبأ بالسند كان حروفه تشبه في خطها المتعقبة
المقرية تتنوع بعضها على يد بعضها بروق ترقية وتاريخ العرب القديم علم دار الفنون سنة ١٩٧٤ م

١- محمد باقر هوادة افزون، الخط العربي لعاهل العالمين، طبع بمطبعة المصنعي ١٩٧٧ م
٢- حسين محمود الخال، تاريخ الكتابات العربية والاطروما، طبع المطبعة السورية دمشق ١٩٥٠ م
٣- ابن خلدون، رلقنة، طبع دار القصر للتراث، القاهرة ١٩٥٠ م

٤
لقد نعت المقارنة التي عقدت بين التعويض الكبير

واقدم التعويض العربي عن وهو اية علاقة بينهما اذا ان كان

المسند عنقول الحروف^(١)

كما سميت الكتابية بالحرف المسند بانها تكتب من اليمين الى اليسار

او بالعكس او من دلة على ان الاستقل ثم ان حروف غير متتالية لذلك

لم يعرف الا بحرف لكن ايضاً في الكتابية عشرون الحروف والعربية المختلطة^(٢)

يبلغ عدد الحروف في الحرف المسند هو ٤٩ حرفاً في الكتابية لهذا الحرف

انقرضت وطغت عليها الكتابية العربية بحرفها^(٣)

١- حسين الريح والاية، ص ٤٠

٢- دلوه برهان الدين: مزبوره العرب قبل الاسلام، ط ١، القاهرة، مطبعة مطبوعه
١٩٤٤ م -

٣- سبطان، الياس، اللاتينية والفنيتية والحرف العربية، ط ١، مطبوعه مطبوعه
١٩٩٤ م -

وربما كان اللاحق الذي حمل بعض المؤلفين ولقد أدى ذلك ربح القلم والعري

القلم التي يتلم المستند الحميري ان بعض الاسم السالم قد استقت من

من رقبته ما تكتب بها هناك

*** ** *

للقلم الهياتي والشموي والشمودي وجميعها مقتطعة من المسند الحميري وربما حلتهم

عن ذلك رسالتهم ورواياتهم فان بعضهم ان رقبته قد حلتهم والعري والسالم وذلك

سبب جهلهم تلك الخطوط ومن المحتمل ان يكون اللاحق من تسمية القلم والعري بالسالم

بالجزم. الجزم. يعني بالاسم الاول والقطع ومع ذلك فقد ذكر البعض بأخرى

قد جزم من الخط السالم اي السطر فيقولون ***

* الهياتي بسبب هذا الاسم نسبة الى امرئ القيس والبانة لحيته تمتد بين جبل العري والعري
بيطار، المربع السابق، مثل.

** المقوية بسبب هذا الاسم نسبة الى منطقة دراهمها، التي تمتد بين جبل العري
والرهيب.

بيطار، المربع السابق، مثل.

** الشمودي بسبب هذا الاسم نسبة الى قبيلة شمود، التي تمتد في نجد وبيطار
بيطار، المربع السابق، مثل.

** السطر فيقولون وهو من اقدم الخطوط السالمية وقد استعملها اسلافهم
الاستغار.

٦ بالفرقة الشمالية الحيدرية

وهذه فرقة عربية اقرئ نذكرها بعد من ولور من العرب ان ثلاثة من بركان
 من (الحي) امة واخيه رة تيار هم حرام بن حرة واسلم بن سديق وعاص بن حيرة
 تعاونوا على انكار هذا العلم وليس وقاسوا هباء العريبي على هباء اسرائيل
 وسماه حرام يعلم الختم) فلما حرام موفج الامم ولما اسلم ففصل. واما عاص
 موقع العجا^(١٠)

فتعلم من هؤلاء تفرق اهل رة تيار ثم تعلم عن هؤلاء تفرق اهل الحيرة وتان سترين
 عبد الملك اقرئ لا ليس ما هي دومت الحيدل اية الحيرة يقيم بها كين فتعلم
 الخمر (العرب من اهلها) ثم ات مكة في بعض سنة فتاة سعيان بن امين بن عبد
 شمس وابوقيس بن عيسناق بن زهر بن كلاب فبالا ان يظلهما الخمر فظلهما
 الهجاء ثم اراهما الخمر فكتبا ثم ات سترين قيس لطائف في تجارة يجهها غيلدة
 بن سلمة الشقي وتان قد تعلم الخمر منها فتعلم الخمر منهم تفرق اهل لطائف^(١١)

١- يعقوب اصيل، الخمر والعرب، ارمهد، مروس، مروس، طرابلس، لبنان ١٩٥٥، ص ١٩
 لا دومت الحيدل هي قرقيس، لنا اوليت وتسطحان الوقت تان طلقت عليها في العصور الاخرية
 (دوماتو) وفي لولة دومت. وقد ستم الحيدل لانه حصها نية بالحيدل، وهو اضر
 مهران، محمد يوع، تاريخ العراق القديم، دار المعرفه، القايرة ١٩٩٢، ص ١٥٥

٢- محمد، محمد وصفي، در اسن في القوة والحارة والحيدل، دار الثقافة للطباعة والنشر
 القايرة ١٩٨٠، ص ١٦٦

عن نسيج ذلك كله لانكار نعم لماذا وما هو سبب التهمة انتقال الخط

بتسمية بستر بن عبد الملك الكندي الذي جعل منه الرواين ما نلذ يكف

نفسه مشتقة لتقال الخفا من ارباء مترامين في شبه الجزيره يعلم الخط

وهو ذلك الاستغراب المهترف الذي لا يحول لهذا الغرض والعلل^(١)

ومن خلال الرواين نتطبع ان تسمية سبأ هاما افرنيل عرفوا ان تسمية

بسر هذه وعبدة مقارباته تنسهما مثل هذه المهمة بالاعتقاد انها

قد عاصرت سقيان حرا - لذي امين بعين ان الكتاب الحريه اسماء

لا بان تكون قد دخلت من طريقه صوب شبه الجزيره في هوائيم القرن

الخامس والميردي^(٢)

وان صح ان كانت طرامس في حرة وانظر في سيرة وامر بن جده قهر في شأن الكتابه

الحريه فليعد هذا المجر وان تكونه اقتطاعا كتابي كتب به اعراب من خطوط

القبائل التي جاوردت مرفق الفرات الارسطه (هوانه) على ان ذلك يقع في

اسمائهم ذاتها هي اسماء تكتب عليها التسميع والبرج ان تكون هذه الاسماء

على هذا النحو من السجع ليحسن وقعها^(٣)

١- اسما ، للمرجع السابق ، ص ١٤٩

٢- اسما ، للمرجع السابق ، ص ١٤٩

٣- الجبوري ، للمرجع السابق ، ص ١٤٩

التقريب الحديث

على الرغم من اختلافه، إلا أنه في شأن الأصل الذي استقت من الكتاب العربي
الثالث، فإن يكاد يكون هناك اتفاق على أمر واحد هو أن العرب لم يهيموا
دائماً بالكتابة إلى ميستان لهم بالبيت، إلا في حال وقتان أحدهما راجع إلى
تسمية الأسماء تلك الأطراف، ففي المحيط شبه الجزيرة، اليمن وادي الغرارة
وصوريا، فجوع النبا وحران). وهناك قرية بعض القبائل العربية عن طريقها،
والتي هي وعرفت من الاستغراب وأقلدت في مياه حبيبه، كذا في السلب، الحضر
في كثير من فرائض المدينة ومقاهل العرن^(١).

تارة كذلك، القبائل العربية أثر اعتمادها منزلة منها على أن تقول لفظها بالاضطكان
عضارة الروان^(٢)، ففي المنطق، بل من شمال الحجاز، وتطير لعقبه، وهي تقع في إقليم حزون
والاردن، هي من طبقه، ومنقذ نزلة قبائل هذا العرب تمت إلى عرب الحنوب، ويصلح وتسميه
ولم تلبث أن تكون لها في مواقعها الجديدة، وهذه جغرافيتها، فما هو شأنها في درياها
هذه ثقافة بعيدة عن ثقافة العرب، وتوسيع، وهذه النظرية، فمنها العلماء، بله مقين
بالفصح العربية^(٣).

- ١- حمص، للمرجع السابق، ص ١١٠
- ٢- حمص، للمرجع السابق، ص ١١٠
- ٣- حمص، للمرجع السابق، نصه، ص ١١٠

عظيم شأن هذه القبائل والعرب يفرض الدولة الرومانية ولا يتم إقامة الجواررة
 وتفعل ما كتبتة لنعلمها بمروءة زمن من زمان على القتل والتجارة وتكونت منها مهادت
 سياسيه عربيه لاهل قريه بظراء* وتتمس وخطا وظلمت بما صحت البطراء، ثم ذمها زهاء
 خمسة قرون تانت من ذلكها ترزا بغير اعظم ولا صحت على طريقه راقرا فل بين سبأ ولسين
 والبعث المتوسط^① ودهما يكن من اصره لاد بالنباط عنهم عرب لغار عا اول امهم على اقاليم
 ادا عين وقضوا بغير ادهم واستنصوا الفص، لا امين وتتابعتهم في مسائل شؤونهم الخاصة
 واحاديثهم^②

ابتدع هؤلاء لا تنضم خطأ استعوه من الخطا الأراسي هو الخطا الذي عرفه باسمهم وان على الرغم
 من صا الخطا الخطا قد تميزت من الوبر داوا نخل واقرون وقناي رليد ادي، الا ان طريقتهم
 في الكتاب حفظت باقية بيته عنها الاغراب التناز اونه من رقه شمال شيعهم بحزب
 زهاء قرون الثمينة رليد ادي^③

الباطراء او اليتراي هما تلمس يونانيه تسمى الحرس ومن دفعها والحري، الرقيم وتعرف اليوم بواطو
 موعه، مهران، محمد بيوي، طاسيق والعرب رلتيم، طام، دار المعروض، الجامع
 التامه ١٩٩٢، ص ١٠٠

١- محمد، المرجع السابق، ص ٨٨

٢- مروة، محمد عبد العزيز، العراق معهد الفخر الاسلاميه مطابع وزارة التعليم العالي، بغداد
 ولعامه، السلطة الغنيه ١٩٩٧، ط ١
 ٣- محمد، المرجع السابق، ص ١٠٠

وقد مرت الكتاب العربية في الأقاليم المتواليين بمرحل ثلاث الأولى
المرحلة الدرامية - والكتاب الدراميين التي اتخذها الانبياء قبل اتخاذهم
خطاً خاماً بهم صيغة الحروف تقريباً ومن سلالتهما والتعريف، والعبودية
والمرحلة الثانية مرحلة انتقال الحتم الدرامي المربع إلى الحتم النهائي
والمرحلة الثالثة هي مرحلة نضج بها الحتم النهائي إلى صورة المرفوعة
التي تؤول إلى الاستباق رغم ما يبدها فيها من تنوع إلى التوسيع وقد اتيت
على ان العرب استقوا ذلكم من هذا الحتم النهائي وهناك علاقة قوية
بين أحداث التتويج النهائي واقدم التتويج والعربية^{١٥}

ومن المربع ان تكون الكتاب العربية النهائي وقد وهبت لها من
من بلاد النهر إلى بلاد العرب سلوك اهدى المربعية. الاول الطريق لبادش
من حران (اقليم دمشق) إلى وادي الفرات الأوسط الحيرة والانبساط
ثم دومت الجندل. فالمدينة فكملة ولطائف اما الطريق الثاني فمرتب اقم
من بلاد النهر إلى البصرة إلى رملات شمال الحجاز مكة وبلدتيك
وسواها كانت رحلة الحتم النهائي للعرب عن هذا الطريق اودالك فاللذات

انها بنت في عام ١٢٥٠

محمد باقر، المربع السابق، مؤلف
محمد المربع السابق، مؤلف

« النقوش العربية والنظيرية »

لقد ترك الـديـنـيـاـط والكـريـم من النـقـوش و النـقـوش في ابدية انا و شمال

الجزيرة و كانت تمثل معظمها شواهد قبور لأشراف و ملوك عرب عاشوا

في اليهود التي سبقت ظهور رسالتهم و تعتبر هذه الشواهد

و النقوش من أهم الأدلة الأثرية التي وملتنا و التي من خلالها

تقت لنا معرفة كرامات التطوير التي من بها الختم العربي

قبل الإسلام و من هذه النـقـوش نفوس تبنت لم يظهر على صوغها

بعد التطوير نحو الختم العربي و نفوس أخرى ظهرت تأشير الختم العربي

و بشكل واضح يتناول في هذا البحث هذه النـقـوش بشكل مفصل

لسمانها و مواقعها و تاريخها .

أولاً: النقوش النجمية التي يعتقد أنها امتوت على بعض

الكلمات التي تشبه الكلمات العربية.

١- نقش وادي المكثب:

يعود تاريخ هذا النقش إلى سنة ١٠٤١م اكتشف في شبه الجزيرة

هول سيناء ويتكون هذا النصب من سطرين.

٢- نقش وادي فران:

يعود تاريخ هذا النقش إلى سنة ١٠٣٣م وعثر عليه في هور سيناء

ويتكون هذا النصب من ثلاث أسطر انتهى على بعض الكلمات

التي يعتقد أنها تشبه الكلمات العربية^(١٤)

١- صالح: المربع الثاني هـ^{١٨}

٢- صالح: المربع الثاني هـ^{١٨}

المبحث الثاني

الخط العربي في عصر الرسالة والعصر الراشدي

وسيدوان الخطوط ما قبل الإسلام تأتي على نوعين أو شكلين مقور ومسرور

وان (تختلف الفروع في الشكل إلا انها من مصدر واحد النوع الأول (المقور)

يعيل الى التسيب والمزوي في زواياها وتكثر المستقيمات الطولية في اجزائها

بينما يعيل النوع الثاني (المسور) الى الاعتدالات والاستدالات في حروفه

وكلا النوعين يتحدان من الحما الأول العناني⁽¹⁾

والمتبع لهذين النوعين المتدرجين عن الحما الأرامي الثاني ان الحما

والداء المقور المزوي كان يتعمل لمغراض المهمة كتفسي (فيما المملوك

وما يتعمل بحياتهم الخاصة اما النوع الثاني واللين المتدير او المنسور

فكانت تؤدي بجزء من النوع الخامس كتدوين مراسلات والملوك

وامور الناس التجارية وغيرها قبل الإسلام⁽²⁾

1- فصره، ابراهيم: الحما العربي الجديدة وتطورة، ط: مكتبة لبنان النقاء

الأردان، ١٩٨٨، ص ٤٠-

2- فصره، المرجع السابق، ص ٤٠-

لقد فهم المسلمون في شبه الجزيرة العربية قول الله بالعبودية عن عبادة
بعبادتها وتفسيراتها وتشرعاتها أحاطوا بها لتتضمن أبعادها من عبادة
أكل المقامين الحديده في هذه الدعوة بكل ما حملت من مبادئ وعقائد
وتشريعات، أي أن هذه أدلة الفريضة والاساسية الخارجية
للتعبير عن الفرق التاريخية لفهمها. بل للتعبير عن أهميتها
الفرق التاريخية التي بعد ظهورها.

ويعد قول الاسم دخل الحظ والعربى صراحة عبودية عن وتعبير لبقارة
قاهرة من فواهر النخل الاسودى. وافقنا بتطور عبودية المؤثرات
المضاربية الجديدة التي كانت بمثابة دلتنا والافى التي قيمنا كانت العبودية
الاساسية لانها هي تدوين كرم الله سبحانه وتعالى.

لقد كان فضل كرم عظيم اذا اذهر الحظ والعربى يظهر كرم وقد اشتهر
الاسودى الحظ والعربى له وثيق الصلة بالدين وهو لاسيما لوصية الله
تعالى والله وكان عبودية في المقاصف الاثر الكبير في تعبيرة سائلا.

١- الخطيب، الموهب الساب، ص ١٢٤.

٢- سيبويه، سائر من: الاموال الحظارية والحجرات الحظارية والعربى، اذ انكروا لثنا في العبادة
تبدأ من ١٢٨٨، ص ١٢٨.

٣- ابن خلدون، الموهب الساب، ص ٢٩.

وقهر ذلك الاهتمام الكبير الخفة والكتاب العربية منذ نشأت الإسلام
 قيسر فيها الروايات اوله على علم به الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} في المدينة بعد الهجرة
 هو تبارك والسجد وميلته للتعليم وكان عبد الله بن سعيد بن راحم وعبادة بن
 المحدث يتعلم الكتاب^(١)

ومن الروايات المتأخره الاخرى التي نيت اهتماما وحرصا لقب الاكرم على
 نشر الكتاب هو ما وردت بطهران ان الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} ان يقفوا
 انفسهم بالمال لعلم كل منهم عنده من جيان الحديث للقراءة والكتاب
 مقابل الملاقاة ^(٢)

اخذت عنايه الامام بالكتاب وحرصا الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} الاصيل ^{صلى الله عليه وسلم}
 على تعلم الطالبين لها وتبين ما ينزل من الآيات والعصور الكراميه وتتابه
 معاصراته المجد والبر والدين وولاته الطاهات والاخرى لا سيما بعد ان سأل
 الرسول ^(ص) زمام السلطة في المدينة ولا تترك على انتشار الكتاب
 وتعلمها ^(٣)

الطمان عبد الله عبد السلام المتوفى بالكتاب على اعمار طبرستان دار العلم والبرهان
 للنشر بغداد ١٩٤٥ هـ

١- الزبيدي: محمد حسين، المجلد ١٥٠٠، ط ١، مطبعة دار الكتب لبيروت ١٩٦٩ هـ
 ٢- الزبيدي، المرجع السابق نفسه، ص ٣٣٣

وسيدوا ان عمدة العارفين بالقراءة والخطابة في صدر الاسلام قليد هياتما
 تشير الى ذلك المراجع العربي فقد ذكر البرادري انه دخل الاسلام في
 خمسين سنة من بعد انهم يكتبون هم عمرو بن الخطاب وعلي بن ابي
 طالب وعثمان بن عفان وابو عبيد بن الجراح وطائفة وعارفين ابن اسحاق
 ابو هذيل بن ربيعة الخ (١٠)

اما اسناد اللواتي يكتبون فمن الخاء بنت عبد الله وعذبة
 بنت عمرو وزوج الفهد (ها) وام تلموم بنت عقيب وخروه بنت عائشة
 بنت سعد وكريمة بنت ربيعة وبنات عائشة بنت ابي بكر وزوج
 النبي (ها) نقرأ الحنف ولا تك تكتب وكذلك ام سلمة (ها)

البرادري: فتح البيان، لم اشور ان عرس الامارات، بيروت، لبنان، ١٩٦٦
 البرادري: المرجع نفسه، ص ٦٦

كتاب الرسول ^{صلى الله عليه وسلم}

كان النبي (ص) مدنياً ما للكتابة من اسرار كثير في سر الدعوة
الاسلامية فحرف، ومنه نزول الوحي حروف على تدوين كلمات الله
فوز نزولها فأخذ مجموعة من الكتب وقربهم اليه وبشكل خاص
كتاب الوحي الذي تناولوا يكتبون ما يملية عليهم بذلك الحظ الذي استقام
عودة واستقل عن الحظ والخطيب^(١)

ومن بين هؤلاء الكتب ثلثة مباركات من الصحابة وعن يمينهم عثمان بن
عمران، وعلي بن ابي طالب، وعروة بن الخطاب، وشجيل بن حسنة
وزيد بن ثابت وتان زيد بن ثابت الزم الصحابة في كتاب الوحي
وقد اوهل بعض الباحثين كتاب الرسول الى ثلثة واربعين بعد الهجرة
اي بن كعب واذا غاب كتب زيد بن ثابت واول من كتب الرسول بمكة
من قريظة عبد الله بن ابي سرح والحامري وتان شجيل بن حسنة من
دلائل الذين كتبوا^(٢)

١- مزروق، المرجع، ابي، مدني

٢- قرطبي، حبان، حول تدوين القرآن، اسنحة الشريعة ونظام الحكم، مجلة الرئيس
الجامعية، بيروت لبنان، ١٩٧٤، ص ٥٨

رسائل الرسول ^{عليه السلام}

بعد ان تم ملاح الحديث في شهر ذي القعدة في السنة السادسة للهجرة

دفع رسول الله ^{صلى الله عليه وسلم} خزيمة بن مهران اليه فكتب اليه في مكة

من العرب والعجم وروساء القبائل والاساقفة وغيرهم وعرض الي الله وولي الاسلام ^{صلى الله عليه وسلم}

فقد بعث الرسائل كسرى وهنكل ولبني سبأ وغيرهم عبد الله بن هذا

السهمي الى كسرى ملك فارس وعمر بن امين الهنكلي الى لبني سبأ

علاء الحبشة وعمر بن العاص الكاهن وعبد الله بن الحارث ملكي عمان

وسليم بن عمرو العامري الكاهن من امثال وهذ بن علي بن عيسى ملكي اليمامة

والعلاء بن الجهمي الى طغتن بن سواد ^{صلى الله عليه وسلم}

والناظر القمي في رسائل النبي ^{صلى الله عليه وسلم} في الحرف العربي والافاضة

هو في الناصب الواجبة بتكليف المقرر والمنزوي الا ان الكتاب في الياض

والفحة من ترتيب الاسطر وحروفها ^{صلى الله عليه وسلم}

والحرف في ذين العين موسومة بحرف العربي في دار الكتب للعبادة بغداد ١٩٤٤

صالح عبد العزيز محمد افروز المحضر العربي سلطان جامعي بغداد ١٩٤٤

ومن الكتابات الأخرى التي تنسب إلى عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم).

تقنيات جبل صلع والذي يقع بالقرب من المدينة المنورة ويعتقد أن هذه

الكتابات تعود إلى غزوة الخندق في السنة الرابعة للهجرة وقد ورد فيها

سور لرسول كثير ومنها أنا علي بن أبي طالب أما الكتاب الثاني

«لعمري وأصبح لبوبكر وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما يكره»^(١)

ولاشك أن هذه الكتابات من بوبكر الخط العربي ولا يمكن رؤيتها

الآن لأنها ظهرت تقنيات أخرى خالفها ولم يسجل تاريخها على ما تبين

الكتابية وهذا طبيعي لأن المسلمين لم يعرفوا التاريخ الذي عهد

عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ^(٢)

١- الجمهوري: المرجع السابق، ص ٩٤.

٢- حمودة: المرجع السابق، ص ٩٤.

٩
لقد تطور المجتمع والعرب الاسلامي في زمن خلفاء الراشدين تطورا
علموسيا وتغيرا هيكليا واصبحت سيادة الدولة بطلا من زعيم القبيلة تتمازج
والقانون مكان العرف والعادة ونتيجة لذلك فقد دوت السواوين واصبحت الخفا
العربي مكانة كبيرة فقد حدث الخلفاء الراشدين على تقييدهم ولاهتما بهم لان
المرحلة التي اتوا فيها تستدعي قوة الدولة الكفيلة ونهضة العلم بالمشكلة
المعنى والتدوين واظهار الغنى الاسلامي من خلال الحرف العربي^{١١}

فيعد وفاة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم سنة ١١ هـ وتوكل ابو بكر الخليفة
١١ هـ ١٣ هـ ما دخلنا شواهد مكتوبة من تلك الحقبة الزمنية وسيدون انتقال
الخليفة ابو بكر رضي الله عنه في اخراج حروب الردة والتي مهدت لبعث وفاة الرسول صلى
وقدمت حكمة سياسيا في زمام الشواهد الكتابية^{١٢}

والكن المال اقبلت في زمن الخليفة والثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه اوسع
رقعة الدولة العربية ووسعها بعد الفتح والفرق - مصر - الشام - اصبحت الحامية كبيرة
الى كل مسارات والملايات شؤون الدولة^{١٣}

١ - شومان احمد، عولمة الحرف العربي، من شؤرات اتحاد بلديات لغوية، دمشق، ١٩٩٠

- ٢ - صالح المربع والسابق، ص ٤٨
- ٣ - صالح المربع والسابق، ص ٤٨



كتاب الخلاء

ظهرت وقبضت الملائك في الموضع العربي والاسلامي منذ زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم).

واستمرت وقبضت الكتاب في راجع الرشيد فتم ما توالي ابو بكر الخاروف

كان عثمان بن عفان ثانيا واتخذ عمرو بن الخطاب اسناد الخروف زيد بن ثابت

وعبد الله بن الأرقم وثمان بن عفان فقد اتخذ مروان بن الحكم ثانيا اوصيا

الخليفة علي بن ابي طالب كاتب بقوله الف دوانك والهل شيا ملك

من القلم، وخرج من السطوح «دفن الكتاب» وتقريب الحروف^①

وكما اتسعت الموضع العربي والاسلامي في عهد الخليفة عمرو بن الخطاب

ظهرت الكتاب في عهد الخليفة في الموضع سيما بعد ان دعت له اهل

وكان الكتاب من اهل الخليفة قمين عمرو بن عفان ثانيا لعل ولا يدركت

في ديوانها وكان هولا الكتاب ياقون الخلاء في قراياتهم^②

1- الهاشمي، ربيع، انهم محمد، الخلاء العربي الاسلامي، في الكتاب الجامعي

ليلى، ربيع، بنظره من، حسن ابراهيم التاريخ الاسلامي، طبع دار الخليل بيروت

2- فهد، يدي محمد، وافزون، الخلاء العربي الاسلامي، طبع مطابع وزارة التعليم

العالي، جامعة بغداد، ص 58

وقد شاع الخليفة الرابع علي بن ابي طالب، اكرم الله وجهه، بنحو جميل وثابت له اقوال

وما أثر في ذلك ①

اشبه الخلفاء العرب في العصر الراشدي نـ

الامم السابقة، لم يكن للعرب تقود فاصح بهم منذ ظهور الاسلام كانوا قد عرفوا

من ذمائل تجارهم الممنوع ما رسوا منهم الرسول ^{صلى الله عليه وسلم}، وتكثر المعادير العربية ان

الرسول اعلمهم وهداهم، اذ عن تراول ولناشير الذهبية (الجزئية) وكسما، لاسانته لفتا

كانت تحمل دقة المنار الطيريه مع ذلك استمر اولها في الاستمرار ②

وفي عهد الخليفة الاول ابو بكر ورضي الله عنه، التي اختلف الرسول (صلى الله عليه وسلم)

في حكم الدوله العربية، لاسانته في قبيلتنا لاسانته الذهبية، اذ هم

الاساسي اساسا لعمارة المسلمين في شيخهم العربي علم يدخل الخليفة

الاول على هذه المقترود اي تفسير في معاديرها ولا في اوزانها ③

④ البهني، علم الخلفاء منى -

⑤ القيسية، تاهض غير زراف، لتقود في العرف، بيته المكتبة، علمه ④

⑥ مقلبي، علي، تاريخ وتقود العربية لاسلاميه، دار كنفال النباني بيوتته ⑤

وبعد وفاة الخليفة الأول أبو بكر تولى الخليفة الخليفة عمر بن الخطاب

الذي فتح الله على مصر و الشام و العراق لم يجز في كحول (من

في تقديرات تذكر على راتقود رة لانت في سنة ثمان مائة عشر للهجرة

وهي سنة ثمان مائة من خلافتهم ضرب حين الخليفة عمر بن الخطاب

على تقديرات الكروية وساطلها أعينها غير انتم راد في بعضها الحمد لله

وفي بعضها حمد رسول الله في ريف ريفن الا فر لا الله والصلاة لله

وفي عام ٧٠٥ هـ ضرب الخليفة الثالث عثمان بن عفان عن درهم

وتقديرات الخليفة منها بسم الله وركب، والله أكبر

وضرب الامام علي بن ابي طالب اكرم الله ومبصر في الدرهم

٦٨-٦٩ هـ) كتب عليه الخليفة بسم الله وركب) وغيرها

وهكذا يقب المسلمون يستعملون النحاس التي ضربت على الطران ليعرفوا

والدرهم التي ضربت على الطران لسانه ويتقنون عليها عبارات اسلامية

الحروف والعربية من زمن الخليفة عبد الملك بن مروان

١- المقريزي، تقي الدين احمد بن علي، راتقود الاسلام، مستورات المطب

الحيدريه، الخوف الاسترقاق، ١٩٦٧ هـ - ١٩٦٧ هـ -

٢- المقريزي، المربع السابق، ١٩٦٧ هـ -

٣- معطي، المربع السابق، ١٩٦٧ هـ -

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

١- لغات البردي:
تعتبر لغات البردي المادة الثانية التي حملت الخط العربي بعد
المسكوكات في صدر الاسلام وقد امتازت الكتاب على البردي
بعد مميزات منها:

١- تميزت بحروف العربية على لغات البردي الخامصة والسيونصة
ب- ظهور بعض الحروف وهي منتظمة.

٢- حدثت بعض الحروف من الاستعارة على الطريقة التي ظهر بها.

٣- الرخوف

تعد الرخوف من المواد التي شملت الخط العربي في العصر الراشدي
التي استعملت في كتابة القرآن، وتتركز على مدار معظم العربية ان
عليه جمع القرآن الكريم قد مرت بثلاث مراحل في لغات الاولى -

عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، والثانية عهد ابو بكر الثالث عثمان بن عفان ^(١)

١- مهال، والمرجع السابق، ص ١٠٠.

٢- تاريخ عبد اللطيف جامعي، والتعهد، معرف نقاشين بيت القرآن الكريم،
مطابع الخيرية، ط ١٩٨٧، ص ١٠٠.

لقد كانت عملية تدوين القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم عملية مستمرة

تتدرج في الرحي وتأن والقرآن ينزل من فلاك جبرئيل إذا كان النبي

يجمع من الصحابة الكتابية وتدوين ما أنزل عليه من الروايات وليس^١

إما التدوين الثاني فقد كان في عهد الخليفة أبي بكر الصديق

بعد عشرة ثلثا ما عُمرين الخطاب بعد استمارة عدد كبير من الصحابة هذيفة

القرآن وفي عهد أبي بكر هذه المهمة إلى الصحابي الجليل زيد بن ثابت

يجمع القرآن وتسويته في صحف متباينة متعددة فتكاملت وفي مقاس

واحد بطريقته مما ملته على ورق وفي تسلسل بدأت القرآنية وهكذا

تم الجمع الثاني للقرآن^٢

وتأن للتدوين الثالث عهد الخليفة عثمان بن عفان إذا كان حرمه أمة جمع

كتاب الله في صحف واحد وجمع ثقل الأوص والأسل عليه بعد أن تجتمع

على قراءة واحدة إلى زيد بن ثابت عبد الله بن الزبير وسعد بن زمام

وعبد الرحمن الحارث بن هشام ويجمع القرآن^٣

أما الثاني والمرجع السابق، ص ٣

١ - ما شوره سعيد عبد الفتاح، دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية والعربية
٢ - ذات السبيل - الكويت، ١٩٨٦، ص ٣٨
٣ - انوار المرصع السابق، ص ٣٨

١٠ في الكتابات الجرجية

تم حجر تليل من النقوش الجرجية التي تعود الى العصر الساساني وليس هناك

حال لسلك بان النقوش الجرجية هي اهم الوثائق لكتابات الساسانيين ولتليل^١

من اهم النقوش التي تعود الى العصر الساساني نقش ساهد بن ابراهيم بن هبيرة الجرجي

من اسوان والذي تعود تاريخه الى سنة (٥٣٣) ويحتج النقش من اهم نقوش

الساسانية الجرجية الجرجية من وقته تقسيم هذا المستند الى اثني عشر سطرا

تمثل اولها اصل تطور الكتابة العربية (الساسانية) بان الكتابة على البردي

والرقع قد سبقت في اتخاذ موقعا في العشرات من القرى والبلاد الجرجية^٢

ان اصل هذه النقوش يعبر عن التقسيم وبنية العمل اسلوبا واداء وتنوع

التاريخية المبكر والكونت اولها اسم الكتابة على الحجر ثم روعة النص على قعر

عن اعتبارات الخط انظروا قبل اسلم من حيث الشكل العام ومن حيث اناجته

الادوية^٣

١- التل، عنوان تطور الحروف العربية، عثمان الايون، ص ١٠٠

٢- فخر، ابراهيم، الخط العربي، بيروية وتطورها، مطبوعه طائر الحروف، الزقادي، ص ١٠٠

٣- التل، المرجع السابق، نفس ص ١٠٠

المبحث الثالث

الخط العربي في العصر الأموي

لقد استعمل الخط والعربى بالطور في هذا العصر فدخل استعماله في مجالات عديدة
واسعدت مستخدميه الكتابية كجزء من الزخرفة على العرائش والمسكنات والكتب
وقد عرفت لغة القرآن نفسها في البيرو والفتوح وواجه البعض منها يكتب
لغة عرفها عربيه مما في تنبها واليران والهند ونشر الخط في ارجاء العالم كالمصري
واصبحت احد راسى واساليب خاصه بكل اقليم

وهما وضعت الكتابية في البدايه لاهم موجه عند استعدت وانتجت وقررت الكتابية عند
مصالح البدايه

تلكان لغاريه طائفة من الكتابات اعانت الرسائل بتأليف الملك ولهم كتابات
الحزب بدون حساب الحزب بدون حساب الحزب وانقله وطار في كتابات لليونان الجند
تحت اسماء الجند وصر عليهم وغيرهم

ومن اهم هؤلاء الكتيبة في الترتيب واقامهم الرسائل وسماه (صانها يطام السرى
وصوبه الخليليه ومستوحى اسرارها ونظرة هذه الكتب صانها انقلها بلونه الى
اقربائهم

١- يعيسى ، المرمع السابق ، ص ٥٦

٢- نصر ، المرمع السابق ، ص ٥٦

٣- نصر ، المرمع السابق ، ص ٥٦

٤- الزبيدي ، المرمع السابق ، ص ٥٦

والمراد الذي حملت الختم والعهد في رخصته وهو

المسكنات

لقد استمرت المسكنات، أساساً في علمها الكلمات والعبارة التي اخرجت من دعوى الخلفاء

الراشدين وقد ازادت هذه العبارات فذلك واقتصر على ما هو ^①

فقد خرج معاوية بن سفيان بن ابراهيم بن اسود التميمي وكتب عليها وخرج

والذي على البصر والكوفة زياد بن ابي سفيان معاوية ايضاً انما تسمى عليها

تمالحة نظراً سناً. وخرج على احدى المسكنات بالختم المطوي عبارة

معاوية امير المؤمنين واخفاه عليه عبد الله

بن زياد عبارة بسم الله

والما قام عبد الله بن الزبير في الحجاز فخرجت منهم منسوبة وعلمته وهو اول من

خرجت منها له اهم وتقعن يا ايها الوجهين محمد رسول الله والامر

لرسول الله بالوفاء والعلاء ^②

المعالي والبرج البيت بيتك

المعالي والبرج البيت بيتك

٤- لعائفة البردي

لقد استمر استخدام البردي (الغرايطي) في الكتابات في عهد السلطان المملي

منذ عهد الخليفة لاراه مغاربي بن ابي سفيان^{٥١}

وزاد استعماله في زمن الخليفة عبد الملك بن سردان عندما كانت تخرج الغرايطي

من مصر وهي تحمل التالون المقدس باسم الادي والابن وردع المقدس،

وبعد استقراره على مصر في الملك ميثان (الثاني) سنة ١٤١٥/١٣٦٩، جعلت

لعائفة البردي بعد ذلك عبارة القومية العربية وبقائه وشهد

الله انك لا اله الا هو^{٥٢}

٥- صالح والمرغ السابت^{٥٣}

٤- صالح وعبد العزيز، الحفار العربي، بطرس السابق، حنق

٢- الرقوف والجلود-

لقد استمر استخدام الرقوف والجلود في العصر الأموي ولقد وردت لفظة

الرق في القرآن الكريم دور الطون وثياب صخر روق مشور،

وما جلود الحيوانات ولا قرى فقد ذكرته معرفة قبل الإسلام وحدثت

هذه الجلود الحفا القرى منذ زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ^①

وقد استخدمت الرقوف منذ عصور قديمة وساع استعمالها قبل الميلاد

بقليل وكان الرق على أنواع مختلفة وأجودها رقوف الغزلان وبعدها رقوف

البعق ولباغز التي تجمع بين الرقة والنعومة والصفاء والبيضاء.

وسبب إيمان الرقوف الفاتية فقد اقتصر استعمالها على الأمور

الاهمية ومهرة في نسخ القرآن الكريم، والوثائق الرسمية والعقود

وبما أن الرقوف مادة عضوية قابلة للتلف فلم يصل إليها سفائناذع

تعود إلى العصر الأموي ^②

* القرآن الكريم نسخة الطون، البيهقي،

١- صالح، المرجع السابق، ص ١٠٠.

٢- صالح، عب والعزيزي، المصدر السابق، ص ١٠٠.

٤- التقويم الحجري.

ان الحرف العربي يختلف شكله حسب المادة التي تحلته ولم يختلف في جوهه
اذ ان الكتابية على النائف والبردي والرقوق والجلود تختلف ان الكتابة
على الجدران والاحجار والمعادن وقد سادت الاحجار من مواد التي حلت
نموذج الحرف العربي في العصر الاموي^(١) ومن هذه والتقويم.

٥- تقويم سد الطائف.

وجد هذا التقويم على جدران سد بناء الحليقة الاموي معاوية بن ابي سفيان
سنة (٥٨ هـ) والذي يقع بالقرب من الطائف وهذا التقويم هو كج
الثاني الذي تم اكتشافه في العالم ولا سيما بعد تقويم اسوان^(٢)
ويبدو من قراءته مقارنة اسلوب هذا التقويم واسلوب تقويم اسوان
ان هناك فروقا بين التقويمين. ولما كان هذا يجعل اسلوب معاوية
وهو الاثارة والاعلاء شأنه قبيحا انه كان موفرا لاهتمام خاص

٦- اسلوب الحظ والخت^(٣)

- ١- صالح المرمع نضاح، ص٢٠.
- ٢- ص٢٠، المرمع السابق، ص٢٠.
- ٣- رتل، المرمع نضاح، ص٢٠.

بما لفتنى كربلاء (١٤٦هـ)

بشرقي موقع قريب من كربلاء بسا هفتة الابيقا

وهو يقع على مسافة قصيرة من قصر الفينز^①

وهذه الكتابه تمثل تطور الأسلوب الكتابي في النصف الثاني

من القرن الهجري الاول وقد تميزت الكتابه في هذا العهد بجملة

الحروف ووضع مختلفا ويبلغ طوله اسطر في هذه الكتابه حوالي (٢٠٠)^②

ان هذا اللفظ يؤكد اسلوب الكتابه المعتمده في العالم الاسلامي في

القرن الاول الهجري^③

١- فمق، المرجع السابق، ص ٤٠

٢- التل، المرجع السابق، ص ٤٠

٣- التل، المرجع السابق، ص ٤٠

١٧. نقش ساهم بحاسة استه مريع في اسوان. (الاه).

يمثل اسلوب الكتابة في هذا النقش درجته تيسق من التطور

حيث ينكر بعض المؤرخين التاريخ المنسب في نفس هذا الاهد وذلك

باعتبار صنفه عن اساليب العزن الاول من حيث الفن ومنه

اسلوب الحرف^{١٧}

١٨. اصيل الطريق

ومن التعرض على الاجار في العصر الاموي كان اصيل الطريق

والعرض منها يوضح المسافات بين المدن وعلى الطرق والتجارة توضح

المسافات المنعيقه من الطريق وقد حملت الخط العربي في عهد

الحليقة عبد الملك بن مروان ٦٨٥ - ٧٠٥ هـ. وقد عثر على اطلها

في مواقع متعددة من بلاد الشام وفاصه فلسطين ولبنان^{١٨}

١. التل. المرجع السابق. ٤٤

٢. التل. المرجع السابق. ٤٤

١٥١ هـ من قبيلة الهجره سنة (١٤٥١ هـ).

اعتبرت تاليات قبيلة الهجره من الأجزاء المهمة في العصر الأيوبي.

وقد اعتبرت تلك التاليات راجعة بالقسمة، لانها كانت تسمى بالقبيلة.

ارضية قيسية زينة اسلوباً راقياً وهذا ما يفسر في توزيع الحروف.

دافل شريف تاليات حية بقعة الجدران والاطراف بلغة مولها «ع مشراً»^(١).

وتنعت تاليات قبيلة الهجره خصوصاً عن القرآن الكريم وفي نهاية

الشريف هذا اسم الكنية الأيوبي عبد الملك بن مروان بن رقيب.

وتم استيرالته باسم الخليفة (عبد الملك بن مروان) (١٤١٨ - ١٤١٨ هـ).

في حين بقيت ستة البناء «الثمن وسبعين» وقد حملت رايارات الشرط

الكتاب ما يلي «ينبغي هذه واقية عير الله عيرته وطأ من لغير

المؤمنين في ستة «الثمن وسبعين» تقبل ورقف ستة لامين»^(٢).

١. التل: المرجع السابق، ص ٨٥.

٢. التل: المرجع السابق نفسه، ص ٨٥.

«أنواع الخطوط في لعص الأعمى»

لستكم فذلك هذا لعص توعان من الخطوط هما الخط الكوفي، اليابس، والقرني، واللين

وتفرعت من هذين النوعين عدة أنواع أخرى فقد ذكر عن الخطاط قطب المحرر العمري

سنة (١٥٤٠هـ / ١١٤٠م). والذي كان يكتب التاليف بالأعمى الوليد بن عبد الملك

(١١٦٨هـ). المعاني واصفار العرب واستعمالهم فقد ذكر عن ابنه استخراج اربع اقسام^①

من هذه الاقسام قلم الطومار الذي قد عرضنا اربعا وعشرين شهرا (البنزوني).

والقرسي، او يكون من لب الجريد الأخضر ويؤخذ منه من اعلى المنتهية

حاشي رؤوس الأناقل لتكن الكاتبة من صلبة^②.

وقد استعمل هذا الخط الخليلي بالأعمى الوليد بن عبد الملك لصنف كتبه عن سنة ١١٦٨

في حين تذكر بعض المصادر ان معاوية بن ربي سليمان هو اول من استعمل القلم

الطومار لصناعة قلم الطومار وما جتت مساحات من الورق فقد ذكر الخليلي

عمر بن عبد العزيز استعماله واعتبره نوعا من التنبير^③.

١- ابن التميمي، المعجم السابق، ١٥٤.

٢- صالح، المعجم السابق، ٤٥.

③ الجيودي، المعجم السابق، ١٢١.

وما النوع الثاني من الخطوط التي ساعدت عليك راجع إلى الأثر هو «الجليل»
 فهو معد الأثر وهو الخشن واقتم استعمدة الحنا واللق عليه لفتته
 «أبو القلام»^(١١) وهو ممتنع من قصبة فارسية ومن علسو وهو يبر انتقل^(١٢)
 ومن الخطوط الأخرى التي استعملت في راجع إلى الأثر الحنا الكوفي لسط
 فهو الحنا الذي يخلو من أي ضرب من ضرب الزخرفة ويمكن تقسيمه
 إلى نوعين الحنا الكوفي الباس وهو الذي استعمل في النقوش
 والتكاريخ والمسكوبات والعمارة في حين استعمل الحنا اللين للزخرف
 اليومية وتناجج الرسائل وتكون حروفها منها بعض التدين في حين
 يصل النوع الأول لليوسنة وتكون زواياها قائمة^(١٣)

وإن هنالك قلم للزخاف أو النسخ وذلك تارة للعمليات التقاربية.

قلم قاهن سمي قلم السجلات أو قلم الأشرطة^(١٤)

١- ابن التميمي، المرجع السابق، ص ١٢٢.

٢- الجبوري، المرجع السابق، ص ١٤٤-١٤٣.

٣- ابن التميمي، المرجع السابق، ص ١٢٤.

المصادر والمراجع

١- الجبوري، سهيل ياسين: الخط العربي وتطورته منذ نهايه العصر الاموي
١٩٧٧، ص ١٩

٢- الباشا، حسن / موسى: تاريخ العمارة في بلاد الشام واقتوت، ط ١، مطبعه العراق الشرقية
لبنان ١٩٥٩، ص ١٤٩

٣- الكردي، محمد طاهر بن رقائق، كتاب الخطوط، تاريخ لنبي وادابيه، ط
المطبعة السعودية، ص ٢٥

٤- ابن خلدون، راجد ص ١، ط ١، دار الفكر للنشر، القاهرة، ص ٢٥٢، ص ٢٥٣

٥- الجبوري، المرجع السابق، ص ٢٥

٦- الخطيب، المرجع السابق، ص ٢٢

٧- اليهتبي، المرجع السابق، ص ٢٢

٨- الطحان، عيسى، عيسى السلام، التقويم، الكتابية على لغات، ط ١، دار العلم
والايمان للنشر بغداد، ص ٢٤٤، ص ٢٤٥

٩- الزبيدي، محمد حسين: الدولة الاموية، ط ١، مطبعه دار الکتب لبنان
ص ١٣٤، ص ١٣٩

١٠- البغدادي، فتوح البلدان، ط ١، منشورات مؤسسة رباط، بيروت
لبنان ١٩٧٨، ص ٦٢

١١- المصنف، زين الدين: موسوعة الخط العربي، ط ١، دار الخرج للطباعة، بغداد
١٩٨٤، ص ٤٤٩

١٢- الهاشمي، مريم - آفم محمد، الحضارة العربية الاسلاميه، ط ١، اکتبه
الجامعة لبيبا، ص ٤٤، ص ٤٤٤ - نقل من ابن ابراهيم، تاريخ الامم
ط ١، دار الجبل بيروت ١٩٩٦، ص ٦٧

١٣- اليهتبي، علم الخط والرسم، دار الشرق للطباعة والنشر، ط ١، ص ٢٥٢

ياسر، المرجع السابق، ص ١٢٩.

بيطار، الياس: الدليل في رفق الخط والعزيم، ط، مكتبة الاسد، دمشق ١٩٩٨، ص ١١٠.

القيس، المرجع السابق، ص ٢٦.

حودة، المرجع السابق، ص ٩٤.

حسين، محمود الحاج، تاريخ الكتابات العربية وتطورها، ط، المطبعة السورية، دمشق.

ص ٤٤، ص ٤٥.

ديان: القنون الاسلامية، ترجمته محمد عثمان، مراجعة وتقديم، التحفكري مطبعة دار المعارف، مصر، ١٩٤٤، ص ٣١٠.

داود برهان الدين، جزيرة العرب قبل الاسلام، ط، الغاراي، بيروت لبنان، ص ١٢٩.
محمد، ابراهيم، قصة الكتاب العربية، دار المعارف للنشر، ١٩٥٢، ص ١٢٠.
سعيد، تاجر حسن، الاصول الحضارية والجمالية للخط والعزيم، ط، دار الشروق الثقافية، الدمام، بنگاد، ١٩٨٨، ص ١٢٠.

صالح، عبد العزيز حميد، افرون، الحما والعزيم، مطابع جامعة بغداد، ١٩٩٠، ص ٤٠-٤١.

صالح، عبد العزيز حميد، افرون، الخط والعزيم، وزارة التعليم العالي والبحث، ١٩٩٠، ص ٤٩.

صديق، ابراهيم، الخط والعزيم، عبورية وتطور، ط، مكتبة ولطار، الاردن، الزرقاد، ١٩٦٤، ص ١٢٠.

صديق، ابراهيم، الحما والعزيم، عبورية وتطور، ط، مكتبة ولطار، الزرقاد، ١٩٨٨، ص ١٢٠.

عامر، سعيد، رفق، دراسات في تاريخ وجمالية وعبورية العربية والعزيم، ط، ذات، للاسلاف، الكويت، ١٩٨٦، ص ٤٢.

فضائله وحب الله، اطلب، الخطوط وطبع مطبعته بين دمشق وسوريا سنة ١٢٠٢

فهد، بيرو محمد، وافزون، الحضارة العربية الاسلاميه، طبع مطابع وزارة التعليم العالي

جامعة بغداد، ص ٥٨

قرقوت، صان، مولدته، القرآن، السنة الشريفة، نظام الحكم، مجاهد، بلو، ص ١١٤

بيروت لبنان، ١٩٦٤، ص ٥٨

انوار، عبد اللطيف، التمهيد، معرفة الغنائس بيت القرآن الكريم، مطابع القضاة، ط ١٩٨٧، ص ١٢٠

محمد، محمود وصفي، دراساتي الفنون والحضارة الاسلاميه، لتقاقيب لطابعات، دمشق

القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٢٠

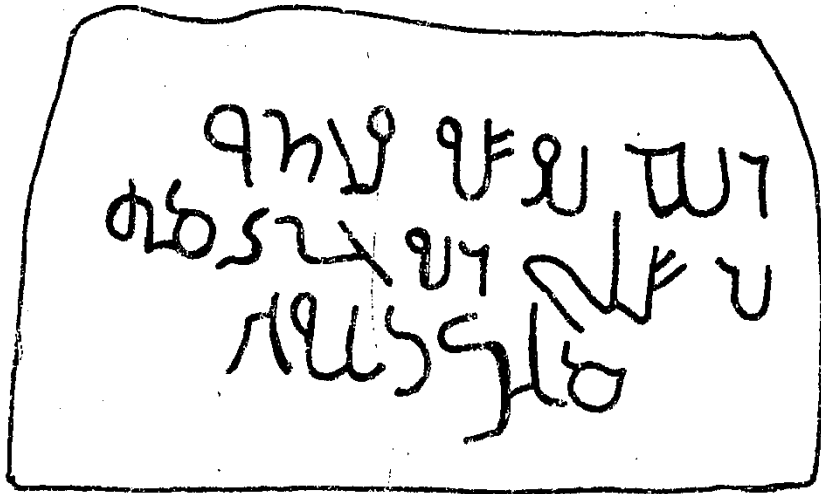
مرزوق، محمد، عمير الغزير، الفنون والحرف، الفنون الاسلاميه، مطابع وزارة مديريته

التقاقيب العامة، سلطنة الفنيه، ١٩٧٦، ص ٣٩

مطهر، علي، تاريخ التقويم العربي، دار المنهل اللبناني، بيروت، ١٩٨٠، ص ١٢٠


يعقوب، جميل، الخط والعربي، ط، مطابع بروج، بروك، طرابلس لبنان، ١٩٨٨، ص ١٥

الاشكال والصور

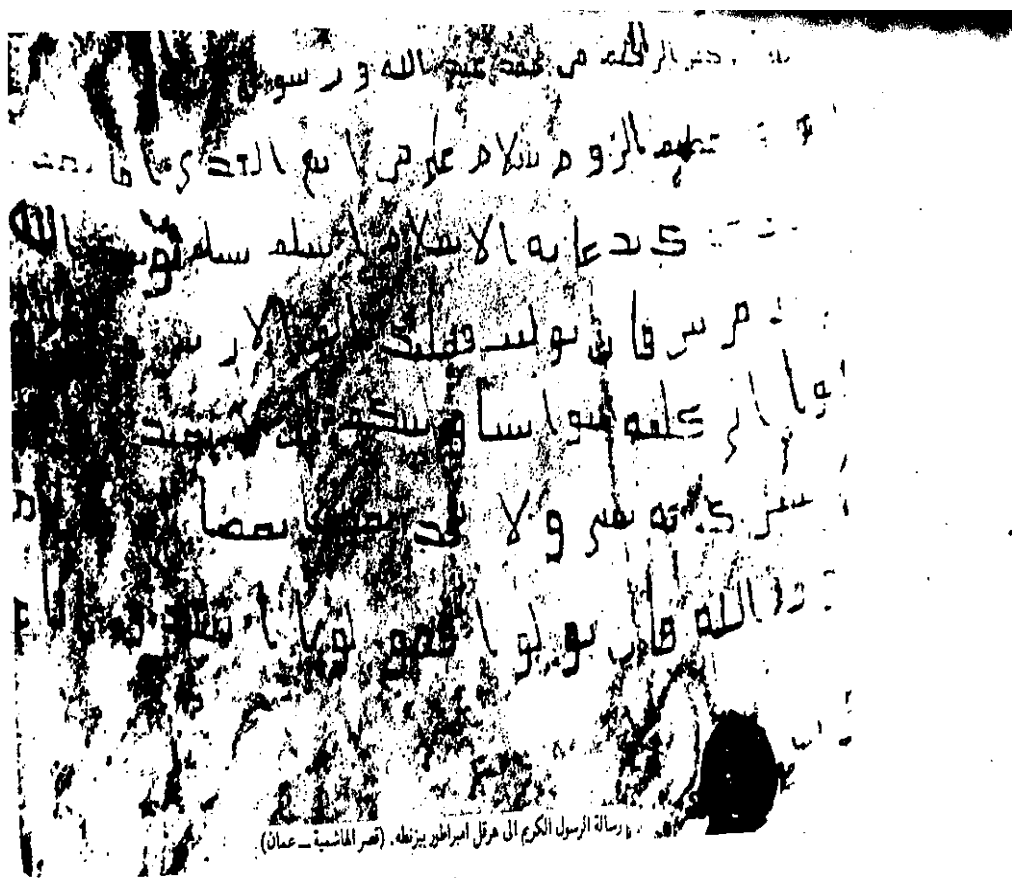


شكل ١٢

نقش ام البصل الاول ٢٥٠ ميلادية

	ሰዓላዊት		ጳጳስ		4
	ጳጳስ		ጳጳስ		5
	ጳጳስ		ጳጳስ		6
	ጳጳስ		ጳጳስ		7
	ጳጳስ		ጳጳስ		8
	ጳጳስ		ጳጳስ		9
	ጳጳስ		ጳጳስ		10
	ጳጳስ		ጳጳስ		11
	ጳጳስ		ጳጳስ		12
	ጳጳስ		ጳጳስ		13
	ጳጳስ		ጳጳስ		14
	ጳጳስ		ጳጳስ		15
	ጳጳስ		ጳጳስ		16
	ጳጳስ		ጳጳስ		17
	ጳጳስ		ጳጳስ		18
	ጳጳስ		ጳጳስ		19
	ጳጳስ		ጳጳስ		20
	ጳጳስ		ጳጳስ		21
	ጳጳስ		ጳጳስ		22
	ጳጳስ		ጳጳስ		23
	ጳጳስ		ጳጳስ		24
	ጳጳስ		ጳጳስ		25
	ጳጳስ		ጳጳስ		26
	ጳጳስ		ጳጳስ		27

شكل ٢١
نموذج من الخط المسند



صورة لرسالة الرسول الكريم الى هرقل امبراطور بيزنطة. (قصر المشايخ - عمان)

شكل ٢٦

صورة لرسالة الرسول محمد (ص) الى هرقل ملك الروم



شكل ٢٩

صورة لرسالة الرسول (ص) إلى المنذر بن ساوي أمير البحرين

أدوات ضرورية
للمسلم
أقواله
بما هو
بما هو
بما هو
بما هو
بما هو
بما هو
بما هو
بما هو

شكل ٢٢

صفحة من الرق من مصحف منسوب إلى
الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

