



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب

قسم الآثار

# الأسلحة الصفوية

في ضوء صور المخططات

بحث تقدمت به الطالبة

علاء ياسين ياسين عبد

إلى مجلس قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة القادسية وهو جزء من متطلبات  
حصول درجة البكالوريوس في الآثار العراقية

بإشراف

الدكتورة شيما جاسم الهدوي

٢٠١٧م

١٤٣٨هـ

## الإهداء

يا من علمتني الصمود مهما تبدلت الظروف

**أمي**

إلى النور الذي ينير لي درب النجاح

**أبي**

ويا من أحبك حباً لومر على أرض قاحلة لتفجرت منها ينابيع المحبة

**زوجي**

أساذتي

**الدكتور شيماء جاسم البدري المحترم**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ  
وَعَدُوَّكُمْ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمُ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ اللَّهَ يَعْلَمُهُمْ وَمَا يَتَّبِعُونَ مِنْ شَيْءٍ قَدِيمٍ  
سَبِيلَ اللَّهِ يَوْفَىٰ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تظَلُمُونَ

صدق الله العظيم

الأفعال: الآية ٦٠

رقم الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الرقم
			المقدمة	١
٣٩	المبادىء	١٨	المقدمة	٢
٤٠	الأسس العامة للميدانية	١٩	أسس المبدأ	٣
	المسوق	٥٠	أسس المبدأ	٤
٤١	الرفاه والجزالة	٢٠	أسس المبدأ	٥
	الابوسن		أسس المبدأ	٦
٤٢	الميلاد	٢١	أسس المبدأ	٧
	الدرج		أسس المبدأ	٨
٤٤	شكل رقم (١)	٢٢	أسس المبدأ	٩
٤٥	شكل رقم (٢)	٢٣	أسس المبدأ	١٠
٤٦	شكل رقم (٣)	٢٤	أسس المبدأ	١١
٤٧	شكل رقم (٤)	٢٥	أسس المبدأ	١٢
٤٨	شكل رقم (٥)	٢٦	أسس المبدأ	١٣
٤٩	شكل رقم (٦)	٢٧	أسس المبدأ	١٤
٥٠	شكل رقم (٧)	٢٨	أسس المبدأ	١٥
٥١	شكل رقم (٨)	٢٩	أسس المبدأ	١٦
٥٢	شكل رقم (٩)	٣٠	أسس المبدأ	١٧
٥٣	شكل رقم (١٠)	٣١	أسس المبدأ	١٨
٥٤	شكل رقم (١١)	٣٢	أسس المبدأ	١٩
٥٥	شكل رقم (١٢)	٣٣	أسس المبدأ	٢٠
٥٦	شكل رقم (١٣)	٣٤	أسس المبدأ	٢١
٥٧	شكل رقم (١٤)	٣٥	أسس المبدأ	٢٢
٥٨	شكل رقم (١٥)	٣٦	أسس المبدأ	٢٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٢٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٠
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣١
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٢
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٣٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٠
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤١
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٢
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٤٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٠
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥١
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٢
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٥٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٠
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦١
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٢
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٦٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٠
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧١
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٢
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٣
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٤
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٥
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٦
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٧
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٨
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٧٩
	أسس المبدأ		أسس المبدأ	٨٠



كان دجكهم الفلوات (كلزوي) على صخرة الصخرية  
 استولى هؤلاء على أخصاف سنة (١٧٠٠م - ١٧٢٥م)  
 قام بخلو (الشاها حسينا) (وهو الشاه حسبنا هوذا كوني هو  
 الحاكم الراس والاختير في الأسر، للهرط كمي في أفغانستان  
 وهو أحمد أتيلد فرجين هوذاك نوك الاعاره من  
 (١٧١٩م - ١٧٢٨م) بنوا الملك الفارسي (تلمستك) أفغانستان  
 مستط حكم (حسنا شاه هوذا كوني) المورلة الهوتا كمي تمام  
 ١٧٢٨م بعد أمة (١٧٢٦م) ثم أعمره سنة  
 (١٧٢٦م) حتى سنة (١٧٢٦) قام الفلز في أخصاف حلوقة المل  
 وتعرف هذه الكومة في بريطانيا بالعارفة المورنية (لهم حكومة غير  
 معروفة في الكريمة التنجيه ومطهرها توحيد المنق للحوكمة  
 القائمة على رأس مجلس فشكل فن قبل حرمه غير مشترك  
 في الحكومة التنجيه وذلك في حالة مستوط الحكومة تكون هذه  
 الحكومة حاضرة لتكليفها عن قبل رئيس الجمهورية والملا  
 وعادة ما يكون من الكريمة الثاني في البلد مثل أن يتكلم  
 الجمهورية حكمة ظل في هذه الكريمة المستعملين بالبريد  
 الجمهورية حيلها (شاه هجرة نالططه) كانت المنطقة  
 الكريمة من بلاد فارس مناصفة (الزوية) (والمغربية)  
 حتى انتقلت بعد هلاك (الشاهاربية) إلى

١٤) بلوتة بندهود من إحدى القبل الكريمة الفيلية التي أتت من  
 نطقتة هينوا أيرت  
 السلوة لاقتا حاشا در شاه عام ١٧٤٤م حتى علم أن الملوك المراد الهنود والذين ظنوا  
 بولاه من الشاهية شكلت في بهزفا من زامرنا ١٧٤٤م - ١٧٤٥م  
 كانت مقرهم شي - خلاصان سنة ١٧٨٦م

المبحث الأول تأسيس الدولة اليمنية ومراحلها مع الدولة العثمانية مع محور من أقطابها التاريخية.

صود نرصه في هذا الفصل استقوى فهم سيطقت بتطبيقات تأسيس الدولة اليمنية، المصمم بعمران في تقام بعد اختيار الدولة بالمؤناتين والحزبت الأبلاد، والى حكومتها بتقليبه عليها، ولتوت حلقت أوجهاً، تتغلبه وتثاقفها، ويصطاره في كثير من الأحيان، ولذا جاء قيام الدولة اليمنية ليكون بحدودها، أوادت الكثير من التطوير في تاريخ البلاد. أوادت أوصلت الوحدة السياسية للبلاد، (١).

تقال من الجهك أن عباد، الصرايح، المعنوت المعثات جرد من المفضات التاريخية، لمصر على غير المسجلات وكان تكتت، أيفان أفتد تعرف هذه الدولة، ثم قاما تحت حقل المراسلة، العلوية، بفهم أجمع، وولت، أكثر حوله، الدولة اليمنية، التي، وأرفت عند لتوتها، ترويب عدوم، وعراغ، عفرية، قريه.

فيصير الصرايح اليمنية، المعثات، المستمر ظل، والمضتبت، بتظرون، الكون، عدومهم، الغربية، بطقن، وقه، الفت حفرقة، أفتد لبريان، تلكا.

١ المولى بن حنبل... كمال... سنة... الدولة اليمنية... ١٤٤٧... ١٤٥٠... ١٤٥٣... ١٤٥٦... ١٤٥٩... ١٤٦٢... ١٤٦٥... ١٤٦٨... ١٤٧١... ١٤٧٤... ١٤٧٧... ١٤٨٠... ١٤٨٣... ١٤٨٦... ١٤٨٩... ١٤٩٢... ١٤٩٥... ١٤٩٨... ١٥٠١... ١٥٠٤... ١٥٠٧... ١٥١٠... ١٥١٣... ١٥١٦... ١٥١٩... ١٥٢٢... ١٥٢٥... ١٥٢٨... ١٥٣١... ١٥٣٤... ١٥٣٧... ١٥٤٠... ١٥٤٣... ١٥٤٦... ١٥٤٩... ١٥٥٢... ١٥٥٥... ١٥٥٨... ١٥٦١... ١٥٦٤... ١٥٦٧... ١٥٧٠... ١٥٧٣... ١٥٧٦... ١٥٧٩... ١٥٨٢... ١٥٨٥... ١٥٨٨... ١٥٩١... ١٥٩٤... ١٥٩٧... ١٦٠٠... ١٦٠٣... ١٦٠٦... ١٦٠٩... ١٦١٢... ١٦١٥... ١٦١٨... ١٦٢١... ١٦٢٤... ١٦٢٧... ١٦٣٠... ١٦٣٣... ١٦٣٦... ١٦٣٩... ١٦٤٢... ١٦٤٥... ١٦٤٨... ١٦٥١... ١٦٥٤... ١٦٥٧... ١٦٦٠... ١٦٦٣... ١٦٦٦... ١٦٦٩... ١٦٧٢... ١٦٧٥... ١٦٧٨... ١٦٨١... ١٦٨٤... ١٦٨٧... ١٦٩٠... ١٦٩٣... ١٦٩٦... ١٦٩٩... ١٧٠٢... ١٧٠٥... ١٧٠٨... ١٧١١... ١٧١٤... ١٧١٧... ١٧٢٠... ١٧٢٣... ١٧٢٦... ١٧٢٩... ١٧٣٢... ١٧٣٥... ١٧٣٨... ١٧٤١... ١٧٤٤... ١٧٤٧... ١٧٥٠... ١٧٥٣... ١٧٥٦... ١٧٥٩... ١٧٦٢... ١٧٦٥... ١٧٦٨... ١٧٧١... ١٧٧٤... ١٧٧٧... ١٧٨٠... ١٧٨٣... ١٧٨٦... ١٧٨٩... ١٧٩٢... ١٧٩٥... ١٧٩٨... ١٨٠١... ١٨٠٤... ١٨٠٧... ١٨١٠... ١٨١٣... ١٨١٦... ١٨١٩... ١٨٢٢... ١٨٢٥... ١٨٢٨... ١٨٣١... ١٨٣٤... ١٨٣٧... ١٨٤٠... ١٨٤٣... ١٨٤٦... ١٨٤٩... ١٨٥٢... ١٨٥٥... ١٨٥٨... ١٨٦١... ١٨٦٤... ١٨٦٧... ١٨٧٠... ١٨٧٣... ١٨٧٦... ١٨٧٩... ١٨٨٢... ١٨٨٥... ١٨٨٨... ١٨٩١... ١٨٩٤... ١٨٩٧... ١٩٠٠... ١٩٠٣... ١٩٠٦... ١٩٠٩... ١٩١٢... ١٩١٥... ١٩١٨... ١٩٢١... ١٩٢٤... ١٩٢٧... ١٩٣٠... ١٩٣٣... ١٩٣٦... ١٩٣٩... ١٩٤٢... ١٩٤٥... ١٩٤٨... ١٩٥١... ١٩٥٤... ١٩٥٧... ١٩٦٠... ١٩٦٣... ١٩٦٦... ١٩٦٩... ١٩٧٢... ١٩٧٥... ١٩٧٨... ١٩٨١... ١٩٨٤... ١٩٨٧... ١٩٩٠... ١٩٩٣... ١٩٩٦... ١٩٩٩... ٢٠٠٢... ٢٠٠٥... ٢٠٠٨... ٢٠١١... ٢٠١٤... ٢٠١٧... ٢٠٢٠... ٢٠٢٣... ٢٠٢٦... ٢٠٢٩...

كذلكها الفاعل على البلاط العنقوت عنون اهلها كان  
 تحتها قد امكن قوت المناخة لادله العثمانيه خلاصه بعد سقوط  
 شرف الاناقول بايدي العنقوت ريبه وليد العنقوت والاركان  
 من حكومه طهاسيد شخصه متعاليه كما في بلاد الخليل الداخليه  
 فيما كان العثمانيه متعاليه بله الموسع في اسرها  
 المرميه وطعنيت بال صدورهم مع الدوله الصفويه آلهه كعقبت  
 وصلاح ارضها الداخليه وصراها المخرج مع الاوزبكيه (١)

وفي عام (١٧٨١ هـ) حدث تطور حاد مع الدوله بسبب الدوله  
 الصفويه والعثمانيه عندما اقدم حاكم اذربيجان قنديل  
 الامير خواجه الحكيم الملقب بالامير الملقب بالعثماني  
 سلكه في القامون لاجود معضون الذخيره واكثر اقصه  
 مناعه وانضمت الدوله الصفويه كاشغال فيها - يابو غدا  
 في بلخيه على قرمان فتحه قهرت فطحات سقطوه  
 فت هويتها رقت العنقوت المنتصيه على اذربيجان  
 ولها تاديع الشده طهاسيد مغاربه قرمانه ووالترجه كما  
 نيريز وقد فعلت الاراجيب والشايفات وتقامات المجهت  
 منجيه طهاسيد فطها - وكاسته ذكريات في الصفويه  
 بلخيه لثبات العنقوت وعلازل تلحق بخلافها كاله لوان  
 الصفويه بلخيه كانت تفتادك كالم قنويه مناصيريه

غير ان تدن الصفويه الزخامه هذه لكونه يه  
 الصفويه اخذت صفوه المياه والتوسع ليشكل كنفيت

الوزبكيه ظهر في: الخمس على الترمي الخامس عشر المديني من بلاد  
 بلخيه وكان مغلف عليهم في البايه سجن طات التركه العنقوت قلع  
 بلاد العنقوت ومانعت دستوره فاستولت بلاد فارس الملقب  
 وظهرت في بلاد الصفويه الاوزبكيه وعشقت الدوله الصفويه الصفويه  
 انصت في حكم الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه  
 الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه  
 الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه الصفويه



ولقد كانت تقدم القوات العثمانية ومقاتليها كبريات التي جعل  
الحون والعماد الكرمي كما لقي كثير من كتوة تعرفهم  
ما جعل - المظان ساجات يقو من وجهه فأمنه التي  
بفاد التي سبقت دون معارفة .

ومن ثم (اعه) أن السليمان بالقدوات الحياولة لا تتل  
أقلمت أو ريجان. وعشما اصطدمت مؤاتت بخلافه من  
الحيث الصنوي ورأى في هذا كتب مشكلة القلة  
التي لم يقهر في هذه الكتب العجات وصحبتهم العالفة  
أنزلهم بخواتم خالص مؤتة نظره من مواعده التدم  
بغار المكنة العالمة أو كينول .

وتقدم ثمه فمصنعة تحوّلها (أرض) حيث تتجديت  
قولك عثمانية تصفاته كما أنزل هذه بالتحريفات  
العسكرية التي أرسلها السلطان سليمان بالقدوات كتحيد  
قواته وملكته معكم بالقبولت منة منة خيرة لهم مع  
المرولة العثمانية في أن ريجان بلان حينه .

وفيها ذكرنا من أنت هناك الكثير من صور المعارك  
الحربية وسوف تذكر بعينه من الصور التي تخص  
الكروب العفوية

صورة رقم (1) تمثل حركة جالديزنت سنة 1914  
المسقطوط : سليم نامة  
مكان الكذب : متحف طونيوا روسواي بوقم (1914)  
التاريخ : حوالي 1914  
المفاسس : 14 14 14  
المصدر : صور لور و صنف ، صور العارك الحربية تواجدهم في الغزاة

تتضمن الصورة طويلاً بواسطة تل فتخرج إلى قنصلية  
و تحت ظل القم الأبيض الكيند العتافي الذي سيكون  
من المشاة الانكليزيين بالهدد للمقاتل الكابلهة  
في صفوف تعلق الصمت لذلك وتكون عليه الانكليزارية وقد  
أمرت في زيهم المتعديين وامتدوا الكراب كما المباشرة  
عملهم أكثر استدارة ومزودة كل صفها بريشة فحالات  
عن الكراب والوديع ، وتخرج الصور في الربط بينه  
فتصير الصورة وذلك بعد ان نجح في تحييت  
بالموتون الدم عنها وتم الربط بينه فتصير الصورة  
باللغات سليم بالفتوح التي أقتل مرتكز الصورة  
من حيلة وقتة - آفيمه بكا طيل وحيدة أن الكثير  
الدهونج للكائنة بالمقسم الأليل والفتك بتكون  
من الفرسان وقد أرتدوا لبعضهم الصوية الطويلة  
التي ترتفع بأستدارة والمزودة بالعمسا الكمل  
الطويلة الرهش كما وقع بغير على عتمة الكودج  
وعلى أهدارهم الفيا جالديزنت والموتاه كدليل  
اكتب منولهم باليهو كواند ذات المستور بينه الكف  
تحتفت بالايك وقد حملت أفضت من الفرسان  
على أحمد

www.KitaboSunnat.com 1428 هـ / 2007 م

1- هذه الصورة من الركن اليساري من "كودج الكروب" أو "الكروب الكيند" على اليسار من  
شدة الصورة من الركن الأيمن من "كودج الكروب" أو "الكروب الكيند" على اليمين من  
الساكن أو الهاجور والكودج بها فيه الكيند من الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند  
و كما لا يخفى من كمال الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند الكيند

سليح. مختبره خرجت لنا الحار بالصورة العظيمة وتفسير  
 كما طفت ادمته بالصورة ذات اللون اللذيعت المباشرة  
 حزم تباشير حوته بانتظام حله بالصورة الالوان الكرا  
 والترتيب وان. كانه بعد. لم يوقف في البرز مركبة  
 بصراقة المظلمة سيلم الامل الذي وقفت كانهتم في  
 وسط الصورة فانه دجوع في. التجسس عند تفنيدهم  
 الصغوبية يبعث ناله ص. للموتين ليكمله الموحين بالمشي  
 فوق رفيع ليراه. ليجلدة هذه الآهت فاصرة ومثوية.

وكما سبت مثل الصورة حركة جالبية بينه الشاء وساميل  
 الصغوب والمظلمة سيلم. بل ذلك.

فان خطوط سيلم تامة المخرج منه. ١٥٥٥ م وليس كما ذكر  
 الدكتور تروني. عكسه انها مثل اللغات لغة الثالث  
 وسط حاشية سيلم. وقد المبر وهو تقدم المعب بهاتين  
 عن التبار على النوم هذا بالامانة. نكنا ان المحبوبين  
 لم يبقوا مطلقا عن طاء بالصورة من قامة ترفع بالمداد  
 وتزود بعضها ورشيعة (١)

دلاهيته. هذه الحركة في التفسير. اهم الصور من  
 آذ وردت. صوب. مثلها في خطوط بحول عام للحركة  
 عنون في الحنف البريقانية كما ويسمى. فتمت بذلك  
 سيلم بالعدل في خطوط. في المتوازيين بالخطوط  
 طابعه وان هليه بيابوسه برقم ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩  
 (ارجح ان عند (١٥٥٥) كما وردت لهما في خطوط  
 سكالهناها (سليم تاسم) المصنوع بكونه جافحة  
 انضبول برقم (١٥٥٥ - ١٥٥٦) فانه وصورة تفرد  
 تنسب المر. البراق. دو. تركيا ونورا. القرن (١٥٥٥) ١٥٥٦ م

١٥٥٦ م. ١٥٥٥ م. ان المظلمة حسن محمود. اسم البارك البرية  
 في المصنوع للعثمانية (١٥٥٥ - ١٥٥٦ م)

عنوانه (١) أسير صوفي يافت اليك اللطائف  
سليم بروت

أصم لاحتطوطا : هنري باعه

كان الخط : عتق مؤلفا بوسوي بترجم ١٥٢٢م - ١٩٢٠م  
المؤرخ : - ١٩٢٢ / ١٥٨٤م  
نشرت تكلمت : التعبير الفارسي والتركي لوجه ١٥٨٤م - ٢٠٠٠م

وظهر بهذه الصورة اللطائف - سليم أولاد مستطيا جواده  
التي تسمى : ديانت عليه أسير صوفي بظلمة قلوب التره  
من أسرى الشام أولاد كبار القزلباشي " وقد علفت  
بمع تركانه وسفه في جواده ودمع القائه الفتيخ  
الذي أسويبه فونه كتبت وآثار بالآخرين ك  
الذي انشج بزمير مما ظم من خلف التلال في  
من طرف المهوره نية الكيش العتق وبعه أحدي  
المباي وهي امرأة منير خلف أنشجاره ١٤

القزلباشي : بالعقدين التركي وبنو دد ورواوس الجوامد وبنو  
بنو كوند الشيعه اللجه عبرهم والعلو العتق لبعدهم فتر  
التي استرديلا دي وكانته بقصديه العنه العتقون  
الكلهم بعترو ولكه لا احد انضت كملاده عتقادهم قبل  
العقودت

(٢) المقدم السابيت ص ١٣١

معمورة - رسم (١٤) نقش شركة بيت الفرسج والقرنك في  
تبريز

المختصون : كتب الخيام (١)

كلية المخطوط : دار الكتب المصرية بدمشق ١٩٠٤ هـ

تاريخ شركتها

التأسيس : ١٠٦٦ - ١٩٠٤ م

المقام : ١٤٧١ م

لعمريست نشرها .

نشأ هذا في عهد الممورة فقال دار بيت عثمان باشا وبنوا  
باشا حاكم تبريز في ١٥٨٥ وبنوا دار الممورة كجيش الزخريد  
وقد أفتل بيار الممورة في حركه صف دائرية انا كجيش  
القرص في فعلى بصيرت الممورة وفي بيار عقدت الممورة  
نصر الممورة على الممورة بيزنطة الممورة حيا كجيش  
وتبريزت مساحة الممورة فقال دار اول الانكشارية  
بنادق الممورة والقرص فلانيس الممورة وزيتونه الممورة  
في بستان وسمراويل خفاف الممورة في كل كجيش  
مجادرة الممورة وكجيش الممورة في كل كجيش  
الممورة في الممورة في الممورة والممورة الممورة  
ببوينت ممالها طرفوناً قديم وبجيش الممورة  
والزوية الممورة والممورة وزود بعضها ببريش - وبعضها بدم  
ببوينت ممالها طرفوناً الممورة الممورة الممورة  
الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة  
شاحت الممورة ولعل عني بعد الممورة وكجيش الممورة  
الممورة - الممورة الممورة والآدمية الممورة الممورة  
الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة

(١٥) قلايس - مخرجهما قفسوه وهي عظام لفضي الرأس والنخاع والرقبة

وهي نوع من الاجسام المماسية تستخدم كجيش

١٤٤٠ - عم الممورة الممورة الممورة الممورة

١٤٦٠ - الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة الممورة

بالهواء وحركتها ... ..  
بمرد صديق قهقار القاهه

صورة رسم (٣) تمثل سنان باشا تحت الجيش  
الفارسي

المخطوط : شاهنشاه طابع مراد الثالث

كان الكفاح : تحت طويقا بوسرا برقم ٥٠٠٠  
بالترنج ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

تمثل بالصوره سنان باشا تحت الجيش الفارسي الذي  
غير طاعه بقيادة طو لجان خان ... سردار اسكندر  
البراز ... وبقيا الى حصن النجف وسمك الهوره  
في محبتين هتافا لعنته سانه الضمته الضمير  
الجيش الفارسي في هون فزدهه وسطه و  
اختفى هويه من هذه الصفود خلف الخيط

لقد قدوة هو الجيش فوقت خلف الملام الترسفك  
فيونتها حقه لضمها سنان باشا واحة فواد وكلامها  
بجامل لا يتعد ١٧ وكان المصور بارقا عندما كسر الجود  
و عهد الايام برسه طرسه ترميه عند الدر  
المقوم التبعيرت باقيا فلا تسم لوجاه اللقبته

١٤١ - العصر الحديث - ص ١٤١

(١) سردار ... آخم عم مذكر تاريخي ...  
لا حقه التلكيه ومار الكفنه الذي ...  
بده السرطيس

(٢) ...  
الشر ... وهي كذا ...  
الفرنيه ...  
الفرن ...  
المسا ...

صورة رقم (٤) تفلل مركز بحريه يريفين خسوب. مساره خراسان  
المطلوب في حقه شيخ  
لجان الحفظ : الدكتور الربيع بن ابي اسد بن برم ( ١٠٤٠هـ - ١٠٧٠هـ )  
التاريخ : اول من ق ١٥ م  
الكتاب : ٩٧٨ - ٩٧٩

صخرة العمود هي من عرق من اثاران عالى المباركة العرو  
فرسبان خسوب و اولاده و قد نسب بيضايد حمود  
بالتفصيل في قديمه غنبة الامام و تعل انما احد كرس  
العمود و علوه في بلاد خراسان و هم يعطرون اكلانهم  
باللحم في حينه عده من الصور و هم اكثر من نكل في كل  
رؤوسه حوتان تاكل في بلاد حرمية و غيرها. اذ و هم  
قتادرت و بيت ابليس دست و ارضه بجعل و حرارت من  
وقوس و حفظ على ارضه الكعبة حيا و الموتى  
مذحضة.

اما خلفت بالعمود فتمسك بدورها الى تسوية فلدت صفت  
و تقابل اهل طين بلقسم الزمين اكلانهم في و هم جبرعت  
الملك و ارتفعت اقلها الخريف الحذرة تساهات هراء  
و ان بلقسم الزمين فلدى اراضيه الطابع الرفيع عند سدورها  
نكاته اصيل قريبه من بلاد و علوه هذه البراج و بلاد  
وقت اعدا قوت في يدون عنها و هم اكلانهم عتبه عبد  
كاملرسان الملكة اقام هذه القلعة و السحلية التي  
اُعتد و خلفها في البحر حنة سفينة حريرة في  
خربة ستاذيين

(١) جميع اثاره من موزة عد الكاراك في البريد في المخطوطات التي في  
١١٠٠ هـ - ١١٠٠ هـ لثابت في مدينة الماهيتير حاحة القاهرة  
الخطاب قسم الانبار والاسلامية . - ١١٠٠ هـ - ١١٠٠ هـ .  
و تقابل بيضايد البريانه ارضها - راجع في وصف البيضايد  
في التفسير الانباري في العمريه و السوي و الكوفى  
١١٠٠ هـ - ١١٠٠ هـ

موردہ رقم (۵) تعلق مبارزہ قزلبے بیت زلزلہ و عازر زلزلہ  
 المخطوطہ و مشا صاۃ المقردہ ص ۱۱  
 مکان النفاذ : منصف طویقا بوسونہ برقم ۱۵۰۰ھ - ۱۱۶۷ھ  
 بتاریخ : ۹۵۰ / ۱۵۰۶ھ  
 کتابت : ۸۰۰ - ۱۱۴۰ھ / ۱۱۰۰ھ

تفصیل المردہ جواد لہذا جوتی المبارزہ القزلبے فی  
 کتاب المقردہ ص ۱۱ ذکر شد المردہ ہرکہ بیت  
 فارسین ملک ظہر الخجل الأئمنہ هو زلزلہ وقد  
 آصلک فی بقاءہ لہذا بتقصی حایہ حالہ و فی  
 بیروہ جوبت برأ خط بیضی الغم غمہ بضرک  
 نمر صا بیلو الذی بیضی دلی زلزلہ وأن أختلف  
 بالعد الإزرت الطلقت والحرک المفاصہ المحقرہ  
 علیہ رقعہ لہستہ هو الخجل لیبدر قزلبے بیدوسہ ندر الخجل  
 القی نسیہ تکل الحسبہ و دتو کل من المظلیب علی  
 ماسہ خوؤ عیبرز لہ طرفہا العلویہ قائم معنیہ  
 علیہ دیشہ و تکل غمہ الخوزہ المردہ الخزینہ  
 علیہ الاکتان و حولہ الرقبہ

زودت سولعد الفارسیہ بالصفای المعبنہ اذ الأخیام  
 فیہا لہا جمیعہ شکتی طویل الاکمام یعلو  
 مکتبہ شکتی طویل الاکمام شکتی وختہ  
 و تفلح حلدہ الخجل بیضا المبارک المذبت لم یضرو و تکامل  
 فاحصہم رقعہ أختلفت جائتہ و طار زلزلہ من علیہ  
 علیا منہ الخراز المذبتہ لہ معرفت الطامعہ المفاصہ عندکام  
 الفارسیہ الذی برزتہ بیضا علیہ من لکتھا علیہ الأرقام

(۱) عبہ الخوزہ المردہ البیت ص ۱۱۵

(۲)



# المبحث الثاني

٣ / أنواع الأسلحة والمفوية

أولاً : الأسلحة والمدافع :

١ -

كانت المدافع أهم سلاح في الحركة القتالية قبلها نفع من قذائف الحصى ونذير الفلج وربما التلويح بالقتل بالأسلحة النارية الأخرى كما فعلت في سنة ١٧٩٤م في تقدم المعركة - وقد ورد في تراويخ الصينيين ان المدافع كانت مسرودة عندهم منذ سنة ١٠٨٠ ق م .

عبراً أستخدم المدافع منذ حوالي ألفي عام ولكن كان المقصود بلف المدافع قذائفها هو المدافع الغير باروديه أو أنه عند التأسيس تاريخياً وعلماً ان المدافع الباروديه قد استخدمت لأول مرة في بلاد الصين بواسطة الصينيين في معركة المذبذبه (١٠٨٠ هـ - ١٠٨٤ م) الكه

أما عن المقنونات فكانت حركات مقنونه من الأصابع أو الحصى أو البرونز أو الرصاص يحرق المتفجرات من أخذ حجمها يكثر وزنها ينقل .

(١) قصص جودر المصنف مؤرخ المدافع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

١٩٨٠ - ص ١٩ .

(٢) - محمد بنور - المصدر السابق - ص ١٤٤ -

وتتأخر من طريقة تشغيل المصنع في الإنتاج :-

في حركته فمفعول مضخة كان للمصنع فتحة واحدة جهة  
النوصه أما مؤخرة الماسوره فتحت حاجزاً لقاذرات  
البيروكس وبمحصات من المتحرك الخلف عند الإطمان  
مكتسبة لهذا فتحة واحدة عبارة عن فتحة مسطحة تشبه  
الأشكال موجود في مؤخرة الماسوره لا دخل  
ففيها فتحة الإشعال البيروكس وكان في شكل  
البيروكس الكامل توضع في فتحة الماسوره ثم تدفع داخل  
الماسوره بواسطة عمود فولتية طرفه لا يشكل خارج  
ثم تدفع القذبة في فتحة المصنع وتدفع بنفس الدعاء  
لكي أن كل القذبة التي في الهواء القاذبة ويتم الإشعال  
لا دخل القذبة المتوجه في التفتت بعدها يتحرك  
المطويجي لبيروكس التي تأتي عليه لتنتج من  
الفتحة انفجار المصنع ومثل هذا الأجزاء يعين وسيلة  
انذار للأفراد المحاصرين داخل القلعة فيأخذونهم  
في المناجاة كمنصية القذبة لهما.

### كيفية نقل المدافع

كانت ركبوشن تستخدم لتشكيل العائق عنه  
 بالمخول إلى الحركة وهو الطابور ذو تربة  
 مريضة المدافع بعضها إلى بعض ومنه المدافع بينها  
 وهناك صورة من المدرسة الجولية توقع لنا كيفية  
 نقل المدافع هذه الطريقة شكل (١٠) وهذه الطريقة  
 حيث تولى منغية الجيش التخلي نحوها القربان  
 بما يزيد عن حصة الزواج بلانها إلى سواعد الرجال  
 الأتقولة - (١)

و كانت هناك فرق خاصة تقوم بنقل المدافع إلى  
 الجوانب ومسؤوله عن نقل المدافع والمدافع وكذا  
 العربات المنجوتة بها الخيل والشبوت والمقال تتحلج  
 الماخو الكيمو والصغير من بعض الصورة ريمبره رأينا  
 المعونة كبيرة السم وثقت المضادك المنجول  
 المستحومة بالمدافع الخليل والمدافع في صناديق  
 على ظهور الخيل والبقول كثر استعمال الخيل  
 في حمل الزواج الأخرى من المدافع وخاصة في  
 أبراج القوية

١٠- معجم القوام ، المصدر السابق ، ص ٨ - ٥ .  
 ١١- دائرة - الكشاف - التوليد ، ص ٦ - ص ٥٠ .

(ب) البنادق

وهي آلة من سلاح الحربية تعرف بالبارودية نسبة  
إلى البارود المتفجئ نفاذ به. وتنسب إلى بلاد  
الهندية حيث يقال أن أول من اخترعها هم  
المطليين. وأكثر استعمالها في ١١٢٠م - وكانت  
تتمتع على أنواع مختلفة تأتخذ أشكالها وتقسو  
في أشكالها

فما ظهرت بناديق اليد من شكلها التخيل. وتمت الحربية  
والهندية الراديه لكنها عرفت قبل ذلك بعشرين  
أو ثلاثين ولم يجهزها الناس بأن كانت سلاحاً  
أساسياً للأشقاء ودخلت عالم أشكالها الحربية  
بحسب "المركبة"

ولا يخفى سبب كراهية الناس للقتال بالبنادق لتقل  
وزنها وبسبب هشوتها بالضغط وصعوبة تشغيلها  
على آلات عم شامة السماء أثناء عملية التشغيل  
ولكن رغم ذلك وجدت بعض النماذج يحطونها وكانت  
هذه البنادق من مختلفه الأنواع منها الذميرة ومنها  
ما أضيفت بالمدفع الخفيف لأنها أثبتت في حروبها (A)  
المدفع نظام الحربي المبتدئ (٢) وكانت تحمل

عملية - صورها من الحربية من المخطوطات الفارسية  
١٢٦٩ هـ - ١٩٨٩ م - عهد ٩-١٠  
مخطوطات صفائية البندار ٢ ص ١٩١  
١٢) حيا للورد كهر - وصايت - ص ٩-١٠

على الأديرة أو على الكهفان وقسمت أنواع  
 أشكال البيوت كما موضح في شكل (٩٠)

وكانت قد بنيت تتكون البنية من كتلتين  
 أما سبقت لهما الأبنية... كمينه المجوفة والقطعة  
 خشبية المتدهمة بموازاة الدنوية المرسية وهذا الشكل  
 يوجد بينة بالنظر أو حجرة الأنتقال ويوجد منها  
 - ٢ - كآلة خارج بالتراب من فتحة التراب... كما تنص  
 القطعة الخشبية الموضحة للزيتونة المرسية من أسفل  
 (بالكرنيل) أو ما نسميه بالدرج الدبيلك وهو من  
 الخشب عثره في سلبه الشريف في حلة عجم فاستفاد منها  
 مما شيد في كتف الكهف حسب الوصف في رسم  
 أو فعل الخليل - و حمل كما ترون هذه البنية  
 من صحتها بناء الروايات كما ترون الشكل (٩١)

### ثالثاً - الأسلحة السيوف :-

#### (١) السيوف :-

تعتبر السيوف من الأسلحة البيضاء - والتطوع بالحريفة الدفاعية والصجوقية استخدمها الأندلس منذ أيامهم القصور حتى بعد كبره عند اكتشاف الحديد والبرونز في سبغ و طرفه وكذا تفحصنا الاسلحة الصغرية نجد أن السيوف الخنجرية أخذت تحتل محل السيوف المتوسطة الطول كانت في السابق قبل هذا العصر - وفي المتحف الحضري في برلين نصل مؤرخ من سنة (١٩٩٦ هـ - ١٤١٨ م) وعلمه كتابه تنص آيات من القرآن الكريم :-

وهذا هو عدد من السيوف التي نسيبها هذا النوع العبري الهنوكي من بينها ما صنع للشاه عباس (١) وكان في السيوف ذنبت يشكلى وأنواع مختلفة منها ما يسمى بسيف "المشفر" وكانت في سبغ هذه السيوف لها طرفه المنحرف لكنها سبغ وذات حموها ورغبتها بسبغ ولها واقية على شكل حاسيت أو المسوس (٢) ليكن متاهة هذه الأنواع في شكل (١٤) وهناك أنواع أخرى كاليوف العربية المشفرة و سبغ ذو الطرف برفة المنودوجج - شكل (١٤) أما السيوف الصغرية فنراها في شكل ملقت في الرسم السابق

١- عبد البرية عبد العبدى ص ١٠٠ - قاصص أسماء الفنون التاريخية العربية الإسلامية ص ١١٠ - ص ١٤٨ - ط : بغداد ١٩٨٥ - ص ١٤٨ .  
٢- عبد الرحمن ركبي : السيف في العالم الإسلامي ص ١٥٧ .

(٤٤) البيلج :

ويسمى الزنقة المخلقة بها البيلطجية وبصفتها  
 فتح والطرق في الفلذقة. باقام الجيوش ونضع  
 كل ثامن شأنه تين يعرف تقدم الجيوش وتلك  
 كذبت هذه الزنقة فيصير من معدة الجيوش (١١)  
 وتصنع البيلطة أيضاً بالفاس والنظر وتسمى حلقتها  
 في هذه الحالة بالبيلطجارية. وهي ذات رأس عجم  
 وأرجل تشبه من قاعم أمان المكون بالذبت  
 الجشود، وفي شكل (١٢) نوضح آلات البيلطجية  
 ومداستها.

(٤٥) الدرغ :

وهو أمان صيد من حديد يلبس ويأخذ من السرح فيويكز  
 على شكل غطاء رواق الجسم كالذبة يكون للسيف  
 وهو ذو حدة أو ذوات وأنواع الجايه التضمير والذبت  
 بعدد الحول (اعترايف اللحيات) - المصنوعة من الفخار  
 مثل السهام وحت طريقت الحارة توجيه المهراب مع الموجه  
 من ذوات حرة مثل المسج. أو المولجات أو فاس  
 الكري بعد آخذ حافل الدرغ - فكان يتم من التصور  
 التقديمية ظهور ما قبل التاجير وخلق فترة الحفارات  
 القديمة وتصنع الدرغ من الخشب أو حديد الكرواني  
 أو القصب المحيد بل يصب.

١١) - وأثره الفاروق المينون :- جزر ٩ صباره سلاح ه صبا ٦٩٦  
 ١٢) - صابريه الملاحين (المالوكية) صبا ٥٥  
 ١٣) - دارموند حيا ليس - " مقالات عن الدرغ والتدبير والإلهة من  
 الجريقتص



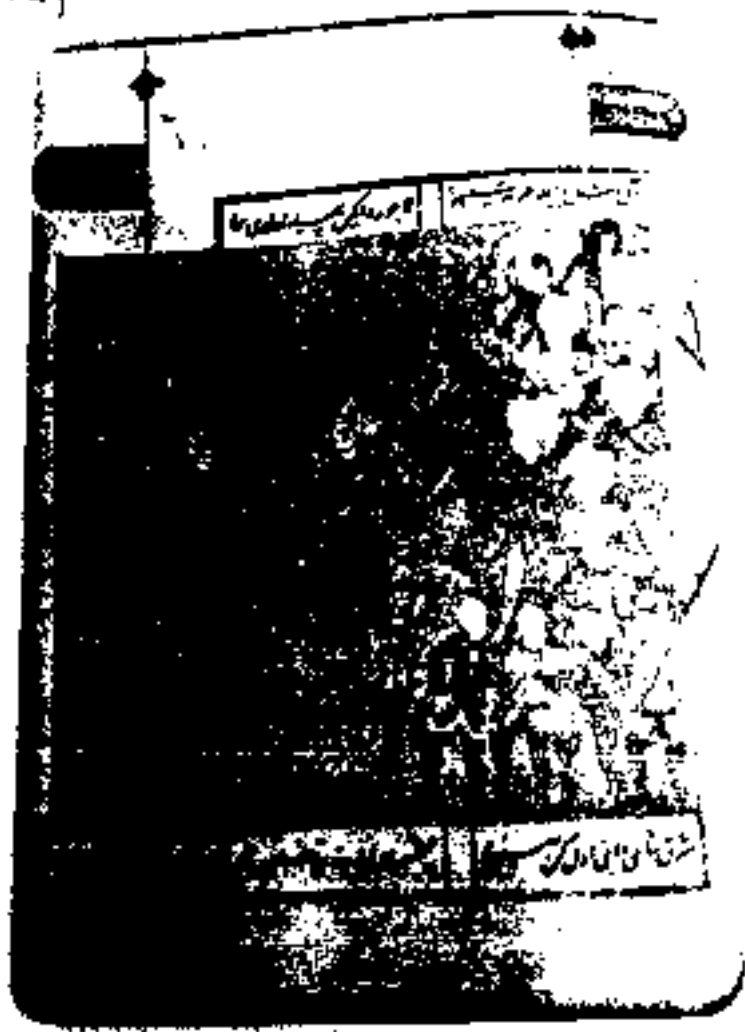
وتلاحظ عند السمع الصفير أنها آخذة بالسمع  
المفرد والاسم المذموم الذي يتكون منه  
جائزتين وقطعة للرثبة . وكان طابع الموضع في  
بعض الأحيان يزداد بمرور الزمن في رسم مختلف (أ)  
وهذا كقولنا من الدير قدما أكتبه اليقين شكوت منه  
ثلاثه أو أربعه نظم فنيه نغمه الملك  
وحفظها هذا الموضع وهذا فن قبطيه خفيه اخرها  
مستعربه من ابي و يفسر بها كما نكرت استخدام  
المرجع المتدبره الخطيه وهي النقل دالة الموضع  
تكثره الاستعمال شكل (١٥) يمثل  
أخذ السمع (ب)

(١) عبد العزيز مهدي ، المذموم الخضرية العربية الأخرية  
بغداد ١٩٨٥ - ص ٨ - ٩

(٢) عبد العزيز مهدي ، المذموم الخضرية ص ١١ - ١٢



(٢٤)



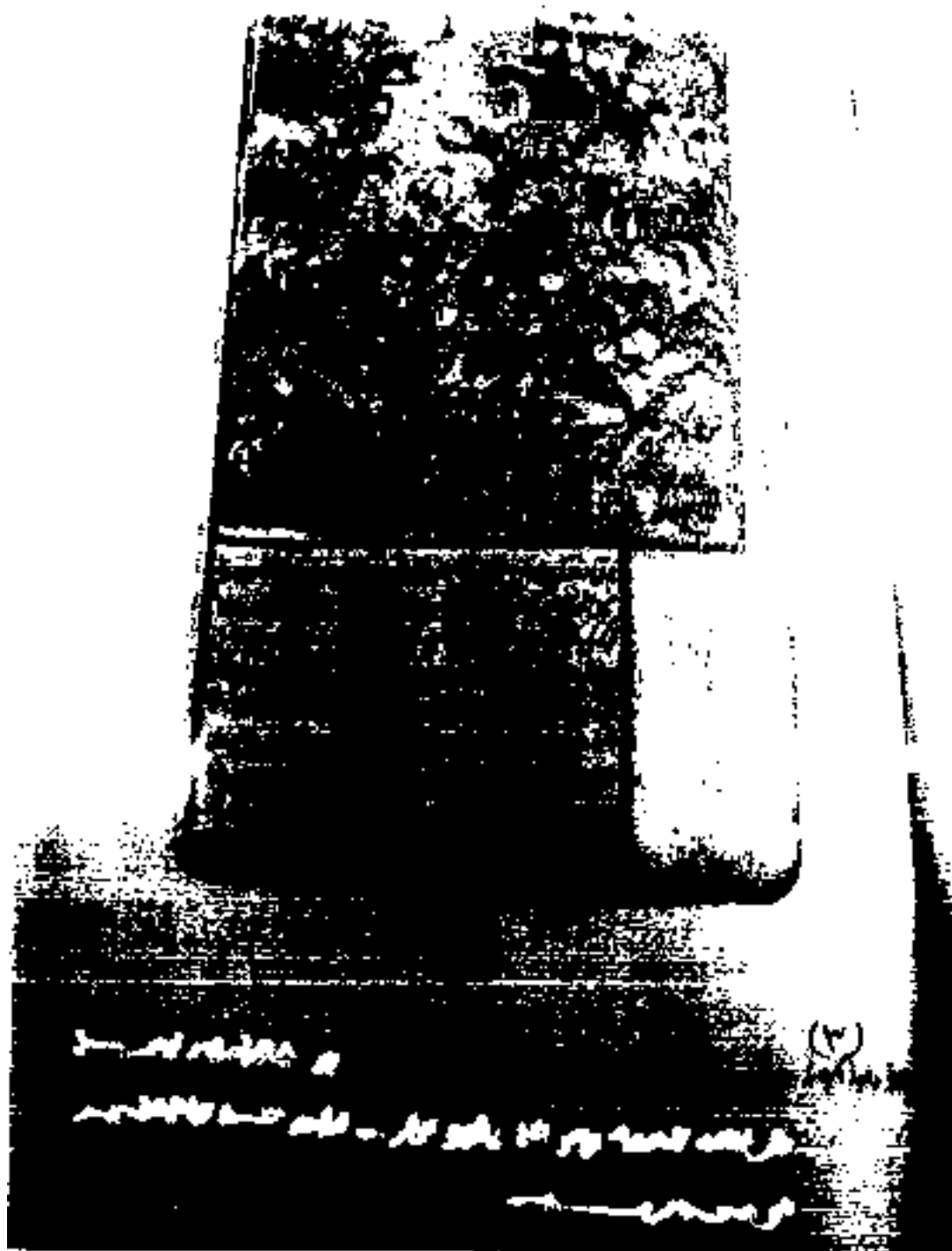
(١) تفالاً عند يمين التور و بعد الفارح الحريم و قوله رقم (٥٧)

معه رقم (١٥٧) تفالاً عند يمين التور و بعد الفارح الحريم و قوله رقم (٥٧)



(٤)   
مردم گودا تنگ اسیر ملوک بویاق نیز الشطان بطرح باور - بزرگه (نقش)   
| کمانه، کرسه و مورچه (نقش)

(57)



(2)

Bill and I spent a very nice day at the (7th) ...  
... ..  
... ..

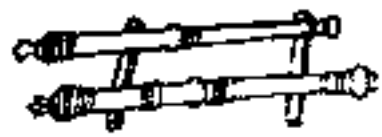


(5A)





(۹۸)   
 سورہ رقم (۹۸) سئل سئلہ ترمذی عن راک وطاروان - من شاصات القرمون -   
 طوقاوسری بولم ۱۵۲ - من الطون (۹۵) - ۱۵۲ م   
 سچو البتور ۵ صورہ اکمارک اکریمہ ۵ صورہ رقم (۹۸)



(10) *Handwritten text in Urdu*



(11) *Handwritten text in Urdu*

(12) *Handwritten text in Urdu*



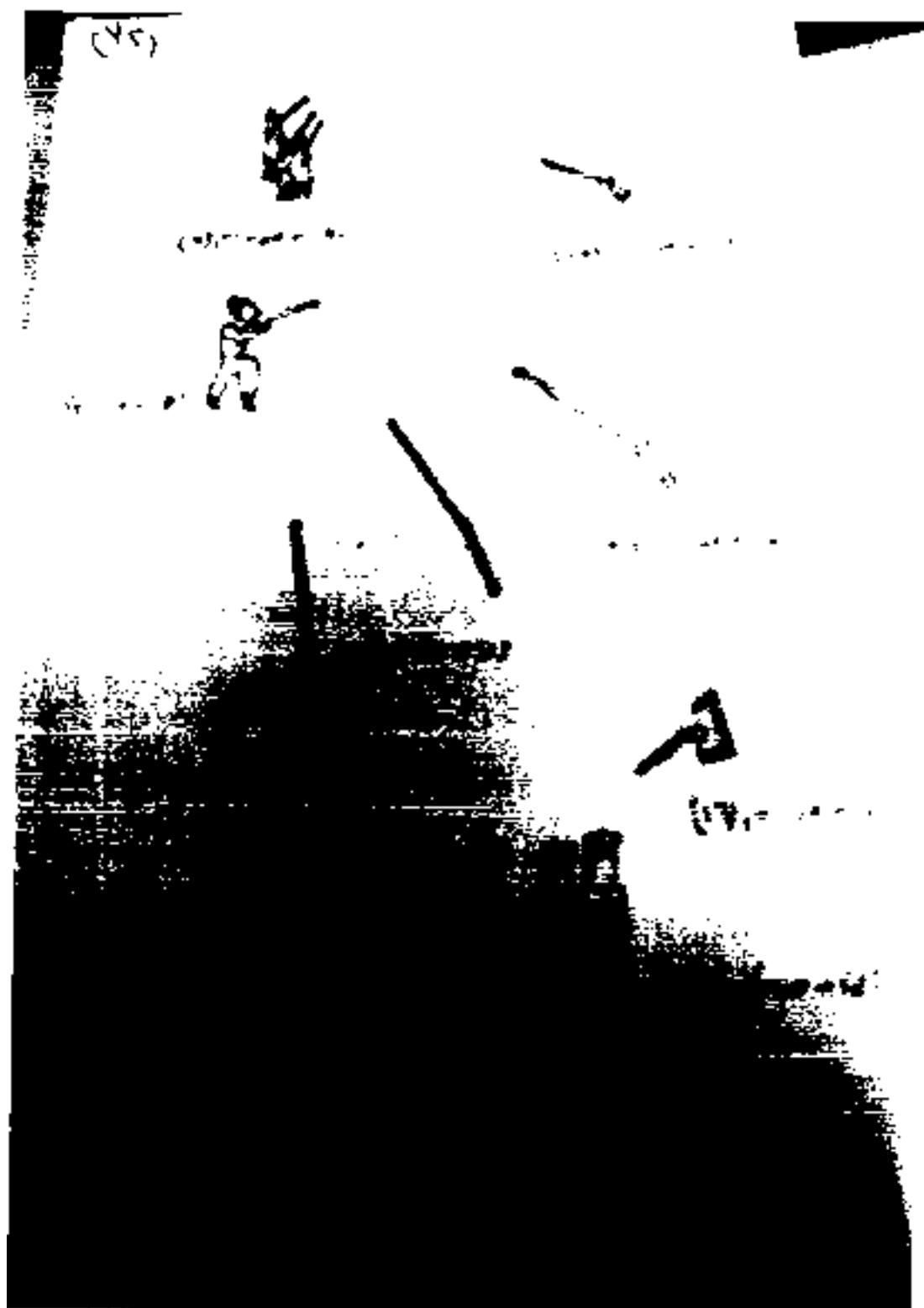
(45)



(2)

1912





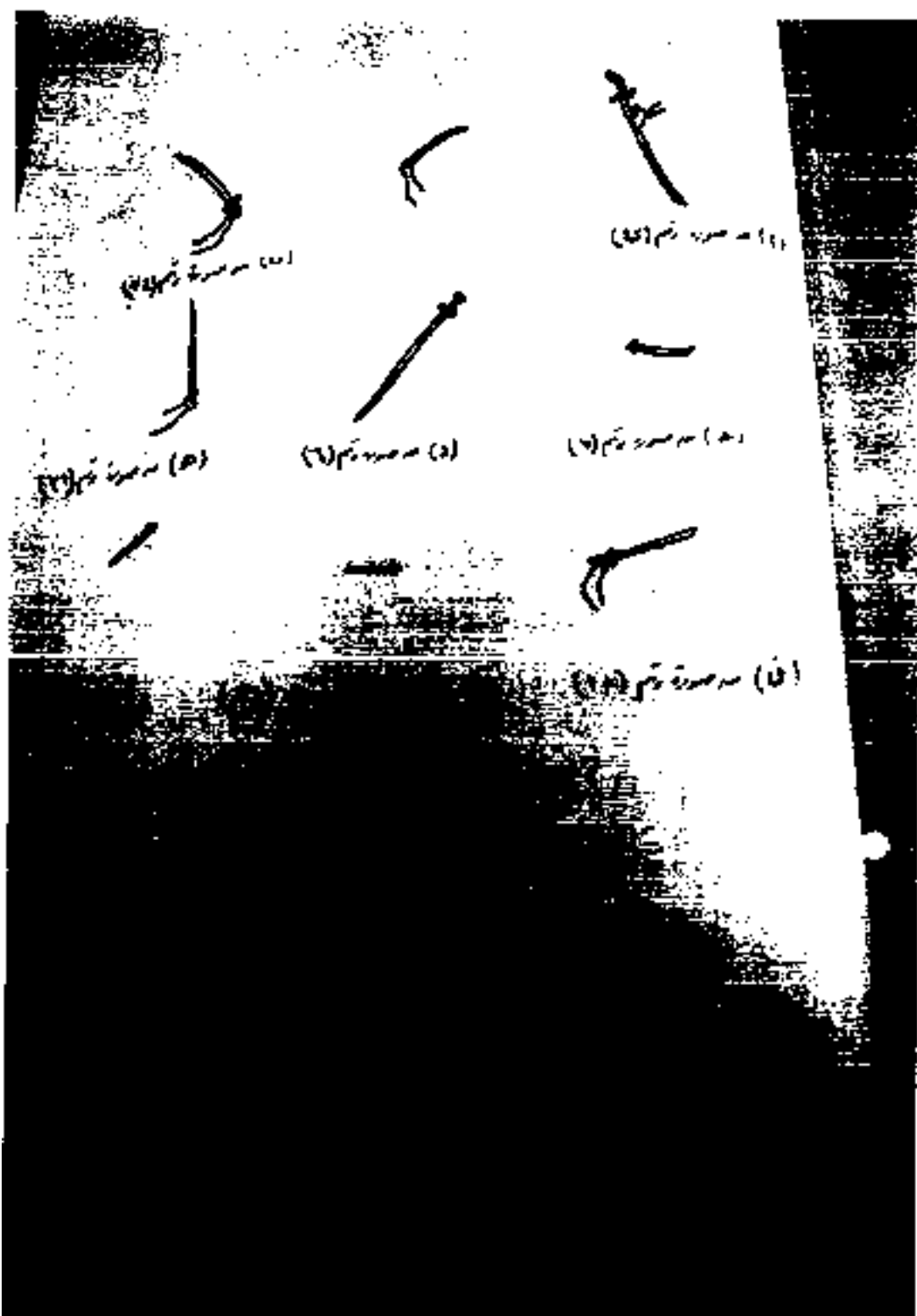


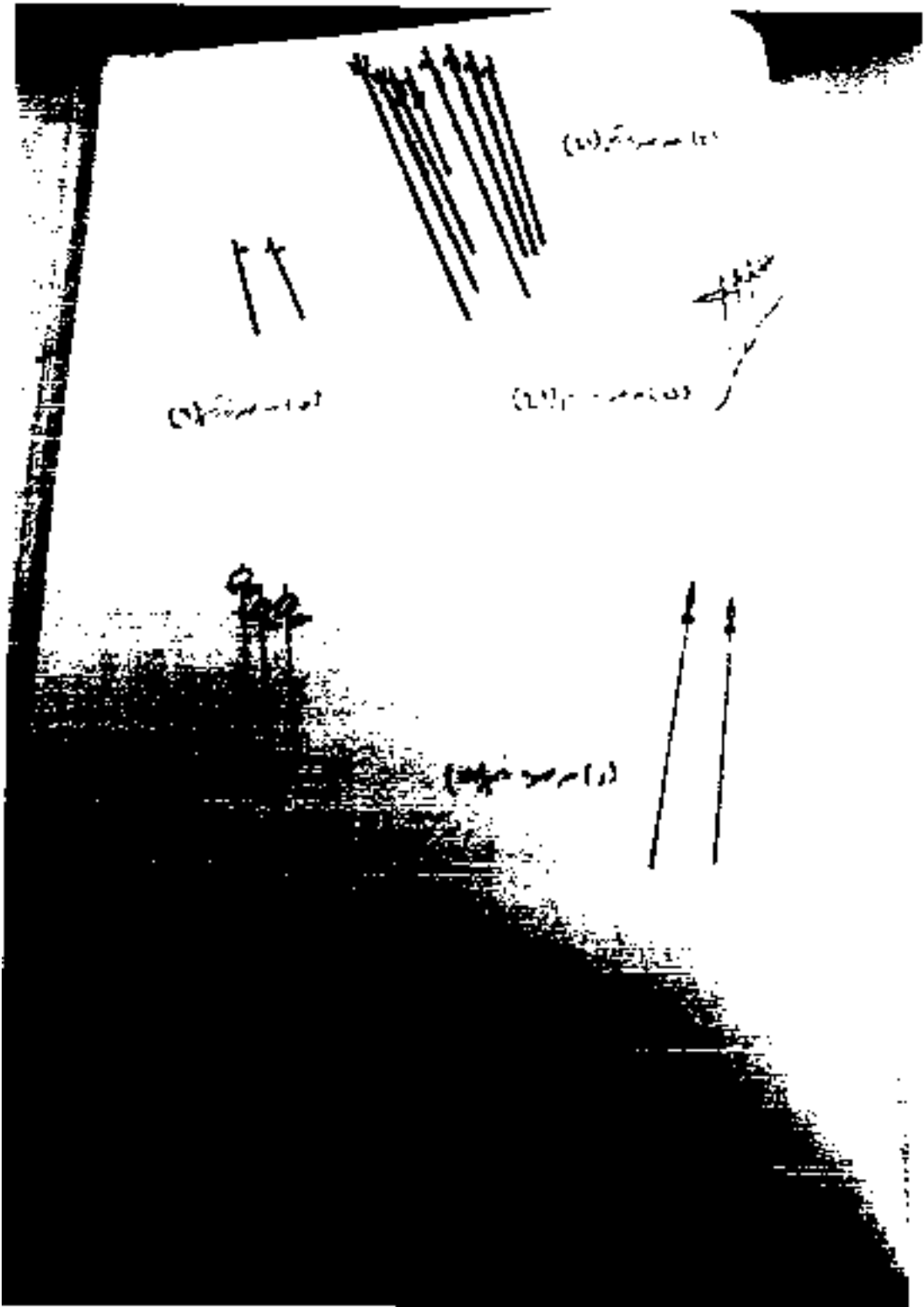
(١٠)

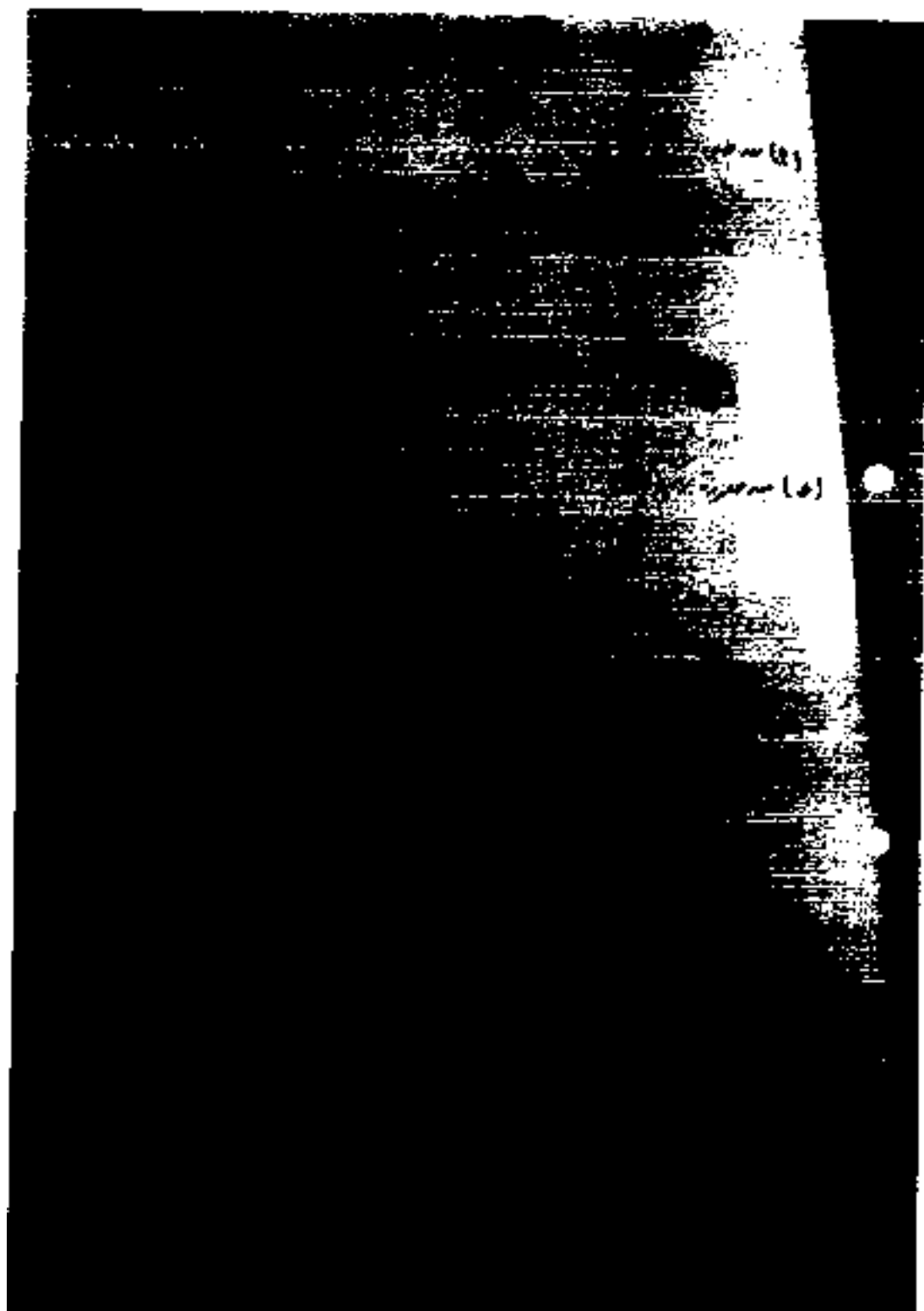
مردم (١٠) تنی النساء المعاصرات - من نسوة

تونی - عیالی نیکو بی با

آنها را







(17)



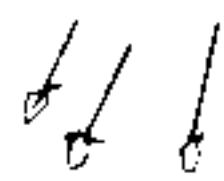
(17) 1 pole (1)



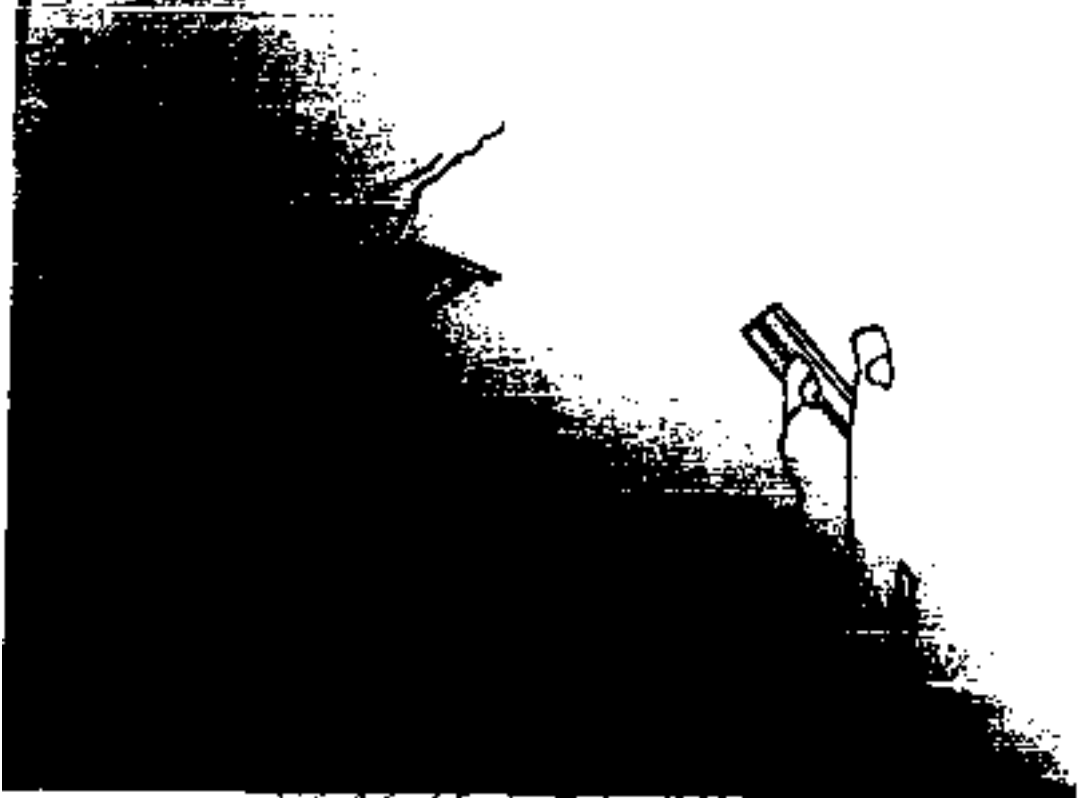
(18) 3 poles (3)



(19) 1 pole (1)



(20) 3 poles (3)



(۲۱)



(۲۱) در صورتی که (۲۱)



(۲۲) در صورتی که (۲۲)



(۲۳) در صورتی که (۲۳)



(۲۴) در صورتی که (۲۴)



(۲۵) در صورتی که (۲۵)



(۲۶) در صورتی که (۲۶)



(۲۷) در صورتی که (۲۷)



(۲۸) در صورتی که (۲۸)



(۲۹) در صورتی که (۲۹)

بحسب رأيك :-

تظهر في تاريخنا الحديث، انما هي في جسم الدولة  
المصرية مع قيام شاه فارس حيدر زمام السيادة  
في اواخر سنة ١٩٥٠م (١)

وكان في ذلك ان تقوم حياض اعداءنا فهداه شاه بلخاري  
فلا تخرج من ارض مصر من سنة ثمان مائة والادوية  
فيكونت هذه شاه طغات حياض اعداءنا في اواخر  
القرن من المشرق وطستحويه الحظر الزقديت  
الملك كان تساخم يوتا هودت خور هيا كان شاه ملان  
حياض متوقفا في الدوائر، لباله التمهرا وردت الهيد  
مع الحيد الحياض وقد ارضيت فضائت خرافة الدولة  
وكان المنصب بوضع مصر راجح .

ولقد كلفنا بالقيام به عن وضع الحدود وتكونت كحياض  
منهاير ومضيق وشاذة من ذلك، ملكك حياض اسم  
حواله اعداء البلاد من اعداءنا ولم يقبلت تحت يديهم  
من قايوم ومسؤولين ان مصر فيه لغة كانوا يقفون فقط  
بحسب المورث بمشعر المشرق والتمويل على الحيرة من الهيرة  
قدوة ولم تكن لنا كل مشاعرنا وتواجه خطا مصر في الخارج  
لقد قلنا التدرج كائنه ولم بعد هنالك وناعين من  
سقوط الدولة المصرية بعد قرنين من الزمان .

(١) - الموروث، على ما كان منقول في اوله المصريه -  
المصرعي الدولة في ١٩٥٠م - ١٩٦١م حق الميراث .



ن	إسهامات وأعمال
1	إسهامات في تاريخ مصر القديمة، التاريخ القديم، الأهرامات، الفراعنة، الخ.
2	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الثورة المصرية، الخ.
3	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
4	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
5	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
6	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
7	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
8	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
9	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
10	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
11	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
12	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
13	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
14	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
15	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
16	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
17	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
18	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.
19	إسهامات في تاريخ مصر العثمانية، الخ.
20	إسهامات في تاريخ مصر الحديثة، الخ.
21	إسهامات في تاريخ مصر المعاصرة، الخ.