



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية / كلية الآداب

قسم الآثار

## الدينار العباسي ( من ١٣٢ - ١٩٣ هـ )

بحث تقدمت به الطالبة براء كلف جعاز آل حمزه  
الى مجلس قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة القادسية  
وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في الآثار  
بإشراف الاستاذ المساعد  
علي كاظم عباس الشيخ

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ قِطَاعًا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ

بِدِينِهِ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ بَاطِلٌ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي

الْأَمِينِ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾

﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ قِطَاعًا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ

بِدِينِهِ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ بَاطِلٌ قَالُوا لَيْسَ

## الإهداء

بسم الخالق الذي أضاء الكون بنوره البهي وحده اعبدوله  
اسجد خاشعاً شاكر النعمة وفضله علي في إتمام هذا الجهد  
الى.....

صاحب الفردوس الاعلى وسراج الامة المنير وشفيعها  
النذير البشير محمد ( صلى الله عليه واله وسلم )

الى.....

ورود الحبة وينابيع الوفاء الذين بذلوا مهجهم ورووا  
بدمانهم ارضهم وصانوا اعراضهم وحمو مقدساتهم  
الذين لبو النداء ولبسوا الأكفان رداء شهدائنا الأبرار الى  
حشد العراق الباسل إليكم جميعاً أهدي هذا العمل  
المتواضع

الشكر بالفضل

أقدم شكري وتقديري الذين لم يألوا جهداً في مساعدتنا في مجال البحث  
وإخص بالذكر الأستاذ الفاضل ((علي كاظم عباس)) على إشرافه  
المباشر على بحثي هذا رغم مشاغله الكثيرة ولما أبداه من روح علمية  
وإغالية ومراعى صائب وتوجيه سديد ولا أنسى إن تقدم بجزيل الشكر إلى  
كل من ساهم في إعداد هذا البحث وإخص منهم في الشكر  
أساتذتي في قسم الآثام ولا يفوتني إن أقدم شكري إلى الزملاء  
والزميلات الذين مدوا لي يد المساعدة في هذا البحث.

## المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد كلفت من قبل قسم الآثار بكتابة بحث علمي للسنة الرابعة وقد كان عنوان بحثي (الدينار العباسي ١٣٢م - ١٩٣هـ) ورغم الصعوبات التي لاقيتها بكتابة البحث لكن والحمد لله لقد اكملت البحث بعد عناء من المصادر وثقلها في الجامعة وقمت بترتيب البحث بمقدمة ومبحث ، تناولت في المبحث الأول اهم المواضيع التي دارت خلال الفترة العباسية فيما يخص الدينار حيث نعبة النقود الدور الاعلامي المهم عندما قامت الدولة العباسية صاحبها الكثير من التغيرات اهها الناحية الاقتصادية وكان هدفهم سك عملة جديدة تثبت وجودهم فقد كانت النقود هي المرآة العاكسة للأحداث التي جرت في الدولة العربية الاسلامية وخلال الفترة العباسية قام خلفاء اختلفت مدة احكامهم وفترات حكمهم في ادوار متعاقبة ثلاث ، الدور الاول هو الدور الذي تميز بقوة قام فيه ثمانية خلفاء . اما الدور الثاني بدأت الخلافة بالضعف شيئا فشيئا . اما الدور الثالث اصبحت سلطة الخلافة مقتصرة على اسم الخليفة فقط .

اما المبحث الثاني تكلمت فيه عن تطور الدينار الاسلامي فقد كانت النقود في العصر الجاهلي تأتي عن طريق التجارة مع بلاد الشام ومصر ضمن نفوذ الاميراطورية الرومانية الشرقية فقد كانت تحمل اسم الملك وصورته على الوجه وصورة الصليب على الوجه الاخر . لما جاء الاسلام اقر الرسول محمد (ص) هذه الدنانير وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم وقد مر الدينار بمراحل تعريب مختلفة مبينة في المبحث بالتفصيل .

اما المبحث الثالث تكلمت فيه عن الدينار في الفترة العباسية ودور الخلفاء العباسيين في تطوره واجداث التغيرات عليه ضمن فترة كل خليفة خلال هذه الفترة .

وفي الختام ارجو المعذرة ان اخطئت فيه واتمنى ان اكون عند حسن ظن القسم الاساتذة واللجنة المشرفة .

المبحث الأول  
مقدمة عن الخلافه  
العباسية

قيامته الدعوة العباسية على اثر دعائه كسره واسعه النطاق  
استمرت نحو اربع مئتي سنة القرن افراسيا فتمتدح اهلها كل  
المناصب المعاديه للاصويين وكلمة دعوة هي المقصود بها  
صريحا كلمة الدعابة او الاعلان وقد عرفتمنا دعاه الى صند  
المقام وان الغريب المستوح لم يعرفها الا في العصر الحديث  
والغرض من الدعابة هو استعمال عدة طرق، سواء كانت طريقت  
تسريفة او بلتوية للاعلان عن صبره اوفكره ولتعمم الدعوة  
العباسية اقول دعوة قامت ونظمت في ايامهم البرفيع  
من آل محمد ولا كتبت من ايسقا طرقات الاصويين<sup>(١)</sup>  
وقد اعيتت التقود الدور الانلاعي المهم لذلكت صبيحة  
شملت بها عابره منهم هي «قله لا ساكنكم عليه اجر الا  
المودع في القران»<sup>(٢)</sup> يدقون فيها ان العباسيين هم افراس  
الرسول لصارفة العتقت دولهم العاويين<sup>(٣)</sup>

فهذه الراهم سكتت في عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٨١ هـ و ١٢٩١ هـ  
قبل اعلان الثورة العباسية بجواليم ثلاث سنوا  
وكانت المسكوكات سابقه في ذلكت ١٣٥

١١٠٠ هـ محمود احمد بن عبد العزيز في التاريخ العباسي ١٣٢  
١٢٤٩ هـ ١٢٨٦ هـ كلية الؤداب، جامعة القاهرة  
١٢٤٩ هـ تاريخ الجامعة الحسينية  
+ القرآن الكريم، سورة المشوركت، ر١٢٤٩

١١١٠ هـ فخرنا هفتن عبد الرزاق، المسكوكات، الكويت، ١٩٨٢  
١٣١٠ هـ رضوان، عا طيف محمد منصور، موسوعة النفوذ في العالم  
... الدأسلاف، ج ١ القاهرة، ٢٠٠٤، ص ١٦٥

وأضاف في فقره أخيره أن السلوكيات كانت بمثابة المنشور  
 المبرر التي وزعت على الناس لأسقاط الخبرة الأمويه <sup>(١)</sup>  
 وتولوا العباسيون الخليفة حتى مقتل عبد الله المستعصم  
 سنة ٢٠١ هـ على يد هولاكو خان المغولي الذي هو من سلالة  
 جنكيز خان موحد التتار <sup>(٢)</sup>  
 قامت الدولة العباسية حوالى خمسة قرنان أي خمس مائة  
 سنة وكانت سياسة خافيتها سياسية قويه تطلعت  
 بالسيادة القائمة على جميع العالم الإسلامي ما عدا بلاد  
 الأندلس وكان لهم الذلحة العلمية العليما أمورون ولقيلوت  
 ما يريدون ولا يستطيع أي أحد على مخالفتهم أو التصدي  
 لهم والوقوف بوجههم ووجه جنودهم إلا من أفسدهم  
 من غير المواليين للرسول (ص) وهم بنو كعب من آل  
 أبي طالب ولعنوا في الخوارج قائم في ضد العلم خالفوا  
 اختلاف مدة أحوالهم وتواتر حكمهم في ادوار  
 متعاقبة ففي السير الأولى وهو الدور الذي تتميز  
 بقوته قائم فيه <sup>(٣)</sup>

- ١١، وقتل المصير السديق
- ١٢، الحسن، عبيد الله، الدولة العباسية، تكامله
- السناء الحظري، ط، رجب، ١، ١٩٠٤
- ١٣، الحفري، محمد، الدولة العباسية، مرادفة
- ضاديه محمد، دار الكتب العلمية، بيروت
- ١٤، السني، ط، ١، ١٩٤٤، ١٩٤٤، ١٩٤٥



تباركة خلفاء وهم (السفاح، المشهور، المهدي، الرشيد،  
الأمين، المأمون، المعتصم، الواثق) وشراوتت  
منه الخلافة لكل خلفه منهم الحث اثنتا عشر سنة  
وتمت وبنتهم بوفاء الواثق سنة ٢٤٤ هـ (١)

وبعد ذلك عمرا حزم من ٢٤٤ إلى ٣٣٣ هـ حيث  
بدأت الدولة بالضعف شيئا فشيئا فضعفت مكانتهم  
نتيجة استقلال وانهيار الامراء في الاطراف واضمحلت  
القبائل ولم يبق لهم إلا العراق وفارس والاهواز (٢)

وقد كانت المفرد المرأة العائسة للأحداث التي جرت في  
الدولة العربية الإسلامية فكان الظلم مجرد جلوسه على  
الكرسي فالسلطان السويدي هم بيدهم الامر والمهدي  
في حل الامور (٣)

اما الدور الثالث من سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٧ هـ والذي اصبحت  
سلطة الخلافة مقعده على اسم الخليفة فقط اما  
السلطة الفعلية كانت بيد السلطان بنسب بني بويه  
الذي كان من الامم الفارسية ويقع في اصدار من خلفاء  
اصغر العصر (المستأجر بالله، المطيع بالله) (٤)

لنا الخليفة، المصدر السابق، ص ٤٦

ابن الحسن، عيسى، المصدر السابق، ص ٦

٣٣٣ هـ، المصدر السابق، ص ٦٧

ابن الحسن، المصدر السابق، ص ٦

القادر القائم) ومتوسط حكمهم نحو ٢٢ سنة ونصف  
أوجاد بعد هذا الدور دور آخر من سنة ٤٤٤ هـ

١١) - (٩ هـ) -  
وهي السيطرة المسلحة وقيام القيا سيطرة على الخلافة  
العباسية مثل سيطرة البويهيين عليها وكانت  
السيطرة سابقة على ذلك فبعد ذلك ضربت القايمة  
السلطوية المسلحة وقيام الرياسة ودفعه أسهم

الخليفة من بعض المستوفات من هذا هو الدليل القاطع  
السيطرة لهم القائمة على امور الخلافة. (٤)

ومن خلفاء هذا العهد (المقتدر) المهدي ظهر بالله  
والمستتر بالله، الراشد بالله، والمفتي بالله  
المستجد بالله، المستفي بالله  
ومتوسط حكمهم نحو عشرين سنة ولهذا يمكن ان نقول  
بان الدولة العباسية مرت بعدة ادوار وعصور تباينت  
منها قوة والعلو والضعف والاستعداد الجمالي  
من الأثر الجمالي والسيطرة (٣)

الحسن، المهدي السابق، من  
عويذ بن إسحاق محمد بن تطهير التتو والاسلام به  
بتهامة في عهد الخلافة العباسية ٤٤٤ هـ  
ص ٤٦٦

٤٤٦  
في الخريف من العهد السابق، من

البعث الثاني

تطور الدينار

الاسلامي

كانت المناسير الميزنظمة متداولة في أسواق العرب  
في العصر الجاهلي وكانت تأتي عن طريق التجارة \*  
مع بلاد الشام ومصر التي كانت ضمن نفوذ  
الإمبراطورية الرومانية الشرقية وكانت تصدق  
المناسير تحمل صورة الملك الميزنظمة واسم  
الذي ضربته في أيامه مكتوبه بالرومية على  
الوجه وصورة الصليب على الوجه الأخر!!

\* (رحلة الشتاء والصيفه التي ذكرها الله تعالى  
في القران، ينظر صورة رحلة الشتاء وأسواق العرب  
في الإسلام في آخر البحث)

11. صالح عبد العزيز حميد / السوازيه بين الدنيا والهم  
حرفا منها بقاء العصر المباسي، مجلة السكوكات،  
العدد 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-

وكان له عربة من الباطنية كما يكون من هذه المناير الشريفة الكثير من أهل مكة وخدمهم  
 انفقوا على عربة ليلته يوم اُحد من ربيع لمقابلة النبي جاء إليها أبو سفيان بن  
 حرب من الشام وقدره خمسون الف دينار وكانوا يطلقون على المناير  
 الذهبية اسم (العروض) ويقرأون بها ويقرأون بها من أعينها من غير أن يلبسوا عرا  
 لهم أشق الحال في ويغضون لها من كونها مفروية لا حلال ان  
 تنفرد من كثرة تداولها وان كانت صلات ذلك نسبة الموزنة كما يحوشنا  
 المبرورين من محمد بن سعد من الواقدي من ربيعة من عثمان بن  
 وهب بن كيسان انه قال في رواية له ما نزل به راحم... قبل ان ينقشها

عمر الملك مسوحاً!

في إحداهن الإسلام أقر الرسول محمد وهذه المناير يوم نزلها قبل الإسلام وهو وقت الواحد  
 حيت نالها منها الأوزن وزنه أهل مكة والكيلك مكيلة أهل المدينة... ولتتفهم  
 بحياة زكاة المناير قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل من سار بها في يوم من الأيام  
 يسيراً يسيراً... وهذا العجوة التي عن كافت بحورته من المسلمين عشر بينة وسيفاً  
 ودالة عليها الحول وزنها ما يخلو ويدها ثمانية ثمانمائة زكاتها نصف دينار...

1- مطهر بن عابد / تاريخ نفوس العرب الإسلامية / الطبعة الأولى 1998م - دار البدر للطباعة والنشر  
 2- ابن بطوطة / الطبعة الأولى 1998م - بيروت - لبنان - 1976م  
 3- معجم الحديث / الموضع 1/ 10 - 11 - 12



وكان شكل الدينار في زمن الرسول عبارة عن قطعة مستديرة  
من الذهب حملت على الوجه صورة الملك البيزنطي  
عزقل لوجده ادمع والديرة (هوقايموناس) وقسطنطينس  
(بيزنطسكلان) وقد قبض كل منهم على صليب طمويل  
اما الجانب العكسي للدينار البيزنطي فقد ظهر المسيح  
الذي يقوم فوقه الملائكة وقد حمل النور والارضية  
التي تذكر اسم الملائكة وسنة الفريخ من سنوات  
حكم الملك ولم يحمل الدينار البيزنطي مكان سكة

وقد ورد ذكر الدينار في القرآن الكريم - الا ومنهم من اتى  
بما فيه دينار لا يؤوه الملك الا ما دمت عليه  
قارئا<sup>١١١</sup> ومن امثلة اقرار الرسول هذه النسخ  
التي عندما اراد الرسول ان يبني مسجد في المدينة  
اشترى ارضه التي كانت لفلانيت ينميح من سهل  
وسهل من بينه في الخيار بعشرة دينار ذهباً

ودفع المباسر بنت عبد المطلب من النخيل اربعة دينار  
ذهبية وهذا قد صهونه سنة الطرقت الهلالية التي  
ترويها رسول الله (ص) في عمرة القضاء سنة سبع  
من الهجرة كما روى الرسول محمد (ص) النسخ الذهبية  
التي بعثها اليه في يوم بجة اهداية (١٢)

١١٨ القرأت الكريم من سورة المخرات الأية ٧٥

١١٩ التيسير رنا هفت كتاب المسكوات ١٩٤٨ ص ٣١

ومعرفة علماء اللغة الديارياً أنه من الألفاظ العربية، وأنها  
 لا تدل في هذه الكلمة (دينار بوسه) ومعناها عشرة، وهي مشتقة من  
 عشر وحدات. وقد كانت الدينار يساوي عشرين دراهم عند  
 العرب، ولم تكن هذه النسبة ثابتة، بل كانت تختلف  
 حسب نقابة معدته الدينار، والكميات المتوفرة منها في الأسواق.  
 ولعل كلمة مضطمت جواد رأيت حول اسم الدينار في  
 (القاموس العربى) استعملوا التسمية التي كانت شائعة  
 في بلاد الشام، عند عهد أو صلاح (قسطنطين الأول)  
 ٣٠٩ - ٣١٩) النظام النقدي.

فأطلقوا على العملة التي كانت تسمى دينار، وقد كانت أهله الشام  
 قد افتخروا على لفظية (Dinarus) من ذلك العهد (١)

(١) علي، جواد، المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ص ١٤٤  
 الطبعة الخامسة ١٩٩٣ م ١٩٦٤ هـ.

استمر تداول المصنف الميزنطي بعد وفاة الرسول الله وولده محمد  
 الخلفاء الراشدين وبداية العصر الأيوبي سنة ٥٠٠ هـ أي تغيير حائل  
 عهد الخليفة الأيوبي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦ هـ) (١٠١٠ م)  
 بدأ العملية اصلاح المصنف الميزنطي وتعميرها سنة ٧٤٠/١٦٩٣ م وأتمها عام  
 ٧٤٠ هـ. حيث اخرج في هذه السنة ديوان عمر بن عبد العزيز  
 والمسؤول الذي يتبادر إلى الأذهان هو لما إذا لم يظهر إلى تغيير  
 عام الميزنطي في هذه الفترة والكواكب ما اختصار  
 انه الدولة الميزنطية بقيت دولة قوية على الرغم مما حصره العرب  
 من بلاد عربية مثل بلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا (١)

وهذه مراحل تعريب الميزنطي وكما يلي:  
 سنة ٧٤٠/١٦٩٣ م في الخليفة عبد الملك بن مروان كان الميزنطي اُصلها وضع الميزنطي I  
 الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي الميزنطي  
 الاسلامي الميزنطي (ينظر مراحل تعريب الميزنطي) (٢)

١: القيسية، ناظم / النفوس العراقية، الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٥٠، مراجعة الدكتور  
 عبد الستار، ٥١-٥٢  
 ٢: القيسية، ناظم / كتاب المسكوكات، ص ٤٩



< التغيير الثاني شمل أشكال الهلالية الموجود على ظهر المينا الحديثة  
 حذفت الحرف الأعلوي منه ليصبح على شكل حرف (T) اللاتينية كما ظهر  
 عبارات التوضيح بخط العريبي (ينظر شكل ١٠) برشم زائفي التصوير لحواف  
 حقول الخط الأفعوية عادة يعود الصليب البرقبي مستديراً وأحاطها  
 بعبارات التوضيح بفتح الأضداد على صورة حرقل ووليد هرقليوتنا شرح  
 ونسطنطين (١) ينظر شكل ١١.

١٠ - رجم سنة ١٦ هجريا / ٦٩٥ م ضرب الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان دينار  
 نقش عليها صورته بدلاً من صورة الامير طور بن زهير حرقل وكتب عليها بلسان  
 وباريخ الهزب بالعربية كما ولكنها الفقه عالم الفصائل المسيحية. ويقطع  
 الخليفة عبد الملك بن مروان واقفا وقد اعتمى الكونية عامه رأسه تتدلت على  
 كتفيه ويرتدي البردة القصبية وبها برودة الرسول (ص) والحمل في يده بصفت  
 المستقيم الزايف - و - ايل الزمان - ورتونا ليشد في سيميل الله (١٢)  
 (ينظر شكل ١٢ و ١٣ والشرح برقم ١٢)

١١ - حالات حسنة على / تعريب لغو دولدوان في لغو لا موكي / الطبيعة لا دكت لغوت  
 - القاغرة ١٩٧٨ م ١٩٥٥ م  
 ١٢ - بيطار / لغوية / تطور الكتابات والنقوش عامه - النقود العربية من  
 الحيا عليه صفت العصر الحديث - الطبيعة الأركت - دمشق ١٩٩٧ م ٧١ -

في سنة ٧٧ هـ مدينة استمر لمرز الخليفة الواقعة ثم ظهرت الدنانير  
العربية الخالصة بعد ان تحل محله من كافة الشارات  
المسجوية وكافة الشارات الأجنبية ثم بدأ عند ما سكت  
من اقلاد هجرية / ٦٩٦ م بنصو من عربية خالصة وبدون أية  
صورة (لا الخليفة عبد الملك ولا لك غير الهور البيزنطية هرقل)  
ونصو من الدينار العربي الإسلامي الأول سنة ٧٧ هـ خراجية / ٦٩٦ م كما رأيت:

بسم الله

مركز الوجه: الله وحده

لا شريك له

المبوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى والهدى لله

الدين كله

الله أحد الله

مركز الظهر: الحمد لم يلد

ولم يولد

المبوق: بسم الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب في سنة ٧٧ هـ

(انظر شكل (ع) من مراحل التعمير والشكل (٣٥٠))

في كلمة (الدين) نظير يلمح اليه من الذهب لاول مرة

في عهد عبد الملك بن مروان هـ ويزن هذا الدينار مثقالاً

واحداً ما في ما يها ذلك هـ غراماً وحوالي ٦٦ حبة

تقريباً والنصو من ذلك تنقيباً او حركته هـ ولم تحل

هذه الدنانير مدينة المصنعة على اسمها انها تسلك

بالعامية دمشق وتحت اشرف الخليفة المباشر (١)

١٤- الحسينية / محمد باقر / النقود العربية ودورها الاقتصادية والقانونية

والفنية / حضارة العراق / ج ٩ بغداد ١٩٨٥ - ص ٢١٤ وأيضاً

القيسية / موسوعة النقود العربية الإسلامية / مج ٥ ص ٢٠٠

٢٩- وأيضاً / الجريدة / ص ٢١٤ / ذرونيش / نوادر

المسكوكتة من المتحف العراقي / مجلة المومر / الجزء الأول

والثانية / مجلد السادسة والعشرون / ص ١٩٧ هـ ص ٢٢٩

بالإضافة إلى العاصمة، كانت الدناير في مصر ولم يسمح الخليفة  
عبد الملك بغير غيرها من غيرها، وأورد حور الصريح فيهما أنه  
يكونه الوزير المشرع في مصر في أيام وصيه من أجل حاجة  
لا تقبله الرسل أو النقضات من أجله من الدناير الجديدة  
وضبط وزنها (1) (منظر شكل ٤)

وذكرت المصادر العربية والأجنبية العديد من الأبحاث  
موضوع التعريف فقد كتب السيد الميرزا محمد عن سبب دلالة فقالت:  
(كانت القراطيس تدخل بلاد الروم في القرن مصر وكان  
الدناير الذهبية تأتي إلى العرب من قبل الروم وكانت  
الرقياط تدعى السيد المسيح (ع) في رؤوسها المطوية المصنوعة  
وتسمى إلى الربوبية، وتسمى المطوية مكانة (بسم الله  
الرحمن الرحيم) فكانت الخليفة عبد الملك يذبح مروان أو أمهات  
أحدثه الكتابة في رؤوس المطوية مثل قلبه هو الله أحد  
وغيرها من ذلك الله مكتوب بالله الروم إلى عبد الملك  
أنتكم قد أحدثتم في قراطيسكم كتاباً نكرهه، فإن تركتموه  
والأنتاكم في الدناير من ذلك نبيكم ما نكرهونه، والله أعلم (٢)

(١) الماشا حسن / موسوعة العمارة والفنون الإسلامية  
المجلد الثاني، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان ١٩٩٩ م، ص ٣٧  
الطبعة الثانية، محمد باقر، تطوير، النفوس العربية الإسلامية  
الطبعة الأولى، ١٩٦٩ م، وأرطابا القيسية كتاب المسكوكات  
ص ٥٤، القيسية / المسكوكات وكتابة التدرج، ص ٤٠

ويؤكد المؤرخ ابن قتيبة ، ما أورده البلاذري  
عن تسمية قيام عميد الملك ليث مروان بغيريد المناشير  
فيقول :  
(كاتبته القزالميس تدخله بلاد الروم من أرض العرب  
ونافية من قبيلهم المناشير )

في حين أفرد ابن الأثير التسمية قيام عميد الملك  
بث مروان بغيريد النقر ولاكنه :

(الكنية في صدر الكنية التي الروم أقل هو الله أحد )  
وذكر النور محمد ( هـ ) مع التاريخ فكتب اليه ملك  
الروم انتم قد احدثتم كذا وكذا فأتواوه واليه  
اتاكم في دنائنا من ذلك فبيلكم ما نكرسون مع ظم  
ذلك عليه ، فاستشارني الأمر فقلت له أفرح  
للساس المناشير والبراهم وحرم دنائناهم ( ١ )

١٤٩ القيسية ، الدنبار العربية الإسلامية ، الطبيعة

الأولى عمان - الأردن ٢٠٠٦ م ، ص ١٠٠

ويؤكد المقرئ من ما أوردنا من الأثر عن سببه  
تعميره عند الملك بيت مروان المنصور ولي ذكر المقرئ  
سبباً آخر دعا الخليفة إلى ضرب المنصور العربي  
حوار خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان  
قال له:

(يا أمير المؤمنين إن العلماء من أهل الكتاب الأولين  
يتكروا أنهم يجدون في كتبهم أن الطول الخلفاء  
غير أن قدس الله تعالى في الأسماء فحزم على  
ذلك ووضع السنة الإسلامية ومن الشخصيات التي  
استشارها الخليفة عبد الملك بيت مروان في موضوع  
التعمير مما ذكره المقرئ في الأمام محمد الماقر  
بيت عائبة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب  
وقد نقل ذلك عن الشيخ في الحاشية والمساوية  
صيته أشار عليه الإمام رحمه الله تعالى فقال  
يعظم هذا خليفة فأبى ليس يثنى به من  
جاءته:

أحداها إن الله عز وجل لم يكن ليطلق ما تلهده  
به ما حبه الرزم في رسول الله (ص) والأخرى  
وجود الحيلة فيه . . . . .

المعاليق / المنصور في العراق ، ص ٥٢ ، وايضا المعاليق  
/ المعاليق العربية الإسلامية ،  
ص ١٣٤

ومهما كانت الاعساب التي دفعت الخليفة عبد الملك الى تعريب النقود ومنها الدينار الذهبية فقد كانت لا تنصب اياهم التي حققها عبد الملك بينه وبينه بالتضاد على املنا ونسبت له امثال اولاد الفريسيين ومصعب بن عمير و كذلك القطر من في الفجاءة زعيم الخوارج و طوية بنت الاسود و ما شاك الخذافيه و بنو كلاب جعله الحاكم مركزياً ولا كمال هذه الانتصارات كان لابد من استقلال الاقتصاد منها تعريب النقود (الدينار) (١١)

١. تخلصت من رسوم الأهل في الدول المسيحية التي كانت تنقش على الوجه كذالك تخلصت من الشارات المسيحية كالصليب وعمير القطر انسيه وغيره
٢. جعلت له ناكل العربية نفسها من القران الكريم على الوجه والظهور
٣. جعل طوق القطر له دينار الفريسي المسملة و تاريخ السلطه فقط دون ذلك مكان السلطه على اساس انها تسلك بالعاهه و كتبت اشرافها الخليفة المياشم
٤. يصومون الايام الايام مملكت سورية التوحيد (لا اله الا الله) الله و مده لا شريك له) سورية بتدريسه اسطر

١١ - الحسيني محمد باقر / تطور النقود العربية الإسلامية ، ص ٤٤ ،  
 وايضا ( ) بصقره ابياد / النقود الإسلامية الطبعه الاوليه  
 عمارة - الأدرج ٢٠٠٣ - ص ٤٠٤ ، ص ١٥ - ١٥١

- ٦- حقوق الولاية التي يوليها الله، أسلمه بالهدى وديت الحق لظهور ملك الدينه كله) موزعه بثلاث اسلمه.
- ٧- اسمرت الينايم منذ اقربها سنة بعد هجرية لعدم تمايزها مدينة السلك وحقه سنة ١٩٨ هجرية ودهه في السنة الاولى لحكم الخليفة العباسي المأمون ١٩٨ - ٢١٨ هجرية، مبعثه نقوش مدينة السلام على جدران سنة ١٩٨ هجرية.
- ٨- يعتبر الخليفة هارون الرشيد ١٧٠ - ١٩٣ هجرية اول من نقش اسمه وفيه على المنابر الذهبية سنة ١٧٠ هجرية.
- ٩- وقد اصبحت الينايم العربية وسيلة امرية مهمتها.
- ١٠- في الموضوعات حملتها المنابر الذهبية العربية اقل مما حملته المنابر الفضية، ربما يكون السبب هو قصر حجم الينايم الذهبية بالنسبة للبراهم الفضية.
- ١١- حملت المنابر العربية منذ وقت مبكر عبارة (الله جعفر) وحوالي الاسم يظهر على الينايم سنة ١٢٩ هجرية في عهد الخليفة ابو جعفر المنصور ١٣٦ - ١٥٨ هجرية.
- ١٢- حملت الينايم العربية الفروية في السنوات ١٦٤ - ١٦٩ هجرية شكل مماثل وذلك في عهد الخليفة العباسي المهدي.
- ١٣- حملت المنابر الفضية اسم جعفر بن الخليفة العباسي الهادي ١٧٧ - ١٩٧ هجرية، كما نرى في صورة البوابة لبلد لاهند وحواليه كرلوك في عهد على الينايم الفروية في الاسلام.
- ١٤- حملت المنابر الفضية اسماء الخلفاء الذين جادوا بعد خليفة هارون الرشيد.
- ١٥- حملت الينايم باسم مدينة السلطنة التي وضعها لولده الخليفة المباسمي المأمون ١٩٨ - ٢١٨ هجرية على جدرانها الذهبية المخرق.
- ١٦- سنة ١٩٨ هجرية، وادرسها المنابر ابرازت او المشرق او المخرق منها (٢٤)

١٧- الفيسوي / كتاب المسكوات ٥٨٨ - ٥٩٠ و ايضا الفيسوي / المنيا والفريخ الاسلامي  
 ص ١٤ - ١٥  
 ١٨- الفيسوي / كتاب المسكوات ٥٨٨ - ٥٩٠ و ايضا الفيسوي / المنيا والفريخ الاسلامي  
 ص ١٤ - ١٥

وسيدان الخليفة عبد الملك عندما سلكه دنائره  
الاسلامية العربية كاعتكدها لهما الى جميع العالم  
العالم الاسلامي والامر الناس بترك غيرها من الدين  
وطلب من ولاته وعماله ان يجمعوا الدين القديس  
ويوردوا الى مواضع العمل حتى يعاد سلكها على الطريقة  
الاسلامية الجديدة ويقال انه بعد سلكها الحجاج  
بنت يوسف وامره ان يجمع الدين الاثني عشر وانه  
نشر في صدر العراق على هذه السكة .

وسميت دنائره عبد الملك بالدمشقية ولم يتغير نطق الناس  
الاسوية حتى سنة ثمان للهجرة حيث حذف حرف  
(ق) من فوق الظهر .  
كما سلك الخليفة عبد الملك دنائره ذهبيه في دمشق  
سنة ٨٤ هجرية (بين شكال رقم ٤) كوفي ولاية  
افريقية صرب مولد بن ميمر السامير الذهبي والقلول  
المناسية في دار السكة بمدينة القير والوليت  
عليهما اسماء . (١١)

(١١) معطي ، عايد ، النقود الاسلامية ،

بيروت ، ص ١٤١



المبحث الثالث

الدستور في الشريعة الإسلامية

## الديار في الفترة العباسية

بعد انتهاء العباسيين من الامويين وتوليتهم الخلافة سنة ١٣٠ هجرية / ٤٤٩ ميلادية، نقلوا مركز حكم الدولة من بلاد الشام (دمشق) الى العراق وكان اوله خلفا لهم هو ابو العباس السفاح (١٣٠-١٣٦ هجرية / ٤٤٩-٥٠٤ ميلادية) فبعد ان يولي بالخلافة في مدينة الكوفة لم يستقر فيها الا قليلا ثم عاد بها الى مقر عسكري من الغزاة سابقه في منطقة حزام اعين فيها جميع الكوفة ومكنت فيها لعدة اشهر بعد ذلك بدأ بتأسيس مدينة بلخاخا جديدا له فاضار القلات لنفسه الذي كانت امير العراق الاموي يزيد بن عبد الحمير يقيم فيها مدينته وقد سماها السفاح بالهاشمية اي (هاشمية الكوفة) لكن الناس اسقروا ويسمونها القبلية مدرسة ابن عمير مما ازعج ذلك الشي الخليفة العباسي السفاح واضطر الى تركها فبناها لها وتحويل عنها الى مكان اخر هو الانبار وذلك في سنة ١٣٤ هجرية - ٥٤٤ ميلادية في الجهة الغربية من شهر الفرات حيث كانت مدينة قائله ولقد بنى السفاح في هذا المكان الأبنية وهي اما الهاشمية اي (هاشمية الانبار) وقد توفي فيها السفاح في ١٣٠ هـ في الحجة سنة ١٣٠ هجرية / ٥٤٤ م.

حسن و حسن بن ابراهيم / المرجع السابق ص ٢١

دنانير الخليفة العباسي (المسماح)  
(١٣٤-١٣٦ هجرية / ٧٤٩-٧٥٤ ميلادية)

سكنت الدنانير الذهبية العباسية خلال سنوات حكم الخليفة المسماح  
وكانت متماثلة مع الدنانير الذهبية الا ان العباسيين ابدلوا صورة  
الخطاطبة الموجودة على ظهر الدنانير الاعويك بعبارة (محمد رسول الله)  
ولم تحمل مكان سكرها علمت اساسا اي انها تسلك في عقرا قامة  
الخليفة وكنت اشراقة العياش وخصوصا الدنانير العباسية  
سنة ١٣٤ هجرية عما يأتي:

لواله الا

سكنت الوجوه: الله وحده

لا شريك له

(المبروق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودينه الحق ليظهره على  
الدنيا كله) (المنظر: ٤٩)

محمد

صلى الله عليه وسلم

الله

وبنك هذا الدنانير متقال واحد ما هو الحال في عصر الاموي وبعادلها ٢٠٠ غرام  
وقطره ٢٠ فلم كما ان تصوره طال به عن الشقيق واستمر هذا  
المنظر للدنانير العباسية في السنوات ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦ هجرية  
ولما ان الدنانير العباسية لم تحمل مكان سكرها فاذت بها جميع  
سكنت ايك هاشمية الزنبار هاشمية الكوة اي بارها عبرا إقامة  
الخليفة العباسي المسماح (١٣٤)

١- القسوة / ناهضه / كتابت المسكوكات ١٩٨٤ م - ١٤١٣ هـ ايضا (القيس) /

المسكوكات وكتابتها القارية ٢٢٢-٢٢٤ م

٢- القسوة / المتقود في العراق ١٠١٥ م - ١٠٢٠ م

ويوجد منه ثلثه أخيراً فينبغي العباسي في عهد

السفاح في يومه (١١)

لوالده  
مركز الوثبة: الله وحده  
لا شريك له

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودينه

الحق ليظهره على الدين كله.

محمد  
مركز الظهور: رسول  
الله

الطوق: بسم الله ضربت لهذا الدين سنة ثلاثة وثلاثين

ومائة.

(١١) العشرة أبو ظريخ، التقويم العربي الإسلامي

المفوضة في متحف قطر، تاريخ الوثبة ١٩٨٤م

ص ٧-٤

دناشير الخليفة ابو جعفر المنصور  
( ١٣٦ - ١٥٨ هجرية / ٧٥٤ - ٧٧٥ م )

قرئ الخليفة ابو جعفر المنصور الإنياروغا التي هاتمية ذكره وأخذها  
مترأله مدني هذه المدينة هو محمد بن فيل بن واندو (وهي لها ثمة فأمر به  
منعها عن مخرج قصر المنصور واستمرتها إليها وتترقضه ذلك  
حاولوا وقعدت ذلك سنة ١٤١ هجرية ٧٥٨ ميلادية (١) بعد هذه العادة  
بدأ الخليفة المنصور بالبحث في مكان آخر لعاصمته وأخيراً انتهى إلى  
التي كان الذي أقيمت عليه مدينة لاسلام بغداد - ولتبع أهل بيادها  
وانتقل إليها سنة ١٤٦ هجرية ٧٦٧ م وقد سلك الخليفة المنصور  
بها سنة ١٣٦ ووقف ١٤٦ هجرية ٧٦٧ م دناشير بن الإنياروغا شعية الكوفة  
ولها ناسير عرف على غيرها أنها تسلك في مقر الخلافة وتحت إشراف الخليفة  
المباشر وكانت نصوصه دناشير الخليفة المنصور للسنوات ١٣٦ - ١٤٦ هجرية  
كما يأتي في

لا اله الا الله

مركز لوجه الله وحده

لا شريك له

المطون: محمد رسول الله أرسله بالهدى والرحمة والهدى لله وحده

محمد

مركز الظهور رسولك

الله

المطون: اللهم فربك هذا الدنيا سنة سبع وثلاثين ومئة (٥)

(ينظر الاستكمال ١٩، ٢٠)

١٥٠٠ العميد، ظاهره ظفر / تحفة لخدمته لعريف الإسلام وبطبيعة الأوك بغداد ١٩٨٦ ص ٣٣

١٥٠٠ الفضيحة / المنصور في العراق، ص ١٠٤، الفضيحة / كتاب الحكواتي، ص ٦٦

الفضيحة / موصوفات المنصور، العربية، الاستاذ

وقد استمرت في الدنايمر خلال تلك السنوات إلى ظهور  
نفسها ما أعدا سنة ١٣٤١ هـ من التي تنقير في كل سنة  
هجريه ولكن تموزت الدنايمر الزعمية العباسية في  
السنوات ١٣٨٠م - ١٣٩٠ هـ انما صلت ثلاثه ندى  
تحتت نصوص مركز الفقه في حين نقش اسم جعفر  
أسفل تلك النصوص ووجد أول اسم يظهر على الدنايمر  
من تفرقة سنة ١٣٩٠ هـ وهو جعفر الأكبر ابن  
ابو جعفر المنصور الذي ولد له أبو جعفر الموصلي في السنوات  
٤٤٠ هـ - ٤٤١ هـ وهو أبو زيد زوجه صارون الرشيد  
في الهد

ولا تعرف سبب ذكر اسم جعفر على الدنايمر قد تكونت مناسبه  
اجتماعيه فحدثت سنة ١٣٩٠ هـ ربهما زواج جعفر  
أو تنصيه في نصه ما وهذا الدنايمر جعفر أو بالمتحدث  
العراقي وقد استمرت في الدنايمر كما في نصوص دينار سنة  
١٣٧٠ هـ ربهما حتى نهاية خلافة المنصور (١١٠٠  
ب نظر الأشكال ٤٣٠ ربه ٤٤٠ هـ ربه).

القيسي / كتاب المسكوكات وكتابه التاريخ ٣٦  
وأيضا (السيرات) هب درويش لطف / الدنايمر  
العباسية في المتحف العراقي بمحلة المسكوكات  
العدد ٤٤٠ - ٤٤٠



ويؤيد دينا أجز الخليفة المنصور وضوءه كالآتي (١)

إلى الله  
مركز لوجه الله وحده  
لا شريك له

الموفق: محمد رسول الله أرسله بالهدى والبرهان الحق ليرفعه  
على الدنيا كلها.

محمد  
مركز الظهور: رسول  
الله

الموفق: بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وثلاثين ومائة

١١١-١١٢ من العبد السابق ص ٢١٨

دناشير الخليفة المهدي

( ١٥٨ - ١٦٩ هجرية / ٧٧٥ - ٧٨٥ )

استقرت على الدناشير الذهبية العباسية عاين ما كان عليه ايام والده الفتحوي  
ولانك الدناشير من مكانة المصلح عاين ما سميها انكلا تملك بالعامه  
(عسبة المعلوم) وقت الاشراف العباسية الخليفة ، لذلك كانت تصور  
دناشير الخليفة المهدي كما يأتي :

لا اله الا

مركز الوجه : الله وحده

لا شريك له

الطوق : محمد رسول الله ارسده بالهدى ودينه الحق ليظهره على ارضه كلها .

عبد

مركز الظهر : رسول

الله

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدنيا سنة تسع وخمسون ومائة . (دناشير  
الخليفة المهدي لجمع سنوات خلافته في الاشكال (٢٥ - ٣١) )

وقد استقرت على الدناشير الخليفة المهدي على ذلك حتى سنة ١٦٧ هجرية  
عندما حملت شكل صلال فوق نفوسه مركز ال ظهر وذلك لتصنيفه وبنايته  
العديده التي سكرها في قصر الامام عنه دناشير عديده اسلام .

(١١) - القيسي / كتاب السكوكات ، ص ٨٤ .



وقد ذكر الطبري ان الضليعة الفهرية كان قد تحول من مدينة السلام الى قصر السلام في منطقة عيسايات (الحدائق) من احياء مدينة السلام.  
وأضاف المؤرخ الطبري بأنه قد سلكه الناس في عهدهم (١١)  
وقد أقيمت الدرامم هذه الرواية وجملة اسم مدينة الفهرية قصر السلام لئلا  
من مدينة السلام لسنوات ١٦٧-١٦٩ هجرية (١١)

وكافة المناشير لسنوات القلائد تحمل بشكل جلال فوق رؤوس مركز الظهور كما يلي:

لا اله الا  
مركز اوجه: الله وحده  
لشركائه

الطوق محمد رسول الله أرسله بالهدى والبرهان ليعق لظهور عاى الدنيا كله.

محمد  
مركز الظهور: رسول  
الله

الطوق: بسم الله ضرب في النار سبع وستين مرة (٣)  
(نظر الاشكال ٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧)

١١١- القيسي / التقويم في العراق / ص ١٣٤.

١١٢- القيسي / موسوعة التقويم العربي والاسلامية / ص ١٤٤.

١٣٣- القيسي / التقويم في العراق / ص ١٤٤.

ويوجد نصوص أخرى في عهد المهدي نصوصه

كالآتي:

إيالة إلى

مركز الرجاء: الله وحده  
لا شريك له

الطوق: حمد رسول الله أرسله بالهدى والبرهان

الحق لله يظهر على البيت كله

حمد

مركز الظهور: رسول  
الله

الطوق: بسم الله ضرب هذا المنار سنة إحدى

وستين ومئة

العاشر / الصدر السابق ، ص ٢٢٢

ربيع الخليفة الهادي  
(١٦٩ - ١٧٠ هـ / ٧٨٥ - ٧٨٦ م)

عادته لمينار العباسية سنة ١٦٩ هـ في شهر ربيع الأول - أي بدون شكل  
لهلال - وفي سنة ١٧٠ هـ أعدت لخليفة الهادي تقيماً عليها  
عندما نفس اسم ابنه وولي عهده (جعفر) أسفل تصور مركز  
الظهر وكما يأتي:

لا إله إلا  
مركز لوجه: الله وحده  
لا شريك له

الطوق: محمد رسول الله أرسلنا بهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله.

محمد  
مركز الظهر: رسول  
الله  
جعفر

(الطوق: باسم الله خير من هذا المينار سنة تسعين ومئة (ينظر شكل ٣١))

في اسم جعفر ابن الخليفة الهادي أسفل تصور مركز الظهر وذلك عندما  
نصبت أبوه الهادي ولياً له بعد بلوغه سن البلوغ بخلاف الخليفة الهادي  
وهو أول ذكر لاسم ولي العهد على المينار بعزيم الأستلح (١١)

١١١ - الضبيح / كتاب المسكوكات ، ص ٥١ مؤلفاً ولفظي / العقود في العراق - ص ١٤٨

دناشير الخليفة هارون المرستيد

(١٧٠-١٩٣ هجرية / ٧٨٦-٨٠٩ م)

أحدث الخليفة هارون له تسديد تخمير أعالى الدناشير المصيبة ومنذ الأيام  
الرواوي من تلاته من زمان انقش اسمه. ولقيه عليه هاد هو (١٢٠٠ م) أمر به كتب  
الله أمير المؤمنين

وقد كانت دناشير الخليفة هارون للمسة الأولى ١٧٠ هجرية ما يأتي:

بإله الأ

مركز لوجه الله وحده

لا شريك له

الطوق محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

محمد رسول الله

مركز لظهره ما أمر به باسم الله

هارون أمير المؤمنين

الطوق بسم الله ضرب هذا المبركة سنة تسعين ومائة (١١٩٠)  
(بشكل ٣٧)

١١٠- الفقيه / كتاب المسلوكات، ص ٩٠ - الفقيه / بغداد في العراق

ص ١٦٤ - الفقيه / موسوعة الفقه لبرية الإرسالية، ص ٥٩ -

الفقيه الذي يشارف على دبر المسلك، مجلة المسلوكات، العدد (١٥٠-١٤٠)

١٠٠٠ - ١٣٠٠٠ م، ص ١٥ -

(١٠)

وهو اول ذكر الاسم الخليفة ولقبه على النصارى العزير  
الاسلامى ، ارجح ان ذلك فقد سمع بعد من  
الاسماء ان نفش على الناس وهذه الاسماء هي :  
(عائى - موسى - عمر - د اود - جعفر) للسنوات  
ما بين ١٧٠ و ١٨٦ هـ ا هجرية (بينظر الشكل ٢٨ - ٤٠)  
والن اسم جعفر استمر بالنظر اهور على الناس الذميمة  
من سنة ١٧٥ و حتى ١٨٦ هجرية وهو جعفر بن يحيى البرمكى  
وزير المأمون عند ما نصبة الخليفة هارون مشرفاً  
على دور النظر (١)

وعلى ذلك يقول المقرئ : (فما صهر هارون المقتدر المسك  
الى وزيره جعفر بن يحيى البرمكى كتبه اسم له لخدمة  
السلام وبالمحمدية من الرية على الناس والاهم

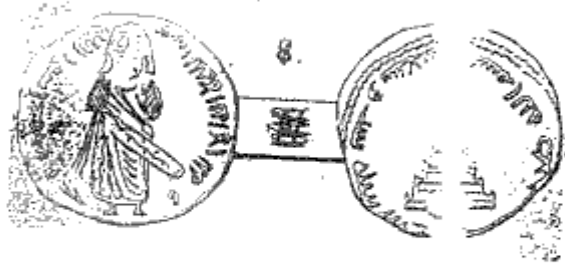
وجاءت اول خليفة ترفع عن مباشرة العيار بنفسه وكان  
الخلافة من قبله يتولون النظر في عيار الهم والناس  
وكان هذا اصله باسم جعفر بن يحيى البرمكى اذ هو  
نسى لم يتشرف به احد قبله (١)  
(ينظر الشكل ٤٠ - ٤٩ - ٤٤)

١٠٠ القيساي / الاسمان على دور المسك ، مجلة المسكوتات ،  
العددان (١٤ - ١٥) (١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣) ، ص ١٥

١٠١ المقرئ / شذر العقودي ذكر العقودي ،

تحقيقه ، بحر العلوم النجف ، ١٩٦٩ ، ص ٩٦

(١٠١)



(٥٣)

شكل -

١٠٠٠ / ١٩٥١ م عدالتك - برونز وبعبر حتى احد  
التفدي مضروب غالب محسوب ونظير على الوقت  
بعض

مراحل  
التقنيات



(٥٤)



اول دينار حر  
١٠٠٠ / ١٩٥١ م عدالتك برونز وبعبر حتى احد  
التفدي مضروب غالب محسوب ونظير على الوقت  
بعض



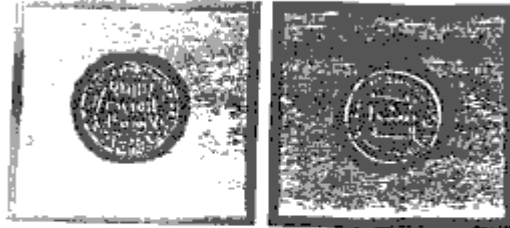
(لوحة 1979) دينار اموي ضرب سنة  
١١٧ هـ عليه كتابة نصها: (الله احد الله  
المصدق لم يلد ولم يولد - باسم الله ضرب  
هنا للدين سنة سبع عشرة ومائة)



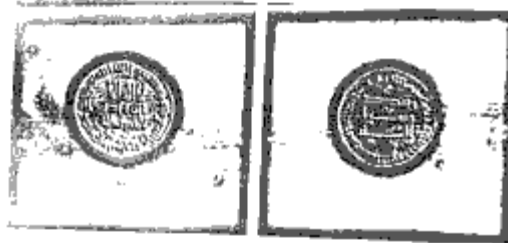
٧ . دينار شعبي ضرب في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) بدمشق سنة  
١٢٤ هجرية. (الكتابة معادلة للدرهم رقم ١).



ديار اموي بدون اسم الحاكم (يعود لعهد الخليفة مروان الثاني)  
بدون اسم دار الضرب م ضرب في سنة ١٣٥ هـ (٧٤٩ م).



دينار عباسي بدون اسم الحاكم (يوجد له عدد التخليقة اربع العاصم السبعين).  
 بدون اسم دار الضرب. ضرب في سنة ١٣٤ هـ (٨٧٥-)  
 ذهب ٤٤ وع ٤ ق. القطر ١٩ ملم.



دينار عباسي بدون اسم الحاكم (يوجد له عدد التخليقة المئتين).  
 بدون اسم دار الضرب. ضرب في سنة ١٤٤ هـ (٢٧٦).  
 ذهب ٤٦ وع ٤ ق. القطر ١٩ ملم.



1 - دينار ذهبي ضرب في عهد المهدي بن المنصور سنة ١٦٥ هجرية كتب عليه.  
 [بسم الله ضرب هذا الدينار سنة خمس وستين ومائة. / محمد رسول الله. لا إله  
 إلا الله. وحده لا شريك له. / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره  
 على الدين كله].



مراحل تعريب الريشار البيزنطي  
التعريب الدول عام ٥٧٤



الظهر





دنانير ذهبية عباسية نظماً تحت بعضها



150/767



151/768



152/769



153/770

دنانير ذهبية عباسية (١٥٠، ١٥١، ١٥٦، ١٥٧ هـ)

## كتاب بحسب كروية - طهي نداء

### المصادر والمراجع

١- القرآن الكريم ، سورة التوبة آية ٣٤

٢- الحسن ، عيسى ، الدولة العباسية ، مراجعة خناوي محمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ٢ ، ٢٠٠٤ م ، ١٤٢٤ هـ .

٣- القيسي ، ناهض ، النقود في العراق ، الطبعة الاولى/بغداد ٢٠٠٢ ، مراجعة الدكتور

عيسى عظمي

٤- القيسي ، ناهض ، كتاب المسكوكات .

٥- القيسي ، ناهض ، كتاب المسكوكات ١٩٢٨ .

٦- حلاق ، حسان علي ، تعريب النقود والدواوين في العصر الاموي / الطبعة الاولى بيروت

٧- القاهرة - ١٩٧٨ م .

٨- دفتر ، ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات ، الكويت ، ١٩٨٢ .

٩- رباح ، اسحاق محمد ، تطور النقود الاسلامية حتى نهاية عهد الخلافة العباسية ، عمان ،

٢٠٠٨ م

١٠- رمضان ، عاطف محمد منصور ، موسوعة النقود في العالم الاسلامي ، جد القاهرة ، ٢٠٠٤ .

١١- صالح/عبد العزيز حميد ، الموازنة بين الدينار والدرهم حتى نهاية العصر العباسي ،

مجلة المسكوكات ، العددان ١٤ - ١٥ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠١ م .

١٢- علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٧ ، الطبعة الثانية ١٩٩٣ .

١٣- محمود ، احمد عبد العزيز ، في التاريخ العباسي ١٣٢ ، ٢٤٧ هـ ٧٤٩ هـ ٢٨٦ كلية

الاداب ، جامعة الموصل ، ٢٠١٢ م ، مكتب الجامعي الحديث .

١٤- معطي ، علي (المراجع السابق) .

١٥- معطي ، علي ، تاريخ النقود العربية الاسلامية ، الطبعة الاولى ٢٠٠٨ م وأيضا البلاذري

، فتوح البلدان (( اقرأ النقود )) الطبعة الاولى ، بيروت - لبنان ٢٠٠٠ م .

١٦- البيطار ، الياس ، تطور الكتابات والنقوش على النقود العربية من الجاهلية حتى العصر الحديث ، الطبعة الاولى دمشق ١٩٩٧ م .

١٧- الحسيني، محمد باقر، النقود العربية ودورها الاعلامي والتاريخي والفني، حضارة العراق

١٨- العث ، ابو خرج ، النقود العربية الاسلامية المحفوظة في متحف قطر ، ج١ ، الدوحة ، ١٩٨٤ .

١٩- القيسي ، كتاب المسكوكات .

شاهين محمد لمرزاني

## الخاتمة

تناولت في هذا البحث تطور الدينار خلال الفترة الاسلامية العباسية من سنة ١٣٢ - ١٩٣ هـ. تكلمت فيه وبشكل مختص عن اهم التطورات والاحداث التي جرت خلال هذه الفترة واعلم ان البحث لم يشمل مراحل التطور بشكل عام وانما اقتصرت على مواضيع وفترات معينة فقد اقتصرت على ذكر اهم الجوانب التي من الممكن الاستفادة منها والتي يستطيع أي قارئ ان يفهمها واعلم انه يحتاج الى العديد من الابحاث والمصادر التي من الممكن ان تلم بالموضوع بأكمله . وأرجو ان اكون قد وفقت في كتابته وتوضيحه