



# التنبؤ بالإنجاز بدلالة الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) والتحكم الانفعالي للاعبي بعض فعاليات الساحة والميدان

بحث مسحي

على لاعبي بطولة أندية العراق فئة المتقدمين للألعاب القوى

لعام ٢٠١٤

تقدم به

م. محمد حاتم عبد الزهرة

أ. د. عامر سعيد الخيكاني

٢٠١٤ م

١٤٣٥ هـ

ملخص البحث

قام الباحث بإجراء هذا البحث للتعرف على واقع الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى لاعبي الساحة والميدان والفروقات بين اللاعبين من حيث الأسلوب المعرفي حسب نوع الفعالية، فضلاً عن التنبؤ بالإنجاز الرياضي من خلال الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) للاعبين لتحقيق ذلك أفترض الباحث، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين لاعبي الساحة والميدان من حيث (الاركاظ - القفز - الرمي) بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) ووجود علاقة ارتباط بين الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والإنجاز لدى لاعبي الساحة والميدان وكذلك معرفة علاقة الأسلوب المفضل بعملية التحكم الانفعالي للاعب وتحقيق الإنجاز المطلوب في الفعالية .

ولتحقيق اهداف البحث اجري البحث على عينة مكونة من لاعبي أندية الساحة والميدان فئة المتقدمين المشاركين في بطولة أندية العراق للموسم ٢٠١٤ باستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي (بأساليب المسح والعلاقات الارتباطية) ولأجل ذلك قام الباحث ببناء مقياس التحكم الانفعالي وإعداد الاختبار والمقياس الخاص بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى لاعبي الساحة والميدان متبعا الخطوات العلمية الضرورية لبناء المقاييس وبانتهاء هذه الاجراءات كان لدينا مقياس لكل من (التحكم الانفعالي) بمقدار (٤٣) فقرة ومقياس للأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) بمقدار (١٥) فقرة وبعد ان اصبح المقياسان جاهزان تم تطبيقهما على عينة البحث وعولجت البيانات احصائياً، وبذلك وصل الباحث الى الاستنتاجات التالية :

١- أن هناك تباين في الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) الذي يفضله لاعبي الساحة والميدان في مختلف الفعاليات.

أما أهم التوصيات فكانت:

١- اجراء دورات أرشادية لزيادة القدرة على التحكم الانفعالي لدى بعض اللاعبين الذين يمتازون بالضعف في هذا الجانب.

## ١-التعريف بالبحث:

### ١-١ المقدمة وأهمية البحث:

"تعد الأساليب المعرفية من المفاهيم المهمة في علم النفس وذلك لارتباطها بمشاعر الأفراد وسلوكهم في المواقف المختلفة، وعن طريق هذه الأساليب المعرفية يمكننا التنبؤ وبدرجة معقولة الدقة بنوع السلوك الذي يمكن أن يقوم به الأفراد الذين يختلفون في أساليبهم المعرفية في أثناء مواجهتهم لمواقف الحياة المختلفة" (مسلم، ٢٠٠٧، ص ١٤)، ولأن كل فرد منظومة من العمليات المعرفية التي تعد بمثابة أنشطة أو وظائف للمخ، فإن لكل عملية معرفية أسلوباً معرفياً خاصاً بها وهو أسلوب الاستجابة الذي يتصف به سلوك الفرد في تناوله للعمليات المعرفية وفعاليات الساحة والميدان واحدة من التي تعتمد على العمليات المعرفية والنفسية والعقلية، وتعد ألعاب القوى الرياضة الطبيعية المتميزة، لما تتضمنه من أنظمة متكاملة للإعداد البدني، وإشباع الرغبات الحركية الأساسية عند الفرد المتعلم والمتدرب بصورة موضوعية تنظمها مجموعة من القوانين الطبيعية. كما تعد ألعاب القوى نشاطاً بدنياً تنافسياً يتضمن مسابقات منفصلة عدة تتأسس على الحركات الطبيعية يؤديها الإنسان (كالركض - الوثب - الرمي).

ومن المعروف أن فعاليات الساحة والميدان يتعامل فيها اللاعبون مع زمن ومسافة والتي تعد مشكله يعمل على حلها كل لاعب وفقاً للمعلومات التي حصل عليها من عمليات التدريب وطريقة المنافسة وهذه الحلول قد تكون ملائمة أو غير ملائمة للموقف ، وهذه الحلول تتأثر بالأسلوب المعرفي المفضل للاعب وهذا ما أكدته العديد من الدراسات بأن الأساليب المعرفية لها علاقة معنوية بحل المشكلات ، وهنا تكمن أهمية البحث في التعرف على الأسلوب المفضل للاعب الساحة والميدان في العراق في تفضيل أي من الأساليب المعرفية قيد الدراسة وكذلك معرفة علاقة الأسلوب المفضل بعملية التحكم الانفعالي للاعب وتحقيق الانجاز المطلوب في الفعالية .

### مشكلة البحث:

٢-١

أشارت الدراسات والبحوث إلى أن الجانب المعرفي يؤثر في سلوك وبناء شخصية الأفراد وفي تفكيرهم وفي قدراتهم على مواجهة المواقف أو المتغيرات التي تفرزها البيئة المحيطة بهم.

وإثناء الاشتراك في المنافسة يحتاج الفرد الرياضي لإعادة أترانه النفسي وتكييفه لتخلق لديه الوسيلة لاستيعاب المواقف والتفاعل معها بنجاح فيأخذ أسلوباً لحل تلك المواقف التي يواجهها أثناء المنافسة وهذا الأسلوب يختلف من شخص الى اخر بما ينعكس على تصرف اللاعب وقراراته في المنافسة.

وعليه فإن تحديد الأساليب المعرفية لدى لاعبي الساحة والميدان قد تمكننا من معرفة الكثير من خصائصهم الشخصية من حيث الأسلوب المعرفي لدى اللاعب وفق كل فعالية وهذا يساعد المعينين في مجال التدريب على توفير ظروف تدريبية أفضل لهم، فضلاً عن أن معرفة الاسلوب الذي يتبعه الأفراد ومميزات كل أسلوب تساعد على التنبؤ في أثناء تفاعلهم مع مواقف الحياة المتشابهة والقدرة على دراسة التنبؤ بالإنجاز الرياضي من خلال الأسلوب المعرفي للاعبين والتحكم الانفعالي.

### أهداف البحث:

٣-١

١- بناء مقياس التحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان وإعداد المقياس الخاص بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى لاعبي الساحة والميدان.

٢- التعرف على الفعاليات التي يمتاز لاعبوها بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي).

٣- التنبؤ بالإنجاز بدلالة الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان.

### فروض البحث:

٤-١

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين لاعبي الساحة والميدان من حيث (الاركاض - القفز - الرمي) بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي).

٢- توجد علاقة ارتباط بين الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي والانجاز لدى لاعبي الساحة والميدان.

٣- هناك إمكانية التنبؤ بالإنجاز بدلالة الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي.

## ٥-١ مجالات البحث:

### ١-٥-١ المجال البشري:

لاعبي أندية الساحة والميدان فئة المتقدمين المشاركين في بطولة أندية العراق للموسم ٢٠١٤.

### ٢-٥-١ المجال المكاني:

ملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد (الجادرية).

### ٣-٥-١ المجال الزمني:

من ٢٠١٣ / ٩ / ٤ ولغاية ٢٤ / ٨ / ٢٠١٤.

## ٦-١ تعريف المصطلحات:

أولاً: "الأسلوب المعرفي: الأساليب المفضلة من قبل الأفراد في عمليات تناول المعلومات الخارجية من حيث استقبالها ومعالجتها وتنظيمها، والى الفروق الفردية في الكيفية التي يدرك بها الأفراد المواقف والحوادث الخارجية التي يفكرون من خلالها بمثل هذه المواقف (الزغلول، ٢٠٠٣، ص ٨٤).  
ثانياً: "يمتاز أفراد الذين يمتازون بالبعد التحليلي بقدرتهم على تحليل العناصر الدقيقة أو التفصيلية للمثير بينما الأفراد الشموليون الى أدراك الموقف بطريقة كلية ويركزون على مجموع المثير" (j,kagan.1963.p91).

## ٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

### ١-٣ منهج البحث:

المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي (بأساليب المسح والعلاقات الارتباطية) لملائمته وطبيعة البحث.

### ٢-٣ مجتمع وعينة البحث:

#### ١-٢-٣ مجتمع البحث:

بمساعدة الاتحاد المركزي لألعاب القوى، تم تحديد مجتمع البحث متمثلاً بلاعبي أندية الساحة والميدان فئة (المتقدمين) المشاركين في بطولة أندية العراق والمقامة على ملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد للفترة من ٢٧-٢٨-٢٩/٣/٢٠١٤ وكان منهاج البطولة لمدة ثلاث أيام، وكان عدد الأندية المشاركة (٨٥) نادياً وعدد الأفراد الذين يمثلون المجتمع (٢١٧) لاعب.

#### ٢-٢-٣ عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على الآتي: -

#### ١-٢-٣ عينة التجربة الاستطلاعية:

وبلغ عدد أفرادها (١٠) لاعبين تم اختيارهم بصورة عشوائية من الأندية التي اشتمل عليها مجتمع البحث وبواقع (٥) لاعبين كل من ناديي (النجم - السماوة).

### ٣-٢-٢-٢ عينة البناء والتقنين:

وبلغ عددها (١٠٠) لاعباً وبنسبة (٤٦%) من المجتمع الأصل لاعباً يتوزعون على الأندية التي تضمنها مجتمع البحث وواقع (٣٠) لاعباً من كل من نادي النجف واندية البصرة و (١٥) لاعباً من نادي الكوت و(٨) لاعب من نادي السماوة والشرطة و(٩) لاعباً من نادي الجيش وكما مبين في الجدول (١) أدناه.

#### جدول (١)

#### يبين توزيع عينة البناء والتقنين

ت	النادي	العينة الاستطلاعية	نسبتها	عينة البناء	نسبتها	العينة الأساسية	نسبتها
١	اندية البصرة	-	%٤.٦	٣٠	%٤٦	١٣٨	%٦٣
٢	اندية النجف	٥		٣٠			
٣	الكوت	-		١٥			
٤	السماوة	٥		٨			
٥	الجيش	-		٩			
٦	الشرطة	-		٨			

### ٣-٢-٢-٢ مجتمع وعينة التطبيق :-

تحدد بلاعي الأندية المشاركين ببطولة أندية العراق لفعاليات الساحة والميدان وقد اشتملت عينة البحث التطبيق على (١٣٨) لاعباً يتوزعون وفق الفعاليات التالية والتي توزعت بين فعاليات الوثب والقفز والاركاظ (القصيرة - الطويلة) وقد تم استبعاد الفعاليات التالية (٤×١٠م و٤×٤٠م تتابع - رمي الثقل - ٥٠٠م - رمي القرص - العشاري - العالي) من قبل الباحث لعدم تقديم الاستثمارات على اللاعبين في بعضها وبذلك أصبح عدد اللاعبين (١٣٨) الذين يمثلون عينة التطبيق مع استبعاد اللاعبين في الفعاليات التي تم الإشارة إليها لعدم توزيع الاستثمارات.

### ٣-٢ الأدوات والأجهزة والوسائل المساعدة:

٣-٣-١ المقابلة.

٣-٣-٢ الاستبيان.

٣-٣-٣ قرطاسية.

٣-٣-٤ لا بتوب نوع Dell

٣-٣-٥ فريق العمل المساعد.

### ٤-٣ إجراءات البحث الميدانية للمقياس :-

لغرض تحقيق الهدف الاول من البحث وهو أعداد مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) ومقياس التحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان اتبع الباحث الخطوات التالية: -

#### ١-٤-٣ تحديد الظاهرة المدروسة:

أن الظاهرة التي يهدف البحث لقياسها هي اعداد مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى لاعبي الساحة والميدان.

#### ٢-٤-٣ إجراءات اعداد مقياس الأسلوب المعرفي (المجازفة - الحذر قيد الدراسة:

لجأ الباحث الى أعداد فقرات المقياس من خلال الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة ومنها دراسة (نورس كريم عبيد) إذ اعد الباحث فقرات عددها (٢٠فقرة) وقام الباحث بتعديل المقياس بشكل يجعله ملائم ومشكلة البحث وذلك عن طريق إعادة كتابة بعض فقراته بشكل يتلائم مع طبيعة الفعالية المدروسة.

#### ٣-٤-٣ صلاحية الفقرات:

بعد أعداد فقرات مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لجأ الباحث إلى وضعها في استمارة استبيان وعرضها على الخبراء والمختصين في مجال (علم النفس - علم النفس الرياضي - علم النفس المعرفي)، وبعد تحليل استجابات المختصين (ينظر الملحق ١) ومعالجتها إحصائياً باستخدام (كأ) تم استبعاد (٤) فقرة لأن قيمتها المحسوبة كانت أقل من القيمة الجدولية البالغة (٣,٨٤) عند درجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وتجدر الإشارة إلى أنه قد تم الأخذ بجميع الملاحظات التي أبدتها المختصون والمتعلقة بصياغة بعض الفقرات.

من أجل أن تكتمل صورة المقياس بغية التمكن من تطبيقه على عينة البحث تم إعداد تعليمات المقياس وقد حددت التعليمات طريقة الإجابة عن فقرات المقياس حيث أصبح المقياس بصيغته الأولية يتكون من (١٦) فقرة بعد أن تم استبعاد الفقرات التي لم تحصل على موافقة الخبراء.

#### ٤-٤-٣ التجربة الاستطلاعية:

وبلغ عدد أفرادها (٢٠) لاعبين تم اختيارهم بصورة عشوائية من الأندية التي اشتمل عليها مجتمع البحث وبواقع (١٠) لاعبين من أندية (البصرة-النجف) وكان الهدف من هذه التجربة هو معرفة مدى وضوح فقرات الاختبار لدى اللاعبين وكذلك وضوح التعليمات ومعرفة الوقت المستغرق للإجابة على الاختبار.

#### ٥-٤-٣ التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الأساليب المعرفية:

قام الباحث بالتحليل الإحصائي للفقرات إذ تم حساب القوة التمييزية والاتساق الداخلي وتم ذلك من خلال:

##### أ- إيجاد المجموعتان الطرفيتان.

بعد استخراج القيمة التمييزية لمقياس الأسلوب المعرفي كانت جميعها متميزة.

## ب- الاتساق الداخلي:

لغرض تحديد مدى التجانس بين الفقرات لقياس ما وضعت من اجله استخدم الباحث معامل الاتساق الداخلي من خلال إيجاد علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس وأستبعد الباحث فقرة (١) وبالتالي تكون المقياس من (١٥) فقرة.

### ٦-٤-٣ إعداد تعليمات مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي)

تم اعداد التعليمات الخاصة بالمقياس التي توضح للمختبر كيفية الإجابة عن فقراته، وقد روعي في اعداد هذه التعليمات ان تكون واضحة وسهلة الفهم ولزيادة الوضوح فقد تضمنت التعليمات مثال خاص عن كيفية الإجابة عن فقرات المقياس، وأشار في التعليمات الى انه ليس هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة بقدر ما تعبر عن رأيهم، كما طلب من المستجيبين ضرورة الإجابة عن جميع فقرات المقياس بكل صراحة ودقة وان إجاباتهم لأغراض البحث العلمي فقط وأن ذكر الاسم للاعب والنادي يكون من أجل الحصول على الانجاز فقط وقد وضعت تعليمات الإجابة على المقياس من دون الإشارة الى اسم المقياس صراحة (ينظر الملحق ٢)، اذ يشير كرونباخ الى ان التسمية الصريحة لمثل هذه المقاييس قد تدفع المستجيب الى تزييف الإجابة او الامتناع عن الإجابة الدقيقة (Cronbach & Gleser , 1970 : 40).

### ٧-٤-٣ نتائج التصحيح:

أعتمد الباحث صياغة الفقرات بطريقة الاختيار الاجباري ذات البديلين بحيث تتكون كل فقرة من سؤال يحتوي على أجابتين مثلاً إجابة تختص بالبعد (التحليلي) وتأخذ الرقم (١) وأخرى بالبعد (الشمولي) وتأخذ الرقم (٠) حيث أوضح باسك "على أن أعداد الفقرات على شكل مواقف ذات اختيار اجباري تجبر المستجيب على أظهار بعدي الأسلوب المعرفي المطلوب قياسه من ناحية ولأن المفحوص اذا أستخدم بعدا معرفي معيناً، فإنه سوف يستثني البعد الأخر من ذلك الأسلوب من ناحية أخرى" (الكناني، ١٩٧٩، ص ٧٥).

### ٥-٣ الاسس العلمية للمقياس:

تم إجراء الاسس العلمية للمقياس من خلال الاجراءات التالية:

- ١- صدق المقياس.
- ٢- الصدق الظاهري.
- ٣- صدق البناء وتم ذلك من خلال (أسلوب المجموعات المتطرفة-علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس-علاقة المجال بالدرجة الكلية للمقياس).
- ٤- الثبات وقد استخرج الباحث ثبات المقياس بطريقتين هما (كبودر ٢٠-طريقة التجزئة النصفية)

### ٦-٣ التجربة الرئيسية:

بعد إنهاء خطوات إعداد فقرات المقياس المعرفي (التحليلي-الشمولي) وأجراء التجربة الاستطلاعية قام الباحث بأجراء التجربة الرئيسية من خلال توزيع الاستمارات الخاصة بالمقاييس على لاعبي أندية الساحة والميدان المشاركين في بطولة أندية العراق.

### ٧-٣ بناء مقياس التحكم الانفعالي:

#### ١-٧-٣ تحديد الظاهرة المدروسة:

أن الظاهرة التي يهدف البحث لقياسها هي التحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان.

#### ٢-٧-٣ تحديد الغرض من الدراسة:

فأن الغرض من البحث الحالي يتطلب بناء مقياس نفسي للتحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان يمكن الباحث من خلاله معرفة هذه الظاهرة لديهم للتنبؤ بإنجازهم.

#### ٣-٧-٣ تحديد مجالات المقياس:

لبناء المقياس لابد من تحديد المجالات التي لابد أن يتكون منها المقياس لذا قام الباحث بتصميم استمارة استبيان للتعرف أهم المجالات المؤثرة في التحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان وتم عرضها على الخبراء والمختصين مع تعريف لكل مجال، إذ تضمن الاستبيان خمسة مجالات وهي الآتي:

- ١- الاتزان الانفعالي.
- ٢- قابلية للاستثارة
- ٣- الثقة بالنفس.
- ٤- الدافعية.
- ٥- التحكم بالتوتر.

مع ملاحظة للخبير فيما إذا كان يرتأى اضافة مجال آخر يعتقد انه مهم، وبعد جمع الاستبيان تبين بان المجالات المعروضة في الاستبيان هي المجالات التي تسهم في أبراز التحكم الانفعالي لدى لاعبي الساحة والميدان.

وقد أخذ الباحث بالملاحظات المهمة التي أبدها السادة الخبراء والمختصين في صلاحية او عدم صلاحية تلك المجالات وتحليل آراء السادة الخبراء والمختصين إحصائياً استعمل الباحث اختيار (كأ) لبيان اتفاقهم حول مجالات المقياس وبعد جمع استمارات الاستبيان وتحديد المجالات فقد عمل الباحث على تحديد الفقرات لكل مجال من مجالات المقياس بالاعتماد على التعريف النظري لكل مجال من مجالات المقياس وعرضها على الخبراء والمختصين وذلك لغرض تحديد أي الفقرات تصلح أو لا تصلح وبذلك فقد اعد الباحث فقرات المقياس بشكل أولي وكان عددها (٤٣) فقرة وذلك من خلال اعتماد الباحث على مقاييس سابقة منها دراسة (سلمان عكاب) بالنسبة لفقرات مقياس الاتزان الانفعالي ومقياس الدكتور (محمد حسن علاوي) وهي على شقين باتجاه البعد وعكس اتجاه البعد لبعض المجالات.

#### ٤-٧-٣ صلاحية فقرات المقياس:

لمعرفة صلاحية فقرات كل مجال من مجالات الدراسة، أعد الباحث استمارة استبيان تضمنت تعريف اجرائي لكل مجال من مجالات الدراسة والفقرات الخاصة به مع بيان ميزان تقدير خماسي من البدائل (تنطبق على تماماً-تنطبق على كثيراً-تنطبق على أحياناً-تنطبق على قليلاً-لا تنطبق على إطلاقاً) للإجابة عن



الفقرات واعطيت الدرجات (١، ٢، ٣، ٤، ٥) لهذه البدائل على التوالي للفقرات الايجابية والدرجات (١.٢.٣.٤.٥) للفقرات السلبية.

وتم عرضها على (١٢) خبير ومختص (ينظر ملحق ٣). في اختصاص علم النفس التربوي وعلم النفس الرياضي إذ تعد صلاحية الفقرات من المتطلبات الاساسية لبناء المقاييس، وتقدر هذه الصلاحية بأراء مجموعة من الخبراء والمتخصصين (فان دالين، ١٩٨٥، ٤٤٧)، وبعد جمع آراء الخبراء على فقرات المقياس فقد تم استخدام اختبار كا<sup>٢</sup> لعينة واحدة، وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة اعلى من الجدولية (٣.٨٤) عند درجة حرية (١) مستوى (٠.٠٥)، وبذلك تبين بان الفقرات (٤٣) فقرة وبدائلها المعروضة في صيغتها الاولية صالحة لقياس التحكم الانفعالي وحققت دلالة معنوية نتيجة كبر قيمتها المحسوبة عن القيمة الجدولية لـ (كا<sup>٢</sup>) ، وبعد إتباع آراء الخبراء والمختصين حول الفقرات المقترحة، أعتمد الباحث ما اتفق عليه أغلب الخبراء في إعادة صياغة بعض الفقرات.

### ٣-٧-٥ إعداد تعليمات مقياس التحكم الانفعالي:

تم اعداد التعليمات الخاصة بالمقياس التي توضح للاعب كيفية الإجابة عن فقراته، وقد روعي في اعداد هذه التعليمات ان تكون واضحة وسهلة الفهم ولزيادة الوضوح فقد تضمنت التعليمات مثال خاص عن كيفية الإجابة عن فقرات المقياس، وأشار في التعليمات الى انه ليس هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة بل المهم هو اختيار الإجابة التي تنطبق على اللاعب، كما طلب من اللاعبين ضرورة الإجابة عن جميع فقرات المقياس بكل صراحة ودقة وان إجابتهم لأغراض البحث العلمي فقط وأن ذكر الاسم والفعالية هو لغرض الحصول على الإنجاز فقط، وقد وضعت تعليمات الإجابة على المقياس من دون الإشارة الى اسم المقياس صراحة ، اذ يشير كرونباخ الى ان التسمية الصريحة لمثل هذه المقاييس قد تدفع المستجيب الى تزييف الإجابة او الامتناع عن الإجابة الدقيقة (Cronbach & Gleser , 1970 : 40).

### ٣-٧-٦ التجربة الاستطلاعية لمقياس التحكم الانفعالي:

من اجل التأكد من وضوح تعليمات المقياس المقترح ووضوح فقراته للمستجيبين والتعرف على الوقت المستغرق للإجابة، قام الباحث بتطبيق المقياس المقترح على عينة استطلاعية مؤلفة من (١٠) لاعبين اختيروا بالطريقة العشوائية من نادي السماوة والنجف، وقد اتضح من هذه التجربة ان تعليمات المقياس وفقراته واضحة وان الوقت الذي استغرقته الإجابة عن فقرات المقياس تراوح بين (١٠ - ١٥) دقيقة، بمتوسط مقداره (١٢.٥) دقيقة. وبذلك أصبح المقياس بتعليماته وفقراته جاهزا للتطبيق على عينة البناء (ملحق ٤) وتم توزيع الفقرات كما مبين في (ملحق ٥).

### ٣-٦-٧ التجربة الرئيسية لمقياس التحكم الانفعالي:

تمت التجربة الرئيسية من خلال تطبيق المقياس على عينة البناء بهدف إجراء عملية تحليل إحصائي لفقراته وذلك لاختيار الفقرات الصالحة واستبعاد الفقرات غير الصالحة استنادا الى قوتها التمييزية واتساقها الداخلي، وكذلك لاستخراج مؤشرات الصدق والثبات للمقياس، وقد طبق المقياس على عينة البناء البالغ

عددها (١٠٠) لاعب وكما تم توضيحه في الجدول (١)، علما ان مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي تم توزيعهما معاً.

### ٨-٦-٣ التحليل الاحصائي لفقرات مقياس التحكم الانفعالي:

قد اتبع الباحث أسلوبين في تحليل فقرات المقياس إحصائياً وهذين الاسلوبين هما:

#### أولاً: المجموعتان الطرفيتان:

قد وجد ان جميع الفقرات كانت مميزة.

#### ثانياً: الاتساق الداخلي

لغرض تحديد مدى التجانس بين الفقرات لقياس ما وضعت من اجله استخدم الباحث معامل الاتساق الداخلي وقد تم ذلك على مرحلتين هما:

١- الاتساق الداخلي بين درجة الفقرة ودرجة المقياس الكلية.

٢- علاقة المجال بالدرجة الكلية للمقياس.

وقد وجد أن المقياس حافظ على فقراته الـ(٤٣) لقوة تمييزها ولم تحذف أية فقرة منه.

### ٧-٣ الخصائص السيكومترية للمقياس:-

١-٧-٣ صدق المقياس.

٢-٧-٣ صدق الظاهري.

٣-٧-٣ صدق البناء (التكوين الفرضي)

#### أولاً: المجموعتان الطرفيتان.

#### ثانياً: الاتساق الداخلي.

٤-٧-٣ ثبات المقياس

وتم حساب الثبات كما يلي: -

١-٤-٧-٣ التجزئة النصفية.

٢-٤-٧-٣ معامل الفا كرونباخ.

٨-٣ التجربة الرئيسية:

بعد إنهاء خطوات إعداد فقرات مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي وأجراء التجربة الاستطلاعية قام الباحث بأجراء التجربة الرئيسية من خلال توزيع الاستمارات الخاصة بالمقاييس على لاعبي أندية الساحة والميدان المشاركين في بطولة أندية العراق وكان عددهم (١٣٨) وذلك خلال أقامه بطولة الأندية لفعاليات الساحة والميدان والتي أقيمت في العاصمة بغداد وعلى ملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد للفترة من ٢٧ / ٣ / ٢٠١٣ ولغاية ٢٩ / ٣ / ٢٠١٣.

### ٧-٣ قياس الانجاز الرياضي:

لتحويل الانجاز الرقمي إلى معيار موحد في كل فعالية من فعاليات (الاركاظ - الرمي - القفز - الوثب) قام الباحث بتحويل درجات بعض الفعاليات التي كان الإنجاز فيها يحسب بالساعة والدقيقة والثانية الى ثواني ومن ثم تم توحيد قيم الإنجاز من خلال تحويل قيم الإنجاز لدرجات زائفة وبعدها الى درجات معدلة في كل فعالية لتوحيد النتائج في فعاليات (الاركاظ، الرمي، القفز، الوثب). لعينة التطبيق في بطولة أندية العراق (فئة المتقدمين) والتي أقيمت في بغداد في ملاعب كلية التربية الرياضية من تاريخ ٢٧ إلى ٢٨/٣/٢٠١٤.

### ٨-٣ الوسائل الإحصائية المستخدمة:

- ١- الوسط الحسابي.
- ٢- الانحراف المعياري.
- ٣- النسبة المئوية
- ٤- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- ٥- معامل الارتباط المتعدد.
- ٦- اختبار (ت) للعينات المستقلة.
- ٧- اختبار (كا<sup>٢</sup>).
- ٨- معادلة التصحيح لمعمل الارتباط بالتجزئة النصفية ل (سبيرمان براون)
- ٩- معادلة الفا كرونباخ.

### ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

لتحقيق أهداف البحث الحالي قام الباحث بأعداد المقياس الخاص بالأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) ومقياس التحكم الانفعالي وبذلك حقق هدف البحث الأول.

### ٤-١ عرض وتحليل نتائج واقع الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) والتحكم الانفعالي لدى بعض لاعبي الساحة والميدان

لتحقيق هدف البحث الثاني قام الباحث بعمل بعض المعالجات الإحصائية لنتائج تطبيق اختبار مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) التي تمت على لاعبي الساحة والميدان فئة المتقدمين ضمن بطولة أندية العراق بفعاليتهم المختلفة وقد ظهرت البيانات المثبتة في الجدول (٢) الآتي:

#### جدول (٢)

يبين الأوساط والانحرافات المعيارية للأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي)

التحكم الانفعالي		(التحليلي - الشمولي)		الفعاليات
ع±	س-	ع±	س-	
١١.٩٦	١٦٥.٠٠	١.٣٥	١٠.٨٧	م١٠٠
١٧.٨٠	١٤٧.٤٠	١.٣٩	١٠.٢٠	م٣٠٠٠

(التحكم الانفعالي)		(التحليلي - الشمولي)		الفعاليات
ع±	س-	ع±	س-	
١٦.٠٧	١٦١.٢٥	١.٣٠	١٠.٠٠	م٢٠٠
٦.٤١	١٤٩.٥٠	١.٣٠	١٠.٠٠	نصف مارثون
١٣.٤٨	١٥٢.١٢	١.٩٥	٩.٨٧	م١٥٠٠
١٧.٢١	١٧٢.٥٥	١.٢٠	٩.٧٧	الوثبة الثلاثية
١٧.٧١	١٥٨.٩٢	١.٤٤	٩.٦٤	الوثب الطويل
٦.٤٠	١٣٩.٧٥	١.٤١	٩.٥٠	م٨٠٠
٦.٧٨	١٤٧.٥٠	١.٧٧	٩.٥٠	المطربة
١٥.٨٧	١٥٧.١٦	٠.٨١	٩.٣٣	م١١٠ حواجز
١١.٨٠	١٦٢.٨٣	١.٢١	٩.٣٣	الزانة
٢٢.٨١	١٦٩.٥٧	١.٤١	٩.٠٠	م٤٠٠ حواجز
١٠.٣٣	١٥٣.٠٠	١.٩٢	٨.٦٢	م٤٠٠
٩.٠٠	١٤٩.٦٢	١.١٦	٧.٢٥	مشي ١٠ كم
١٣.٦٤	١٥١.٢٥	٠.٦٤	٧.١٢	م١٠٠٠٠
٩.٤٠	١٥٥.٦٩	٢.٤١	٦.٠٠	الرمح

حيث يبين جدول (٢) أن كل من لاعبي فعاليات الـ (١٠٠م - ٣٠٠٠م موانع - ٢٠٠م - نصف مارثون - ١٥٠٠م - الوثبة الثلاثية - الوثب الطويل - ٨٠٠م - المطربة - ١١٠م حواجز - الزانة - ٤٠٠م حواجز - ٤٠٠م) يمتازون بالأسلوب المعرفي التحليلي ويعزو الباحث كون ان اللاعبين من حيث الأسلوب المعرفي (التحليلي) يفضلون العمل في البيئة الهادئة والمرتبطة والتي تمنحهم القدرة على التركيز والانقطاع عن البيئة الخارجية مما يساعد على إعطاء أنجاز أفضل وهذا ما يحتاجه الأفراد التحليليون. (قطامي وآخرون، ٢٠٠٢، ص ٥١١-٥١٧) ويتفق كذلك مع دراسة هوفر (Hoover.1988) في ان هؤلاء اللاعبين يكون لديهم مستوى عالٍ من الطموح ودرجة الدافعية للإنجاز بالإضافة الى سمات الشخصية كسمة الاتزان الانفعالي وضبط الذات (Hoover.1988.P.3307).

في حين أن اللاعبين لفعاليات الـ (مشي ١٠ كم - ١٠٠٠٠م - الرمح) يمتازون بالأسلوب المعرفي (الشمولي) ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال تأكيد كاكان Kagan على أن الفرد عندما يتم وصفه بالبعد الشمولي (الاندفاعي) فإنه يميل إلى السرعة في الاستجابة ويعيش في بيئة مليئة بالمثيرات التي فيها حركة. (قطامي وآخرون، ٢٠٠٢، ص ٥١١.٥١٧).

في حين أن جميع لاعبي فعاليات الساحة والميدان يمتازون بدرجة متفاوتة من التحكم الانفعالي وأن أعلى قيمة للوسط الحسابي في مقياس التحكم الانفعالي كانت للاعبين فعالية الـ (الوثبة الثلاثية) وهذا يدل على أنهم يمتازون بأعلى درجات التحكم الانفعالي في حين أن أقل قيمة كانت للاعبين فعالية الـ (٨٠٠م) ويعزو الباحث ذلك "أنه من خلال الاسترخاء يتمكن الفرد من توجيه انتباهه للعمل الذي سيقوم به أي يكون في حالة انتباه مسترخٍ Relaxed Attention" (عنان، ١٩٩٥، ص ٣١٥)

## ٢-٤ عرض قيم الارتباط المحسوبة والجدولية للأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) والتحكم الانفعالي بالإنجاز وتحليلها ومناقشتها.

لغرض تحقيق هدفا البحث الثالث قام الباحث بإيجاد علاقة الارتباط بين الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) والانجاز وذلك من خلال استخراج قيمة (ر) المحسوبة والجدولية وكما مبين في الجدول (٣)

### جدول (٣)

يبين قيمتي (ر) المحسوبة والجدولية لمتغير الدراسة الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) بالإنجاز لبعض فعاليات الساحة والميدان.

الفعاليات	المتغيرات	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	دلالة الارتباط
١٠٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.١٦٧	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٤٣٦		ضعيف
٢٠٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.٢٤٥	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.١		ضعيف
٤٠٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.١٠٥	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٧٦٥		قوي
٨٠٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.٤١٨	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.١٨٨		ضعيف
١٥٠٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.٣٥٠	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٤٢٠		ضعيف
١٠٠٠٠	التحليلي-الشمولي	٠.١٨٨	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٧٠٢		ضعيف
نصف مارثون	التحليلي-الشمولي	٠.٦٣٦	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٧٢٨		قوي
مشي	التحليلي-الشمولي	٠.١٩٦	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٢٠٠		ضعيف
حواجز ١١٠ م	التحليلي-الشمولي	٠.٣٢٩	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٨٨٣		قوي
٤٠٠ م حواجز	التحليلي-الشمولي	٠.٢٤٦	٠.٧٥	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٠٩٧		ضعيف
٣٠٠٠ موانع	التحليلي-الشمولي	٠.٢٠١	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٢٠٥		ضعيف
الوثب الطويل	التحليلي-الشمولي	٠.٠٥٨	٠.٥٣	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.١١٣		ضعيف
الوثبة الثلاثية	التحليلي-الشمولي	٠.٢١٧	٠.٦٦	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٠٩٥		ضعيف
الزانة	التحليلي-الشمولي	٠.١٦٦	٠.٨١١	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٩٣٥		قوي
الرمح	التحليلي-الشمولي	٠.١١٨	٠.٥٥	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.١٠		ضعيف
المطرقة	التحليلي-الشمولي	٠.٠٣٠	٠.٧٠	ضعيف
	التحكم الانفعالي	٠.٠١٢		ضعيف

ومن خلال الجدول (٣) حيث أظهرت النتائج لمعاملات الارتباط بين المتغير الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والانجاز، عند مقارنة قيمة (r) المحسوبة مع القيمة الجدولية هذه المتغيرات أظهرت علاقة ارتباط ضعيفة لجميع الفعاليات وبذلك لا يمكن الاستدلال من هذه الفعاليات على التنبؤ بالإنجاز.

في حين أن متغير التحكم الانفعالي كانت العلاقة ضعيفة لجميع الفعاليات عدا الفعاليات التالية (٤٠٠م - نصف مارثون - الزانة) كانت علاقة الارتباط قوية بالإنجاز مع متغير التحكم الانفعالي ويمكن من خلال علاقة الارتباط هذه التنبؤ بالإنجاز من خلال متغير التحكم الانفعالي لهذه الفعاليات حيث يتطلب الأداء لهذه الفعاليات قدر من الاسترخاء والانتباه وهذا يتفق مع ما أكدته دراسات سابقة قد أظهرت علاقة إيجابية بين القدرة على الاسترخاء وسمة (التحكم الانفعالي) ويؤكد هذه العلاقة الإيجابية ما أشار إليه العديد من العلماء من أنه من خلال الاسترخاء يتمكن الفرد من توجيه انتباهه للعمل الذي سيقوم به أي يكون في حالة انتباه مسترخٍ Relaxed Attention ويضيف محمود عنان نقلاً عن كوكس COX (١٩٩٤) أنه لا يمكن أن يوجد العقل الفلق في جسم مسترخٍ حيث أنه يصعب أن يكون الفرد عصبياً و متوترًا في حال استرخاء جزء من أجزاء جسمه استرخاء تاماً بمعنى أن العصبية وتوتر العضلات والأعضاء غير الإرادية يمكن تخفيضها إذ أصبحت العضلات الهيكلية في حالة استرخاء (عنان، ١٩٩٥، ص ٣١٥). كما يجب على المدربين واللاعبين الاهتمام بتطوير التحكم الانفعالي لدى اللاعب للوصول إلى قدرة الرياضي في التحكم بتصرفاته الحركية والانفعالية، وهذا ما أشار إليه (محمد شمعون وماجدة محمد إسماعيل ٢٠٠١) "لكي يتمكن الرياضي من تطوير التحكم بالانفعال يجب أن يكون لديه القدرة على الاسترخاء العقلي والعضلي وتطوير التحكم في الانتباه، بغض النظر عن الرموز المرتبطة بالواجب الحركي وتتضمن مهارات التحكم في الانتباه والتصور العقلي والتصور البصري والاسترجاع العقلي بطريقة فعالية كذلك تطور استراتيجيات ما قبل المنافسة وإثناء المنافسة" (العربي، ١٩٩٩، ص ٩٩).

وأن "عدم تحكم اللاعب بانفعالاته في المواقف المختلفة يؤدي إلى ما يسمى بمصطلح (الإنهاك الانفعالي) وهو الإحساس بزيادة التوتر والاستثارة والقلق وضعف القدرة على التحكم في العديد من المواقف والإحداث والممرور بحالات انفعالية سلبية، وتميز اللاعب بالعصبية الواضحة والانفعال لأقل مثير والإرهاق الانفعالي" (علاوي، ٢٠٠٥، ص ٣٤)

### ٣-٤ عرض نتائج ومناقشة نسبة المساهمة والتنبؤ للإنجاز عند بعض لاعبي الساحة والميدان

لغرض تحقيق هدف التنبؤ لجأ الباحث إلى نموذج الانحدار وكذلك نسبة المساهمة وكما مبين في الجدول (٤)

جدول (٤)

يبين معاملات الارتباط المتعدد ونسبة المساهمة لبعض فعاليات الساحة والميدان

الفعاليات	الارتباط	نسبة المساهمة	درجة الحرية	قيمة F	مستوى الدلالة
٤٠٠م	٠.٧٦٥	٠.٥٦٨	٦-١	٨.٤٨٠	٠.٠٢٧
نصف مارثون	٠.٧٢٨	٠.٥٣٠	٦-١	٦.٧٧٩	٠.٠٤٠
الزانة	٠.٩٣٥	٠.٨٧٥	٤-١	٢٧.٨٩٢	٠.٠٠٦

يتبين من خلال جدول (٤) معامل الارتباط المتعدد في فعاليات الساحة والميدان قيد الدراسة ونسبة المساهمة المعدلة فقط مع حذف الفعاليات التي كانت نسبة المساهمة غير دالة احصائياً.

وفي ضوء الجدول السابق أستخرج الباحث وكما يبين جدول (٥) قيم المعلمة والقيمة الثابتة وقيمة (t) المحتسبة والتي تظهر القدرة على التنبؤ في الإنجاز لدى لاعبي بعض فعاليات الساحة والميدان ويدل على أن المتغيرات المستقلة وأكثرها مساهمة في الفعاليات (التحكم انفعالي) والتي تسهم بشكل فعال في التنبؤ في قيم الإنجاز لبعض فعاليات الساحة والميدان.

### جدول (٥)

يبين معاملات الانحدار والمعادلة التنبؤية لمقياس التحكم الانفعالي والانجاز لبعض فعاليات الساحة والميدان

الفعاليات	المعلمة	القيمة الثابتة	قيمة T المحتسبة	مستوى الدلالة
الزانة	التحكم انفعالي	٣٦.٠٩٥	٥.٢٨١	٠.٠٠٦
م٤٠٠	التحكم انفعالي	٥١.٠٤٦	٢.٩١٢	٠.٠٢٧
نصف مارثون	التحكم انفعالي	١٠٣.٦٢٨	٢.٦٠٤	٠.٠٤٠
<b>معادلة التنبؤ</b>	<b>الإنجاز = ٣٦.٠٩٥ + (١٦٠ × ٠.٠٢٤) = ٣٩.٩٣ = الزانة</b>			

وعمد الباحث الى ترتيب الفعاليات من اعلى الى اقل قيمة معنوية للدلالة والتي تسهم بشكل فعال في التنبؤ في قيم الإنجاز لبعض فعاليات الساحة والميدان.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أنه يمكن للباحث التنبؤ بالإنجاز وذلك من خلال (التحكم الانفعالي) ويعزو الباحث ذلك الى أن " التحكم الانفعالي من أهم مميزات اللاعب الرياضي التي تمكنه من تحقيق الانجاز في مختلف المواقف وعلى جميع المستويات، وهذا ما اشار له ريسان خريبط وناهدة رسن " يجب إن يتحكم الرياضي في نفسه وإعماله وأفكاره وانفعالاته ولا يعد اشتراك الرياضي في المسابقات قضية شخصية له فقط، بل هي قضية لفريقه والنادي الذي ينتمي له والبلد كله " (خريبط، ١٩٨٨، ص ٣٠).

## ٥ الاستنتاجات والتوصيات

### ١-٥ الاستنتاجات

- ١- أن هناك تباين في الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) الذي يفضله لاعبي الساحة والميدان في مختلف الفعاليات.
- ٢- أن لاعبي فعاليات ال (١٠٠م - ٣٠٠٠م موانع - ٢٠٠م - نصف مارثون - ١٥٠٠م - الوثبة الثلاثية - الوثب الطويل - ٨٠٠م - المطرقة - ١٠م حواجز - الزانة - ٤٠٠م حواجز - ٤٠٠م) يمتازون بالأسلوب المعرفي التحليلي، في حين بقية الفعاليات ال (مشي ١٠كم - ١٠٠٠٠م - الرمح) يمتازون بالأسلوب المعرفي (الشمولي).

- ٣- ان غالبية لاعبي الساحة والميدان يمتازون بقدر متباين من التحكم الانفعالي وفق متطلبات الأداء لكل فعالية.  
٤- أمكانية التنبؤ بالإنجاز بدلالة التحكم الانفعالي للفعاليات التالية (الزانة - ٤٠٠ م - نصف مارثون).

## ٢-٥ التوصيات

- ١- استخدام أساليب معرفية أخرى في فعاليات رياضية فرقية أو فردية سواء في العملية التعليمية أو اتجاهات أخرى.  
٢- تطوير اللاعبين من الناحية التدريبية من خلال الأسلوب المعرفي الذي يمتاز به اللاعب لغرض الحصول على الإنجاز الأفضل.  
٣- اجراء دورات أرشادية لزيادة القدرة على التحكم الانفعالي لدى بعض اللاعبين الذين يمتازون بالضعف في هذا الجانب.

## المصادر العربية والأجنبية

- ١- ريسان خريبط، ناهدة رسن: علم النفس الرياضي في التدريب والمنافسات الرياضية الحديثة، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٨.  
٢- الزغول، د. رافع، الزغول، د. عماد، (٢٠٠٣): علم النفس المعرفي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى.  
٣- العربي، محمد شمعون: علم النفس الرياضي والقياس النفسي، مصر، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩.  
٤- علاوي، محمد حسن: سيكولوجية القيادة الرياضية، ط٢، مصر، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥.  
٥- عنان، محمود عبد الفتاح: سيكولوجية التربية البدنية والرياضة "النظرية والتطبيق والتجريب"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.  
٦- قطامي، أ.د. يوسف، أبو جابر، أ.د. ماجد، قطامي، د. نايفة، (٢٠٠٢): تصميم التدريس، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، الطبعة الثانية، ٢٠٠٢.  
٧- الكناني، إبراهيم عبد الحسن: بناء مقياس الإنجاز الدراسي لدى طلبة المدارس الإعدادية، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) كلية التربية، جامعة بغداد، ١٩٧٩.  
٨- مسلم، زهرة ما هود، الأسلوب المعرفي (المنظم- الحدسي) وعلاقته ببعض المظاهر النفسية للتحديث لدى طلبة الجامعة. أطروحة دكتوراه، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، ٢٠٠٧.  
٩- نورس كريم، أسلوب حل المشكلات والسرعة الإدراكية لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي على وفق الأسلوب المعرفي (التحليلي-الشمولي) رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية /صفي الدين الحلي، جامعة بابل ٢٠١١



- 10- Cronbach & Gleser: Essentials of psychological Testing 3rd Ed. New York. Harper and Row publisher, 1970.
- 11- Hoover, S. M. (1988): An Exploratory Study of the Scientific Problem Finding Ability of Highly Intelligent Student. Diss. Abs. Int. Vol. 49, No. 11-A.
- 12- Kagan, J. Moss, H. & Sigle, I. (1963): Psychological Significance of Styles of Conceptualization, Monographs of the Society for Research, child develop, Vol. (28), No. (2)

## ملحق (١)

## أسماء الخبراء والمختصين

مكان العمل	الاختصاص	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	ت
جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	علم النفس التربوي	حسين ربيع حمادي	أ.د.	١
جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	علم النفس التربوي	فاهم حسين الطريحي	أ.د.	٢
جامعة القادسية - قسم العلوم التربوية والنفسية	علم النفس التربوي	عبد العزيز حيدر الموسوي	أ.د.	٣
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي	علي حسين هاشم	أ.د.	٤
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل	علم النفس الرياضي	ياسين علوان التميمي	أ.د.	٥
جامعة بابل - مديرية التربية الرياضية والفنية	علم النفس الرياضي	شيماء علي خميس	أ.م.د.	٦
جامعة بابل - كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي	حيدر عبد الرضا الخفاجي	أ.م.د.	٧
جامعة القادسية - كلية التربية للعلوم الإنسانية	علم النفس التربوي	كريم فخري هلال	أ.م.د.	٨
جامعة بابل - قسم علم النفس	علم النفس التربوي	علي محمد الجبوري	أ.م.د.	٩
جامعة بابل - كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي	هيثم حسين عبد	أ.م.د.	١٠
جامعة القادسية - كلية الآداب	علم النفس التربوي	علي حسين عايد	م.د.	١١
جامعة القادسية - كلية التربية - قسم الارشاد	علم النفس التربوي	خالد أبو جاسم عبد	م.د.	١٢
جامعة القادسية - كلية التربية - قسم الارشاد	علم النفس التربوي	راضي حسن عبيد الجبوري	م.د.	١٣
جامعة القادسية - كلية الآداب	علم النفس التربوي	طارق محمد بدر	م.د.	١٤
جامعة القادسية - قسم العلوم التربوية والنفسية	علم النفس التربوي	مصطفى نعيم الياسري	م.د.	١٥
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي	رأفت عبد الهادي	م.د.	١٦

## ملحق (٢)

جامعة القادسية  
كلية التربية الرياضية  
الدراسات العليا / الدكتوراه

الصورة النهائية لمقاييس الأساليب المعرفية  
(التحليلي - الشمولي)  
م/ استبانة

عزيزي اللاعب ....

يرجى قراءة فقرات المقياس التي بين يديك وهي تمثل مجموعة من المواقف ذات البديلين تتطلب اختيار بديل واحد لكل موقف، وذلك بوضع (✓) حول الحرف الذي يمثل اجابتمك إزاءها، علماً بأن إجابتك لن يطلع عليها أحد سوى الباحث، ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي، وأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائك نحوها، ويأمل الباحث تعاونكم معه في الإجابة عن جميع المواقف بما ينسجم مع رأيكم الشخصي .  
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي.

في هذه الفقرة مثال توضيحي

ت	الفقرات
١	أفضل التدريب الذي يعتمد على: ✓ أ- الحقائق العلمية للتدريب. ب- الخبرة الميدانية للمدرب.

تعليمات الإجابة:

- الإجابة عن المقياس بصورة كاملة.
- أن ذكر الاسم والنادي هو لغرض الحصول على الانجاز الخاص بالفعالية، علماً أن الإجابة ستحفظ بسرية تامة وتستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.
- لا توضع أكثر من علامة واحدة أمام كل فقرة.

أسم اللاعب:

الفعالية:

النادي:

طالب الدكتوراه

محمد حاتم عبد الزهرة

ت	فقرات المقياس
١	حينما أشعر بالإحراج من أداء معين فأني: أ-اكتفي بتبرير ذلك الموقف. (ت) ب-أنسحب من ذلك الموقف. (ش)
٢	يتسم استنتاجي عن الأداء الناجح بالاعتماد على: أ - الحدس والتخمين لها. (ت) ب البحث عن أسبابه. (ش)
٣	إذا كلفت بإنجاز مهمة ما لخدمة النادي فأني أرغب بالعمل: أ-بصورة منفردة ومستقلة. (ت) ب -الجماعي مع الآخرين. (ش)
٤	إذا شاهدت بطولة في إحدى سفراتي، فأني أركز على: أ - أداء لاعبين محددين. (ت) ب-البطولة كلها. (ش)
٥	الظروف الصعبة التي يمر بها النادي في الوقت الحاضر فإنها: أ-تؤثر في أدائي تأثيراً شديداً. (ت) ب-لا تعنيني تلك الظروف وأدع الأمور لأهلها. (ش)
٦	يسعدني أن يكون حديث المدرب حول بطولة ما أ -بالدخول مباشرة في صلب الموضوع. (ت) ب-مقترناً بتقديم مقدمة عامة حول الموضوع. (ش)
٧	إذا تعرضت لضغوط نفسية من قبل أفراد أسرتي فأني: أ - لا أجد تأثيراً لتلك الضغوط في مجال المنافسة. (ت) ب-أجد صعوبة في مجال المنافسة. (ش)
٨	أفضل التدريب في جو: أ - الهدوء التام. (ت) ب-يتخلله صوت الجمهور. (ش)
٩	عندما أشاهد مجموعة من التمارين الرياضية التي تهمني فأني أفضل. أ-التركيز على التمارين المهمة ذات العلاقة. (ت) ب-التركيز على التمارين بصورة عامة. (ش)
١٠	أفضل تعلم المهارات الرياضية بأسلوب: أ-خطوة بخطوة. (ت) ب-شامل ومترابط. (ش)
١١	عندما تطرح خطط تدريبية جديدة فأني أفضل مناقشتها: أ - لوحدي أو مع لاعب زميل انسجم معه. (ت) ب-مع مجموعة من اللاعبين ضمن الوحدة التدريبية. (ش)
١٢	عندما أختار زميلاً لي في التدريب فأني اعتمد على: أ-قراري الشخصي. (ت) ب -أراء الزملاء أو أراء المدربين. (ش)
١٣	إذا اختلفت طريقة تدريبي عن طريقة تدريب الآخرين في شيء ما فأني: أ - استمع لوجهة نظرهم وأناقشها. (ت)

ب-أتجنب الدخول معهم في الأمور التفصيلية. (ش)	
حينما أشاهد بطل رياضي في الساحة والميدان فياني: أ - أرغب بمعرفة تفاصيل تفوقه. (ت) ب- اكتفي بالتعرف إليه وألتقط صورة معه. (ش)	١٤
عندما أخذ إلى النوم فياني: أ - أحاول مراجعة أحداث اليوم الذي مررت به. (ت) ب-استرخي لنوم هادئ دون الخوض بمراجعة تلك الأحداث. (ش)	١٥

## ملحق (٣)

## أسماء الخبراء والمختصين

ت	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د	عبد العزيز حيدر الموسوي	علم النفس التربوي	جامعة القادسية -قسم العلوم التربوية والنفسية
٢	أ.د	ياسين علوان التميمي	علم النفس الرياضي	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٣	أ.د	أروى محمد ربيع	علم النفس التربوي	جامعة بغداد -قسم العلوم التربوية والنفسية
٤	أ.د	بثينة منصور الحلو	علم النفس التربوي	جامعة بغداد-كلية الآداب -قسم علم النفس
٥	أ.د	أنعام لفته موسى	علم النفس التربوي	جامعة بغداد-كلية الآداب -قسم علم النفس
٦	أ.د	علي حسين هاشم	علم النفس الرياضي	جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية
٧	أ.م.د	أبراهيم مرتضى الأعرجي	علم النفس التربوي	جامعة بغداد-كلية الآداب -قسم علم النفس
٨	أ.م.د	هيثم حسين عبد	علم النفس الرياضي	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٩	م.د	سوسن عبد علي كاظم	علم النفس التربوي	جامعة بغداد-كلية الآداب -قسم علم النفس
١٠	م.د	عبد الحلیم رحيم	علم النفس التربوي	جامعة بغداد -قسم علم النفس
١١	م.د	مصطفى نعيم الياصري	علم النفس التربوي	كلية التربية - قسم العلوم التربوية والنفسية
١٢	م.د	رأفت عبد الهادي كاظم	علم النفس الرياضي	جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية

## ملحق (٤)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية الرياضية

الدراسات العليا / الدكتوراه

عزيزي اللاعب ..

تحية طيبة ....

نضع بين يديك مجموعة من العبارات التي تعكس بعض المحاور التي يستهدف الباحث من خلال أجابتكم عنها تحقيق هدف بحثه ، لما لذلك من أهمية كبيرة للبحث العلمي بشكل عام والجانب الرياضي بشكل خاص وكونكم تمثلون نخبة لاعبي الأندية المتقدمة ، لذا يأمل الباحث تعاونكم في الإجابة عن جميع الفقرات بما يعكس آراءكم الحقيقة اتجاهها ، وذلك من خلال وضع أشاره ( ✓ ) أمام كل فقرة من الفقرات وأسفل احد البدائل ضمن ميزان التقدير الخماسي علماً أن الإجابة لن يطلع عليها سوى الباحث وتستخدم لغرض البحث العلمي ، مع العلم أنه لا توجد إجابة صحيحة أو خاطئة ، وأن ذكر الاسم والفعالية هو لغرض الحصول على الانجاز الخاص بكم فقط ..

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي.

في هذه الفقرة مثال توضيحي

ت	الفقرات	تتطبق على تماماً	تتطبق على كثيراً	تتطبق على أحياناً	تتطبق على قليلاً	لا تتطبق على إطلاقاً
١	اشك في الاخرين بسهولة			✓		

أسم اللاعب:

الفعالية:

الانجاز:

النادي:

الباحث

محمد حاتم عبد الزهرة

ت	الفقرات	تطبق على تماماً	تطبق على كثيراً	تطبق على أحياناً	تطبق على قليلاً	لا تنطبق على إطلاقاً
١	أكون منتبهاً وذهني مركز عندما يتحدث معي المدرب قبل المنافسة.					
٢	أفقد السيطرة على أعصابي بسرعة ولكني أستطيع التحكم فيها بسرعة أيضاً.					
٣	أنا واثق كل الثقة من قدرتي على الأداء في المنافسة.					
٤	يعجني اللاعب الذي يتدرب لساعات إضافية لتحسين مستواه.					
٥	أستطيع الاحتفاظ بتفكيري هادئاً أثناء المنافسة.					
٦	أفقد تركيزي ولا أستطيع العودة لجو المنافسة عندما أرتكب خطأ ما.					
٧	الامتياز في الرياضة لا يعتبر من أهدافي الأساسية.					
٨	أمارس اللعب أساساً بقصد الترويح.					
٩	أشعر بالغيرة عند تثمان جهود زملائي.					
١٠	عندما أغضب أو أثور فأنتني لا أهتم بذلك.					
١١	أستمتع بتحمل أية مهمة والتي يرى بعض اللاعبين الآخرين أنها مهمة صعبة.					
١٢	أستمتع بالوقت الحرج من المنافسة لأنني أحسن التصرف فيه.					
١٣	أتوقع الفوز قبل المنافسة.					
١٤	أبذل قصارى جهدي حتى وأن كانت المنافسة غير مهمة.					
١٥	لا أستطيع غالباً التحكم في ضيقي وغضبي.					
١٦	الحظ يؤدي إلى الفوز بدرجة أكبر من بذل الجهد.					
١٧	أستطيع أن أحبس دموعي والسيطرة على مشاعري في المواقف الحزينة.					
١٨	أقلق كثيراً قبل اي منافسة أشارك بها					
١٩	أحاول بكل جهدي أن أكون أفضل لاعب.					
٢٠	أنا لسوء الحظ من الذين يغضبون بسرعة.					
٢١	لدي استعداد للتدريب طوال العام بدون انقطاع لكي أنجح في رياضتي.					

ت	الفقرات	تنطبق على تماماً	تنطبق على كثيراً	تنطبق على أحياناً	تنطبق على قليلاً	لا تنطبق على إطلاقاً
٢٢	تكثر أخطائي في أثناء الوقت الحرج من المنافسة.					
٢٣	أميل إلى تحدي المنافسين الأقوياء.					
٢٤	أستطيع أن أبذل قصارى جهدي بالمنافسة حتى وأن كان الجمهور ضدي.					
٢٥	أقول غالباً أشياء بدون التفكير وأندم عليها فيما بعد.					
٢٦	أنفعل وأغضب من قرارات لجنة التحكيم التي تشعرني بالظلم.					
٢٧	الفوز في المنافسة يمنحني درجة كبيرة من الرضا.					
٢٨	عصبيتي "تفرزتي" تؤثر على أدائي في المباراة.					
٢٩	أدائي يكون أفضل عند حضور شخصيات مهمة للمنافسة.					
٣٠	كثيراً ما أستثار بسرعة من البعض.					
٣١	اشعر بضيق عندما يكون ادائي ضعيفاً.					
٣٢	أفضل أن أستريح من التدريب في فترة ما بعد الانتهاء من المنافسة الرسمية.					
٣٣	أفتقر إلى الثقة في أدائي أثناء المنافسة.					
٣٤	ينتابني القلق ويصعب على العودة لحالتي الطبيعية عند حدوث أشياء غير متوقعة.					
٣٥	كثيراً ما أغضب بسرعة من الآخرين.					
٣٦	أستطيع أن أحفظ بهدوءي رغم مضايقة الآخرين لي.					
٣٧	لدي رغبة عالية جداً لكي أكون ناجحاً في رياضتي.					
٣٨	لا أستطيع التحكم في انفعالاتي عندما يرتكب البعض خطأ ضدي.					
٣٩	أخشى الهزيمة حتى قيل أن تبدأ المنافسة.					
٤٠	أستطيع التحكم في انفعالاتي في الاوقات الحرجة من المنافسة.					
٤١	أخشى الوقوع في المواقف الحرجة قبل حدوثها أثناء المنافسة.					
٤٢	هدفي هو أن أكون مميزاً في رياضتي.					
٤٣	بضايقتني أن المنافس يمكن أن يهزمني.					

## ملحق (٥)

## توزيع فقرات مقياس التحكم الانفعالي

المجالات	أرقام الفقرات
الاتزان الانفعالي	٤٠-٣٨-٣٦-٣٤-٣١-٢٩-٢٦-٢٤-١٨-١٧-١٤-٩-٦-١
قابلية للاستشارة	٣٥-٣٠-٢٥-٢٠-١٥-١٠-٢
الثقة بالنفس	٤٣-٣٩-٣٣-٢٣-١٣-٣
الدافعية	١٩-٤٢-٣٧-٣٢-٢٧-٢١-١٦-١١-٧-٤
التحكم بالتوتر	٨-٤١-٢٨-٢٢-١٢-٥



## **ABSTRACT**

# **PREDICTION STYLE OF ACCOMPLISHMENT IN TERMS OF COGNITIVE (ANALYTICAL-TOTALITARIAN) CONTROL AND EMOTIVE FOR SOME PLAYERS, TRACK AND FIELD ACTIVITIES OF**

## **THE RESEARCHER**

**PROF. Dr. Amer Said Kikhany & Mohammed Hatim**

The researcher conducting this research recognize the reality of style of cognitive (analytical - totalitarian) has players track and field and the differences between the players in terms of the style of knowledge by type of event, as well as the prediction of accomplishment sports through the style of cognitive (analytical - totalitarian) for the players to achieve this I suppose a researcher, The presence of statistically significant differences between the players and field in terms of (Running - Jumping - chucking) the manner in cognitive (analytical - totalitarian) and the existence of a correlation between the style of cognitive (analytical - totalitarian) and achievement among players and field as well as the knowledge of the relationship the preferred method of process control emotive player and achieve the required achievement in efficiency .

To achieve the goals of research conducted research on a sample of players, clubs and field category applicants participating in the Club Championship Iraq for season 2014 using the descriptive approach survey manner (the methods of scanning and relationships connectivity) and for that the researcher built a measure of control emotive and preparation of test and measure your style cognitive (analytical - holistic) has players track and field, following the steps necessary scientific building standards and the end of these measures was our measure for each of the (control emotive) by (43) paragraph and scale of the method of cognitive (analytical - totalitarian) by (15) paragraph and after he became gauge are ready been applied to The research sample and data were treated statistically, bringing the researcher to the following conclusions:

- 1- That there is a variation in the style of cognitive (analytical - totalitarian) favored by players and field arena in various events.

The main recommendations were:

- 1- hold sessions extention to increase the ability to control emotive for some players who are characterized by weakness in this aspect.