Рокан М. К. Раскопкі царскіх пахаванняў у горадзе Ур/Махамед Рокан // Беларускі гістарычны часопіс, 2012,N N 11.-С.33-35

Раскопки царских могил в городе Ур

Мохаммед К. Рокан
Уни. Ал-кадисия
Ирак

Город Ур считается одним из наиболее известных городов Месопотамии. В Ираке он известен как «Телль аль-Муккайар». В настоящее время его остатки находятся на юге Ирака, (365 км к юго-востоку от Багдада.). Ур стал в Новошумерский период столицей огромной империи, которая включала большие территории Месопотамии (2112-2004 гг. до н.э.).

Д.Г Тэйлор, английский консул в городе Басра , был первым человеком, который в 1852 году совершил раскопки в городе Ур, В 1918 году раскопки в Уре возобновились доктором Г. Холлом.[1]

В 1926-1932 гг. Л.Вулли раскопал и описал более двух тысяч могил. Обнаружилось большое искусство в их организации, что было достигнуто за счет использования ленты и призматического буссоля. Большая часть могил датируется Додинастическим периодом, то есть, 2750 г. до н.э. Остальные могилы относятся к Аккадскому периоду, за которыми последовала серия могил, построенных из обожженного кирпича и датируемых эпохой III династии Ура.[2]

Сначала Л.Вулли начал раскопки с простых могил, в которых покойник был захоронен либо в деревянном гробу, либо завернут в саван и положен на землю [3]. Другая группа могил была отделена от остальных, покойники в них были мужского пола, оснащение простым – керамическая чашка, тарелка или иная посуда. Рядом с телом всегда находилось оружие – кинжал или бронзовое лезвие копья. Это сходство бросалось в глаза. Л.Вулли предположил, что это военная часть кладбища. У каждого тела находилась и цилиндрическая печать из особого вида перламутра и необычных размеров [4 см в длину, 3 см в диаметре], а на каждой печати свой рисунок – охотник-герой, раненый лев или козленок или бык. Эти изображения обозначают

победу. По мнению Л.Вулли, это были знаки отличия, полученные солдатами за участие в войне [4]. Затем археолог продолжил глубокие раскопки в районе кладбища и обнаружил шестнадцать наземных могил, выкопанных на одном уровне, с одинаковым содержимым. Это означает, что они относятся к очень близким периодам [5]. Л.Вулли назвал их «царскими могилами», так как в них были захоронены правившие в Уре цари. В этих могилах ученый столкнулся с необычным для месопотамской цивилизацией явлением – человеческими жертвоприношениями, так как рядом с телами царей было захоронено множество других тел – приближенных, слуг и солдат. Большинство из них были женщины.

Могила под номером 775 отличалась своим особым убранством. В ней находилось тело царя Мескаламдука (Мес-Калам-Дука), который по традиции был погребен на правой стороне в деревянном саркофаге, поставленном на землю. На размозженном черепе царя находился золотой шлем – великолепный образчик ювелирного искусства той эпохи . Туловище было перевязано широким серебряным поясом, к которому был прикреплен золотой кинжал. Со стороны головы находились копья, наконечники которых были направлены вниз в одном направлении. Между ними были найдены два золотых кинжала и один медный. Лезвие медного копья было направлено в пол могилы, рукотяка было сделана из золота. Перед телом находилось большое количество жемчуга, золота и лазурита, две золотые тарелки и золотая лампа с надписью «Мес-Калам-Дук, герой приятной земли». Найденные в могиле богатства с полным правом могут быть названы шедеврами ювелирного дела. Была обнаружена большая лодка из серебра, похожая на те, которые и сегодня используются на юге Ирака [6]. Следует отметить, что в этой могиле нет следов человеческих жертвоприношений, так как было найдено только тело царя [7]. Что касается могилы под номером 1050, то это захоронение царя Акаламдука (А-Калам-Дука), сына Мескаламдука. В ней было найдено сорок тел, по-видимому, членов свиты царя. Были найдены ценные погребальные принадлежности, а также цилиндрическая печать из лазурита с именем А-Калам-Дука и его титулом – лугаль, то есть, царь .[8]

Могила под номером 1054 имела сводчатую крышу, сделанную из камня. В могиле был обнаружен пепел, разбитые керамические горшки и кости различных животных. Перед дверью склепа находились скелеты трех ягнят, внутри – пять человеческих скелетов. Четыре из них принадлежало

мужчинам, по-видимому, слугам, так как у них не было драгоценных вещей, а пятый женщине – царице либо знатной аристократке. На ее черепе находилось золотое покрывало, а на груди золотая булавка, очевидно использовавшаяся для скрепления одежды. Рядом с рукой находился золотой кубок, украшенный насечками [9]. Около тела обнаружили золотую цилиндрическую печать с именем царя Мескаламдука [10]. Возможно, здесь была захоронена его жена.

Могила под номером 789 принадлежит царю Абарки (А-Бар-Ки)[11] [рис. 1] и состоит из двух секторов. Первый представляет собой склеп со сводчатым потолком в северном углу. В этом помещении был погребен царь. Были обнаружены разбросанные остатки скелетов трех человек. По-видимому, в древние времена могила была разграблена ворами, спустившимися с потолка. На теле царя ничего нет, как практически отсутствует и погребальный инвентарь. Что касается второго сектора, то это площадка, находившаяся снаружи погребальной комнаты и сообщавшаяся с ней через покатый вход, находившийся в западном углу. По-существу, это огромная яма, засыпанная землей [12]. В ней было найдено около 60 тел, большинство из них женские. Они были захоронены со всеми своими украшениями. На головах – изделия из золота, сердолика и лазурита, на шее – дорогие жемчужные ожерелья, а перед ними находились остатки арфы. Деревянные части были разбиты на мелкие кусочки, золотые же части до нас не дошли. Сундук музыканта был украшен мозаикой. На его передней стороне было сделана золота голова быка с глазами из лазурита. На арфе находилась кость человеческой руки. По-видимому, этот человек играл на своем инструменте в момент внезапной смерти [13]. Неожиданностью для Л.Вулли стала находка обломков двух телег, украшенных керамикой. Их тянули три быка, скелеты которых были найдены перед каждой телегой. Быков в яму вели шесть скелетов погонщиков [14]. На этих телегах были доставлены тело царя, погребальные принадлежности и богатства, сложенные возле него.

По соседству с могилой 789 находится могила под номером 800. Их общие планы похожи [рис.2]. Могила 800 также состоит из склепа, в который можно попасть из большой ямы, содержащей останки человеческих жертв. В этой могиле была погребена царица «Пу-Апи» (ее имя читалось как Шубат) [15]. Около ее тела был найден золотой бокал и лазуритовая цилиндрическая

печать с ее именем [16].Считается, что Шубат была женой царя Абарки, так как рядом с ее телом найдена другая цилиндрическая печать с именем указанного правителя [17]. Тело царицы было обнаружено в склепе, лежащей на деревянном паланкине, в ее руках – золотая чаша. Верхняя часть скелета была покрыта большим количеством золотых, серебряных и лазуритовых бус, а также драгоценными камнями и сердоликом, нанизанными на длинные нити, завязанные на шее, в виде особой одежды, идущей к талии и заканчивающейся широким поясом с золотыми и лазуритовыми бусинками в виде трубочек. Было обнаружено три амулета в формы рыбы, два из золота, а третий из лазурита. В самом склепе находилось 267 погребальных принадлежностей [18]. В склепе было три скелета, два около паланкина царицы, а третий рядом с ней [19]. Во внешнем помещении найдено десять женских скелетов, положенных в два ряда вдоль юго-западной стороны. В последнем ряду находилась арфа, выложенная перламутром с украшением в виде головы быка из золота и лазурита. Руки одной из женщин лежали на арфе. В центре помещения находились остатки большого сундука. По-видимому, его содержимое было украдено незадолго после погребения, а то и до него. Рядом с этим сундуком находились обломки телеги, к которой были привязаны два быка. Их скелеты обнаружены там же. С боку от телеги, в сторону, ведущую к склепу, в ряд были уложены скелеты пяти воинов. Всего в могиле было погребено 25 членов свиты .[20]

Л.Вулли обнаружил еще одну царскую могилу, олицетворяющую «великую яму смерти». Это могила под номером 1237 [рис.3]. Имя захороненного в ней человека неизвестно. В ней находилось самое большое число жертв – 74 человека, из них 68 женщин [21]. Женщины были погребены со всеми своими украшениями из золота, серебра, ожерельями из лазурита и сердолика. В соответствии с описанием М.Э. Маллована, помощника Л.Вулли, вид этой ямы напоминал ковер золотого цвета, украшенный покрывалами, надетыми на головы аристократок царского дворца, принимающий вид листьев бука, на ковре находится арфа, на которой в последний момент смерти была сыграна погребальная песнь. [22] [рис.4]

Л.Вулли, основываясь на массовых захоронениях в царских могилах, считал, что шумерские цари в период около 2600 г. до н.э. практиковали жертвоприношения [23], чтобы обеспечить себе свиту и слуг в другом мире. Жертвам давали специально приготовленный яд. Все это проходило в

торжественно празднично-религиозной обстановке под аккомпанемент музыки.

Муртакат считает, что этот обычай берет свое начало в Додинастическом периоде и уходит корнями в обряд священного, или божественного брака, когда царь, правитель или верховный жрец воплощал бога плодородия Диммузи, а царица или верховная жрица – богиню Иштар. Этот обряд совершался с наступлением каждого нового года, чтобы гарантировать плодородие и благо города. Затем участники обряда, их окружение и свита принимали яд и в разгар религиозного праздника вместе умирали. Однако Л.Вулли был решительно не согласен со взглядами Муртаката, так как для их подтверждения нужно было обнаружить множество особых захоронений, ведь священный брак совершался ежегодно.[24]

В результате раскопок было явлено чудесное искусство, изумительные ремесла, высокохудожественная литература, которыми пользовались жители юга Месопотамии, населявшие город Ур пять или более тысяч лет тому назад.

Эти могилы, построенные из обожженного кирпича, проливают свет на успехи искусства и ремесла той эпохи. Они также помогли сохранить богатства, сопоставимые только с наследием Древнего Египта – золотую и серебряную посуду, золотые кинжалы, арфы, кларнеты, инкрустированные драгоценными металлами и мозаикой, некоторые украшения, доску для игры в нарды, маленькие статуи некоторых животных, каждая из которых инкрустирована золотом и драгоценными камнями, такими как сердолик, лазурит и др. Эти изделия указывают не только на богатство той эпохи, но и на расцвет Месопотамской цивилизации с древнейших времен .[фото. 5,6]

Приложения:

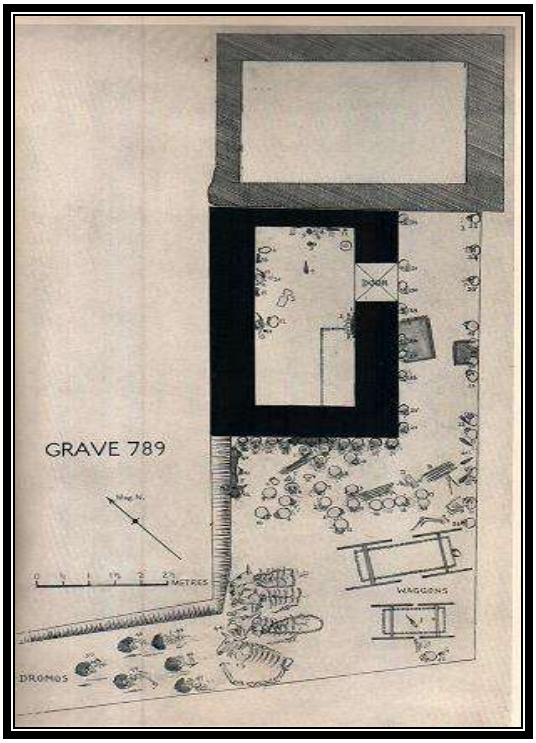
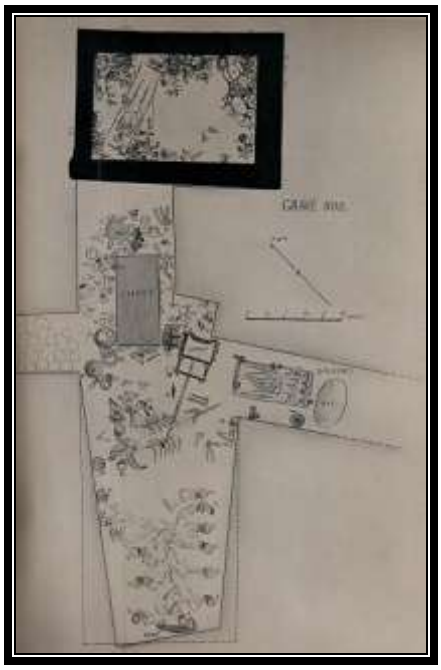


Рис.1 . Могила под номером 789 (Могила царь Абарги)



800Рис.2. Могила под номером

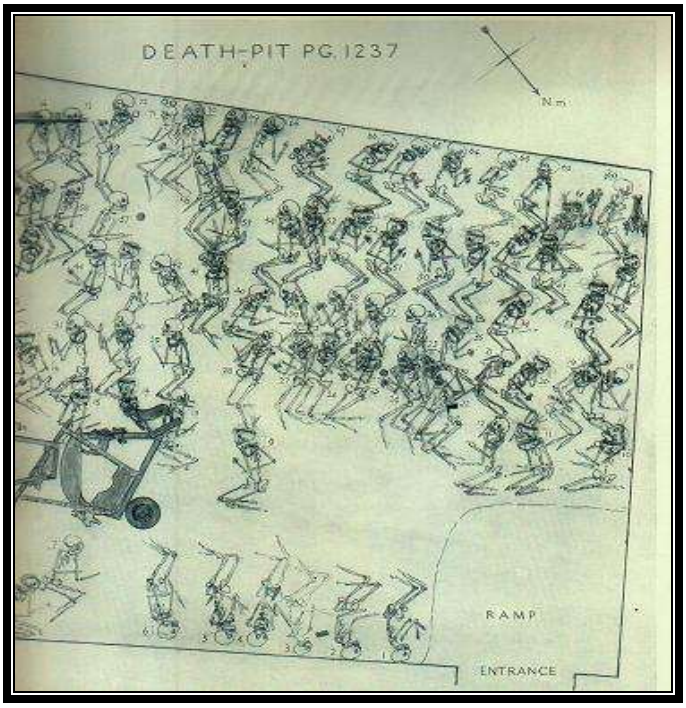


Рис.3. Могила под номером 1237

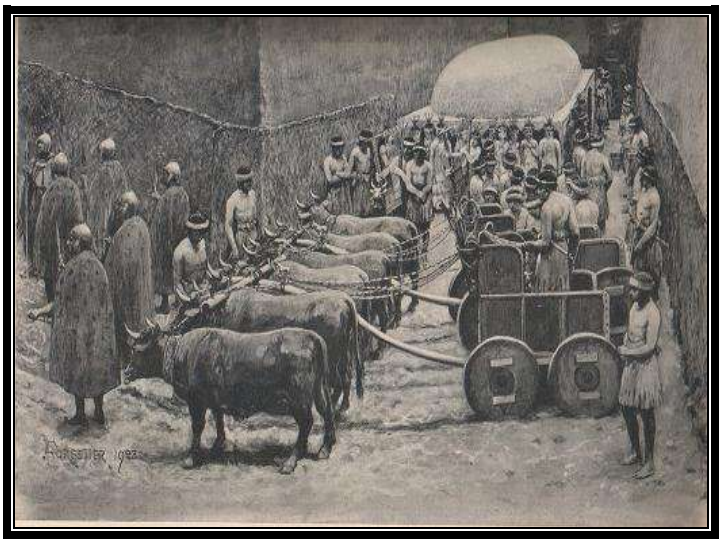


Рис. 4. Воображаемая картина – свита, воины и телеги перед смертью.

Цветное панно художника А.Форестира год 1928.

фото.5 некоторые находки царских могил

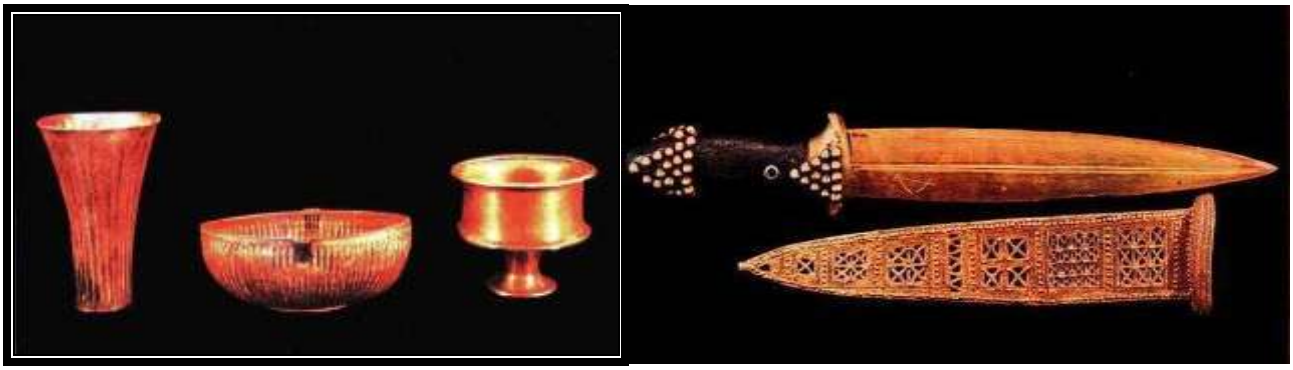


Фото.6

Источник:

1. Документ № 19 // Архив Музея Ирака

2. Маллован, М. Воспоминания Мелвана / М. Маллован ; Пер. С. Абдулрахим. – Багдад, 1987. – 334 с.

3. Нисан. Царское кладбище / Нисан; Пер. Ф. Рашид // Шумер. – 1966. – № 22. – С. 67 – 74.

4. Аолиш, Х. Шумерские люди ранней истории / Х. Аолиш; Пер. Ниран Мохаммед Джасем. – Багдад, 2005. – 114 с.

5. Нисан. Там же. С. 68,69.

6. Ханун, Н. Гробницы и храмы в цивилизации Ирака / Н. Ханун. – Дамаск, 2006. – Том 1. – С. 234

7. Бакир, Т. Введение в историю древних цивилизаций / Т. Бакир. – Багдад, 1986. –Т. 1: Краткое введение в цивилизацию Месопотамии . – 727 с.

8. Ханун, Там же. С. 146.

9. Woolley, L. Ur of chaldees , New York 1965, P.35.

10. Woolley, L., The Royal Tombs of Ur , Antiquity Journal ,Vol. II, Oxford university ,1928, P.11.

11. Ханун, Там же. С. 148.

12. Аолиш, Там же. С. 152,153.

13. Ханун, Там же. С. 148,149.

14. Там же. С. 151.

15. Бакир, Там же. С. 281.

16. Woolley, L., The Royal Tombs of Ur, op. cit. P. 11.

17. Ханун, Там же. С. 151.

18. Woolley, L., The Sumerians, New York 1965, P. 40.

19. Ханун, Там же. С. 152.

20. Там же.

21. Аолиш, Там же. С. 152.

22. Бакир, Там же. С. 282.

23. Аолиш, Там же. С 153.

24. Вулли, Л. Месопотамия – колыбель цивилизации / Л. Вулли; Пер. А. Абдульбакий. – Багдад, 1947. – 30 с.