ВЕСНІК БДУ. СЕРЫЯ 3, 2010 . ГІСТОРЫЯ. ЭКАНОМІКА. ПРАВА
Издательство: Белорусский государственный университет (Минск)
ISSN: 2308-9172

МОХАММЕД К. РОКАН

Культовое зодчество в Уре в период династии Ура- намму (2112-2004 гг. до н.э.)

Развитие храмовой архитектуры в Шумере засвидетельствовало непрерывное творчество и усовершенствование. Ур был известен своим храмовым зодчеством, которое стало образцом для последующих эпох.

Development of temple architecture in Summer is a testimony of continuous creativity and improvement. Ur was famous for its temple architecture that set the pattern for the following epochs.

Археологические раскопки на территории Месопотамии выявили множество храмов и культовых учреждений. Благодаря такому множеству религиозных строений, Месопотамская цивилизация прославилась как религиозная.

Храмы Месопотамии делятся на два вида: а) построенные на искусственных площадках, представляющих собой земляную насыпь для защиты храма, по-видимому, от просачивания подземных вод. Впоследствии вместо этой насыпи стали делать стену из необожженного кирпича, когда на участок земли клали кирпич или глину, затем все это выравнивали и строили храм[1]; возможно, среди жителей страны существовала стремление строить храмы на более высоком (по сравнению с остальными зданиями города) уровне[2].

Затем эта технология развилась в то, что в позднейшие времена стало известно как зиккураты[3]. Однако не все площадки были рукотворными. Некоторые из них были естественными, сформировавшимися за долгий период времени на фундаменте храмов, построенных ранее[4].

Что касается второго вида, то это наземный храм, который был основным видом культового зодчества в Месопотамии. В его основе лежало простое строение, включающее в себя небольшое пространство, называемое «келья». В ее конце находилась ниша для алтаря и ровное место для пожертвований[5], Этот вид храма и является предметом нашей статьи.

Материал, используемый при возведении храмов и зданий зависел от типа земли и климата. Необожженный кирпич был основным материалом для

строительства храмов. Для отделочных работ и при строительстве коммуникаций использовался прочный обожженный кирпич. Форма обожженного кирпича напоминала форму, господствовавшую в Аккадскую эпоху, однако могла меняться с квадратной на полуквадартную, то есть размеры кирпича были меньше, и его длина редко превышала 40 сантиметров [6], В большинстве случаев использовалась глина, которая оставалась популярным материалом во все эпохи. В качестве связующего материла использовались тростник и папирус, которых клали между кирпичными рядами. Они надежно защищали стены от трещин и потрясений [7]. Распространен был и битум. Именно поэтому Ур был известен как «Телль аль-Мукайар» от арабского слова «кир, или кар – битум», Битум использовался как связующий материал для кирпичей фундамента, а также для обкладки труб, отводящих дождевую воду. Асфальт использовался как материал для пола, защищающий от дождевой воды и для облицовки водоемов. Этот материал был обнаружен на полу комнаты, которая следовала после в главное здание жриц храма бога Луны Нанара. В этой комнате было выложенное асфальтом пространство, использовавшееся для омовения и религиозного очищения водой. [8]

Храмовая архитектура развивалась в период династии Ур- намму, Цари этой эпохи, особенно цари Ура, прославились тем вниманием, которое они уделяли сооружению культовых зданий. Ур-Намму стал первым, кто начал строительство в Месопотамии ступенчатых башен (зиккуратов) наряду с наземными храмами.

Храм Гиг- пар- ку позволяет нам представить себе расцвет культового зодчества в городе Уре. Это был огромный комплекс с множеством внутренних помещений, жилыми комнатами, складами и кухнями, а также с прилегающими к нему храмами(рисуник 7).

Этот храм был возведен во время правления царя Ур- намму (2112-2094 гг. до н.э.).Л. Вулли нашел обожженные кирпичи с именем Ур- намму («Для Нингаль, своей госпожи, Ур-Анкур (т.е. Ур- намму), могучий муж, царь Ура, царь Шумера и Аккада, построил этот замечательный Гиг-пар»). Кроме того, в этом же месте были найдены каменные ворота, на которых было написано имя Амарсуэна, внука Ур- намму: «Для Нингаль, своей госпожи, ради своей жизни Бур-Син (т.е. Амарсуэн), могучий муж, царь Ура, царь четырех сторон света, построил этот сверкающий Гиг-пар». Это указывает на то, что Амарсуэн возможно построил или обновил этот храм на том же месте, на котором возвел храм его дед, Ур- намму. Когда же Вулли перешел к более глубоким слоям, относящимся к началу III династии Ура, он нашел небольшую часть стены, сделанную из «выпукло-плоского» кирпича. Она находилась над стеной из грубого известняка. Это остатки стен храма, возведенного царем Аанеппаддой в Телль эль-Убейд[9]. Возможно, Ур- намму построил свой храм на фундаменте древнего храма, относящегося к эпохе I

династии Ура*. Размеры фундаменты достигают 76,50х79 метров. Его углы ориентированы по сторонам света, как это было принято при сооружении культовых зданий в предыдущую эпоху. При строительстве придерживались древних методов: для очищения места удаляли всю старую почву, очищали землю огнем, затем окружали это место стеной и только потом наполняли это пространство новой землей. Затем все это выравнивалось и начиналось возведение здания[10].

План храма напоминал планы храмов, строившихся в Аккадский период. Однако их форма стала более квадратной, а стены более толстыми и не имели отверстий, за исключением двух входов, которые вели в два важнейших сектора храма[11]. Храм окружали две стены. Одна внешняя, из необожженного кирпича. Ее толщина колебалась от 5,7 метров до 11 метров[12]. Вторая стена была внутренней. Она окружала три стороны храмы. Эти две стены отделял кольцеобразный коридор (D1) для усиления защиты и изолированности храма[13]. По такому же образцу был построен храм в Царском дворце в Кише. Храм был окружен двумя стенами, между которыми пролегал кольцеобразный коридор[14].

Храм Гиг- пар-ку был крупным религиозным комплексом. В соответствии с его общим планом, он был разделен на три части. Первая часть (A1-A23) включает в себя два больших помещения (A6-A11), между ними располагаются две длинные комнаты (A4-A5) проход в которые осуществляется через два входа из упомянутых помещений. В одном из них располагается алтарь и жертвенник. Считается, что это строение и было храмом[15]. Однако не было найдено ничего, что указывало бы, какому конкретно божеству был посвящен этот храм.

Что касается второй части (B1-B26), то его бóльшая часть предназначалась под жилые помещения для жрецов. Проход туда осуществлялся через два входа из помещения (A6)[16] и два входа через помещение (D2). В этой же части находились три длинные смежные комнаты (B6, B7, B8). Они привлекают большое внимание благодаря своей изолированности, так как они окружены стеной, отделяющей их от всего остального храма. Войти в них можно было через два входа, один вел из прохода (D2), второй из коридора, который и окружал эти комнаты[17].

В этой части также располагался небольшой храм. Он находился приблизительно на середине внешней стены, на юго-запад от храма. Проход в него осуществлялся через коридор, ответвляющийся от центрального (D2). Он вел в прихожую (B4), а затем в маленькое помещение (B3), переходящее в две небольшие комнаты (B1, B2). Одна из них представляла собой храм. План этого маленького храма, состоящего из прихожей и двух маленьких комнат, полностью соответствует плану двух храмов, найденных в Телль аль-

---

* Город Ур считается одним из наиболее известных городов Месопотамии. В Ираке он известен как «Телль аль-Муккайар». В настоящее время его остатки находятся на юге Ирака, (365 км к юго-востоку от Багдада.). в Новошумерский период Ур стал столицей огромной империи, которая включала большие территории Месопотамии (2112-2004 гг. до н.э.).

Йалхи и Телль аль-Харири (древний Мари), которые также состояли из прихожей и двух маленьких комнат[18].

Что касается третьей части храма (С1-С41), то там располагался большой храм, посвященный богине Нингаль(рисуник 8). Он был построен в Средневавилонский период (1594-1162 гг. до н.э.), в эпоху правления царя Куригальзу. В стене храма Вулли обнаружил кирпич с его именем[19]. Затем храм был обновлен во время правления ассирийского правителя Ура Син-Билатасу-Акби (650 г. до н.э.) и второй раз вавилонским царем Набонидом (556 г. до н.э.)[20]. Однако в результате глубоких раскопок, проведенных в комнате, считающейся пристройкой к храму и расположенной около входа, был обнаружен камень с надписью., посвященный богине Нингаль и относящийся к эпохе Ур- намму, наместнику Утухенгаля, царя Урука[21]. Возможно, эта надпись указывает на то, что храм был возведен в то время, когда Ур- намму был наместником Утухенгаля, царя Урука.

Храм Нингаль представляет собой новую архитектурную модель. Он не был построен в соответствии с планами древних шумерских храмов, имеющих преломляющуюся ось. Новый план отражал религиозные представления о посреднике, ведущем верующего к божеству.

Рассматриваемые вход, помещение и комната, находящиеся перед главным святилищем и статуями всех богов, последовательно сменяя друг друга, воплощали посредника, ведущего смиренного верующего к богам[22]. Этот план стал основным в Новошумерский период[23].

Храм состоит из большого помещения (С7), войти в которое можно из меньшего по размерам зала (С3). Из большого зала открывается проход в большую комнату (С19, С.20), а из нее – еще в одну приблизительно таких же размеров (С21, С22). Эти комнаты использовались и как второстепенные места для молений[24]. Из комнаты (С21, С22) открывается проход в маленькую комнату (С27), являющейся храмовым святилищем. В ней найдены алтарь и жертвенник[25].

В этой части храма также находились кухни и другие помещения, состоящие из площадки и двух комнат (С32, С33, С34). На площадке (С32) находился колодец и резервуар для воды, покрытый битумом. В комнате (С34) находилась печь для приготовления хлеба, а в комнате (С33) – кухонный очаг. В нем было две печки и трубы, покрытые обожженной красной глиной, ведущие в кольцевой дымоход[26]. Комната (С29) играла роль склада, так как в ней находилось четыре больших глиняных кувшина. Комнаты (С25, С26) были превращены в архивы. На это указывает множество глиняных табличек. В комнате (С23) находился шкаф для хранения предметов культа[27].

Это был замечательный религиозный комплекс с храмами, местами для молений, комнатами и стенами, воплощающий архитектуру Новошумерского периода[28].

Храм, возведенный царем Амарсуэном (2046-2038 гг.до н.э.) в районе Порта, в юго-восточной части города Ура, то есть за пределами Священного

квартала (Тиминуса), имел более скромные размеры. Он был копией храма Нингаль в комплексе Gig-Par-Ku, то есть включал в себя две одинаковые по размерам комнаты, представлявшие собой прихожую и святилище[29].

Храм был посвящен Энки (Айа по-аккадски) (рисуник 9), богу мудрости, отвечающему за подземные воды[30]. Размеры фундамента достигали 23х41 м, углы были ориентированы по четырем сторонам света, само строение протянулось с северо-запада на юго-запад. Первоначально был построен из необожженного кирпича, однако при его реконструкции в Старовавилонский период фасад был сделан из обожженного кирпича. Само здание было простроено в строгом соответствии с планом: чрезвычайно толстые внешние стены, превосходящие даже стены, господствовавшие в Аккадском периоде[31], фасад храма был украшен пропорциональными небольшими и длинными выступами, распространенными среди таких храмов. Однако передний фасад (северо-восточный) храма был украшен большими двойными выступами и входами, напоминающими украшения некоторых храмов эпох Эль-Убейд и Урука, в частности два двойных входа[32].

Храм состоял из маленькой прихожей (A), из которой два прохода вели к группе комнат (B1-B8), примыкавших к внешней стене храма и переходящих одна в другую. Также из прихожей открывался проход в главное помещение храма (C). Оно имело прямоугольную форму, с двух сторон из него открывался проход в группы по три переходящие друг в друга комнаты (D1-D6). Они соединялись с комнатами, примыкавшими к внешней стене храма (B1-B8). Из центрального помещения открывался проход в прихожую, напоминавшую прихожую храма. Эта прихожая переходила в комнату (E1), в которой в центре задней стены открывался проход в келью приблизительно таких же размеров (E2). В ней было углубление для алтаря, как и в храмах на юге Месопотамии. Эти две священные комнаты были окружены кольцеобразным коридором (F), который отделял их от остальных частей храма и переходил в три большие комнаты, переходящие одна в другую (G1, G2, G3). Они предназначались для жрецов и имущества храма. Эта архитектурная модель была типичной в указанную эпоху[33].

Храм Эшнуны, возведенный Эйтурой, последним правителем Эшнуны, подчинявшимся царям династии Ур- намму , в честь его господина Шусуэна (царя Ура в 2037-2029 гг. до н.э.)[34] имеет характерные черты храмовой архитектуры Ура. Углы этого храма ориентированы по четырем сторонам света, его внешние стены украшены нишами и выступами [35]. Его общий план также не отличается от плана храмов Ура. Он включает площадь, на которой рядом с дверью, ведущей в священную комнату, был сооружен алтарь из обожженного кирпича. Площадь окружают восемь комнат, различной протяженности и площади. Внешний вход храма, центральная площадь и священная комната лежат на одной прямой оси, наподобие храма Нинкаль и Энки.

Дворцовый храм Эйтуры, находившийся на западной стороне дворца правителя (шумерские источники не донесли до нас название храма, хотя и

сообщили, что он был посвящен одной из верховных богинь города Эшнуны), был меньше предыдущего. Его размеры составляли только 20 х 23 метра. Он был возведен из необожженного кирпича, толщина стен около 1,30 метра. Углы, как и в храмах Ура, ориентированы по четырем сторонам света. Однако во внешней стене нет выходов и входов, кроме стены, находившейся позади святилища – в ней был построен один большой вход. Юго-восточная стена, находившаяся посередине главного входа в храм, была украшена маленькими входами и выходами. [36]

План храма напоминает планы храмов Ура той эпохи. Он состоит из открытой центральной площади, окруженной рядом комнат различных размеров. Также в этом храме были главный вход, комната входа, центральная площадка, комната перед святилищем, священная комната и алтарь божества. Все они были расположены на одной прямой оси.

Храмовая архитектура в Новошумерский период, в частности в Уре, отличалась смешением старых и новых архитектурных моделей. Сохранялся план храмов, появившийся еще в Эриду – четырехугольный (квадрат или прямоугольник) формы и распространенный на юге Месопотамии за исключением овального храма в Уруке; украшение внешних стен выступами и входами, что было обязательно для храмов в Уре. Сохранялось также ориентирование храмов по четырем сторона света, как во всех храмах в предыдущие эпохи. Мы не знаем, была ли эта планировка обусловлена религиозными или климатическими условиями. Затем в храмах Ура появился новый план, включавший вход, главное помещение, комнату перед кельей, келью и понижение стены (алтарь), все эти помещения находились на одной прямой оси. Это отражало религиозные представления того времени. Бог-посредник (личный бог заступник) ведет напрямую верующего к богу, который восседает на своем троне. Строительство же храмов, план которых представлял собой преломляющуюся ось, прекратилось. Последние были распространены с древнейших времен, пока не появилась новая модель. Ее отличительным признаком были двойные стены, между которыми располагался кольцеобразный коридор без окон. Это коридор окружал храм с трех или четырех сторон. Что касается кельи, бывшей главным элементом месопотамских храмов, то в результате археологических раскопок обнаружено два вида этого помещения: прямоугольная келья, широко распространенная в Додинастический период; широкая келья, впервые появившаяся на седьмом уровне храма Эриду и доминировавшая в культовом зодчестве в Новошумерский период, будучи отличительной чертой храмовой архитектуры Ура.

Все залы и комнаты в храмах Ура были узкими. Их ширина не превышала четырех метров. Это характерно для комплекса Гиг-пар-ку, для храма Нин-гал, для храма Энки и т.д. Это объясняется тем, что в качестве крыши использовались пальмовые стволы, длина которых очень редко превышает пять метров. Их клали в ряд на две противоположные стены, затем покрывали тростниковыми циновками и смазывали глиной. Вероятнее

всего, что потолок дополнительно с центра укреплялся опиравшимися на землю пальмовыми стволами.

---

[1] الشيخ , عادل عبد الله , بدء الزراعة واولى القرى الزراعية في العراق , بغداد 1985
[Ал– Шейх, А. А. Возникновение сельского хозяйства и первые земледельческие поселения в Ираке / Ал– Шейх, А. А. – Багдад, 1985. – С. 149]

[2] حنون , د. نائل , المدافن والمعابد في حضارة بلاد الرافدين القديمة , ج 2 , دمشق 2006
[Ханун, Н . Гробницы и храмы в цивилизации Ирака / Н. Ханун. –Дамаск. – 2006. – Том 2. –С. 86]

[3]. Ал– Шейх, А. А. Указ. соч. С.150.

[4] سفر, فؤاد,حفريات مديرية الاثار القديمة العامة في اريدو, مجلة سومر, العدد 3, بغداد 1947
[Сэфар, Ф. Раскопки в Эриду/ Ф. Сэфар // Журнал шумер. – Багдад, 1947. – № 3. – С. 226-230]

[5] عبد الوهاب , جنان , جدلية التواصل في العمارة العراقية , بغداد 2003
[Абдулвахаб, Дж. Изучение архитектуры Ирака /Дж. Абдулвахаб, Багдад,2003. – С.213]

[6] مورتكات , انطون , تاريخ الشرق الأدنى القديم , ت: توفيق سلمان , دمشق 1967
[Мурткат А. История древнего Ближнего Востока / А. Мурткат ; Пер. Т. Салман. – Дамаск, 1967. – С. 192.]

[7] سعيد , مؤيد , " العمارة من عصر فجر السلالات الى العصر البابلي الحديث " , موسوعة حضارة العراق , ج 3 , بغداد 1985.
[Саид, М. Архитектура от Раннединастического периода до Нововавилонского / М. Саид // Энциклопедия цивилизации Ирака . –Багдад, 1985. – Т.3. – С.102]

[8] Там же, с.99.

[9] Wolley, L. The Excavation at Ur 1925-1926 // The Antiquaries Journal. – 1925. – Vol. VI. London, 1926. P.366.

[10] الاعظمي , محمد طه , " عمارة المباني الدينية في عصر سلالة اور الثالثة , مجلة دراسات في التاريخ والآثار , العدد 6 , بغداد 2001.
[Ал– Аадами, М. Т. Архитектура религиозных зданиий в период III династии Ура / М. Т. Ал– Аадами // Журнал исследований истории и арехеологии. – Багдад, 2001. – № 6.– С.170]

[11] Там же.

[12] Wolley, L. Op. cit., P.369.

[13] Абдулвахаб, Дж.. Указ. соч. С.209.

[14] Саид. Указ. соч. С.120.

[15] Wolley, L. Op. cit., P.370.

[16] Ibid, P.371.

[17] Ibid.

[18] Ханун. Указ. соч. С.33,34,43.

[19] Wolley, L. Op. cit., P.371.

[20] Wolley, L. The Excavation at Ur 1924-1925 // The Antiquaries Journal. – 1925. – Vol. V. London, 1925. P.368.

[21] Ibid, P.371.

[22] Муртакат А. Указ. соч. С.198.

[23] Саид. Указ. соч. С.109.

[24] Wolley, L. VOL.VI, Op. cit., P.371.

[25] Ал– Аадами. Указ. соч. С.171.

[26] Wolley, L. VOL.VI, Op. cit., P.373.

[27] Ibid, P.374.

[28] Ibid

[29] Муртакат А. Указ. соч. С.198.

[30] Ханун. Указ. соч. С.20.

[31] Ал– Аадами. Указ. соч. С.172.
[32] Там же. С.172.
[33] Woolley, L., and Mallowan, M.E., Ur Excavations, VOL VII “The Babylonion period”. London, 1976. P.9.
[34]. Ханун. Указ. соч. С.127.
[35.] Ал– Аадами. Указ. соч. С.173.
[36.] Там же, с.174.