**Город Ур**

Город Ур один из самых известных городов Междуречья. Он занимал значимое место в истории человеческой цивилизации, в рамках которой шло его становление и развитие [1, с. 1, 20]. Ур был расположен на юге современного Ирака, в 370 км к юго-западу от г. Багдада, к западу от реки Ефрат.

Город упоминается в двух священных книгах Библии (Новом и Ветхом заветах). В книге «Бытие» в главе 11 упоминается следующее: «Горон умер раньше своего отца Ториха на земле, где он родился, в Уре халдеев» [2, с. 112]. Затем в главе 15 говорится: «Я, Бог, Который вывел тебя из Ура халдеев, чтобы ты унаследовал эти земли». В Новом Завете в «Деяниях» 8:4 также сказано, что «Авраам (Ибрагим) был ранен на земле Халдей и переехал в Харан [3, с. 89].

Что касается арабских историков и географов, то они упоминают несколько названий города Ур. Во-первых, собственно «Ур», что значит «город». Во-вторых, «Камарина», то есть «город Луны», и, наконец, «Зукар» («кар» в переводе с арабского языка значит смола), что обусловлено частым использованием смолы при строительстве в городе.

Аль-Мукаййар (с ар. «смолистый») в прошлом и Зукар сегодня – это город, широко известный в арабской истории. Под такими названиями он упоминается в работах знаменитых арабских историков, например, в книге Ибн Аль-Асира «Совершенное в истории», в «Истории народов и царей» ат-Табари и в труде Аль-Масууди «Луга золота и драгоценные месторождения» [4, с. 10].

Название города Ур часто упоминалось в клинописных текстах, в частности, после того как город приобрел значимое место в истории цивилизации Междуречья. Существует несколько значений названия «Ур». Первое значение опирается на произношение, второе – на начертание и письмо, а третье – на толкование. Что касается произношения, то слово «Ур» или «Ур-ки» имеет значение «подданный» или «раб»[5, с. 156]. С такой семантической нагрузкой слово «Ур» входит в некоторые составные имена, например, Урнамму, то есть «раб Намму». Таким образом, название города «Ур» расшифровывается как «город подданного» или «город раба» [6, с. 88].

Данное название имеет также значение «герой» или «мужчина». Под словом «герой» подразумевается бог Луны Син, следовательно, сам город обозначает «город героя Сина».

Что касается визуального начертания знаков вместе с их произношением Шиш-унуг-ки, то название города Ура состоит из этих трех символов. Первая часть слова «Шиш» с шумерского языка переводится как «брат», второй и третий знаки слова «унуг-ки» обозначают город Урук [7, с. 271]. Таким образом, полностью название можно раскрыть как «брат г. Урук» или «сестра г. Урук». Если мы обратимся к религиозному толкованию, то узнаем, что богом города Урук является богиня Иштар, а богом города Ур – бог Син, а Син и Иштар, в свою очередь, были братом и сестрой [8, с. 177].

Последняя трактовка слова «Ур» предполагает, что данное слово является первой частью более длинного составного слова. Однако, вероятнее всего, в нем отсутствует последняя буква, добавив которую получается слово «Уру», что обозначает «город». Например, Иерушалим, то есть «город мира».

На наш взгляд второй вариант толкования, как «город героя Сина» или «город бога Сина», брата богини Иштар, которая в свою очередь, является богиней города Урука, представляется наиболее вероятным, поскольку он опирается и на изображение и на начертание составных частей [9, с.133].

Существуют и другие толкования названия Ур. Так, город называли двучастным словом: «Шиш-аб-ки». Знак «Ки» является указателем на название города. Что касается части «шиш», то она обозначает «брат» или «противоположная сторона, параллельность», что на аккадском языке звучит как «Аху» [10, сс. 138, 331].

Вторая часть слова «Аб» обозначает «море». В аккадском языке аналогом данного слова является слово «тамту» [11, сс. 52, 45]. Поэтому дословный перевод этой лексической единицы имеет значение «сестра моря» или «хранительница моря». На самом деле такое название отражает географическое положение города, начиная со времени основания и до конца существования, поскольку, как и многие южные города Ирака, Ур был расположен по соседству с морем. Город Ур был основан не ранее Додинастического периода (V тыс. до н.э.) [12, с. 288].

Мы считаем, что масштабное строительство в Уре началась только к концу жизни царя Навуходоносора II. Конечно, Вавилон должен был быть построен первым, ведь царь бы не начал работу в провинциальных городах

пока не была застроена столица – а для перестройки Вавилона необходимо было много лет. Большинство исследователей посчитали 43-х летнее правление Навуходоносора недостаточным для такого рода дела. Известно, что царь Набонид завершал строительные работы в Уре, начатые Навуходоносором. Факты свидетельствуют о том, что Навуходоносор II в плане использования строительных методик был новатором, в то время как Набонид считается традиционалистом [13, с. 79].

Город Ур располагался на возвышенной территории. Он имел овальную в плане форму с главной осью, ориентированной с юго-востока на северо-запад (рис. 1) [14, с. 180]. Его площадь составляла 4-5 х 1,5-2 км. Большая часть земли за пределами города была покрыта садами. Городская территория города имела размер 700 х 1200 м. В нововавилонский период в Уре было два жилых квартала, которые располагались на юго-востоке города. Ур, как и многие другие вавилонские города, был окружен крепостной стеной, сложенной из необожженного кирпича. Город был ограничен с запада старым руслом Евфрата, а с северо-восточной стороны искусственным каналом. На севере и западе Ура находились две гавани. В северную гавань впадал искусственный канал, который разделял город на две части и нес функцию защиты храмовой территории города. В центре города находился священный участок, окруженный стеной «Тиминус», площадь которого составляла 220 х 400 м (рис. 2) [15, с. 132]. Это место известно как Э-Гиш-шир-Гал. Здесь располагались все большие храмы, царские дворцы, администрация и царские захоронения [16, с.7, 17]. Оно включало в себя величественные храмы: зиккурат, храмы Нин-Галь, здания Дуб-Лаль-Мах, Нин-Мах, храм Ниннара. Здесь также располагался дворец царя Урнамму и его сына, царя Шульги [17, с. 231]. Сюда входило большое кладбище, состоящее из 2000 могил, среди которых были могилы, принадлежавшие правящим в городе царям, а также дворец времен вавилонского царя Набонида (556-539 гг. до н.э.) и небольшой храм периода правления известного вавилонского царя Навуходоносора II [18, с.170].

Стена, окружавшая город Ур, была построена из обожженных кирпичей, на которых имелись оттиски печати царя Урнамму. Рядом с этой стеной проходила еще одна стена, построенная из необожженного кирпича, она имела наклоняющуюся форму. Главное русло Евфрата в древности проходило на западе от второй стены, а в 50 м от восточной стены был

выкопан канал [19, с. 151]. Главные здания Ура были расположены в самой дальней южной части города. Они были окружены стеной из необожженного кирпича и облицованы обожженным кирпичом [20, с. 75]. Предполагается, что к стене, окружающей главные здания дворца, была пристроена дополнительная стенка, которая, в свою очередь, защищала здание Царского дворца [20, с. 67]. Предполагается также, что городская стена, была построена царем Урнамму, о чем свидетельствует один из клинописных текстов в форме его печати, оттиски которой были найдены на обожженном кирпиче В тексте говорилось: «ради Нанны, царь Урнамму, царь Ура построил свой Нанны и ради нее же построил стену города Ура» [4, с. 39].

Стена города состояла из двух частей или этажей. Первая часть, основание стены, была построена из необожженных кирпичей и смеси глины. Ширина кирпича колебалась от 15 до примерно 29 см.

Что касается ее высоты, то она составляла 8-15 м. Нижние части основания были более широкими, чем верхние. Стороны основания имели ступенчатую форму, что делало его более прочным и крепким, способным выдержать большую нагрузку [20, с.62]. Было также установлено, что внешняя сторона нижней части основания была облицована обожженным кирпичом высотой в два или три ряда. Раскопки показали, что внутренняя сторона стены была облицована таким же образом в касситскую эпоху. В то время использовался обожженный кирпич размером 27-29 х 17-19 х 9 см [20, с. 65, 66].

Небольшие башни располагались вдоль стены, выступая примерно на расстояние 65-85 см от нее. Их фундамент был возведен из обожженного кирпича. До пяти рядов башни строились вертикально, а затем немного с наклоном. Четыре нижних ряда остояли из обожженного кирпича, после чего шла кладка из необожженного кирпича [20, с. 66].

Что касается второй части стены, возвышающейся над основанием, то она мало сохранилась. Стена была построена из обожженного кирпича квадратной формы размером 36 х 36 х 7 см и 34 х 34 х 9 см. Часть этих кирпичей была с печатью царя Урнамму [20, с. 61, 68].

Говоря о внутренней стене города, или о стене, окружавшей Священный район, необходимо отметить, что она была прямоугольной формы. Размер стены с северо-запада на юго-восток составлял 250 х 200 м. К юго-восточному ребру стены примыкала внешняя пристройка,

охватывающая дополнительную площадь 75 х 95 м. Она окружала здание Э-Хорсак и соединяла его с внутренней частью центра города [20, с. 55]. В некоторых местах высота стены достигала 7 рядов, состоявших из необожженного кирпича. Что касается средней ширины стены, то она в различных местах была различна. Так, средняя ширина вблизи зиккурата составляет примерно 8 м. При строительстве основания использовался необожженный кирпич большого размера – 23 х 15 х 9 см или 24 х 16 х 8 см [20, с. 57, 55]. Внешняя сторона стены наклонялась назад, придавая основанию большую устойчивость и дополнительную выносливость. Она была облицована толстым слоем обожженного кирпича и украшена декоративными арками [20, с. 54].

Для обеспечения водоснабжения в нижней части основания стены был сооружен канал. Он был построен из обожженного кирпича и смолы, что предотвращало просачивание воды [21, с. 66]. Каналы проходили снаружи важнейших сооружений, доставляя воду за пределы Священного района.

Письменные источники свидетельствуют, что во внутренней стене имелось двое ворот. Одни ворота располагались в южном конце восточной стены, в то время как другие – в центре восточной стороны. К сожалению, они были разрушены, и восстановить их конструкцию не представляется возможным [22, с. 56].

Начиная со времени правления III династии Ура и до Нововавилонского царства, реставрация стены не проводилась за исключением обновления некоторых ее частей при царе Навуходоносоре II. Работа Навуходоносора II коснулась стены центрального района, наряду с другими объектами, располагавшимися юго-восточнее. В результате реконструкции, площадь этой территории стала равняться примерно 400 х 200 м [23, с. 4].

Строительство стены было возобновлено в период Нововавилонского царства, ее фундамент достигал в различных частях различной глубины. Так, его глубина у северного угла составляла более 15 рядов из необожженного кирпича, в то время как с других сторон она равнялась примерно двум рядам необожженного кирпича. Что касается самой с стены, то она была возведена из больших квадратных необожженных кирпичей размером 32 х 32 х 13-14 см. Она состояла из двух параллельных друг другу стен, которые, в свою

очередь, пересекались широкими стенами, при этом образовывая группу последовательно расположенных друг за другом небольших комнат.

Толщина каждой стены достигала 3,25 м. С внешней стороны стены были украшены небольшими декоративными башнями, выступавшими на 35 см за пределы стены [23, с. 6]. От этой стены сохранилось только несколько рядов необожженного кирпича [24, с. 4]. В ней также было найдено несколько ворот, трое из которых располагалось в северо-восточной стороне, одни – в юго-восточной, и еще двое – в юго-западной. Важнейшими и самыми большими из них были ворота, располагавшиеся в северо-восточной части стены, вблизи восточного угла. Эти ворота выходили на «площадь Наннара» [23, с. 8].

В ходе раскопок по линии городской стены местами были найдены фрагменты более поздних сильно разрушенных стен. Тем не менее, они свидетельствовали о том, что Навуходоносор II действительно пытался укрепить оборону города [23, с. 4] . Древний крепостной вал, крутые склоны которого были покрыты разрушившимся в нескольких местах слоем необожженного кирпича, еще можно было восстановить, приложив определенные усилия [24, с. 74]. По всей видимости, он был дополнен стеной, которая включала в себя стены нескольких уже построенных зданий, но не объединенных в сплошную стену, которую построили позже. Одним из них, использованных в таком качестве, был храм в южном конце города – храм, имевший при царях III Династии колонны из необожженного кирпича; это здание было восстановлено Навуходоносором.

Таким образом, Необожженный кирпич оставался основным материалом, используемым в строительстве храмов, жилых домов. Вероятнее всего, преимущество необожженному кирпичу отдавалось потому, что данный материал в представлениях жителей Месопотамии считался священным. В данный период в качестве строительного материала применялся обожженный кирпич и камень, которые привозились из северных районов Месопотамии, а также дерево, которое импортировалось из Ливана. В эпохи, предшествующие новавилонской, использовался кирпич различных размеров. Однако в рассматриваемый нами период в строительстве административных зданий применяли только стандартный кирпич размерами 36 х 36 х 7 см. В жилых домах простого люда также использовался стандартный кирпич, но уже других размеров – 27 х 27 х 7 см.

1.De Mieroop, M. The Ancient Mesopotamia City / M. De Mieroop. –
New York : Oxford University Press, 1999. – 269 p.
2. Janneau, Ch.G. Une dynastie chaldéenne: les rois d'Ur / Ch.G. Janneau. –
Paris : P. Geuthner, 1911. – 61 p.
3.استيلد , فريدمان., التنقيب عن الماضي, القاهرة ,1985, ترجمة , احمد عيسى Фридман, С.
Раскопки прошлого / С.Фридман ; перевод Ахмад Иса. - Каир, 1985. –
341 с.
4. Al-Siwani, M. UR between the past and present / M. Al-Siwani. – Baghdad, 1976. – 75 p.
5. Karki, L. Die konigsinschriften des Dritten Dynastie von Ur / L. Karki. –
Helsinki : Finnish Oriental Society, 1958.
6. Labat, R Manuel d'épigraphie akkadienne / R. Labat. – Paris, 1952. – 332 p.
7. لابات , رينيه., قاموس العلامات المسمارية , بغداد,2004 , ترجمة, عامر سليمان ..
Лабат, Р. Словарь шумерских символов / Р. Лабат; пер.
8. Hackman, G. Sumerian and Akkadian administrative texts / G. Hackman. –
New haven : Yale University Press, 1958. – 160 p.
9. Hallo,W. The coronation of Ur-Nammu / W. Hallo // Journal of Cuneiform Studies. –
1966. – Vol. 20. – P. 133-141.
10. Borger, R. Assyrisch-Babylonische Zeichenliste / R. Borger.–Wisbaden : Butzon &
Bercker, 1981. – 452 p.
11. Genovillac, H.D. Texts de Lepoque Dagade et de lepoque dur / H.D.
Genovillac. – Paris, 1911.
12. باقرطه., مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة , ج1 , بغداد , 1986 .. Тага, Б. Введение в
историю древних цивилизаций / Б. Тага. – [Б.м.], 1986. – Т. 1.
13. وولي , ليوناردو., وادي الرافدين مهد الحضارة , بغداد , 1948 , ترجمة, احمد عبد.
Вулли, Л. Долина Междуречья - колыбель цивилизаций / Л. Вулли ; пер. Ахмад
Абд. - Багдад, 1948.
14 . Дьяконов, И.М. Люди города Ура / И.М. Дьяконов. – М.: Наука, 1990. –
205 с.
15. Woolley, L. Excavations at UR. The third Dynasty of Ur / L.Woolley. –
London, 1954. – 254 p.
16. Woolley, L. The royal Tombs of Ur / L. Woolley // The Antiquity journal. –
London, 1928. – Vol. 2. – P. 7-17.

17. Michalowski, P.A. The Death of Shulgi / P.A. Michalowski // Orientalia. – London, 1977. – № 46. – P. 220–225.

18. Uhlig, H. Die Sumerer: ein Volk am Anfang der Geschichte / H. Uhlig. – Austria : Lübbe, 1976. – 314 p.

19. Lloyd, S. The Archaeology of Mesopotamia / S. Lloyd. – London : Thames and Hudson, 1978. – 252 p.

20. Woolley, L. Ur: The Building of the third Dynasty / L.Woolley. – London : Museum of Archaeology, 1974. – 120 p.

21. Smith, G. The Chaldean account of Deluge / G. Smith // TSBA. –

1873. – Vol 2.

22. Moortgat, A. Die Kunst des alten Mesopotamien / A. Moortgat. – Koln : DuMont, 1967. – 252 p.

23. Woolley, L. The Neo-Babylonian and Parsian Periods / L. Woolley. –

London : Trustees of the Two Museums, 1962. – 139 p.

24. Sallaberger, W. Mesopotamian Akkad Und Ur III Zeit / W. Sallaberger. –

Leipzig, 1997.