Беларускі гістарычны часопіс, 2010,5 .-С.38-40

Рокан М.К.

Архитектура зиккурата в городе Ура*

Зиккурат считается самым выдающимся архитектурным сооружением в Месопотамии конца III тыс. до н. э.[1]

«Зиккурат» – это аккадское слово, пишущееся в клинописных текстах как «зиккурат», а в шумерских как «**АУ$_6$ НАР**», что означает «ступенчатая башня». Зиккурат Ура называется в клинописных текстах «Эй–Лугаль–Галига–Си–Са», что означает «дом царя, вершащего справедливость». [2]

В 1852 г. Британский музей поручил английскому консулу Д. Тэйлору найти Ур и провести в нем археологические раскопки. Д.Тэйлор направился в пустыню в сопровождении группы местных рабочих. Его внимание привлек холм, возвышавшийся на 24 м. Местные жители называли его «Телль эль-Мукайар»[3] . По–видимому, Британский музей предоставил Дж. Тэйлору информацию о путешествиях Валле и У. Лофтуса, чтобы облегчить ему поиски города.

Дж. Тэйлор начал свою работу с того, что выкопал траншею на вершине холма, разрезающую его пополам. Исследователь надеялся, что найдет внутри захоронения. Однако он обнаружил только здание из прочного обожженного кирпича и глиняный конический сосуд с надписью по – шумерски. Впоследствии она была прочитана и содержала имя Набонида, последнего вавилонского царя. Этот сосуд был заложен в углу храма, который царь возвел над зиккуратом во славу бога Луны Нанара. [4]

В этой надписи царь Набонид утверждал, что он провел реставрацию зиккурата:

«**Я вернул этот зиккурат в его прежнее исконное состояние и отремонтировал его с помощью обожженного кирпича и штукатурки**». Также надпись упоминала имя первого строителя зиккурата – царя Ур – намму, основателя династии Ур – намму , и место, где он его построил, – Ур.

---

* **Г**ород Ур считается одним из наиболее известных городов Месопотамии. В Ираке он известен как «Телль аль-Муккайар». В настоящее время его остатки находятся на юге Ирака, (365 км к юго-востоку от Багдада.). в Новошумерский период Ур стал столицей огромной империи, которая включала большие территории Месопотамии (2112-2004 гг. до н.э.).

В результате своих поисков Дж. Тэйлор обнаружил Ур, тот город, который упоминается в Ветхом Завете как город Пророка Авраама. Это подтверждалось надписью на глиняном коническом сосуде, найденном исследователем. Однако, из – за пренебрежения основными правилами, археологии раскопки Д. Тэйлора нанесли зиккурату и его стенам большой вред.[5]

в 1919 г., Британский музей поручил вести раскопки Ура доктору Г. Холлу. Уже через небольшое время ученый смог добиться значительных успехов . Он обнаружил часть зиккурата. [6]

На фоне результатов, достигнутых Г. Холлом, Британский музей принял решение о проведении полномасштабных раскопок Ура. Выбор пал на английского археолога Л. Вулли, который должен был возглавить совместную с Пенсильванским университетом экспедицию .[7]

Во втором сезоне в своем письме от 26 октября 1923 г. на имя Почетного председателя Археологического общества в Ираке Л. Вулли охарактеризовал программу своих раскопок так: «Задача раскопок второго сезона – найти Великий зиккурат и в то же самое время завершить раскопки холма Эль – Убейд, начатые доктором Г. Холлом. После этого я начну работы по изучению района Теменус. Вполне возможно, что полные результаты будут получены уже в текущем сезоне» [8]

Л. Вулли приступил к раскопкам на месте зиккурата, который был погребен под обломками обожженных кирпичей и тысяч тонн песка. Сам холм был бесформенным, с сильно покатыми склонами и совсем не был похож на зиккурат. После кропотливой работы ученый и его команда смогли найти все части зиккурата в дополнение к той , которую раскопал Г. Холл в 1919 . Ф. Дж. Ньютон, отвечавший в команде Л. Вулли за составление планов и схем, смог воссоздать первоначальный облик и план зиккурата. [9]

Существует множество точек зрения на предназначение зиккурата и на обряды, проходившие рядом с ним или на его вершине. Некоторые ученые видят в зиккурате жилище бога и его избранной невесты. Другие полагают, что он служил могилой для божества [10]. Третьи утверждают, что зиккурат был не только религиозным строением, но и одновременно астрономической обсерваторией [11]. Л. Вулли считал, что шумеры пришли с гор, а их горные боги привыкли жить на возвышенностях. Поэтому и храмы должны были располагаться на определенной высоте. Когда шумеры переселились на низинные земли Евфрата, они отвели возвышенности для строительства храмов. Более того, шумеры даже создавали искусственные холмы, чтобы на их вершинах возвести святилища для своих богов [12] . По–видимому, наиболее близка к истине та точка зрения, в соответствии с которой шумеры

стремились каким–то образом выделить храмы своих главных богов [13] . Это было характерно для любого народа.

Клинописные тексты сообщают, что строительство зиккурата начал царь Ур–намму, завершил же работу его сын Шульги. Реконструкцию и обновление здания провели ассирийский правитель Ура Син–Балатасу и царь Набонид.[14]

Площадка, на которой был возведен зиккурат, называлась «Эй–Тимин–Ни–Кур–Ру» что означает «дом площадки основ, покрытый страхом» [15]. Ее высота достигает 1,7 м, а размеры – 65х43,5 м. На площадку вели два входа. Один из них находился в ее северо–восточной стороне, а второй – на восточном углу юго–восточной стороны. Цари династии Ур–намму обновляли эту площадку и окружили ее стеной, соединенную с входом одним рядом комнат.[16]

На этой площадке был построен зиккурат [17] . Его высота достигает 17,25 м. До наших дней сохранились только остатки нижнего яруса и часть второго Л. Вулли полагал, что в эпоху династии Ур–намму зиккурат состоял из трех ярусов [18]. Первый ярус имел прямоугольную форму, его размеры составляли 62,5×43 м, а высота – 11 м [19]. Углы яруса были сориентированы по четырем сторонам света. Строительным материалом послужил необожженный кирпич размером 25×16×6,5–7 см. В качестве связывающего материала использовалась глина. Фасад был покрыт обожженным кирпичом размерами 29–30×29–30×7–8 см. Некоторые из них имели печать с именем царя Ур–намму. Связующим материалом послужил битум. Толщина внешнего слоя составила около 2,5 м .[20]

Стены зиккурата была наклонены внутрь на 1,77 м через каждые 10 м. Этот инженерный прием известен как наклон внутрь [21] . и был применен к трем сторонам зиккурата, не затрагивая северо–восточную [22] .Он придавал стенам здания подъем и протяженность, а самому строению – силу и прочность. Сами стены отклонялись наружу на 0,11 м через каждые 10 м .[23]

Корпус зиккурата пересекали горизонтальные отверстия, названные Л. Вулли «плачущие глаза» (Рис. 1). Они располагались в строгом порядке и пересекали фасад, сделанный из обожженного кирпича, в направлении остова из необожженного кирпича. Эти отверстия служили для снижения влажности, образовывавшейся внутри из–за использования глиняной штукатурки [24].Кроме того, это была и вентиляционная система, сохранявшая сухость внутри здания. Она отводила дождевую воду из зиккурата.[25]

Широко распространено мнение о том, что частично ярусы зиккурата были засажены цветами и деревьями. Вода, использовавшаяся для их орошения, создавала опасность затопления зиккурата. Найденные в ходе раскопок клинописные тексты это подтверждают .[26]

На верхнюю площадку зиккурата вели три лестницы (Рис.2). Центральная лестница длиной 28 м вела на первую площадку, поднимаясь на высоту 12 м. Ее ширина составляла 2,7–3 м. В ней насчитывалось 93 ступени. Каждая ступень была высотой 13 см и шириной 29,78 см. Две боковые лестницы имели в длину по 29,5 м, поднимаясь на высоту 12 м. В каждой было по 100 ступеней и по три террасы. Самые величественные остатки этих лестниц относятся к реконструкции, проведенной царем Набонидом В каждом углу, расположенном между центральной и боковыми лестницами, находились башни высотой 14 м и шириной 12,30 м [27]. На вершине первого яруса три лестницы соединялись в подобие беседки. Из ее остатков были найдены только 4 столба. Л. Вулли предположил, что эти столбы образовывали нечто вроде купола, от которого центральная лестница вела далее вверх – к верхнему храму [28.] Наличие лестницы на северо–восточной стороне зиккурата позволяет высказать мнение о том, что врата верхнего храма выходили также и на эту сторону, то есть, вместе с центральной лестницей образовывали один прямой путь.

Нижний ярус зиккурата был украшен выступами шириной 2,60 м, выступающими на 45 см, и нишами шириной 4,4 м. Во втором выступе, расположенном около южного угла от юго–восточной стороны, и второго выхода, находившегося около западного угла северо–западной стороны, проходили два канала для стока воды с территории нижнего яруса. Они были выложены обожженным кирпичом и покрыты битумом [29]. Наличие этих каналов свидетельствует о том, что площадку первого яруса окружала стена, а сама поверхность яруса была немного наклонена по направлению к этим каналам.

Второй ярус зиккурата имел размеры около 36х26х6 м. Его остатки поднимались почти на 5,35 м, а толщина слоя обожженного кирпича достигала 1,5 м. Стены были украшены выступами и нишами, как и на первом ярусе. В углах этого яруса были найдены цилиндрические печати с клинописными надписями, относящиеся к эпохе царя Набонида. В них увековечивалась проведенная этим монархом реконструкция .[30]

Что касается третьего яруса, то его площадь составляла 10х20 м, а высота – 2,80 м. От верхнего храма, посвященного богу Нанару, ничего не осталось.[31]

В различные времена проводились работы по реконструкции зиккурата. Они затрагивали здания вокруг него, и стены основания. Иногда добавлялись новые входы. Сам же зиккурат оставался приблизительно в таком же виде, в каком он были при царе Ур–намму , его сыне Шульги и нововавилонском царе Набониде.[32]

С самого начала основной целью строительства зиккуратов было не более, чем обеспечить приподнятое над землей основание храма. Если бы ставилась цель защитить храм от наводнений, подняв его над землей, или приблизить его к небу, к богам, то не было бы столь длинной эволюции, которую проделала обычная площадка.

Ранее многие видели истоки зиккуратов в том, что шумеры – горный народ, стремившийся строить свои храмы на холмах. Спустившись с гор, шумеры обнаружили что в Расубийской долине, расположенной на юге Месопотамии, не было холмов. Поэтому они вынуждены были насыпать искусственные возвышенности, чтобы построить на них храмы. Такая архитектура эволюционировала до тех пор, пока не развилась в зиккураты. Другая точка зрения исходит из того, что зиккураты строились из страха перед наводнениями. Поднятие храма должно было его спасти в случае наступления стихийного бедствия .[33]

Если бы мы признали правильность обеих точек зрения, то следовало бы ожидать наличия в одном только Уре множества зиккуратов, посвященных различным богам. Другие города Месопотамии также должны были бы обзавестись многочисленными зиккуратами.

В действительности зиккурат – это возвышенность, предназначенная для размещения на ее вершине храма верховного бога города. Это было в обычаях народов Месопотамии во все века – выбирать возвышенности для строительства на них храма верховного бога.

Зиккурат Ура был не единственным подобным сооружением, появившимся в эпоху династии Ур–намму. Царь Ур–намму строил ступенчатые башни в различных городах Месопотамии. Например, зиккурат в Ниппуре напоминает зиккурат Ура не только по своим размерам, но и высоте. Он представляет собой башню, построенную из необожженного кирпича размером 31х31х6,5 см, что отличается от размеров кирпича, использовавшегося при строительстве зиккурата в Уре. Сам зиккурат Ниппура возведен на прямоугольной площадке размерами 39х58 м, то есть, занимает площадь 2262 кв м По–видимому, как и зиккурат в Уре, он состоял из трех ярусов. Первый ярус поднимался на высоту 6,25 м , второй – на 4,11м. Его меньшая высота обусловлена тем, что он служил основанием для последнего – третьего – яруса [34]. На вершине находился маленький храм, к которому вели три лестницы, остатки которых по–прежнему видны на юго–восточной стороне зиккурата. [35]

Зиккурат Ура стал образцом для строительства подобных храмов в Месопотамии в последующие эпохи. Во II тыс. до н.э. зиккурат, известный как зиккурат Акаркуфа, был построен царем Курикальзу в столице Касситского государства .

Остатки этого здания (сохранились только первый ярус и руины второго) достигают в высоту около 56 м. Само строение является одним из лучших образчиков ступенчатой башни на территории Месопотамии, особенно нижнее основание и его лестница. Этот зиккурат считается важным звеном в истории развития ступенчатых башен с момента их появления в эпоху династии Ур–намму, когда они насчитывали три яруса, до Нововавилонского периода в VI в. до н. э. [36]

Зиккурат Акаркуфа был построен по образцу зиккурата Ура: из необожженного кирпича, выложенного ярусами, между которыми проложен тростник. Кроме того, для укрепления конструкции и соединений были использованы новые материалы. Над прослойкой тростника клали гравий и песок толщиной 8 см. Эти материалы не использовались при строительстве зиккурата в Уре. В то время их либо не было, либо было трудно достать из–за того, что они имелись лишь в пустынных районах Ирака, расположенных далеко от города Ура. Археологи также обнаружили мотки веревки толщиной до 10 см, проходящей сквозь слои необожженного кирпича. Считается, что она использовалась для укрепления конструкции, играя роль, сходную с ролью бетона в современных зданиях.[37]

Хотя зиккурат Ура и напоминает внешне ступенчатые пирамиды в Египте, это сходство остается исключительно внешним. Цели и религиозно–идеологические представления строительства этих сооружений были различными. Внутри египетских ступенчатых пирамид находилась могила. Внутри же зиккурата ничего не было. Однако на его вершине возводился храм верховного бога города. Наиболее близким аналогом зиккурата могут считаться пирамиды цивилизаций доколумбовой Америки, известные как «тиукали», то есть, «дом бога». Зиккурат, как было изложено выше, тоже представлял собой жилище бога.

---

1. رشيد , فوزي , المعتقدات الدينية , موسوعة حضارة العراق , ج 1 , بغداد 1985.

   [Рашид, Ф. Религиозные верования/ Ф. Рашид // Энциклопедия цивилизации Ирака. – Багдад, 1985. – Т.1. – С.142.]
2. Там же.
3. فريدمان , استيليه , التنقيب عن الماضي , ترجمة : احمد محمود ,القاهرة 1978

   [Фридман, А. Раскопки прошлого / А. Фридман; Пер. Ахмад Махмуд. – Каир, 1978. – с.92 – 95]
4. Woolley, L. The Excavation at Ur, 1923 – 1924 / L. Woolley // Antiquity Journal. – London: Published by Humphrey Milford Oxford University Press, 1926. – Vol. 5, № 1. – P.4.
5. Ibid.P.12-14.

6. Woolley, L. The Excavation at Ur, 1924 – 1925 / L. Woolley // Antiquity Journal. – London : Published by Humphrey Milford Oxford University Press,1926. – Vol.5, № 4. – P.360.

7. ابو الصوف, بهنام . دور التنقيبات الاثرية في الكشف عن حضارة العراق القديم, موسوعة حضارة العراق .- بغداد , 1985. – ج ١ .

[Абу аль - Суф, Б. Роль археологических раскопок в изучении цивилизации Древнего Ирака / Б. Абу аль - Суф // Энциклопедия цивилизации Ирака. –Багдад, 1985. – Т. 1. – с. 68]

8. وولي ,ليونارد, الوثيقة المرقمة 29 , قسم الوثائق , المتحف العراقي

[Вулли, Л. Документ № 29 // Л. Вулли. – Архив главного археологического управления. – музей Ирака]

9. Woolley, L. The Excavation at Ur, 1923 – 1924 , P. 9.

10. بحر , اوسام , الزقورة ظاهرة حضارية مميزة في العراق القديم , بغداد 1998.

[Бахр, А. Зиккурат – великолепное архитектурное достояние Древнего Ирака / А. Бахр. – Багдад,1998. – С.62.]

11. Perrot , G. Histoire de Lart Dans Lantiquite / G. Perrot. – Paris : Hachette, 1884. – Vol. 2: Chaldee et Assyrie. – P.407.

12. وولي , ليونارد , وادي الرافدين مهد الحضارة , ترجمة : احمد عبد الباقي , بغداد 1947

[Вулли, Л. Месопотамия – колыбель цивилизации / Л. Вулли; Пер. Ахмад Абд аль–Бакий. – Багдад, 1947. – С.68.]

13. سفر , فؤاد , حفريات اريدو , مجلة سومر , مجلد 5 , بغداد 1949

Сэфар, Ф. Раскопки в Эриду/ Ф. Сэфар // Журнал шумер. – Багдад, 1947. – № 3. – С.86.

14. Бахр, А. Зиккурат – великолепное архитектурное достояние Древнего Ирака. – С.80.

15. Woolley. The Excavation at Ur/ L. Woolley. – London: Published for the Trustees of the two Museums by British Museum Publications Limited, 1939. – Vol.5: The Ziggurat and its Surroundings. – P.7.

16. Woolley, L. The Excavation at Ur, 1925–1926/ L. Woolley // Antiquity Journal. – London : Published by Humphrey Milford Oxford University Press, 1925. – Vol. 6. – P. 38.

17. Ibid. P. 39.

18. Ibid. P. 130.

19. Crawford , H. Sumer and the Sumerians/ H. Crawford. – Cambridge ,1991. – P. 87.

20. Woolley, L. The Excavation at Ur. – Vol.5: The Ziggurat and its Surroundings. – P. 98.

21. Ibid.

22. Woolley, L. The Excavation at Ur, 1925–1926/ L. Woolley // Antiquity Journal. – London : Published by Humphrey Milford Oxford University Press, 1925. – Vol. 6. – P. 130.

23. Woolley, L. The Excavation at Ur. – Vol.5: The Ziggurat and its Surroundings. – P. 98.

24. Ibid.

25. سعيد , مؤيد , " العمارة من عصر فجر السلالات الى العصر البابلي الحديث " , موسوعة حضارة العراق , ج 3 , بغداد 1985.

[Саид, М. Архитектура от Раннединастического периода до Нововавилонского / М. Саид // Энциклопедия цивилизации Ирака . –Багдад, 1985. – Т.3. – С. 139.]

26. باقر , طه , معابد العراق القديم , مجلة سومر ,العدد 8, بغداد 1946

[Бакир, Т.Храмы Древнего Ирака / Т. Бакир // Журнал шумер. – Багдад, 1946. –№8. С.18.]

27. الصيواني , شاه , صيانة آثار اور في الناصرية , مجلة سومر , العدد 17 , بغداد 1961.
[Ал– Севани, Ш. Реставрация археологических памятников Ура / Ш. Ал– Севани // Журнал шумер. – Багдад, 1961. – №17. – С. 312.]

28. لويد , سيتون , آثار بلاد الرافدين , ترجمة : الدكتور سامي سعيد الاحمد , بغداد 1980.
[Лиойд, С. Памятники Месопотамии / С. Лиойд; пер.Сами Саид Аль – Ахмад. – Багдад, 1980. – С.179.]

29. Woolley, L. The Excavations at Ur, 1928–1929/ L. Woolley// Antiquity Journal. – London : Published by Humphrey Milford Oxford University Press, 1929. –Vol.9, № 4. – P. 98.

30. Ibid. P

31. Бахр, А. Зиккурат – великолепное архитектурное достояние Древнего Ирака. – С.83.

32. Gadd, C. J. Royal Inscriptions / C.J. Gadd & others , London: Printed by order of the Trustees of the two museums, 1928. – Vol.1: Ur Excavations Texts 1 .– P. 217.

33. Бахр, А. Зиккурат – великолепное архитектурное достояние Древнего Ирака. – С.86.

34. البصمجي , فرج , " نفر " , مجلة سومر, العدد 9 , بغداد 1953
[Ал– Басмачи, Ф. Ниппур/ Ф. Ал– Басмачи // Журнал шумер . – Багдад, 1953. – № 9. – С. 282.]

35. Там же. С. 284.

36. باقر , طه , مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة , ج 1 , بغداد 1986.
[Бакир, Т. Введение в историю древних цивилизаций / Т. Бакир . – Багдад, 1986. – Т.1. – С. 454-455.]

37. شريف,يوسف , تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور , بغداد 1982
[Шариф, Ю. История искусства иракской архитектуры./ Ю. Шариф. – Багдад, 1982. – С. 106.]

Рисунок. 1– Стена зиккурата «плачущими глазами»
[По: главному Архиву археологического управления Ирака]

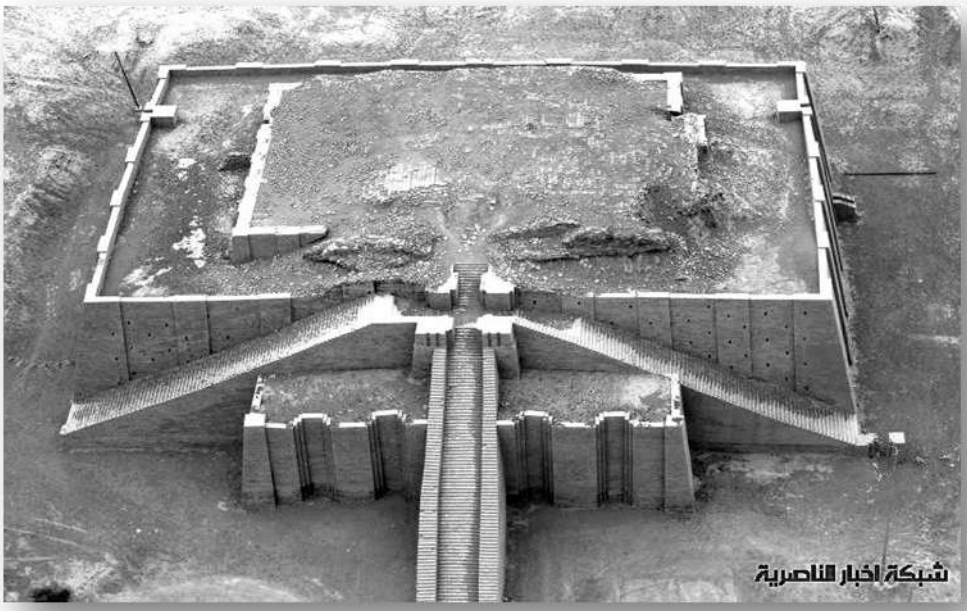
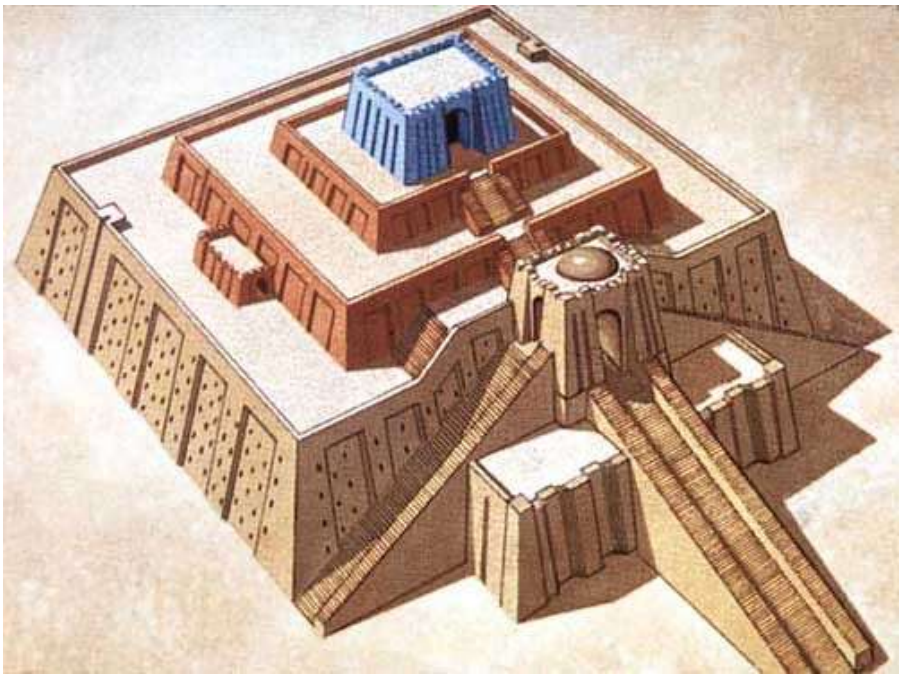
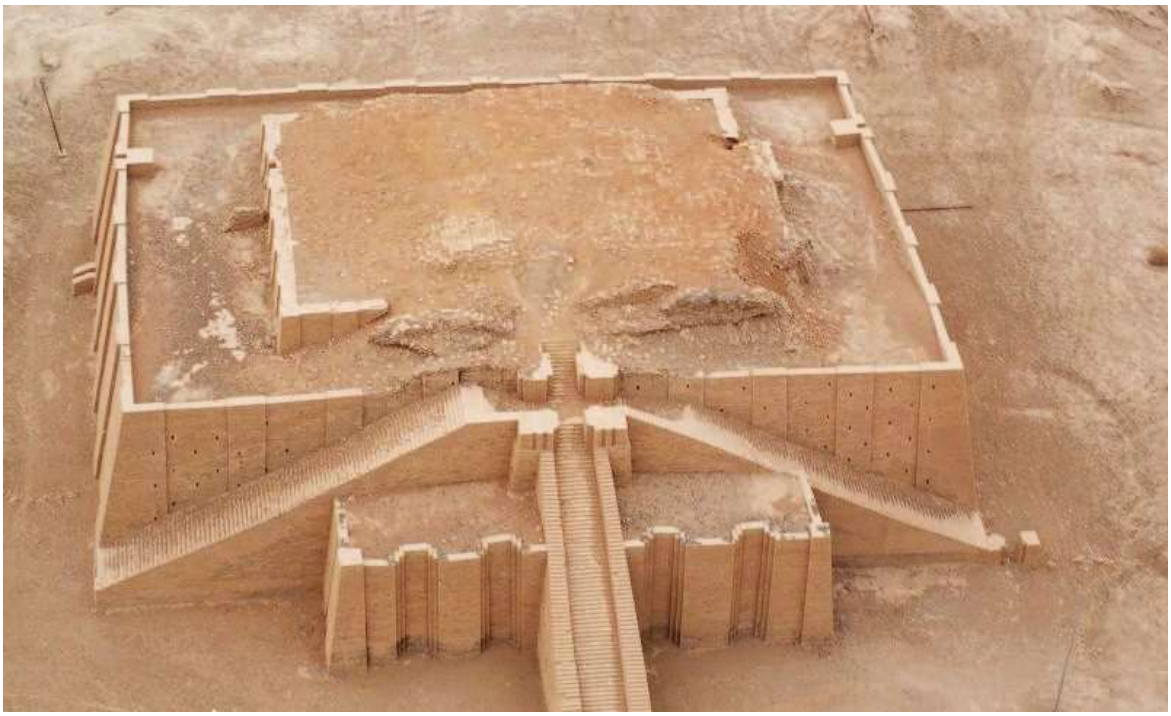


Рисунок. 2– Лестницы зиккуратаМ
[По: главному Архиву археологического управления Ирака]



План зиккурта
[По : Woolley, L. The Excavation at Ur, 1924–1925/ L. Woolley // Antiquity Journal. – London : Published by Humphrey Milford Oxford University Press,1926. – Vol.5, № 4]

Зиккурат Ура
[По: главному Архиву археологического управления Ирака]



Зиккурат Ура
[По: главному Архиву археологического управления Ирака]