правои и экономика , выпуск 2 , основан в 2012
минск

Архитектура Жилых домов в Уре

МОХАММЕД К. РОКАН

Одним из наиболее известных и развитых видов искусства в Месопотамии является архитектура. Она связана с изучением слоев земли, географией, метеорологией. Опираясь на изучения и исследования по данной тематике, можно утверждать, что основа архитектуры и строительства была положена в ограниченный период между новым и старым каменным веком. Этот период обозначен примерно десятым тысячелетием до н. э. В этот период появились поселения, известные как Муаскарат сид.[1]

В ходе исследований в северном регионе было выявлено, что здания, относящиеся к седьмому тысячелетию, согласно проекту были круглые (рис.1), в форме независимых единиц, либо с присоединенными к ним со стороны входа прямоугольными зданиями либо дополняющими их совокупностями зданий прямоугольной и квадратной формы.[2]

В большинстве случаев эти здания были построены в форме круга, над каменной основой. Их стены были сделаны из кирпича-сырца и штукатурены покрытием из глины снаружи и внутри. Полы были вымощены уплотненной глиной и иногда камнем, покрытым толстым слоем глины [3]. Мнения ученых насчет предназначения этих круглых зданий расходятся: либо это были жилые дома, либо они были предназначены для исполнения религиозных обрядов, или, возможно, исполняли функцию хранилища.[4]

Существуют определенные периоды в развитии строительства в Талля Хассуне. Хассуна – поселение первого периода. Его история согласно 14 исследованию Карбуна начинается с 5600 г. до н.э. и разделена на три периода. В первый период здания строились в виде небольших комнат с неупорядоченными стенами, сделанными из глины. Данные комнаты были окружены холлом. Во второй период количество комнат увеличилось и их

форма стала ближе к прямоугольной либо квадратной. Этот период стал отправным для третьего периода, в котором дома отличаются прямоугольной формой, и большей упорядоченностью в строительстве стен. Они содержали множество пристроек, а также один входной коридор.[5]

Что касается шумерского государства на юге Месопотамии, где среда и климат отличались от северных, то жилые дома в первый период строились из тростника, покрытого толстым слоем глины у внешнего входа. Однако последующие этажи строились из кирпича-сырца, подсушенного на солнце. Проект такого дома выглядел как совокупность квадратных и прямоугольных комнат, расположенных в один или два ряда с коридором между ними. Его стены были покрыты штукатуркой из глины снаружи и изнутри. Полы же изготавливались из уплотненной глины и покрывались деревом и глиной. В отличие от северной Месопотамии, где большая часть здания строилась над основой из камня, на юге стены домов строились из кирпича-сырца[6]. В некоторых случаях, к домам добавлялись пристройки из тростника и глины, использовавшиеся как кухни и хранилища.[7]

Раскопки Л. Вулли в Уре обнаружили большое скопление жилых домов. Часть из них относится к концу 3000 г. до н. э., эпохи Ларсы. Другие относятся к периоду Нововавилонского царства (626-539 г. до н.э.). Третьи – к эпохе фаратин в Месопотамии.

Дома Ларсы были построены около 2100 года до н.э. (рис. 2)[8] на стенах более старых зданий. Таким образом, старые дома превратились в фундаменты новых [9]. Считается, что этот квартал процветал приблизительно 2 века с этого времени, после чего подвергся разрушению вследствие большого пожара[10]. Этот факт был упомянут на доске, найденной в ходе раскопок в счетной комнате (4) в доме номер (2) спокойной улицы. Доска содержала имя человека, относящего себя к слугам Хаммурапи [11]. Большинство домов этого квартала являлись оставшимися после пожара, на полах комнат присутствовала зола от сожженного дерева. Из этого следует, что город пострадал от большого пожара после переворота, который был предпринят против царя Самсу – сына царя Хаммурапи (1749-1712 до н.э.) [12] , Дома в этом квартале были построены в разное время, ремонт их происходил на протяжении долгого периода[13]. И он распространился за пределы стены священного участка (Тиминус), на юго-восточную часть[14]. Здесь же находилась черта города. И небольшое количество прямых улиц протягивались между воротами города и областью священного участка.

Другие узкие улочки не пересекали ее [15]. Они закрывали стены домов от солнца в пору жаркого лета [16]. Большинство этих улиц не были замощены и содержали большое количество грязи вследствие выпадения дождей [17]. В квартале не было ни одного сада или места озеленения.[18]

Существуют подробные описания домов в Ларсе, где давалась характеристика одноэтажных домов из сырцевого кирпича[19]. Их стиль схож с образом некоторых багдадских зданий, построенных в двадцатые годы прошлого века (рис. 3). Сначала шла главная дверь, далее – небольшая входная комната, приводящая к большому открытому пространству (холлу), к которому были обращены комнаты дома[20]. Некоторые их этих домов были двухэтажные, в этом случае здесь присутствовала лестница, ведущая на первый этаж [21]. Таким образом, широкая терасса могла использоваться постоянно начиная со времени возникновения средств подъема. Однако, по крайней мере, на это указывают серьезные источники, в вавилонских домах, в особенности во время правления Навуходоносора, в которых был только был только один этаж, огромный холл несомненно использовался. Исследователи не нашли где-либо останков лестницы, однако они предполагают, что средством подъема на верхнюю часть являлась большая деревянная передвижная лестница. Что касается толщины стен здания, то они были около 70-85 см., что свидетельствует о наличии верхнего этажа, так как не существовало необходимости в таких толстых стенах в случае наличия только одного этажа (рис.4).[22]

Вид домов, выходящих на улицу, не привлекал внимания, его стены были глухими, без окон, с дверями, открывающими вход в дом. В большинстве случаев у порога двери не было подъема из-за помех от грязи или, возможно, дождевой воды, на входе в дом. Считается, что ввиду отсутствия окон в доме, комнаты получали свет и воздух от верхней двери и через небольшие отверстия в стенах[23]. Вокруг обширной терассы образовывалась опора в виде деревянного балкона, опоясывающего вход с внешней стороны, к которому подставлялась лестница. Этот балкон выходил на каждую комнату верхнего этажа, которые были построены абсолютно в той же манере, что и комнаты нижнего. Установлено, что королевский дом занимал эти комнаты. Что касается слуг и невольников, то они занимали самый низкий этаж [24]. Также существовал навес над балконом, однако от него осталось только квадратное отверстие в крыше для пропуска света и воздуха и зола. Вода стекала в Миязиб (трубу), находящуюся примерно в центре холла дома[25], где

находилось отверстие, идущее вниз посредством глиняной трубы, всаженной в землю, предназначенной для стока дождевой воды.[26]

В некоторых домах были молельни, как, например, в доме номер(3) по улице радостной, доме номер (3) по новой улице, доме номер (7) тихой улицы. Молельня представляла собой длинную узкую комнату, пол которой был вымощен кирпичом. На трибуне, стоящей напротив стены, находился жертвенный алтарь, а также неглубокое углубление в стене (святилище). Под полом комнат, находившихся возле алтаря, были откопаны тела маленьких детей, как, например, в молельне дома номер (7) по улице тихой, где было найдено большое количество детских могил.[27]

В строительстве этих зданий использовался обожженный кирпич. Стены из него были высотой метр-полтора. Что касается бедных домов, то в них использование обожженного кирпича ограничивалось двумя или тремя блоками, завершалось же строительство здания кирпичом-сырцом. Между рядами укладывались стебли тростника для придания прочности стенам и предотвращения расколов. Для скрепления блоков использовалась глина [28]. Стены покрывались смесью глины и соломы, а также известковым раствором (гипсом).[29]

В некоторых домах были две двери, выходившие на улицу. Возможно, они использовались для торговых операций, либо подобных. Как, например, в доме номер (3) по тихой улице. Главный вход вел к замощенной комнате, которая имела выход ко второй комнате, находящейся сзади, возможно выполнявшей функции кладовой для первой комнаты. Что касается второй двери, то она вела непосредственно к пространству дома.

У каждой улицы было отдельное название(например, улица жилая, улица радостная, улица новая) а у каждого дома – свой номер.

- **Описание домов:**

1. Дом номер 3 по радостной улице: (рис.5)

Этот дом находился в северо-восточной части квартала. Его лицевая часть выходила на вышеуказанную улицу. По схеме дом был квадратной формы, длиной 12,5 м. и шириной 12,4 м. и протягивался с северо-востока на юго-запад. Его общая площадь была примерно 145 кв. м.[30]. Главная дверь находилась на западном углу и вела к небольшой входной комнате (коридору). Ее полы были выхожены обожженным кирпичом. Здесь находилось отверстие для стока воды. Или, возможно, горшок, содержащий воду для омовения ног людей, входящих в дом [31]. Комната служила входом в

центральную часть дома, которая была приблизительно прямоугольной формы и вымощена кирпичом, а в центре находилось отверстие для стока воды, которое сначала использовалось как отвод дождевой воды, а не воды, которая служила для умывания. Это пространство было окружено пятью комнатами. Основной комнатой в доме являлась комната номер (7). Она располагалась на западе от центральной части дома и являлась самой большой. Считается, что она выполняла функции гостиной. Что касается комнаты номер (5), находящейся на юго-западе, то она являлась кухней. Назначение комнаты было выявлено из-за найденных в ней дробилок, а также останков и пепла почерневших от дыма стен. Направо от входа непосредственно в центральную часть дома находилась лестница, ведущая на второй этаж. Нижние ступени лестницы были сделаны из крепкого кирпича [32], верхние же – из дерева. На открытом пространстве находилась уборная номер (4). Она представляла собой небольшое помещение с низкой крышей и полом, вымощенными кирпичом полами и стоком воды [33]. И до сегодняшнего дня в Ираке во многих домах уборные располагаются на улице. Что касается комнаты номер (6), то его стены полностью разрушены, а под полом были найдены могилы детей, таким образом, это помещение использовалось как молельня. Что касается комнат (8) и (9), то исследователи затрудняются назвать их предназначение.

Если этот дом состоял только из одного этажа, то наблюдается нехватка жизненного пространства как для слуг, так и господ. Если мы предположим, что лестница вела на верхние этажи, то согласно схеме дом приобретает подходящий размер. Комнаты (8) и (9) предназначались для слуг и невольников, а верхний этаж – для проживания господ.

У дома были прочные стены толщиной 70-85 см. Для их строительства использовался обожженный кирпич на высоту полтора метра, а далее – кирпич-сырец. Глина использовалась для скрепления блоков, а смешанная с соломой – для покрытия стен. Стебли тростника прокладывались между рядами кирпича для придания стенам прочности [34]. Внешняя сторона стены была сделана из хорошего обожженного кирпича, а внутренняя – из разломанного.[35]

Пол центральной части дома, на расстоянии 75 м. от кухни, был вымощен кирпичом, глиной, а вокруг нее были найдены обугленные части дерева. Также были найдены столбы, подпирающие внешний балкон, выходящий к центральной части дома [36]. Перед столбами образовывалось

пространство в 90 см. шириной, проходящее вокруг всех комнат дома. Наличие миязиба позволяло направлять всю дождевую воду, попадающую в дом, прямо в отверстие сточной трубы, находящейся в центре холла. И до сегодняшнего дня некоторые бедные дома Ирака используют такой же способ стока воды в трубу, находящуюся в центре холла.

2. Дом номер 2 по тихой улице: (рис.6)

Этот дом находился в северо-западной стороне квартала. В этом доме проходили наиболее масштабные исследования. Он был неправильной формы по причине изрезанности его части другими домами – домом номе(1) по новой улице, напротив него-лестницы, ближайшая лестница была построена очень высоко, и была сделана полностью из дерева и возвышалась примерно на 3 метра. Далее начиналась комната номер (4) предназначенная для гостей. В ней были найдены печати, относящиеся ко времени царя Хаммурапи [37]. В комнатах (5) и (6) было найдено 40 табличек, некоторые из которых очень хорошо сохранились, содержащие небольшие надписи, обозначающие религиозные песнопения. Десять таблиц содержат упоминания аккадских царств: Ур, Айсан, Ларса [38]. Что касается комнаты номер (7), то она содержала второе помещение, находившееся под открытым небом, что служило источником света для комнат [39]. Дом выглядел добротно, с кирпичом, идущим вверх необычным способом. Комната (11) являлась гробницей и была практически полностью разрушена [40], однако в ней были найдены таблички с высеченными на них надписями: школьными упражнениями, письма Рим Суэну, тексты Гильгамеша и Люкан Банды.[41]

3. Дом номер [3] по новой улице: (рис.7)

Этот дом находился в южной части местности. Основная дверь дома, находящаяся на возвышении, открывалась в небольшую входную комнату номер (1), которая вела в холл. Непосредственно слева от входа находилась комната номер (3) – уборная с отверстием для отвода воды. Ее останки сохранились в прекрасном состоянии. Это помещение выходит к комнате номер (4) и комнате номер(5). Что касается комнаты номер (6), то она ведет к комнате номер (5) посредством двери. Считается, что здесь была молельня.[42]

Высота стен дома достигала 2,65 м. В данном здании была обнаружена арка, построенная из кирпича. К счастью, кирпич очень хорошо сохранился. Эта находка в домах Ларсы имеет большое значение, так как указывает на использование арок в шумерском строительстве примерно за 700 лет до их

применения в храме Дублямах, который построил Куригальзу примерно в 1400 г. до н.э.[43]

Проекты домов Ура не особенно отличались от проектов домов шумерской эпохи, совпадая в форме наружной части домов, которая была практически наглухо закрытой, не содержащей входных дверей, а также в конструкции входной части дома, состоящей из холла и прилегающих к нему дополнительных помещений, служащих для проникания света и воздуха.

Проект домов Ниппура* (священный шумерский город) представлял собой совокупность комнат, окруженных холлом, в который вела дверь из небольшой входной комнаты. Что касается стен, то они были построены из кирпича-сырца и глины. Для покрытия полов этих домов использовалось плетение из пырея ползучего.[44]

Что касается домов Эшнунна* и Телль Асмар, то они не отличались от домов, построенных в Уре. Дом здесь состоял из совокупности комнат, окруженных обширным двором, с улицы в него можно было попасть через небольшую входную комнату, одну или несколько. Также на входе в эти дома были обнаружены кирпичные возвышения для защиты от дождевой воды.[45] Для этих же целей использовалось наличие впереди нескольких дверей.

ومن خلال هذه المقالة يتضح لنا رقي عمارة البيوت السكنية في اور وجودة مخططاتها بما يتناسب ومناخ البيئة التي كانوا يعيشون فيها , فالبيوت كانت ذات مخططات مضلعة تحيط غرف البيت بفناء يمنحها الضياء والهواء , وهذا المخطط الى عهد ليس ببعيد هو مخطط جميع مساكن وسط وجنوب العراق , ولكون التربة في اور ليست رملية لا تمتص الماء, فان سكان اور اخذوا بنظر الاعتبار تحقيق الاساليب المناسبة لتصريف المياه من السطوح والفناءات الداخلية والممرات الخارجية وغيرها, وتطورت لديهم ايضا نظم تصريف المياه, اما المواد التي استخدمت في تشييد البيوت فتظهر لنا جليا الرخاء الاقتصادي لدى سكان اور, فاغلب البيوت شيدت بالطابوق والاجر واستخدمت ايضا مادة ال , كما عكست لنا تصاميم جدران المنازل الخارجية الصماء التي لا تحتوي على اي نوافذ اوفتحات عن بعض التقاليد المحافظة للفرد في اور الذي يميل الى المحافظة وعدم اطلاع الاخر على داخل البيت .

Department of Archaeology

University of Al-Qadisiya

Irak

---

1. Джадир, В. Архитектура в Раннединастический период / В. Джадир // Энциклопедия цивилизаций Ирака. – Багдад, 1985. – Т. 3. – С. 77.
2. Mallowan, M.and Rose, J. “Excavation at Tell Arpachiyah”, Iraq Journal, Vol. 2, №1, 1935, P. 26,27.
3. Merpert, N. “Excavation at Yarim Tepe 1970” , summer Journal, Vol. 27, Baghdad 1971. , P.19.
4. Childe, G., the New Light on the Most Ancient Near East, London 1952, P.112.
5. Джадир, В. Указ. соч. С.81.
6. Woolley , L.,” Excavation at Tell El Obeid “, Antiquity Journal, Vol. 4 , №4, Oxford university 1924, P. 344.
7. Сафар, Ф. Раскопки в Эриду / Ф. Сафар, С. Лоед // Шумер. –1949. – № 4. – С. 163 – 164.
8. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927, P.396.
9. Саид, М. Архитектура от Раннединастического периода до Нововавилонского / М. Саид // Энциклопедия цивилизации Ирака. – Багдад, 1985. – Т. 3. – С. 142.
10. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “, op.cit.P.396.
11. Ibid, P.403.
12. Ibid, P.396.
13. Дьяконов ,И.М. Люди города Ура , Москва 1990.С.56.
14. Вулли, Л. Раскопки древних цивилизаций / Л. Вулли; Пер. А. Али. – Багдад, 1982. – с. 77.
15. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “, op.cit.P.388.
16. Вулли, Л. Раскопки древних цивилизаций, Указ. соч. С.78.
17. Дьяконов , указ.соч.С.58.
18. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “, op.cit.P.388.

19. Ibid. P. 387.

20. Ibid.

21. Ibid. P. 393.

22. Ibid.

23. Вулли, Л. Раскопки древних цивилизаций, Указ. соч. С.79.

24. Там же. С.78.

25 . Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “, op.cit.P.390.

26. Ibid, P.399-400.

27. Ibid. P. 389.

28. Ibid. P.391.

29.Каиси, К. Иракский дом в Древневавилонский период / К. Каиси. – Багдад, 1989. – с.50.

30. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “, op.cit.P.391.

31. Ibid. P.391.

32. Ibid. P.392.

33. Ibid. P.390.

34. Ibid. P.390.

35. Ibid. P.395.

36. Woolley, L., “The Old Babylonian Period “Ur Excavations, Vol.7, London 1976, P.104-106.

37. Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Op.cit. P.404.

38. Ibid. P.397.

39. Ibid. P.405.

40. Ibid. P.398.

41. Ibid. P.392.

42. Layard, H., Discovers in the Nippur and Babylon, London, 1853.P.124.

43. Саид, М. указ.соч.С.128-129.

***Ниппур** : священный город древних шумеров, находившиеся в Южном Ирак. В Ниппуре находился храм главного бога шумеров —Энлиля.

44. Саид, М. указ.соч.С.128-129.

* Эшнунна : древний город в Месопотамии, в бассейне реки Диялы, левого притока реки Тигра. Современное городище Телль-Асмар на территории Ирака, северо-восточнее Багдада.

45. Саид, М. указ.соч.С.128-129.

ПРИЛОЖЕНИЕ

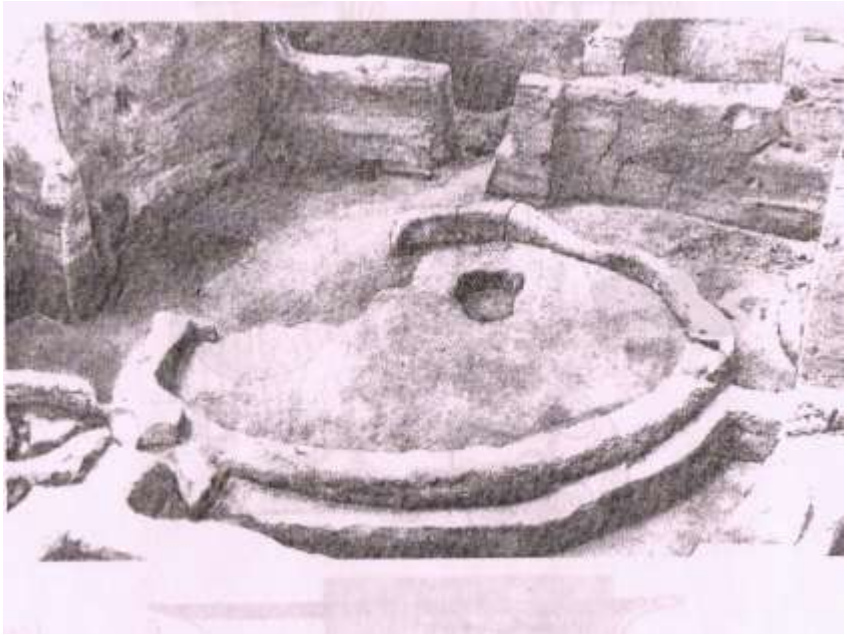
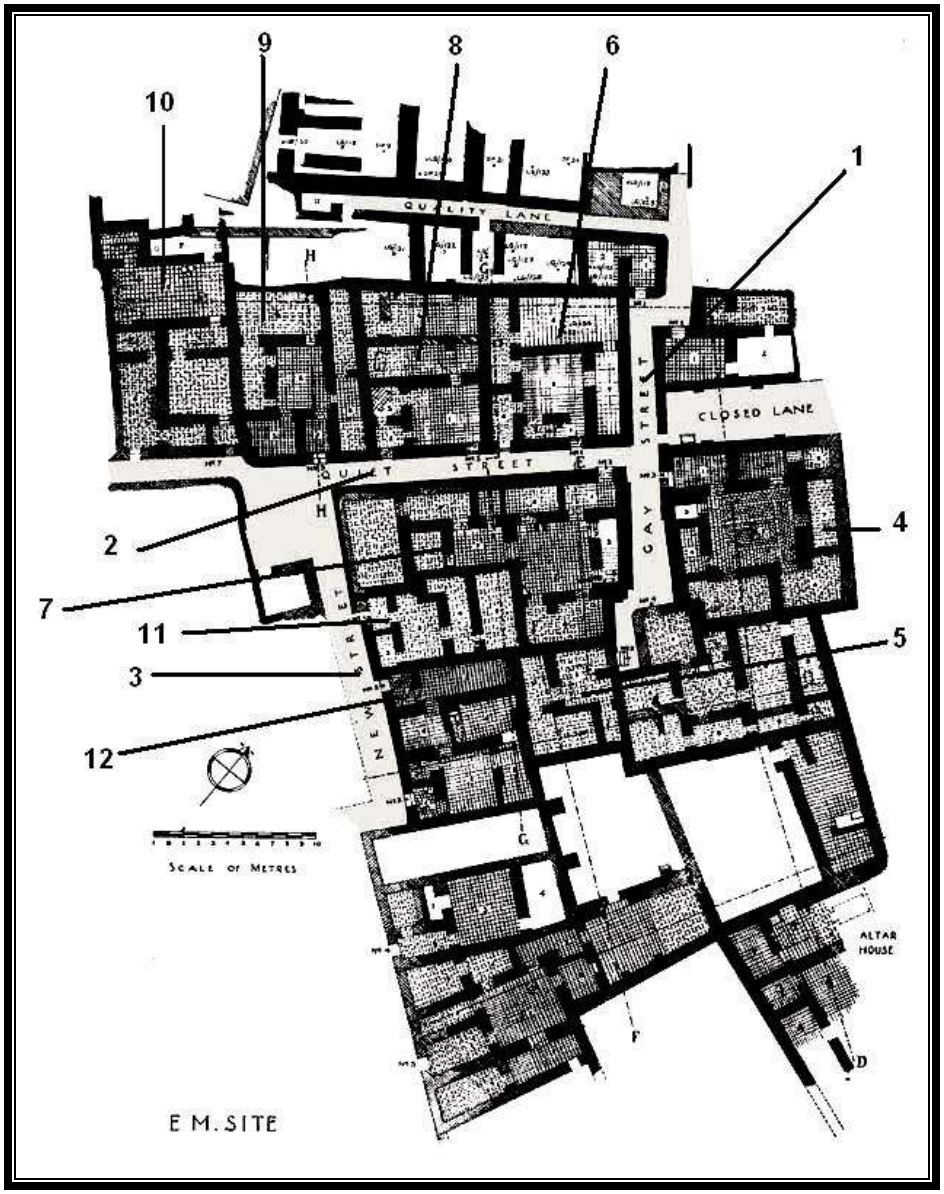


Рисунок 1 – Дом в форме круга в Тель–ярим–тебба, период Хасуна (6000 г. до н. э.) (По: Джадир, с. 78)



1– улица Тихая; 2 – улица Радостная; 3 – улица Новая; 4 – дом № 3 по улице Радостной; 5 – дом № 5 по улице Радостной; 6 – дом № 1 по улице Тихой; 7 дом № 2 по улице Тихой; 8 – дом №3 по улице Тихой;. 9 – дом № 5 по улице Тихой; 10 – дом №7 по улице Тихой; 11 – дом № 1 по улице Новой; 12 – дом № 3 по улице Новой

Рисунок 2 – План квартала Ларса ЕМ (По: Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927,, с. 387])

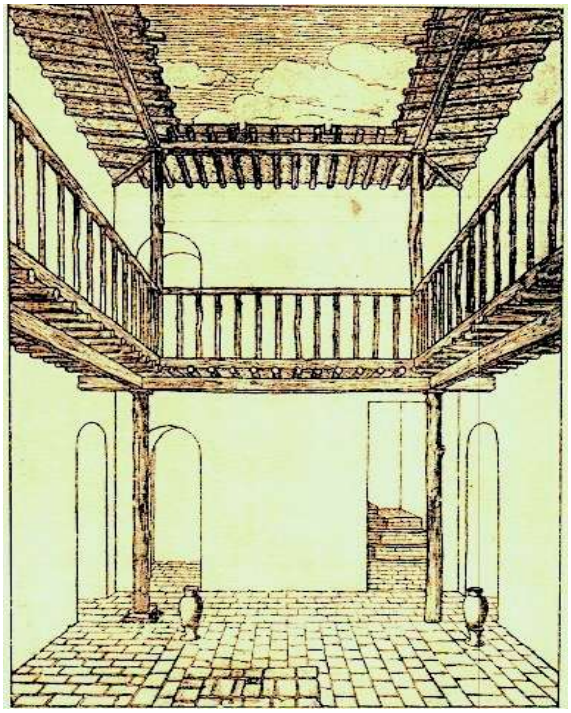
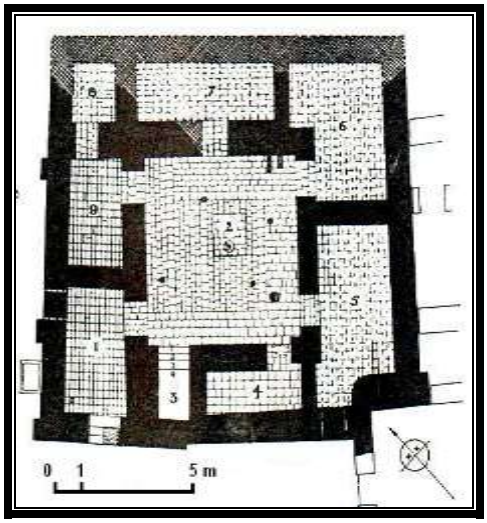


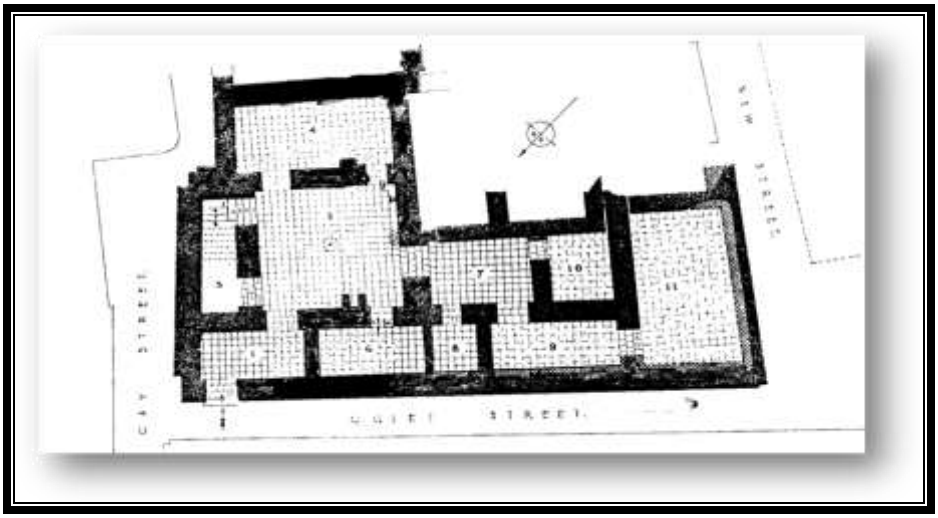
Рисунок 3 – План двухэтажного дома в квартале Ларса
(По: Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927, с. 389)

Рисунок 4 – Лестница в доме в квартале Ларса
(По: Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927, с. 390)



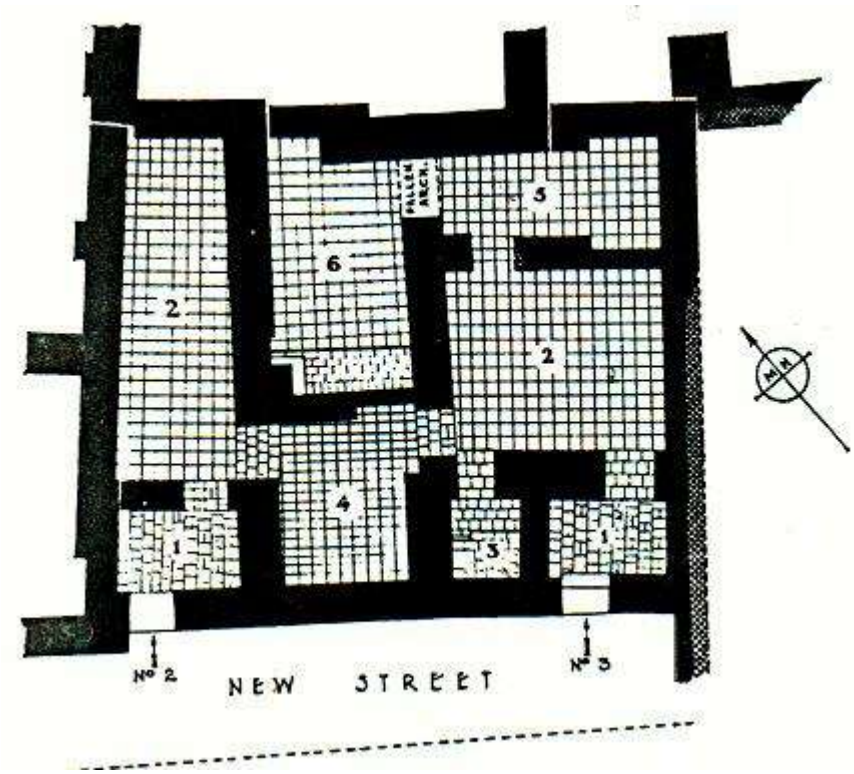
1 – входная комната; 2 – центральный двор; 3 – лестница; 4 – туалет; 5 – кухня; 6 – молельня; 7 – гостиная; 8 – 9 – комнаты с неопределенным назначением

Рисунок 5 – Дом № 3 по улице Радостной (По: Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927, с. 392)



1 – вход; 2 – двор; 4 – гостинная; 7 – второй двор; 3,5,6,8,9,10,11 – помещения дома

Рисунок 6 – Дом № 2 по улице Тихой (По: Woolley, L., “The Excavation at Ur, 1926 – 1927 “Antiquity Journal Vol.7, №4 , Oxford University, 1927, с. 104)



1 – вход; 2 – двор; 3 – туалет; 5 – молельня; 4, 6 – помещения дома; 7 – магазин, 8 – склад

Рисунок 7 – Дом №3 по улице Новой (По: Каиси, К. Иракский дом в Древневавилонский период / К. Каиси. – Багдад, 1989. –с. 290)